# M*

## MEMORIAS*

2018

# [CIICS²]

2 Segundo Congreso Internacional de Investigación en Ciencias Sociales: Nuevos caminos epistemológicos y metodológicos en Ciencias Sociales

## DIRECTIVOS

Educ. Marcia Gilbert de Babra
*Fundadora Canciller*

Mgtr. Leticia Orcés Pareja
*Vice Canciller*

Mgtr. Audelia High de Chiriboga
*Rectora*

PhD. María Mercedes Zerega
*Vicerrectora*

Dr. Francisco Huerta Montalvo
*Presidente de la Junta Consultiva*

Mgtr. Gilda Macías Carmignani
*Asesora Institucional*

MBA. Jaime Jaramillo Castillo
*Director General Administrativo Financiero*

Mgtr. Katia San Martín Sacoto
*Secretaria General*

## DECANATOS

PhD. Rodrigo Cisternas Osorio
*Decano de la Facultad de Comunicación*

MBA. Modesto Correa San Andrés
*Decano de la Facultad de Administración y Ciencias Políticas*

PhD. Nicola Wills Espinosa
*Decana de la Facultad de Ecología Humana, Educación y Desarrollo.*

## DIRECCIONES ACADÉMICAS

PhD. Lucila Pérez Cascante
*Directora de Posgrados*

Mgtr. Priscila Marchán
*Directora Académica*

Mgtr. Juan de Althaus Guarderas
*Director de Publicaciones*

PhD (c) Claudia Patricia Uribe Lotero
*Directora de Investigación*

Mgtr. Camila Arosemena Baquerizo
*Directora de Relaciones Internacionales.*

Mgts. Daniela Fernández Malnati
*Directora de Unidad de Profesionalizantes*

Mgtr. Malka Goldenberg
*Coordinadora de Bienestar Estudiantil*

## DIRECCIONES ADMINISTRATIVAS

Lcdo. Kleber Tinoco Morán
*Director de Planificación y Evaluación*

MBA. Daniel Valenzuela Phillips
*Director de Gestión Universitaria y Marketing*

Lcda. Jimena Babra Gilbert
*Directora de Comunicación*

## ASESORES

Mgtr. Gilda Macías Carmignani
*Asesora General*

Abg. Mónica Palencia Núñez
*Asesora Legal*

Ed.D. (c) Manuel Murrieta Vásquez
*Asesor de Planificación*

Comité Editorial

Dirección de Investigación de la UCG
*Ph.D (c) Claudia Patricia Uribe L.*
*curibe@casagrande.edu.ec*

Dirección de Publicaciones
*Mgtr. Juan de Althaus G.*
*jalthaus@casagrande.edu.ec*

Diseño Gráfico:
*Lcda.Antonella Poveda*
*Lcda. Doménica Mera*

Revisión de Editorial:
*Kelvin Quijije*

ISBN: 978-9942-8796-8-4

© Universidad CasaGrande
*www.casagrande.edu.ec*
Av. Las Palmas 304 y calle 4ta., Miraflores – Guayaquil
PBX: (5934)2202180 — (5934)3726250
Publicado en versión digital, Guayaquil, Ecuador, septiembre de 2019

**COMPILADORES**

PhD (c). Claudia Patricia Uribe (Universidad Casa Grande, Ecuador)
Mgtr. Marcela Frugone(UniversidadCasaGrande,Ecuador)
Mgtr. Edna Patricia López (CINDE, Colombia)
Lcdo. José Daniel Merchán

**CIICS 2018**
**COMITÉ CIENTÍFICO**

PhD. Claudio Lobo (Universidad Nacional de San Luis, Argentina)
PhD. Jaime Carmona (CINDE, Colombia)
PhD. Tomas López Guzmán (Universidad de Córdoba, España)
PhD. Claudia Escorcia (Universidad de Valencia, España)
PhD. Jaime Pineda (CINDE, Colombia)
PhD. Jesús Pérez (Universidad de Córdoba, España)
PhD. Manuel Torres (Universidad Nacional de Educación, Ecuador)
PhD. Nicola Wills-Espinoza (Universidad Casa Grande, Ecuador)
PhD. Rodrigo Cisternas (Universidad Casa Grande, Ecuador)
PhD. Eduardo Muñoa (Universidad Casa Grande)
PhD. Pablo Rodríguez (Universidad de Córdoba, España)
PhD. Remedios Guzmán (Universidad de la Laguna, España)
PhD (c). Carol Jara (Universidad Casa Grande, Ecuador)
PhD. Edna Patricia López (CINDE, Colombia)
PhD. Claudia Patricia Toro (Uniagraria, Colombia)
PhD. Eduardo Ortiz (Utah State University, USA)
PhD. Isabel Rincón Rodríguez (SINU, Colombia)
PhD. Jorge E. Chaparro Medina (SINU, Colombia)
PhD. Lisa Zanotti (Universidad Diego Portales, Colombia)
PhD (c). Gema Gómez-Casero (Universidad de Córdoba, España)
PhD (c). Sebastián Umpiérrez (Universidad Diego Portales, Chile)
PhD (c). Germán Campos Herrera (Universidad Diego Portales, Chile)
PhD. Mercedes Luque (Universidad de Burgos)
PhD. Esteban Zunino (Universidad de Masa)
PhD. Irene Vasilachis (CONICET, Argentina)
PhD. Rolando Gialdino (Universidad De La Plata, Argentina)
PhD. Violetta Vega Pulido
PhD. Bernardita Justiniano

**COMITÉ ORGANIZADOR**

PhD (c). Claudia Patricia Uribe (Universidad Casa Grande, Ecuador)
Mgtr. Marcela Frugone (Universidad Casa Grande, Ecuador)
Mgtr. Camila Arosemena (Universidad Casa Grande, Ecuador)
PhD Carol Jara-Alba (Universidad Casa Grande, Ecuador)

**PRÓLOGO.**

El II Congreso Internacional de Investigación en Ciencias Sociales - CIICS 2018, tuvo lugar, en Guayaquil, entre el 18 y el 20 de septiembre, bajo el lema: **Nuevos caminos epistemológicos y metodológicos en Ciencias Sociales**. El evento fue organizado en coordinación entre la Universidad Casa Grande (Guayaquil, Ecuador) y el Centro Internacional de Educación y Desarrollo Humano - CINDE (Bogotá, Colombia).

CIICS 2018, en su segunda edición, ratificó su compromiso de ser un espacio de encuentro para pensar y compartir la diversidad de concepciones y miradas con las que se aproximan los actores de la sociedad a los complejos fenómenos sociales del mundo contemporáneo. El evento se caracterizó por ser un espacio para la reflexión y el diálogo sobre las rutas que van tomando el pensamiento social y las formas de aproximación a las realidades sociales, cada vez más más creativas y desafiantes a los métodos tradicionales. Al mismo tiempo tuvo como propósito ahondar en las miradas inter y transdisciplinarias de los problemas de la sociedad que son descritos, explorados y analizados por las investigaciones en Ciencias Sociales.

CIICS 2018 se organizó en torno a los siguientes ejes:

- Educación,
- Desarrollo sostenible y ambiente,
- Desarrollo humano y social,
- Economía y Empresa,
- Sociedad, Comunicación y Cultura en la convergencia mediática.

Los debates fueron alentados por la presencia de expositores, especialistas e investigadores, en diversos campos del conocimiento de las ciencias sociales, como: Alejandro Acosta, PhD., Claudia Vélez de la Calle, PhD., Octavio Islas, PhD., Vladimir Nuñez, PhD., Gabriel Vélez Cuartas, PhD.; entre otros destacados conferencistas. El Congreso reunió a alrededor de 150 participantes de diferentes países (Argentina, Chile, Colombia, Cuba, Ecuador, España, Holanda y Perú) de perfiles profesionales y académicos heterogéneos: docentes y estudiantes de postgrado, investigadores, trabajadores y responsables de las administraciones públicas, representantes de colectivos de la sociedad civil y de instituciones públicas o privadas. En torno a los cinco ejes de trabajo se desarrollaron conferencias magistrales y paneles especializados. Como resultado y aporte a la socialización del conocimiento, se presenta este libro de memorias que acoge 55 ponencias escritas por participantes al evento. La participación en este documento de memorias se logra por un exigente proceso de evaluación académica y el acompañamiento del equipo editorial del congreso.

La acogida a la invitación de los organizadores del CIICS-2018, a la presentación de paneles, ponencias y pósters que contribuyan a la difusión de experiencias investigativas y sociales ligadas a los temas de los ejes planteados para el congreso, se aprecia en la calidad de los documentos que recoge el presente libro de Memorias CIICS 2018, que la Universidad Casa Grande y el CINDE, ofrecemos a la comunidad académica y los lectores interesados en las rutas de pensamiento y metodologías, que se transitan en la actualidad, en la investigación en ciencias sociales.

## ÍNDICE


1. IMPORTANCIA DE LA LECTURA, REDACCIÓN Y PENSAMIENTO CRÍTICO EN LA EDUCACIÓN SUPERIOR.
   **Adriana Toral Sarmiento……...…..…….. 11**

2. DISEÑO DE LOS AMBIENTES DE LA VIDA COTIDIANA DEL CENTRO INFANTIL DE LA UNIVERSIDAD CASA GRANDE – Convenio UCG – Municipio de Guayaquil – VLIR-UOS – Universidad Artevelde.)
   **Laura Sotomayor Viva…….. 20**

3. DISEÑO DE LOS AMBIENTES EXTERIORES DEL CENTRO INFANTIL DE LA UNIVERSIDAD CASA GRANDE, BASADO EN LAS DIMENSIONES FÍSICA, FUNCIONAL, RELACIONAL Y TEMPORAL Convenio UCG – Municipio de Guayaquil – Cooperación Belga – Universidad Artevelde.
   **Julia Esperanza Quiñonez Valencia…….……...…….……31**

4. SENTIDO DE COMPETENCIA PARENTAL EN CUIDADORES DE BEBÉS PREMATUROS. ESTUDIO DE CASO EN GUAYAQUIL Y DURÁN.
   **Daniel Fabricio Quinde Chalén……..…..……..……...……44**

5. HABLAR PARA ESCRIBIR Y APRENDER: LA ELABORACIÓN DE PONENCIAS COMO ESTRATEGIA PARA LA LECTURA Y ESCRITURA EN EL APRENDIZAJE DE CONCEPTOS DE LA ÉTICA.
   **Leticia Orcés Pareja…….…….…….53**

6. HUELLAS DEL CONFLICTO ARMADO EN LA EDUCACIÓN COLOMBIANA.)
   **Julio Herberth Montaño Gruezo……...……..…….71**

7. DISEÑO DE LA GESTIÓN DE LA CALIDAD DEL CENTRO INFANTIL DE LA UCG. Convenio UCG – Municipio de Guayaquil – VLIR-UOS – Universidad Artevelde.)
   **María José Meza Coello. …… ……..79**

8. FORMACIÓN PROFESIONAL EN EL CAMPO DE LA RECREACIÓN: SABERES E INSTITUCIONES, MODOS DE HACER RECREACION).
   **Robinson Meneses Llanos; Erika Esmeralda Dávila Córdoba; VictorHugo Quilindo…….91**

9. INTERVENCIÓN BASADA EN RUTINAS PARA FAVORECER EL DESARROLLO DE FAMILIAS DE NIÑOS CON DISCAPACIDAD DE ZONAS RURALES.
   **Anderson Mauricio Márquez Moreira. …….....……..103**

10. MENTEFACTO ARGUMENTATIVO EN CLASES DE CIENCIAS POLÍTICAS, UNA ALTERNATIVA DE SOLUCIÓN PARA DESARROLLAR PENSAMIENTO CRÍTICO.
    **Sandra Guerrero Martínez. …….……...……..……..112**

11. PROPUESTA DE TRABAJO CON FAMILIAS PARA EL CENTRO INFANTIL DE LA UNIVERSIDAD CASA GRANDE.
    **Marjorie Alexandra García Calderón.....…….126**

12. ANÁLISIS SOCIAL Y CULTURAL DE LOS ESTUDIANTES MEJORES PUNTUADOS (GAR) EN EL EXAMEN DE INGRESO A LAS UNIVERSIDADES PÚBLICAS.
**Gabriela Alexandra Celorio Moreno; Geovanny Francisco Belalcázar Cadena. ……142**

13. LA ESCUELA COMO DISPOSITIVO CULTURAL.
**Justina Caicedo Salcedo…….……....…….164**

14. DISEÑO DEL PROGRAMA PARA MADRES EMBARAZADAS EN EL CENTRO INFANTIL DE LA UNIVERSIDAD CASA GRANDE.
**Diana Barros Cárdenas…….…….....176**

15. SISTEMATIZACION DE TRABAJO COLABORATIVO DOCENTE SOBRE EL USO DE LA LECTURA PREVIA COMO ESTRATEGIA PARA LA INMERSIÓN DE LOS ESTUDIANTES DE PREGRADO EN LOS NUEVOS ENFOQUES DE LA COMUNICACIÓN Y ADMINISTRACIÓN DE EMPRESAS.
**Denise Álvarez; Luis Capelo; Adriana Illingworth……...…….….....…..192**

16. INVESTIGACIÓN Y VINCULACIÓN CON LA COMUNIDAD PARA EL DISEÑO DE COMPONENTES CLAVE DEL CENTRO INFANTIL DE LA UNIVERSIDAD CASA GRANDE.
**Marcela Santos Jara…….……..……..203**

17. MICROTEATRO GYE: CAMBIO DE ESPACIO, ¿CAMBIO DE PÚBLICO?
**Diana Pacheco Lagutienko; Santiago Toral Reyes.....……..…….….214**

18. CULTURA DIGITAL EN DISPUTA: DESHUMANIZACIÓN O ADAPTACIÓN.
**Mauricio Muñoz Landázuri; Maricela Sánchez Morante…….….…..231**

19. CULTURA PERIODÍSTICA DE ECUADOR DESDE FINALES DEL SIGLO XIX E INICIOS DEL XX.
**Juana Katiuska Flores Peralta; Juan Carlos Herrera Castillo.…….….…..239**

20. PLATAFORMAS VIRTUALES Y ESCRITURA SOCIAL: NUEVAS DINÁMICAS EN LA CREACIÓN LITERARIA.
**Maria Carpio Posoriero; Msc. Elier González-Martínez…….....251**

21. LA CONTIENDA ESTÉTICA DE LA ESCUCHA Y EL PENSAMIENTO SONORO ACTUAL.
**Norberto Bayo Maestre.……..……..…….……..267**

22. ANÁLISIS DE LA DEPENDENCIA DEL SMARTPHONE Y USO DEL INTERNET EN LOS JÓVENES DE LA UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA SEDE GUAYAQUIL.
**Nicole Aroca Rizo.…….……..…….274**

23. LA OLA COREANA O HALLYU: ECOS DE ESTE FENÓMENO EN LA CIUDAD DE GUAYAQUIL, ECUADOR.
**Rebeca Aguilar Báez; Elier González-Martínez……286**

24. AVANCES Y RETROCESOS DE LA CIENCIA POLÍTICA EN LATINOAMÉRICA, SU MIRADA A LOS ESTUDIOS SOBRE LA CULTURA.
**Dra. Yulianela Pérez García, Phd……304**

25. LA IMPORTANCIA DE LA SOSTENIBILIDAD EN LA INDUSTRIA PESQUERA Y ACUÍCOLA IN ECUADOR.
**Franklin Isaac Ormaza-González……...…… ……314**

26. LA SOCIEDAD CIVIL Y LOS OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE EN EL TERRITORIO.
**Karla Barcia Ruíz.……...……...…….…….326**

27. EL AUSENTISMO EN LOS PROCESOS DEMOCRÁTICOS: ANÁLISIS DESDE DIFERENTES IDEOLOGÍAS.
**Pedro Fabricio Zanzzi Díaz; Lisally Gabriela Torres García….…….379**

28. ESTRATEGIA MARCO INTEGRADORA PARA EL DESARROLLO SOCIAL ENDÓGENO E INCLUSIVO "UNIMINUTO FORMAMOS COMUNIDAD". BUCARAMANGA – SANTANDER 2013-2019.
**Oscar Javier Zambrano Valdivieso; Antonio Macías Rodríguez.……...……398**

29. INVESTIGACIÓN Y DISEÑO DE ÁLBUM ILUSTRADO, QUE FOMENTE LA ESTABILIDAD EMOCIONAL EN NIÑOS AFECTADOS POR TERREMOTOS.
**María Paula Valarezo Guzmán.……..…….….…….406**

30. IDENTIDAD VIVA, MURALES PARTICIPATIVOS CONTRA LAS DROGAS.
**Mónica Robles Granda……..……...…….……..422**

31. ESTRATEGIAS DE INTERVENCIÓN PARA EL FORTALECIMIENTO DEL LIDERAZGO CON JÓVENES EN SITUACIÓN DE RIESGO SOCIAL.
**Estefanía Luzuriaga Uribe; Ingrid Ríos Rivera; Diana Vallejo Robalino….…….439**

32. CONSTRUYENDO UNA CULTURA DE DERECHOS: DE LOS ESTEREOTIPOS A LA INCLUSIÓN, UN RETO PARA EL TRABAJO SOCIAL CONTEMPORÁNEO.
**Joselyn Cobos Rodríguez; María Daniela Solano Crespín; Joselyn Celi Andrade. ……..……..……454**

33. EL FIN DE UNA PRODUCTIVA LABOR ANCESTRAL. EL CASO DE LA ELABORACIÓN DE OLLAS DE BARRO EN JATUMPAMBA.
**Byron Isidro Bonilla Muy; Matías Paúl Suárez Vélez; Carmen Rosa Álvarez Torres.……..….467**

34. INNOVACIÓN EN LAS PYMES: EVIDENCIA EMPÍRICA SOBRE LA CAPACIDAD DE ABSORCIÓN DE CONOCIMIENTO DEL SECTOR CALZADO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA.
**Marcela Yonfá Medranda; David Sabando Vera …….……..……...…….479**

35. ANÁLISIS COYUNTURAL DEL COMERCIO EXTERIOR EN ECUADOR Y SOLUCIONES COMERCIALES Y FINANCIERAS PARA FOMENTAR LAS EXPORTACIONES.
**Silvia Merchán Sarmiento. …….....……496**

36. GANADORES Y PERDEDORES DE LATINOAMÉRICA: ACUERDOS COMERCIALES Y SUS CONSECUENCIAS.
**Karina Chávez Garcés; Guido Macas Acosta……....510**

37. TWEENS GUAYAQUILEÑOS: ESTUDIO DE HÁBITOS DE AHORRO POR NIVEL SOCIOECONÓMICO MEDIO Y ALTO.
**Luis Capelo; Adriana Illingworth; Marcela Frugone……..…….526**

# 1

## *ADRIANA TORAL SARMIENTO*

**TEMA:**
*IMPORTANCIA DE LA LECTURA, REDACCIÓN Y PENSAMIENTO CRÍTICO EN LA EDUCACIÓN SUPERIOR*

# IMPORTANCIA DE LA LECTURA, REDACCIÓN Y PENSAMIENTO CRÍTICO EN LA EDUCACIÓN SUPERIOR

*IMPORTANCE OF READING, DRAFTING AND CRITICAL THINKING IN HIGHER EDUCATION*

Adriana Toral Sarmiento
Universidad Politécnica Salesiana
Cuenca, Ecuador
0967247081
atoral@ups.edu.ec

**Resumen**

Este artículo tiene como propósito el reconocimiento de los beneficios de la lectura, la redacción y el pensamiento crítico como recursos imprescindibles en la educación superior, especialmente para el desarrollo profesional de los estudiantes en la era del conocimiento. El objetivo principal fue analizar cuáles y cómo son las prácticas comunicativas de los estudiantes universitarios en correspondencia con las exigencias académicas. En el recorrido de la investigación, se inicia con la recolección de datos y materiales que aborden con el objeto de estudio, Para encontrar la profundidad al problema se procede a realizar dos encuestas, la primera a los docentes y la segunda a los estudiantes de la carrera de Ciencias Administrativas de la Universidad Politécnica Salesiana, campo material en la investigación. A partir de los resultados se definieron utopías comunicativas en relación a las habilidades ineludibles para enfrentar los desafíos que los estudiantes tendrán en un mundo globalizado. La actualidad de la problemática y el debate alrededor de ella, expresan la necesidad académica, social y política de ser analizadas en profundidad.

**Palabras claves**: estudiantes, habilidades, universidad

**Abstract**

This article aims to recognize the benefits of reading, writing and critical thinking as essential resources in higher education, especially for the professional development of students in the era of knowledge. The main objective was to analyze which and how are communicative practices of university students in correspondence with academic requirements. In the course of the investigation, it begins with the collection of data and materials that address the object of study, In order to find the depth of the problem, two surveys are carried out, the first one to the teachers and the second to the students of the career of Administrative Sciences of the Universidad Politecnica Salesiana, material field in the investigation. As a result of the results, communications utopias were defined in relation to the inevitable skills in addressing the challenges that students will have in a globalized world. The presentation of the problem and the debate around it, express the
academic, social and political need to be analyzed in depth.

**Keywords:** students, skills, university

## Introducción

La Universidad Politécnica Salesiana (UPS), desde que se funda en 1994, se plantea el desafío de "formar actores sociales y políticos con una visión crítica de la realidad, socialmente responsables, con voluntad transformadora, y dirigida de manera preferencial a los más necesitados." (UPS, 2004); este desafío se ha constituido en su misión y claramente señala una opción respecto de su público objetivo en cuanto a procesos formativos.

Según la realidad de cada sede, se han ido conformando diferentes grupos, constituyéndose en verdaderos espacios en donde estudiantes, profesores, directivos y administrativos tienen la posibilidad de manifestar sus habilidades en las variadas manifestaciones culturales que son parte importante y complementaria en la formación personal y profesional.

Aprender en la universidad depende de la interacción constante entre estudiantes, docentes e instituciones. Por esa razón, conocer el perfil del estudiante salesiano, sus trayectorias, su constitución social y cultural, sus intereses, sus prácticas, su mundo es de vital importancia para llevar adelante con éxito el proceso de habilidades comunicativas. La lectura, la redacción y el pensamiento crítico son recursos imprescindibles en la educación superior en el marco de la carrera por la que se haya optado. Asimismo, desarrollar sus prácticas de manera eficiente favorece a los procesos de construcción de conocimiento en las distintas disciplinas de la universidad. La actualización de planes analíticos, la proposición de contenidos, la construcción de cronogramas y la reformulación de prácticas y metodologías docentes en el nivel superior es un reto para la institución.

Esta investigación contribuye a desarrollar un horizonte acerca de esta temática brindando información específica, sistemática y descriptiva, en consideración con la política cultural universitaria, la que incorpora progresivamente la preocupación por "lo cultural" como un lugar en que se fortalece la identidad y los valores nacionales preferentemente, sin por ello descuidar el reconocimiento de las más variadas expresiones de la cultura universal, lo que permitirá crear relaciones de cooperación entre sedes y establecer como parte del imaginario colectivo nacional, una eficiente interrelación de la comunidad universitaria de la UPS con las comunidades locales, regionales, nacionales internacionales, cuya estrategia será propiciar el fortalecimiento de los organismos responsables de la actividad cultural de la universidad (Carta de Navegación, 2009).

Para conocer el estado actual sobre las prácticas de lectura, redacción y pensamiento crítico, objeto de estudio en este proyecto, se inicia el trabajo con una primera etapa de problematización: cuál el mayor obstáculo para que los estudiantes no puedan desarrollar de manera eficiente las habilidades comunicativas, en atención a estos resultados es posible considerar como variables independientes ciertas causas vinculadas a los estudiantes; entre ellas: técnicas para la lectura, habilidades para la redacción de textos (coherencia y cohesión), estrategias para manejar discursos, lo que daría como resultados, profesionales con habilidades y que puedan desarrollarse profesionalmente.

Haciendo una revisión de las investigaciones que han abordado la problemática, con diversas experiencias metodológicas, se encuentran algunas, mediante la recolección de aportes y experiencias de diferentes países, lo que identifica aciertos y errores en los estudiantes, retomando categorías presentes y sumando otras nuevas para enriquecer las perspectivas de estudio en esta investigación. Es importante abordar la concepción de la lectura y siguiendo a

Isabel Solé (2006) en su obra *Estrategias de Lectura* en donde lleva a cabo los procesos ligados a la comprensión lectora, esto implica desarrollar y trabajar diferentes estrategias que corresponden a las tres fases de la lectura, trabajadas de manera coherente, planificada y sistemática en todas las áreas y materias, aquí nos menciona al lector activo quien procesa la nueva información con la que ya posee. Nos menciona la relación de leer, comprender y aprender; todo este aspecto como competencias fundamentales en educación.

Para el proyecto, se enfoca la mirada de Carlino (2002), porque justifica a las prácticas comunicativas de los estudiantes como contenidos indisolubles de la enseñanza en de cada asignatura, lo que implica considerar a lo largo de la formación superior por varias razones. Por un lado, aprender los contenidos de cada materia consiste en una tarea doble: apropiarse de un sistema conceptual metodológico y también de sus prácticas discursivas, por otro lado, con el fin de adueñarse de cualquier contenido, los estudiantes tienen que reconstruirlo una y otra vez sus competencias comunicativas, lo que devienen herramientas fundamentales en esta tarea de asimilación y transformación del conocimiento.

La habilidad comunicativa no se aprende de una vez y para siempre, se aprende a leer leyendo y se aprende a escribir, escribiendo y la finalidad es que los estudiantes puedan hacerlo "Las reglas de la cultura universitaria pueden estar muy alejadas de los saberes, representaciones y valores estudiantiles, pero éstos no son todos descartables". (Casco 2007, p. 11) con este referente no significa detectar las falencias, sino el poder identificar las contradicciones de un sistema de enseñanza en donde subsisten prácticas no favorecedoras.

## Metodología

De acuerdo a la naturaleza del problema planteado para esta investigación, el diseño metodológico corresponde al enfoque cuantitativo de carácter descriptivo. Bajo esta mirada se entiende que la realidad está constituida no solo por hechos observables y externos, sino también por significados. En el recorrido de la investigación, se inicia con la recolección de datos y materiales que aborden con el objeto de estudio. Por tanto, considerando la complejidad de comprender y vislumbrar los modelos de lectura, redacción y pensamiento crítico y sus incidencias en los estudiantes, el esfuerzo de recolectar información válida se hace a través de referencias bibliográficas, contando con la recopilación de documentos y análisis de material en relación directa o indirecta con el tema de estudio correctamente descrita, y que profundice la información que poseen los estudiantes, aportando datos significativos que avalen dicha investigación como ideas y conceptos desarrollados por diversos autores destacados en la disciplina y la universidad, la muestra en palabras de Hernández (2006), define como un grupo de personas, eventos, sucesos, comunidades sobre el cual se habrán de recolectar los datos, sin que necesariamente sea representativo del universo o población que se estudia.

Para encontrar la profundidad al problema se procede a realizar dos encuestas, la primera a los docentes y la segunda a los estudiantes de la carrera de Ciencias Administrativas de la UPS. En la aplicación de la encuesta, se desarrollaron dos cuestionarios, el primero se aplicó a los docentes de las carreras de Ciencias Administrativas **(Gráfico 1)** con el propósito de identificar las causas esenciales y los efectos que inciden en los estudiantes. Este análisis fue preliminar, el propósito fue validar el cuestionario y realizar los ajustes necesarios para su posterior aplicación al total de la muestra, para ello, se seleccionó un grupo de 20 docentes que colaboran con las carreras de Ciencias Administrativas de la universidad.

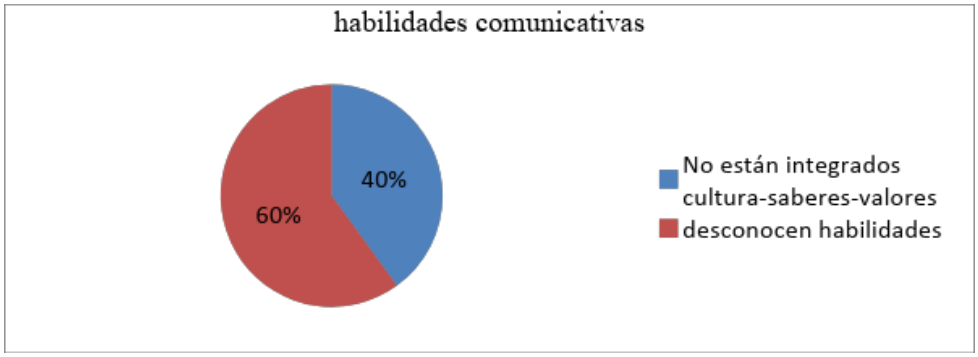
El trabajo con los estudiantes (**Gráfico 2**) reúne los aportes más relevantes acerca de la investigación porque permiten identificar las características en el contexto, lo que permitió construir utopías comunicativas, como lo define Benito Pares (2000): "la educación inclusiva se lleva en la práctica, en la institución escolar, y es el docente el que día a día, junto al grupo de estudiantes lo construye". (p.34). El objetivo no fue medir las potencialidades sino al contrario definir estrategias, como procedimientos heurísticos que permiten tomar decisiones en condiciones específicas, tratando de obtener una reflexión sobre las prácticas de lectura, redacción y el pensamiento crítico como recursos imprescindibles en la educación superior. La estrategia se identifica como un esquema amplio que sirve para obtener, evaluar y utilizar información.

## Resultados

El presente trabajo es el resultado de un conjunto de reflexiones organizadas para el reconocimiento de los beneficios de la lectura, la redacción y el pensamiento crítico como recursos imprescindibles en la educación superior. Los resultados de la investigación demuestran:

a. **Encuesta realizada a los docentes de la carrera Ciencias Administrativas de la Universidad Politécnica Salesiana (UPS):**
   **Se** aplicó a una muestra de 20 docentes para conocer el nivel de lectura, escritura y pensamiento crítico (lógico y verbal) en los estudiantes. Los resultados del instrumento aplicado fueron los siguientes: existe insuficientes habilidades comunicativas en la comprensión lectora, expresión escrita y desarrollo del pensamiento crítico, lógico y verbal, dado que el 40 % de los encuestados expresan que los alumnos no están totalmente integrados con la cultura, saberes y no asimilan los valores en el contexto y el 60 % de docentes manifiestan que los estudiantes desconocen criterios en las habilidades comunicativas.

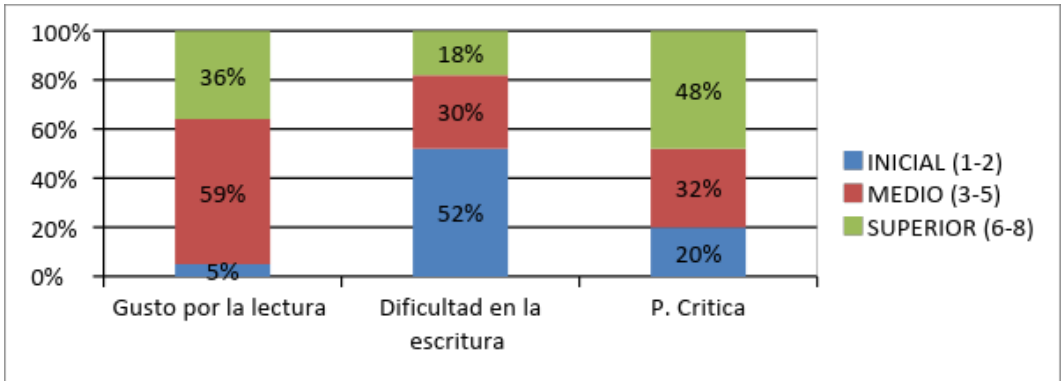
Gráfico 1: encuesta a los docentes: habilidades comunicativas en los estudiantes.




Fuente: Elaboración propia

b. **Encuesta realizada a los estudiantes protagonistas del estudio.**
   La misma se dividen en dos Áreas: Administración de empresas (matriculados 716 alumnos) y en Contabilidad y Auditoría, matriculados (606 estudiantes), período 50 se consideran 3 niveles para aplicar la muestra y se considera 100 estudiantes entre el nivel inicial, medio y superior.

Gráfico 2.




Fuente: construcción propia de la autora

Los resultados obtenidos de la encuesta: "*Practicas de Lectura, escritura y desarrollo del pensamiento crítico en la Universidad"***,** permitieron comprender estas prácticas y cualificarlas, de todas las encuestas se contaron todas las preguntas y se construyeron cuadros para representar la información y con su respectivo gráfico para observar la tendencia de las respuestas obtenidas y después generar conclusiones en correspondencias con los resultados obtenidos.

Según los hallazgos obtenidos, los estudiantes se encuentran en un nivel de lectura regular, a la mayoría no les gusta leer. Con respecto a la escritura la mayoría lo hacen para tomar apuntes de sus clases y no escriben porque tienen dificultad en la coherencia o lógica de ideas. Con respecto a la compresión lectora, los estudiantes se apoyan en diccionarios y preguntan a terceras personas, pero en clases, indican, que los docentes no practican esta actividad. Con respecto al desarrollo crítico lógico y verbal debe ser el eje principal en cada materia que cursan en la universidad y que a pesar de que existe motivación por parte de los docentes no lo practican.

El gráfico nos muestra el porcentaje obtenido en los tres niveles de educación superior. En relación al gusto por la lectura, dificultades en la escritura y el desarrollo del pensamiento crítico, todos ellos con un nivel medio de habilidades comunicativas.

**Discusión de los resultados**

El objetivo no era medir las habilidades comunicativas, sino definir variables que serán tomadas en cuenta para el investigador y de allí buscar estrategias innovadoras que serán aplicadas siguiendo el modelo de plática entre iguales, "encuentros reiterados cara a cara entre el investigador y los informantes". (Taylor y Bogdan, 2010). El autor manifiesta que los encuentros y reuniones deben estar orientadas hacia la comprensión de las perspectivas que tienen los informantes respecto de sus vidas, experiencias o situaciones.

El modelo que se establece en el sistema universitario, aborda las habilidades comunicativas que integran a los protagonistas en sus diferentes conocimientos teóricos-prácticos, enmarcados en los lineamientos de cada carrera para generar soluciones que contribuyan en el desarrollo social y profesional.

En la investigación realizada sobre el particular y hasta el momento convergen en que los estudiantes –dentro del funcionalismo lingüístico- no han adquirido la competencia de la comunicación: no leen comprensiblemente ni críticamente y no escriben adecuadamente acorde con su trayectoria estudiantil.

De acuerdo a las dificultades que presentan los protagonistas con respecto a las prácticas de lectura y redacción en la educación superior, se ve que es prioridad incidir en el valor de las habilidades para dar su importancia respecto a la creación del pensamiento crítico de textos por lo que "habremos dado un primer paso para hacernos cargo de la alfabetización académica de los estudiantes y podremos hacerlos corresponsables por cómo se escribe, se lee y se aprende en la educación superior" (Carlino, 2005. p. 181).

En concordancia con Solé (2013) "leer es una práctica cultural que consiste en interrogar activamente un texto para construir su significado, sobre la base de las experiencias previas, de los esquemas cognitivos y de los propósitos del lector". Si bien, los resultados no son, los que la universidad tiene como expectativa, ya que, a través de los datos obtenidos en los resultados, los estudiantes no dan la mejor aportación.

Estas realidades se convierten en preocupación constante para quienes ejercen la docencia, para las universidades y para los gobiernos que analizan el dominio de las habilidades lingüísticas en los futuros profesionales.

**Conclusiones**

Esta investigación partió de incertidumbres, expectativas y preguntas que se plasman en este estudio. El punto de partida fue el trabajar con jóvenes en las prácticas de lectura y la escritura en la Universidad Salesiana de Ecuador.

Al poder analizar estas prácticas comunicativas, se pudo comprender percepciones, metodologías y procedimientos en el contexto universitario, lo que involucró transitar por la lectura de material bibliográfico, por la consulta a docentes, y la parte más significativa, el poder escuchar a los protagonistas del estudio, los estudiantes.

Hay que reconocer las necesidades actuales en relación a las prácticas de los estudiantes de las carreras administrativas en correspondencia con las políticas institucionales. Podemos manifestar que dentro de los factores favorecedores en las prácticas de lectura y escritura se encuentra: una imagen positiva y real de parte de los estudiantes. Lo que estaría por optimizar es el nivel de motivación y promoción en actividades relacionadas a lectoescritura y desarrollo del pensamiento crítico por parte de todos los docentes.

Considerando a las habilidades comunicativas como una necesidad ineludible y de acuerdo a las experiencias, se puede fomentar que esta transformación de los universitarios debe ser desde un espíritu subjetivo, fruto de una cultura que lleva a interiorizar la información presentada.

La adquisición de la lectura, la redacción y el pensamiento crítico son experiencias que marcan la vida; de ahí la importancia de que puedan acceder a ellas de una forma natural y tranquila. Leer y escribir se convierten en interacciones divertidas, placenteras y en las cuales, el joven puede disfrutar de sus logros y aprender de sus equivocaciones.

De acuerdo al proceso interactivo que se desarrolló entre los estudiantes y la investigadora, se pudo aprovechar de sus conocimientos previos, se logró extraer la información con el fin de descubrir sus habilidades comunicativas.

El escenario configurado exige la transformación de un sistema educativo desarticulado y excluyente como manifiesta (Viñas 2014). Por lo que es necesaria la democratización cultural de nuestras sociedades, aquellas con necesidades de apropiación desde las culturas cotidianas, nuevos alfabetos y saberes.

Si bien hay ciertas debilidades por parte de los estudiantes, en relación al objeto de estudio, la universidad debería centrarse de manera significativa en sus estructuras y procesos, porque representan el desarrollo y la potenciación de funciones superiores comunicativas, lectoras y analíticas. Además, se debería revisar todo el andamiaje de planificaciones y propuestas curriculares, así como la práctica que realizan los docentes a fin de detectar y evaluar acciones y responsabilidades pedagógicas.

El rol del docente es primordial en el aprendizaje, pues es el propulsor de acciones significativas que conlleven a la producción de escritos o tareas de lenguaje de forma natural y real para que las discusiones, las conversaciones y los razonamientos fluyan normalmente, nutriéndose, de esta manera, todos los participantes y así mismo puedan aplicarlos en otros momentos. Igualmente, los nuevos planes de desarrollo educativo, como producto de los cambios acertados y de profundas investigaciones, una vez puestos en marcha, deben ser sometidos a un riguroso monitoreo tal como se ejecuta en las instituciones para proteger la calidad de todo el proceso.

Al recalcar las fortalezas, parecerían demostrar que ciertos estudiantes han descubierto la riqueza de su área de discernimiento, porque ya sienten el nivel de exigencia y la satisfacción ante el conocimiento.

Para concluir, las prácticas de lectura, redacción y pensamiento crítico en los estudios superiores necesitan una nueva alfabetización académica que sea constante e implique un proceso continuo para que incida en el desarrollo de su vida profesional.

**Agradecimientos**

Agradecemos a todos los estudiantes que formaron parte del desarrollo de esta investigación, así como a los Directivos de las sedes de la Universidad Politécnica Salesiana (UPS) por los recursos otorgados para la realización del mismo.

## Referencias bibliográficas:


Carlino, P. (2005). Escribir, leer y aprender en la Universidad. Una introducción a la alfabetización académica. Fondo de cultura económica de Argentina. (p, 1-3)

Carlino (2002) dentro de "*La función académica y personal de la lectura y la escritura"*

Casco, Miriam: (2007) "Prácticas comunicativas del ingresante y afiliación intelectual"

Hernández, S. R. (2006). *Metodología de la investigación* (Tercera ed.). México: McGraw-Hill Education.

Pares Benito (2000) educación de personas con discapacidad, una tarea que se construye. Argentina

Solé, I. (2013) Estrategias de lectura. Editorial: Grao. Barcelona

Taylor, Steven J. y Robert Bogdan (2000) "La observación participante en el campo", en Introducción a los métodos cualitativos de investigación. La búsqueda de significados. Barcelona: Paidós.

Universidad Politécnica Salesiana (UPS) Carta de navegación.2009. Cuenca-ecuador

Universidad Politécnica Salesiana. Estatuto de Actualización 2004

Viñas Rossana. (2014) Tesis Doctoral "Ser joven, leer y escribir en la Universidad". Facultad de Comunicación y Periodismo Unlp. Buenos Aires.

# 2

## *LAURA IDELIS SOTOMAYOR VIVAR*

**TEMA:**
*DISEÑO DE LOS AMBIENTES DE LA VIDA COTIDIANA DEL CENTRO INFANTIL DE LA UNIVERSIDAD CASA GRANDE – Convenio UCG – Municipio de Guayaquil – VLIR-UOS – Universidad Artevelde*

# DISEÑO DE LOS AMBIENTES DE LA VIDA COTIDIANA DEL CENTRO INFANTIL DE LA UNIVERSIDAD CASA GRANDE – Convenio UCG – Municipio de Guayaquil – VLIR-UOS – Universidad Artevelde

*DESIGN OF THE ENVIRONMENTS OF DAILY LIFE OF THE CHILDREN'S CENTER OF THE CASA GRANDE UNIVERSITY.*

Laura Idelis Sotomayor Vivar
Universidad Casa Grande
Guayaquil, Ecuador
Ciudadela Miraflores, Avenida Las Palmas #304 y Calle Cuarta
+593 4 2202180
laura.sotomayor@casagrande.edu.ec

**Resumen**

El presente proyecto propone el diseño de los diferentes espacios complementarios o de la vida cotidiana considerando el uso que le asignarán las personas que cohabiten el centro infantil y el beneficio que obtendrán los infantes en su identidad, autonomía, convivencia y desarrollo socio-emocional. Está basado en los enfoques ecológico e inclusivo e inspirado en las corrientes pedagógicas de María Montessori, Reggio Emilia y Waldorf. Los ambientes de aprendizaje complementarios deberán favorecer el desarrollo y el aprendizaje de los infantes con la participación del docente, familia y comunidad, así como considerar y expresar el contexto familiar y las interacciones entre padres, familiares e infantes. El trabajo de investigación que sirvió de base al proyecto es de tipo descriptivo y de diseño cualitativo, enmarcado como investigación de campo pues la aplicación de las entrevistas fue realizada en las proximidades del centro; con ello se pudo realizar un análisis con datos de las familias entrevistadas en su hogar y fuera de este; y se tuvo una aproximación a la situación socioeconómica, el estilo de vida, condiciones y dinámica familiar, entre otros. De esta manera se percibió el contexto del desarrollo del niño para proponer los ambientes de aprendizaje complementarios que el niño necesita.

**Palabras clave:** ambientes de aprendizaje, espacios complementarios, infantes, familia.

**Abstract**

This project proposes the design of the different complementary spaces or of everyday life considering the use that will be assigned by the people who cohabit the early child center, and the benefit that the infants will obtain in their identity, autonomy, and socio-emotional development. It is based on ecological and inclusive approaches and is inspired by the pedagogical currents of María Montessori, Reggio Emilia and Waldorf. The complementary learning environments should favor the development and learning of infants with the participation of the teacher, family and community, as well as consider and express the family context and the interactions between parents, relatives and infants. The research work that served as the basis of the project is of a descriptive and qualitative design type, framed as field research since the application of the interviews was carried out in the vicinity of the center; with this, an analysis could be made with data of the families interviewed in their home and outside it; and there was an approximation to the socioeconomic situation, lifestyle, conditions and family dynamics, among others. In this way the context of the child's development was perceived to propose the complementary learning environments that the child needs

**Key words:** learning environments, complementary spaces, infants, family.

**Introducción.**

El presente proyecto de desarrollo propone el diseño de ambientes de la vida cotidiana del Centro Infantil "Mi Casita Grande" y el "Programa de Recreación y Estimulación Materno Infantil PREMI"; se encuentran ubicados en el Centro Polifuncional ZUMAR del sector de Bastión Popular de la ciudad de Guayaquil. Esta oportunidad se crea a partir de sendos convenios de cooperación firmados por la UCG: con el Muy Ilustre Municipio de Guayaquil, la Cooperación Belga y Universidad Artevelde.

A través de esta propuesta se muestran diferentes ambientes de la vida cotidiana considerando el uso que le asignarán las personas que cohabiten el centro infantil y el beneficio que reciben los infantes en su identidad, autonomía, desarrollo socio afectivo e interacción con su entorno. Los ambientes planteados poseen una organización en su diseño tomando como referencia las propuestas educacionales de María Montessori, Reggio Emilia y Waldorf.

En los últimos treinta años, ha habido un incremento paulatino en demanda de la educación en la primeros años del infante, la Declaración Mundial sobre Educación para Todos de Jomtien de 1990 indica que el "aprendizaje inicia al nacer", en cambio, en el Marco de Acción de Dakar en el año 2000, los Estados que forman parte realizaron un compromiso de "abarcar y optimizar la protección y desarrollo educativo integral de los infantes, en especial a aquellos grupos minoritarios que poseen escasos recursos y son vulnerables" (Lamaute-Brisson, Marco, & Rodriguez citado en Marco, 2014, p. 12).

En 1999, UNICEF enfocó su interés en la Atención y Desarrollo de la Primera Infancia ya que asignó un presupuesto para aumentar las actividades a favor de los infantes. En el Ecuador, el Plan Nacional para el Buen Vivir 2013 - 2017, propone políticas acerca de los infantes en sus primeros años para el crecimiento y desarrollo integral como la principal prioridad y fortificar las medidas para el cuidado pre natal y el desarrollo en la primera infancia. (Ministerio de Educación, 2014).

En la base de este proyecto hay dos enfoques. El primer enfoque está basado en la teoría ecológica del desarrollo del ser humano que abarca el "paulatino desarrollo del confort mutuo entre la persona y las características en constante cambio de su entorno más cercano en el que vive" (Bronfenbrenner, 1987, p. 40). Desde la visión ecológica, se evidencia la influencia significativa que poseen los ambientes o contextos en el desarrollo del niño en su primera infancia, sus actividades y el papel que ocupa en ese entorno, como también la interacción que mantiene con su familia, pares, cuidadores, vecinos, comunidad y cultura en general.

El segundo enfoque es el inclusivo, necesario para aplicarlo a la educación y cuidado de los infantes y se refiere a la participación de aquellos que intervienen en el centro infantil, ya sean los padres, infantes o comunidad y visualizar la manera de mejorar esta participación (Booth, Ainscow, & Kingston, 2006, p. 1). Según los autores mencionados, la inclusión conlleva eliminar en su totalidad cualquier indicio o acto de exclusión, se hace reconocimiento, aceptación y valorización a cada niño e individuo que de alguna manera forme parte del CI. Por lo tanto, no existirá ningún tipo de exclusión, o barrera en ámbitos como el juego, el proceso de enseñanza-aprendizaje y la intervención de los infantes de la comunidad, pues se abarca la exploración de todas las diferencias y semejanzas que poseen los niños y cómo estas deben incluirse y aprender de esas diferencias.

Realizar una inversión para la educación y aprendizaje en la primera infancia es esencial, pues es una de las etapas más significativas para el bienestar y el proceso de desarrollo en el ámbito físico, cognitivo y socio-afectivo de los infantes. Durante esta etapa se desarrollan habilidades, cualidades y valores fundamentales que guían su conducta a futuro, además de las vivencias y experiencias de la vida cotidiana que llegan por medio de la conducta de los padres, educadores y comunidad (Cortés & Ibagué, 2011).

Alineado a lo antes establecido, la atención y la educación que se de en los primeros años de vida del niño será un factor clave para compensar cualquier limitación y aportar al principio del trato equitativo para todos los infantes con escasos recursos y situaciones de vulnerabilidad. (Aguilar, 2005).

Este estudio visualizó y colaboró con la instauración de un centro infantil en un sector altamente poblado de Bastión Popular con el objetivo de contribuir al desarrollo, aprendizaje y bienestar de los niños que integren el centro infantil a partir de los seis meses a cuatro años de edad, a su núcleo familiar y la comunidad. Se enfoca en el diseño de los ambientes de la vida cotidiana, como los lugares en común que son utilizados diariamente por aquellas personas que integran el CI y que están comprendidos en diversos lugares del centro.

Jonassen y Roher- Murphy (1999) mencionan que los ambientes de aprendizaje son espacios compuestos por diversos elementos (docente – estudiante), y que conjuntamente desarrollan actividades para asimilar y crear nuevos conocimientos.

Desde una óptica escolar, los ambientes de aprendizaje se refieren a la organización del espacio, a la distribución de recursos didácticos y mobiliarios, a la administración del tiempo y a las interacciones; también son considerados como estrategias educativas que respaldan el proceso de enseñanza aprendizaje y varían de acuerdo a la edad, necesidad e interés del infante (Ministerio de Cultura, Instituto Colombiano de Bienestar Familiar, & Fundación Carvajal, 2014).

Sainz de Vicuña y Fernández (2000) mencionan que los ambientes de la vida cotidiana son espacios en común utilizados por todos los integrantes que cohabitan el centro infantil y están comprendidos por la entrada del centro, pasillos, oficinas, servicios higiénicos, cocina, comedor, entre otros.

A través de este proyecto se considera importante conocer los tipos de ambientes de aprendizaje de la vida cotidiana, el propósito y la influencia que ejerce cada uno de ellos en el desarrollo integral del infante. Estos ambientes, aunque no son los más destacados en los procesos educativos, son fundamentales, pues además de brindar descanso e interacción entre el personal que los ocupa, también están vinculados con las actividades del diario vivir de los infantes. Por lo tanto, deben ser considerados desde una perspectiva educativa.

En resumen, el propósito del proyecto fue diseñar ambientes de la vida cotidiana en el Centro Infantil de la UCG ubicado en el Centro Polifuncional Zumar del sector de Bastión Popular, beneficiando al desarrollo y al aprendizaje, lo que contribuye significativamente a los infantes de seis meses a cuatro años de edad con la guía del docente, núcleo familiar y comunidad, esto en relación directa con los enfoques ecológico e inclusivo.

## Materiales y Métodos

Para la ejecución del proyecto, se trabajaron diversos aspectos como: filosofía, recursos, procesos, infantes, núcleo familiar y recurso humano tales como: profesionales y personal del centro infantil.

Se definieron los enfoques con los que se iba a desarrollar el trabajo profesional (ecológico e inclusivo) y se estableció un calendario con fechas para realizar las visitas y el trabajo de campo. La investigación que sirvió de base para este proyecto es cualitativa, pues estudió la realidad en su contexto natural, tal y como sucede, interpretando los acontecimientos de acuerdo al significado que le otorga la persona implicada (Rodríguez, Gil, & García, 1996). Se pasa a describir a continuación los procesos llevados a cabo:

a) Recolección de información en el espacio físico del CI y contexto.
b) Proyección y diseño de los ambientes: Este proceso se realizó a partir de las necesidades, oportunidades, características del contexto.

Se analizaron aspectos como: qué se considera un ambiente de aprendizaje y su contribución en el desarrollo y bienestar del infante considerando su entorno familiar y comunidad, propuestas de diseño inspiradas en ciertas corrientes pedagógicas, el perfil del infante del CI, la calidad en los servicios de desarrollo infantil y la importancia de la educación infantil. Mediante los resultados de la investigación se pudo obtener una visión más clara sobre la realidad del contexto familiar de los niños que son parte del CI de la UCG y de la interacción que tienen con sus familiares.

A continuación, algunas ideas claves que se manejaron como equipo de investigadores, tomadas de los enfoques y referentes teóricos: 1) Todos los niños tienen derecho al juego, el aprendizaje y la participación (enfoque de inclusión). 2) Los niños deben tener oportunidades de explorar, experimentar, crear y jugar (Currículo de Educación Inicial). 3) Los ambientes deben ser organizados y estimulantes, con una previa distribución del tiempo y deben permitir que los niños comprendan las actividades que pueden desarrollar (High Scope).

Se realizaron observaciones y registros de las diversas visitas que se efectuaron al CI, se hicieron mediciones, y una inspección del lugar, del estado y mantenimiento de los espacios, muebles y enseres que pertenecían al centro. Se procedió a realizar un análisis de las fortalezas y los aspectos a mejorar. Se utilizó el método de la observación participante y la entrevista etnográfica en seis casas y tres parques del sector con la finalidad de realizar un registro de lo que se distinguió y destacar las interacciones y actividades del diario vivir de niños menores de cinco años de edad conjuntamente con su entorno familiar. Estas observaciones se complementaron con preguntas sobre el espacio que utilizan los niños para jugar, el tiempo que ocupan en recrearse y las rutinas que tienen los infantes.

La información se recopiló y se la procesó manualmente determinando de manera conjunta por el equipo de investigadores categorías de análisis vinculadas con las actividades de juego y de la vida cotidiana, lo que contribuyó al objetivo de lograr un acercamiento al contexto del niño que se encuentra el CI. Se dispuso de varios recursos, en primer lugar, el recurso humano: Personal de la UCG, docentes especializados en el desarrollo de la primera infancia y estrategias pedagógicas para la educación inicial, autoridades del Centro Polifuncional ZUMAR, niños de seis meses a cuatro años de edad, familias, comunidad.

Entre los espacios físicos y para desarrollo logístico y/o técnico se encuentra el Centro Polifuncional ZUMAR, observaciones y entrevistas etnográficas, diseños, bosquejos, fotos, planos digitales, papelería, equipo tecnológico e internet.

El recurso económico con el que se cuenta es el presupuesto y el financiamiento por parte del muy ilustre Municipio de Guayaquil y la Cooperación Belga para ser administrado por la UCG. A continuación, se adjunta un cuadro con la especificación con fecha de las visitas que se realizaron a los domicilios, parques y centro infantil para poder desarrollar este proyecto.

Tabla 1: *Calendario de actividades*

| Actividad | Responsable | Fecha | Observaciones |
|---|---|---|---|
| Visita al Centro Polifuncional Zumar | Maestrante | Septiembre 29/2017 | Primera inspección de las instalaciones donde se va a implementar el CI se tomó fotos, diseños, recolección de datos, etc. |
| Visita Centro Polifuncional Zumar | Maestrante | Octubre 4/2017 | Segunda inspección del área donde se va a implementar espacios de la vida cotidiana del centro infantil. |
| Entrevistas con moradores de la Zona de Bastión Popular | Familias de Bastión Popular y maestrante | Enero 12/2018 | Agendar con las familias el día y la hora para realizar las observaciones y entrevistas. |
| Entrevistas con moradores de la Zona de Bastión Popular | Familias de Bastión Popular y maestrante | Enero 20/2018 | Realización de las observaciones y entrevistas a familias del sector de Bastión popular. |
| Diseñar ambientes de aprendizaje complementarios | Maestrante | Enero/2018 | Ejecución de bosquejos de los espacios con los muebles y enseres, y materiales en general para implementar los espacios. |
| Resultados de la investigación | Maestrante | Febrero/2018 | Codificación por categorías de datos cualitativos extraídos de las observaciones y entrevistas a hogares. |
| Diseño de guía descriptiva de ambientes de aprendizaje complementarios | Maestrante | Febrero a marzo/2018 | Realización de investigaciones y esquemas de guías descriptivas de los espacios y materiales que debe contener cada ambiente de aprendizaje |

Fuente: Actividades durante la realización de la investigación
Elaborado por: Laura Idelis Sotomayor Vivar

En concordancia con González y Cano (2010), a través de la presentación de datos cualitativos, se percibieron datos significativos y relevantes relacionados con los objetivos del estudio y se establecieron relaciones entre los datos para proponer conceptos y propuestas.

Cabe recalcar que, si bien las categorías iniciales del proyecto fueron determinadas por el equipo de investigadores, se realizaron ciertas adaptaciones quedando definidas como: ambiente físico, juego, actividades del diario vivir, ámbitos disciplinarios, comunicación de los niños, enseñanza, espacios complementarios para los infantes, agentes de la observación, niños y tecnología e interacción en el núcleo familiar.

Tabla 2: *Resultados de la Investigación: Observación – Trabajo de Campo*

| Categorías | Descripción |
|---|---|
| Ambiente Físico | Mediante esta categoría se realiza un registro descriptivo de los espacios físicos donde se desenvuelve el niño y sus familias (parques- hogares).<br><br>… de una sola planta, la casa es de cemento no está pintada, solo enlucida, la puerta es de madera envejecida… **Obs Hog 02 05** |

| | |
|---|---|
| | … el parque está cercado con pequeñas plantas ornamentales, que adornan el sector, en un lado del parque hay tres banquetas de cemento que están vacías … se puede ver plantas sembradas, flores, un árbol grande en uno de los extremos, palmeras adornadas con césped … **Obs parque 03 09**<br><br>Conclusión: en los espacios físicos, las viviendas que se visitaron tenían una sola planta, contaban con un aproximado de dos habitaciones y estaban enlucidas. Mientras que, en las visitas realizadas a los parques, éstos tenían espacios de recreación para los niños, lo que contribuye a la interacción social, al aprendizaje y autonomía. |
| Juego | En esta categoría se evidenció la manera en la que los infantes realizan su recreación, y como el juego es una actividad primordial necesaria para el desarrollo y crecimiento del infante y de qué manera interactúa y juega, así sea de forma individual o en compañía de algún cuidador, familiar o persona cercana a él.<br><br>Observadora: ¿Con quién juega generalmente?<br>Madre: Sólo, es parco, no le gusta que lo abracen, se aparta, juega solo.<br>**Obs Hog 01 01**<br><br>… los niños estaban corriendo y se reían mucho; mientras que las mamás estaban sentadas en las banquetas y conversaban. Los niños corrieron en medio del parque… los otros niños continuaron jugando en la resbaladera se subían y se resbalaban unos detrás de los otros, se reían, gritaban y corrían… **Obs Parque 03 07**<br><br>Conclusión: se visualizó diferentes maneras de comportamiento mientras los niños jugaban, algunos lo hacían en grupos de amigos o con sus hermanos, mientras que otros jugaban solos; lo que evidencia que aún no están totalmente desarrolladas las habilidades sociales, por lo tanto la dificultad para interactuar entre sí. |
| Actividades del diario vivir | En esta categoría se pretende realizar una observación de la forma de vida y rutinas que tienen las familias del sector y sus alrededores. Así lo expone una de las madres entrevistadas:<br><br>Madre: "Yo lo ayudo a comer y a bañarse cuando puedo y no estoy trabajando, si no lo hace el papá o su hermano. Cuando termina de comer se va a jugar y nosotros nos quedamos comiendo en la cocina. De ahí, en las mañanas lo llevamos a la escuela a las 08h00, después a las 11h30 sale y lo vamos a ver, le doy el almuerzo, duerme o descansa un momento, hace las tareas que le manda la señorita, entre las 4 y 5 de la tarde juega. Como a las 6 o 7 de la noche lo baño, come y se acuesta a dormir". **Obs Hog 01 01**<br>Conclusión: dentro del núcleo familiar se pudo percibir que se asignan responsabilidades para cuidar de los niños, estas dependen de los horarios y ocupaciones de los padres. Con respecto a las rutinas, comparten la mesa para que se vuelva una costumbre en ellos, esto contribuye al desarrollo de normas, costumbres alimenticias y a la convivencia familiar. De igual manera, acompañan a los niños al parque para que jueguen e interactúen con otros, y por las noches se retiran a los hogares para cuidar de los menores ya que el sector presenta algunos peligros. |
| Ámbitos Disciplinarios | En esta categoría se pretende evidenciar la manera en que la familia y/o personas encargadas del cuidado del niño ejercen la disciplina.<br><br>Madre: La abuela, lo cuida demasiado, le he dicho que no lo haga porque lo está malcriando, le da varias vueltas y lo ayuda en todo.<br>**Obs Hog 02 04**<br><br>… la mamá le dijo: "ven oye, no te vayas". Laura regresó, se colocó debajo de la resbaladera y se puso a dar vueltas alrededor de las barras de |

| | |
|---|---|
| | los peldaños, Laura le dijo: “mamá me voy a subir” (la mamá no se levantó para sostenerla ni la ayudó a subir), mientras siguió subiendo y bajando por la resbaladera, la mamá le dijo otra vez: “agárrate bien cuidado te vas a caer” … **Obs Parque 03 08**<br>Conclusión: Se pudo percibir que algunas de las madres y/o cuidadores entrevistados suelen ser más sobreprotectores pues no pierden de vista a sus hijos, mientras que otras permiten que sus hijos desarrollen un poco más su independencia, pero sin dejar de lado la supervisión mientras juegan. |
| Comunicación de los niños | A través de esta categoría se puede observar la manera en que los niños expresan sus emociones y sentimientos, cómo se desenvuelven, el trato que tienen con otras personas que forman parte de su entorno y cómo se comunican entre ellos.<br><br>Cuando lanzó la plastilina, pregunté: ¿Qué forma le estás dando a la plastilina? Pero no contestó, sólo me miró y sonrió. **Obs Hog 01 01**<br>Carlos se acercó a su mamá y le dijo: mami estoy sudado, sécame el sudor de la cara. La mamá buscó una toallita de la cartera y secó la cara y el cuello del niño. **Obs Parque 03 07**<br><br>Conclusión: el lenguaje de los infantes se evidenció de dos formas muy específicas, de forma hablada y con gestos; algunos niños prefirieron no hablar, mostraban timidez, otros hablaron de forma natural con palabras entrecortadas y respondieron a las preguntas que se formularon. A través de gestos mostraban sus gustos y también sus decisiones, esto evidencia la interpretación del lenguaje en algunos niños. |
| Enseñanza | En esta categoría se evidencia el comportamiento que tienen los infantes al asistir a un centro infantil y cómo se desarrollan en el proceso de enseñanza aprendizaje. Con respecto a la educación dos madres mencionaron lo siguiente:<br><br>Observadora: ¿El niño está asistiendo a un centro o jardín de infantes? Madre: Sí, pero no quiere ir a la escuela porque la señorita lo asusta con el juego del lobo. **Obs Hog 01 01**<br><br>Entrevistadora: ¿Asiste algún centro educativo el niño? Madre: “No. Está pequeño, la estimulación es la que le proporcionamos nosotros en casa con ejercicios que vemos en youtube”. **Obs Hog 02 05**<br><br>Conclusión: Ciertas madres consideran que sus niños son muy pequeños para ir a un centro educativo y que el cuidado de ellos inclusive por la edad debe provenir del hogar, por lo tanto, los padres no los envían. Otros niños se sienten desmotivados al ir a la escuela, mientras que otros padres insisten en que tienen que ir a la escuela a aprender; la mitad de niños asisten a la escuela y cumplen con sus tareas bajo la supervisión de sus padres. |
| Espacios complementarios para los infantes | En esta categoría se observa y registra si en los hogares hay un espacio determinado para que los infantes puedan jugar y tener libertad para expresarse.<br><br>Según las entrevistas realizadas, los padres han determinado un espacio específico dentro del hogar para que sus hijos realicen actividades de recreación y juegos, como lo explicó una madre cuando mencionó:<br><br>Entrevistadora: ¿En qué lugar de la casa le gusta jugar Carla? Madre: Normalmente juega en la sala con las hermanas, pero en la colchoneta de plástico les digo que jueguen después se ensucian, muy poco en sus cuartos. **Obs Hog 02 06**<br><br>Conclusión: la adecuación de los espacios y ambientes para los infantes es un tema sumamente importante, pues equivale a un eje principal para el desarrollo de habilidades y destrezas motrices, sociales y cognitivas en los |

| | |
|---|---|
| | infantes; si no existieran estos espacios el desarrollo y desenvolvimiento del infante en su entorno no sería el mismo. En cuanto a los entornos externos (parques) del sector, poseen varios espacios para que los niños jueguen, interactúen y se diviertan bajo la supervisión de los padres. |
| Agentes de la observación | En esta categoría se evidencia el número de personas que conforman cada hogar visitado, así como el número de personas que participaron al momento de la entrevista.<br><br>…un hogar comprendido por cinco miembros de familia, la mamá, el papá, una hija mayor de aproximadamente unos 14 años y un infante de tres años de edad. Obs Hog 01 03<br><br>La madre mencionó que vive con su madre, ya que se encuentra separada del padre del niño desde su nacimiento. La abuela materna se hizo cargo de la parte económica de la familia de tres. Obs Hog 04 05<br><br>Conclusión: Las seis familias entrevistadas, se mostraron muy colaboradoras, pues expusieron sus opiniones y relataron sus actividades diarias, y aunque existen familias nucleares, extensas y monoparentales en el sector, se percibió que el cuidado del niño está a cargo de diversas personas. |
| Niños y tecnología | Mediante la observación y entrevista se evidenció que los infantes tienen facilidad para manejar la tecnología y cómo la usaban para jugar y ver videos.<br><br>… un niño con un celular en las manos jugó un video de carrera de carros. **Obs Hog 01 01**<br>… el niño mientras tanto se incorporó en el otro sofá, y cogió un celular para ver juegos de Mickey Mouse …**Obs Hog 02 04**<br><br>Conclusión: cada día se evidencia que esta generación pertenece a la era de la utilización tecnológica, es algo que viene implícito, la facilidad y agilidad para la generación es esencial; a través de este estudio se pudo establecer que los infantes utilizan los aparatos electrónicos para jugar juegos virtuales y observar videos de programas infantiles de su preferencia. |
| Interacción en el núcleo familiar | A través de esta categoría se pretende observar el comportamiento de los niños en su entorno familiar y/o de quienes se encargan de su cuidado diario.<br><br>Observadora: ¿Cómo es la interacción del papá con el bebé? Mamá: El papá si juega con él, lo sostiene en sus brazos, aunque él trabaja en horarios rotativos. Observadora: ¿Cómo es la interacción del niño con sus padres y hermanos? Mamá: El papá que llega más temprano a la casa que yo, conversa con él, se relaciona más con él y no tiene mucha amistad con los niños del barrio, a mí no me gusta que mi hijo salga a la calle y se junte mucho con los niños de por aquí. **Obs Hog 01 03**<br><br>Conclusión: La interrelación familiar es un eje clave y significativo para el crecimiento del niño, la información que se percibió a través de las entrevistas y observaciones evidenció que las familias tienen mucha interacción y organización a pesar de los distintos horarios de trabajo o de estudio. Todas coincidieron que compartir, aunque sea un momento juntos en el día es sumamente importante para que el niño se sienta querido y seguro. |

Tomado de: Sotomayor, 2018, p. 39-73.

## Conclusiones con aplicación a la Guía de Diseño de Ambientes de la vida cotidiana

El proceso investigativo mediante visitas, observaciones y entrevistas a las familias del sector sirvió como base para crear el producto de este trabajo que es la "Guía de Diseño de Ambientes de la vida cotidiana del centro infantil Mi Casita Grande de la UCG.

De igual manera, otorgó las herramientas necesarias para diseñar ambientes armónicos y estimulantes basados en el perfil y contexto del niño, que puedan enriquecer el proceso de enseñanza aprendizaje, que cubran las necesidades e intereses de los niños potenciando cada una de sus destrezas y habilidades a nivel físico, cognitivo y socio-afectivo; y determinó parámetros para la mejora continua en las condiciones de habitabilidad y estética del centro infantil considerando la calidad de los servicios.

Se evidencian las corrientes pedagógicas de María Montessori, Reggio Emilia y Waldorf, en varios ámbitos del diseño, tales como: el espacio acústico para el desarrollo de habilidades musicales, se inmersa a los infantes en el ritmo, la afinación y musicalidad por medio de instrumentos de percusión y entonando canciones. Otros, son los espacios que se encuentran en las paredes de los pasillos, pintados y acoplados con materiales lúdicos y artísticos a la altura de los infantes donde se puede colocar papelotes y materiales de la naturaleza y reciclables para realizar diferentes técnicas grafo-plásticas y obras de arte infantil, esto contribuye a la adquisición de nociones básicas y el desarrollo de habilidades creativas y motrices.

El enfoque ecológico se plasma a la entrada del centro infantil que además de ser utilizada para dar la bienvenida a los niños, familiares y comunidad, también cuenta con muebles hechos de palets respetando su estado original, áreas verdes y material elaborado por los niños con ayuda de los docentes, la siembra de las plantitas fomenta el amor, respeto y protección hacia el entorno natural y los seres vivos. Mientras que, el enfoque inclusivo se observa en las áreas destinadas para que los infantes pinten conjuntamente, un espacio abierto para juegos inclusivos y participativos, con la finalidad de mejorar la interacción social de los infantes con sus pares y con su entorno, en donde habrá expresiones emocionales, verbales y quinestésicas. Esto refleja el tipo de pedagogía y las actividades diarias que se efectúa con los niños.

Otros ambientes diseñados son: Dirección y sala de profesores, donde se realizan actividades administrativas del CI, reuniones periódicas del personal donde se analizan situaciones comportamentales y de diálogo con los padres de familia, entre otros; baños para infantes, que contribuyen a la adquisición de normas y hábitos de aseo, potencian la sana convivencia entre infantes y docentes; cocina donde además de preparar alimentos nutritivos, se favorece con aprendizajes, patrones y costumbres; el comedor donde se realiza la interacción social y el compartir, entre otros.

Se espera que el aporte brindado a través del presente trabajo, se mantenga gracias a la participación activa de la familia dentro de los espacios del centro, y gracias al desarrollo de actividades de la vida diaria desde una perspectiva educativa, considerando que toda experiencia que viven los niños sea una oportunidad para aprender.

## Referencias Bibliográficas


Aguilar, B. (Octubre de 2005). Un enfoque para la calidad y excelencia en el sector educativo: el caso de un centro de desarrollo infantil en México. X Congreso Internacional del CLAD sobre la Reforma del Estado y de la Administración Pública. Obtenido de http://siare.clad.org/fulltext/0052404.pdf

Booth, Ainscow, & Kingston. (2006). Educación Inclusiva. *Perspectivas.*

Bronfenbrenner. (1987). Conceptualización del desarrollo y la Atención temprana desde las diferentes escuelas psicológicas. En Bronfenbrenner. Madrid: XI Reunión Interdisciplinar sobre Poblaciones de Alto Riesgo de Deficiencias.

Cortés, V., & Ibagué, V. (2011). Primera infancia: una mirada desde la educación y los derechos humanos. *Revista Plumilla Educativa.* Obtenido de http://revistasum.umanizales.edu.co/ojs/index.php/plumillaeducativa/article/view/497

González, T., & Cano, A. (2010). Introducción al análisis de datos en investigación cualitativa: concepto y características. *Nure Investigación*; n44, enero-febrero

Jonassen, D., & Roher- Murphy, L. (1999). En Activity theory as a framework for designing constructivist learning environments. Edcuational Technology Research and Development. Nueva Jersey: Lawrence Erlbaum Associates.

Lamaute-Brisson, Marco, & Rodriguez citado en Marco. (2014). En Redistribuir el cuidado (p. 12). Santiago de Chile: Naciones Unidas: CEPAL.

Ministerio de Cultura de Colombia, & Fundación Carvajal. (2014). *Lenguajes y ambientes de lectura. Derechos y orientaciones culturales para la primera Infancia.* Obtenido de http://www.mincultura.gov.co/areas/artes/primera-infancia/publicaciones/Documents/Lenguajes%20y%20ambientes%20de%20lectura%20interactivo.pdf

Ministerio de Educación. (2014). *MINEDUC.* Obtenido de Plan Nacional para el Buen Vivir : www.educación.gob.ec

Rodríguez, G., Gil, J., & García, E. (1996). *Metodologia de Investigación Cualitativa.* Granada España: Ediciones Aljibe.

Sainz de Vicuña, P., & Fernández, M. (2000). Formación profesional a distancia. Ciclo formativo de grado superior. Educación infantil. Didáctica de la educación infantil. Unidad 7. La organización del espacio, de los materiales y del tiempo. Obtenido de http://servicios.educarm.es/cnice/fpinfantil/M1_DIDACTICA/HTDOCS/FRAMES/PDF/UNIDAD7.PDF.

Sotomayor, L. (2018). *Diseño e implementación de componentes clave del centro infantil de la Universidad Casa Grande. Diseño de ambientes de aprendizaje complementarios del centro infantil de la Universidad Casa Grande*. Trabajo de titulación: Aprobado, pendiente defensa oral.

# 3

## *JULIA ESPERANZA QUIÑONEZ VALENCIA*

**TEMA:**
*DISEÑO DE LOS AMBIENTES EXTERIORES DEL CENTRO INFANTIL DE LA UNIVERSIDAD CASA GRANDE, BASADO EN LAS DIMENSIONES FÍSICA, FUNCIONAL, RELACIONAL Y TEMPORAL*
*Convenio UCG – Municipio de Guayaquil – Cooperación Belga – Universidad Artevelde*

# DISEÑO DE LOS AMBIENTES EXTERIORES DEL CENTRO INFANTIL DE LA UNIVERSIDAD CASA GRANDE, BASADO EN LAS DIMENSIONES FÍSICA, FUNCIONAL, RELACIONAL Y TEMPORAL

**Convenio UCG – Municipio de Guayaquil – Cooperación Belga – Universidad Artevelde**

*DESIGN OF THE OUTDOOR ENVIRONMENTS OF THE CHILDREN'S CENTER OF THE CASA GRANDE UNIVERSITY, BASED ON THE PHYSICAL, FUNCTIONAL, RELATIONAL AND TEMPORAL DIMENSIONS*
*Agreement UCG – Municipality of Guayaquil – Belgian Cooperation – Artevelde University*

Julia Esperanza Quiñonez Valencia
Universidad Casa Grande
Guayaquil, Ecuador
Ciudadela Miraflores, Avenida Las Palmas #304 y Calle Cuarta
+593 4 2202180
julia.quinonez@casagrande.edu.ec

## Resumen

La presente ponencia se enfoca en el diseño de los ambientes exteriores del centro infantil de la UCG, considerando su relevancia en el desarrollo psicomotor, así como en el contacto con la naturaleza y las oportunidades de interacciones entre pares. Se basa en los principios de libertad, autonomía, y juego de pedagogos como Montessori, Froebel y Waldorf. El producto de este trabajo consiste en una guía de implementación y uso del ambiente exterior, con los elementos elaborados y los recursos de la naturaleza que deberían ser parte del centro infantil. Se desarrolló un trabajo previo de investigación basado en observaciones de niños y sus madres o familiares en parques de la localidad, y las apreciaciones de las madres del sector acerca del uso de los espacios exteriores en el barrio. Como resultado se obtuvo una aproximación al contexto de la comunidad y de las familias del sector en relación con la recreación, el temor por la falta de seguridad y el uso de los espacios exteriores, entre otros. A partir de estos resultados, de la revisión de la literatura y de las discusiones de equipo se fue configurando el diseño del espacio exterior del centro infantil como ambiente de aprendizaje.

**Palabras clave**: ambientes de aprendizaje, espacio exterior, contacto con la naturaleza, psicomotricidad

## Abstract

The presentation focuses on the Design of the External Environments of the Children's Center of the UCG, considering its relevance in the psychomotor development, as well as in the contact of nature and the opportunities of interactions between peers. It is based on the principles of freedom as autonomy and the game of pedagogues such as Montessori, Froebel and Waldorf. The product of this work consists of a guide for the implementation and use of the external environment, with the implications and resources of nature that should be part of the children's center. A preliminary research work was developed based on observations of children and their mothers or relatives in parks in the locality, and the appreciations of mothers in the sector about the use of outdoor spaces in the neighborhood. As a result, an approximation was obtained in the context of the community and the families of the sector in relation to recreation, the fear of lack of safety and the use of outdoor spaces, among others. Based on the results, the review of the literature and the team discussions, the design of the outer space of the children's center was configured as a learning environment.

**Keywords:** learning environment, outer space, contact with nature, psychomotricity.

## Introducción

Durante los primeros años de vida, los niños desarrollan sus destrezas cognitivas, motrices, emocionales y sociales, aprenden a realizar movimientos corporales con más firmeza, caminan, corren, saltan, trepan, además aprenden a interactuar con el medio que les rodea, crean relaciones sociales con sus pares, se comunican con más claridad, realizan actividades lúdicas desarrollando habilidades cognitivas, aprenden de cada situación que les permite experimentar nuevas vivencias. Para favorecer todo ello, desde los centros para la primera infancia es necesario brindar a los niños, las condiciones, el espacio y el mobiliario para que se realice con éxito este proceso de aprendizaje.

Se tiene como propósito en este trabajo, desarrollar un diseño para ofrecer nuevas alternativas, que impacten de manera positiva para el desarrollo integral de los niños del sector de Bastión Popular, partiendo desde el componente "ambientes de aprendizajes", concretamente en el espacio exterior. Esta propuesta tiene gran relevancia ya que se centra en la atención oportuna y de calidad para el bienestar de la niñez durante los primeros años de vida, considerando a la familia y el contexto. Se trabaja con el enfoque ecológico y con el enfoque inclusivo. Este trabajo también tiene como objetivo, elaborar un Manual didáctico de uso y mantenimiento de los ambientes de aprendizaje exteriores destinada al personal que labora en este Centro Infantil para contribuir al desarrollo integral en las niñas y niños de 6 meses a 4 años de edad.

## Ambientes de aprendizaje

Este trabajo fundamenta su diseño en el concepto de ambientes de aprendizaje, que no consiste solamente en una estructura física sino, como lo plantean Iglesias (2008) y Zabalza M (2002), ambiente de aprendizaje es un cúmulo de condiciones o situaciones que se dan en un espacio acondicionado, ya que los materiales y los mobiliarios hacen a los niños activos y participativos, es decir son factores estimulantes de la actividad, estos ambientes deben fortalecer las relaciones positivas de los niños con su pares y los docentes, favoreciendo el aprendizaje y el buen vivir de los niños.

Ellos comprenden como parte integrante de los ambientes de aprendizaje los elementos organizados en las dimensiones física, funcional, relacional y temporal (Iglesias, 2012).

Dimensión física: que es básicamente todo lo que se puede observar a simple vista, aquello que se puede manipular, se refiere a todo el material físico que se pueda tocar, llámese esto el espacio físico los recursos con que cuenta el Centro infantil, también la estructura física, refiriéndose al tipo de suelo o piedras, inmobiliarios columpios, resbaladeras, sube y baja, etc. incluso áreas verdes o la vegetación que se encuentre en el espacio exterior.

Dimensión funcional: esto en relación a todo lo que implica la utilización de los espacios físicos y los materiales con los que se dará las actividades diarias, es decir la función que los niños le darán a los diferentes recursos, sea que los usen de manera autónoma mientras que el docente se limita a dirigirlos o que los usen de acuerdo a indicaciones de los adultos. En la propuesta de este trabajo de ambientes exteriores los niños tendrán acceso a las áreas de juegos del espacio, realizando actividades libres, convirtiéndose en autores de sus propios aprendizajes.

Dimensión temporal: Esta dimensión se refiere al tiempo y la organización de cada momento de la actividad en el espacio seleccionado además se considera el ritmo con el que se manejará la actividad y el material. En este caso los niños tendrán la oportunidad de disfrutar

en el tiempo libre o recreo de acuerdo a lo establecido en el plan que se lleve a cabo para la jornada diaria.

Dimensión relacional: Esta dimensión se refiere a aquellas relaciones que se logran dentro de los ambientes de aprendizaje, ajustándose a las normas o a la manera que se ha organizado las actividades, se fortalecen las relaciones de los niños entre pares y también con los adultos.

**El enfoque ecológico**

El enfoque ecológico, según el aporte de la teoría de (Bronfenbrenner, 1987), se centra en el desarrollo del ser humano en los varios contextos donde se está desarrollando. El autor considera una estructura importante en la cual se relaciona el individuo a medida que va creciendo y que intervienen en el desarrollo psicológico del mismo, así nos presenta, a) el microsistema, que es su primer contexto, el que se da en medio de la familia dentro de su hogar, en su mismo centro infantil o escuela; b) el mesosistema, este es presentado por el autor como la interrelación entre dos o más microsistemas, por ejemplo el ambiente del hogar y el ambiente de la escuela por medio de un acercamiento entre la familia del niño y el contexto de la escuela; c) el exosistema que lo muestra como uno a más ambientes que aunque no incluyen al individuo como miembro activo, este sí se ve afectado por acontecimientos que se dan en el entorno y d) el macrosistema que es presentado como un gran contexto que implica la estructura más grande del sistema ya que comprende el área política, social, religiosa, económica, cultural, etc. que afecta la conducta del individuo (Bronfenbrenner, 1987).

Depende de los contextos de esta estructura de cuatro escenarios para lograr que se muestren cambios positivos y esenciales en los niños. Es necesario conocer su microsistema, mesosistema, exosistema y macrosistema, para brindar ambientes que favorezcan su proceso de adaptabilidad al mundo natural y social que lo rodea, y que esto impacte de manera positiva durante su crecimiento y desarrollo a mediano y largo plazo; empezamos por actuar en su microsistema que es el lugar donde recibe sus primeras enseñanzas, para luego relacionarlos con los siguientes sistemas que lo rodean.

**El enfoque inclusivo**

La propuesta de la inclusión educativa de Booth & Ainscow (2006) determina que es necesario realizar cambios en nuestras culturas, nuestras políticas y que sean visibles en las prácticas educativas para que exista una verdadera inclusión, de tal modo que en cada centro infantil o institución educativa se pueda percibir la importancia que se le da a la diversidad de los niños del entorno. Los autores establecen tres dimensiones para posibles mejoras en los centros:

1) crear culturas inclusivas
2) generar políticas inclusivas
3) desarrollar prácticas inclusivas.

El hecho de desarrollar prácticas inclusivas implica orientar al personal encargado para que este pueda acondicionar el ambiente para las actividades diarias, y que sean tomadas en consideración la individualidad de cada niño, el contexto familiar y cultural en que vive, respetando la diversidad de los niños, y que se promueva intencionadamente el juego, el aprendizaje y la participación (Booth et al., 2007).

**Principios pedagógicos para un centro infantil**

Este trabajo se establece bajo principios pedagógicos. Peralta (2008) hace referencia a las aportaciones que realizó María Montessori, quien consideraba primordial conocer las necesidades de los niños y además hacer lo posible por satisfacer cada una de las necesidades de los niños, ayudándolos a ser autónomos e implantar una educación de calidad, la autora defiende varios principios los cuales tenemos: Principio de libertad: los niños deben tener la oportunidad de desarrollarse de manera libre y natural, que se puedan expresar y desplieguen su creatividad. Principio de actividad: defiende la idea de que se debe formar niños productivos, que puedan permanecer activos. Principio de individualidad: considerando que los niños son seres únicos, y que se deben atender sus necesidades de manera individualizada también, dependiendo de cada uno de sus intereses. Principio de independencia: se basa en que a los niños se les debe dar oportunidades para que se desenvuelvan de manera independiente, y tener la ventaja de crecer autónomos y seguros de sí mismos. La pedagogía de Waldorf también se basaba en los principios de Libertad, Individualidad e Independencia, estrechamente consolidada con los principios de la metodología de Montessori. Reggio Emilia es otra pedagogía que es desarrollada por Malaguzzi, con una propuesta más abierta y flexible, dejando de lado el tradicional esquema para la educación; los principios que defiende este autor son la libertad y la participación con la que se promueve la expresión y la comunicación; para Reggio Emilia es de mucha importancia prestarle atención a los niños, escuchar sus necesidades ya que en ocasiones no son tomadas en cuenta sus opiniones.

Luego de revisar las pedagogías de Montessori, Waldorf y Reggio Emilia, se puede notar que existe similitud entre sus principios, las tres pedagogías asientan sus bases en los principios que defienden la libertad y la individualidad además de promover niños actores de sus propios conocimientos y que, como tales, deben ser considerados, ofreciéndoles espacios ambientados para que puedan expresarse, actuar, permitirles el contacto con la naturaleza y prepararlos para la vida.

## Métodos y Materiales

Este proceso fue implementado mediante los siguientes procesos:

- Recolección de información.- situación inicial para conocer los materiales y equipamientos, en espacios exteriores y centros infantiles de referencia.
- Proyección y diseños ambientales.- detección de necesidades y oportunidades dentro de las características del contexto.

Para conseguir los objetivos de este trabajo, se realizaron observaciones participantes en tres parques o espacios de recreación, en los que se propicia el desarrollo de las relaciones interpersonales entre los niños, sus pares y las familiares, en el sector de Bastión Popular donde se ubica el PREMI y el Centro Infantil Mi Casita Grande. Adicionalmente, se visitaron seis hogares de familias con niños menores de cinco años, las observaciones que se dieron permitieron constatar no solo las relaciones interpersonales de los niños sino también la funcionalidad que le daban a los materiales o mobiliario que los niños tenía a su alcance, y lo necesario que es para el desarrollo de infantil acondicionar espacios exteriores que ayuden a potencializar sus aprendizajes. Al final de la observación, se hizo una breve entrevista a los adultos que se encontraban con los niños, quienes comentaron cómo sus niños experimentaban con cada material utilizado, así mismo cómo se relacionaban con sus niños es sus hogares y en espacios de recreación al aire libre.

González & Arana (2010) mencionan la manera de cómo podemos obtener resultados de las investigaciones, se realiza la recolección de los datos, en este caso las observaciones en los espacios pre establecido, parques y hogares, para luego de manera conjunta con el equipo de investigadoras, realizar la codificación de los datos, se agrega nombre o etiqueta a cada palabra o frase que guarden relaciones entre sí, para luego tomarlas como referencia, y destacarlas como categorías con sus propio significado, descubriendo nuevas explicaciones de lo que reflejan los datos, facilitando el camino de la interpretación. Este análisis no se lo puede conseguir de manera superficial, es necesario realizar la interpretación de lo que se va obteniendo, mediante el análisis y abstracción de la información, pues va más allá de realizar una simple narración descriptiva y transcribirla. Gonzáles y Cano (2010) alegan que se debe procurar una buena organización y procesamiento de los datos para un mejor procesamiento de los resultados, orientados a buscar los significados de los participantes.

A continuación, se presentan los datos organizados de acuerdo a las categorías creadas para el efecto, con la participación de las investigadoras del equipo.

| **Categorías** | **Citas** |
|---|---|
| Entorno inmediato | En cuanto al espacio físico se observó qué elementos naturales y qué equipamientos o adecuaciones tenían los parques, como se registró a continuación.<br>…en el parque ubicado en el bloque 6 de Bastión Popular, es un espacio con una extensión de una cuadra aproximadamente, ubicada junto a dos calles en forma de ele, el parque se encuentra en un sector esquinero inmediato a una avenida principal llamada Isidro Ayora, en la cual se nota mucho movimiento, las personas circulan en gran cantidad, ya que existen locales comerciales en esta avenida, dos postes de alumbrado público se encuentra en la vereda de una de las calles del parque, se escucha mucho ruido de los carros, motos y colectivos que circulan por esta avenida, en la vereda alrededor del parque se encuentran comerciantes formales e informales, un puesto de papas fritas. Obs Parque 03 07 |
| Actividad externa | Se registraron los siguientes juegos en el exterior, tanto en la observación en el parque como en la observación en los hogares.<br>…Carlos junto a su amigo corren y se suben a la resbaladera el uno detrás del otro, en repetidas ocasiones, Carlos se va corriendo detrás de uno de los árboles que hay en el parque, se agacha escondiéndose de su amigo, para no dejarse ver, luego me percato que Carlos trae consigo una pequeña moto de juguete, con la cual se distrajo un momento y se puso a hacerla rodar por la vereda. Obs Parque 03 07<br>…mientras Laura se pone a jugar con el guinguiringongo subiendo y bajando uno de los extremos del juego, se sienta en el suelo, coge piedras las tira hacia arriba y se ríe al verlas caer, sigue cogiendo piedras y se las coloca en la mano, cierra la mano empuñando las piedras que tomó, luego ve a un gato que pasó cerca de ella y lo persigue, mientras grita "gato ven", Obs Parque 03 08<br>09h30 el niño parece estar cansado de jugar a la plastilina y comienza a correr por la sala con un carrito en la mano. Luego, se dirige hacia afuera donde se encuentra su papá pelando las papas, se queda junto a él observando como pela las papas, mientras sostiene aún el carrito en la mano. Deja el carrito en el piso a un lado del tacho plástico amarillo donde están las papas que el padre está pelando y lavando. Comienza a jugar con las papas, las saca y las mete dentro del tacho. Se cansa de hacer esta actividad, coge su carrito nuevamente y pone su rostro contra las rejas mirando hacia afuera aproximadamente entre unos 5 a 8 minutos.<br>*Obs Hog 01 01* |

| | |
|---|---|
| | Madre: Sí… sale a jugar en el jardín frontal de la casa con un primo y otros niños bajo la supervisión de la abuela o nosotros (padres), come solo y todo, no se baña lo hace con la abuela, padre y el hermano. HOGAR 02 04<br><br>9:35 Las hermanas de 5 y 4 años jugaban con las muñecas, Carla también participaba en el juego de las hermanas. HOGAR 02 06 |
| Diálogo con infantes | Se observa el diálogo entre madres e hijos mientras están en el parque.<br>…Carlos se acerca la mamá y le dice: "mami estoy sudado… sécame" (sudor de la cara), la mamá busca una toallita de la carterita le seca la cara y el cuello, la mamá le dice: " veras cuidado te vas a caer, no vas a estar llorando, cuidado veras que no te traigo más," Obs Parque 03 07<br>…La mamá le dijo otra vez:" cógete bien cuidado te caes", luego la mamá se pone de pie y se para frente a la resbaladera y le dice: "tírate que yo te agarro acá", la niña no quiere, se ríe y le mueve la cabeza, diciendo que no, la mamá le insiste que se lance y la niña se ríe y se lanza por la resbaladera a los brazos de la mamá. Obs Parque 03 08<br><br>…Doménica extiende los brazos a la mamá para que la agarre en los brazos, la mamá la agarra y le dice: "mira a la amiga, salúdala, dale la mano" la niña se voltea y abraza a la mamá. Obs Parque 03 09<br><br>09h50 vuelvo a preguntarle al niño: ¿Qué estás jugando? ¿Anda, conversa conmigo, no quieres? Y éste solamente sonríe. Así concluye la observación.<br>10:00 Por ocasiones las niñas se acercaron donde su madre a decirles que las lleven al parque, la madre les indico que por la tarde con su padre que hoy llega más temprano HOGAR 02 06 |
| Personas observadas | Se registran las personas que se encuentran en el parque quienes formaran parte de los participantes de la observación, quienes se detallan a continuación.<br>…algunas madres de la comunidad están en la cancha jugando indor, los niños también están dentro de la cancha, viendo jugar a las madres, a las 19:46 pm. Unas madres salen a pasear a los niños a los juegos, y a la tienda que está en frente de la cancha, (me acerco a una de las mamás, la saludo y me presento, pregunto por el nombre de la niña me dijo se llama Laura, y acepta que le haga la observación, la niña está vestida con una camiseta de la minie color blanco con rosado sin mangas, una licra de colores y unos zapatos color rosados, peinada con un moño blanco. Obs Parque 03 08<br><br>La mamá se sienta en una banqueta. Obs Parque 03 08<br>…Se ve un señor con una mochila en sus espaldas, sentado en el columpio revisando su celular, cuatro personas están en el local de comidas rápida en la vereda, incluido un niños de 4 años aproximadamente, el cual trae un globo color azul en la mano.<br>20:52 Una señora está entrando al parque con una niña en los brazos, y una funda en una de sus manos. Obs Parque 03 09<br>…La niña está vestida con pantalón rosado y una blusa manga larga de color rosado bajito, peinada con dos moñitos, y trae puestas sandalias.<br>Obs Parque 03 09<br>…Doménica seguía jugando con la mamá, y se reía mucho, (mientras yo me acercaba ella se ponía seria, no quería que la mamá se aleje de ella), cuando la mamá se quería cambiar de posición la miraba con ganas de llorar se acerca a la mamá todo el tiempo Obs Parque 03 09 |

| | |
|---|---|
| | …Una de las madres se levanta, llama a su hijo y se van a la tienda a comprar una botella con agua, me acerco a una de las madres que se encuentra sentada en una de las banquetas, (me presento, le comento de mi objetivo en ese lugar y ella acepta gustosa colaborar conmigo), le pregunte el nombre del niños, me dijo que se llama Carlos. Quien trae puesto una pantaloneta color celeste con azul, una camiseta anaranjada y unos zaparos de lona color azul. Obs Parque 03 07<br><br>Observadora: ¿Cómo es la interacción con su hijo?<br><br>Mamá: Yo sí lo cojo en los brazos, sí jugamos, le hago cariñitos en la barriga se la soplo y le doy besitos y él se ríe. *Obs Hog 01 02* |
| Ambientación para niños | Se reconoce dentro de esta observación, aquellos lugares que han sido acondicionados como espacio específico para la recreación e interacción de los niños con su entorno.<br><br>El parque cuenta con una resbaladera de fierro grande de 1.90m. de alto, aproximadamente pintada color rosado, azul y naranja, además hay un juego de tres columpios con una altura de 1.85m. De alto por 2.30m. de ancho aproximadamente, pintada de amarillo, verde, rosado y azul, un guinguiringongo para dos parejas de niños, de 65cm de alto por 1.80 m. de ancho aproximadamente, Obs Parque 03 07<br><br>Dentro del parque hay varios espacios destinados a las plantas, se puede ver claramente un pino mediano de 1. 20 m. de alto sembrado en el centro del parque, rodeado de césped , por el cual están caminos o pasillos de cemento, plantas ornamentales de colores rojas y amarillas junto a césped maní que decoran el espacio, en el lado derecho del parque se encuentra un árbol grande que alrededor tiene un espacio de cemento en forma de circulo. Obs Parque 03 07<br><br>…se puede ver plantas sembradas, flores, un árbol grande en uno de los extremos, palmeras adornadas con césped, también dentro de los juegos de recreación infantil se encuentra una resbaladera con una medida aproximada de 1.80m de alto de color azul de siete peldaños o escalones, también hay un columpio de tres puestos color rosado con una medida aproximada de 1.90m. De alto por 2.00 m. de ancho de color amarillo con verde, no hay mucha basura tirada en suelo, aunque no se observa tachos para recolectar la basura. Obs Parque 03 09<br><br>…una resbaladera grande, (de 1.70 m aproximadamente) pintada de varios colores, un guinguiringongo para dos parejas de niños, de 60cm de alto por 1.80 m. aproximadamente, el suelo de piedras pequeñas. Obs Parque 03 08<br><br>Entrevistadora: ¿En qué lugar de la casa le gusta jugar a Kenneth?<br><br>Madre: También tiene una colchoneta, la ponemos en la sala, retiramos hacia un lado los muebles, lo hacemos que gatee y se levante para que endurezca la pierna, brazos, aun le doy leche de fórmula, jugamos con él, sea mi madre o yo. HOGAR 02 05 |
| Diálogo mamá e hijo o hija | Mientras se daba la observación, se registra el escaso dialogo que mantienen los niños con sus madres.<br><br>…mientras lo hace dice: “mamá”, la mamá le dice : “ven cuidado te golpeas con eso”, Obs Parque 03 09<br><br>…la mamá le dice: “ ven oye , no te vayas” Laura regresa,<br><br>Obs. Parque 03 09 |

## Conclusión general de lo observado

Se llega a la conclusión de que es esencial propiciar lugares acondicionados en espacios exteriores que ayuden al niño en su desarrollo de habilidades y destrezas.

El tema de la seguridad es crucial pues incluso un padre de familia del sector dio a conocer su opinión del porqué la poca afluencia de las familias a los parques, indicando que la inseguridad, el temor a la delincuencia entre otros, son los factores que impedían que más familias se alleguen hasta los parques del sector. Será de gran relevancia ofrecer un espacio seguro dentro del centro infantil para que los niños puedan tener esta experiencia en un contexto que dé tranquilidad a los padres.

El CI cuenta con un amplio espacio en el exterior para ser reacondicionado y cumplir con el objetivo de ofrecer un ambiente acogedor que pueda generar un aprendizaje significativo de los niños mediante el juego y el contacto con la naturaleza. Los ambientes o espacios que permitan el contacto con la naturaleza, son importantes para contribuir con el desarrollo de los niños, permitiéndoles estar en relación con su entorno natural, incentivando el amor por la naturaleza.

Se puede señalar que los espacios exteriores que reúne a los niños y sus familias, constituyen un lugar para promover la sana convivencia de los niños con otras personas, fortaleciendo sus relaciones interpersonales, con sus amigos y los demás miembros de sus familias. Estos espacios si son ambientados, de manera oportuna se convierten en un estimulante para los niños a desarrollar su área motriz gruesa, puesto que los niños tendrán la oportunidad de correr salta, trepa, brincar, caminar, escalar, etc. lo que facilita el avance físico, permitiéndoles el fortalecimiento de brazos y piernas de los niños

Los parques son espacios al aire libre, que no sólo concentran a niños, sino también a personas de diferentes edades y condición social, por lo tanto, es necesario tomar en cuanta, acciones que permitan contar con ambientes seguros, que garanticen la integridad de los niños, quienes se convierten en los seres más vulnerables. El tema de la falta de seguridad en los parques y en el barrio es una las inquietudes de habitantes del sector, por las situaciones sociales que se viven.

Esta propuesta favorece a la potencializacion de sus aprendizajes, con un espacio apropiado para la exploración haciéndolos autores de sus aprendizajes, relacionándose con su entorno inmediato, practicando hábitos de cuidado y amor por la naturaleza.

**Propuesta de diseño de ambientes exteriores**

A continuación, se presentan los elementos de la propuesta para el diseño del ambiente exterior, organizada por las cuatro dimensiones que describe Iglesias.

**Dimensión Física:** Es lo que se refiere a todos los materiales observables con los que cuenta el espacio exterior, a los cuales los niños tendrán acceso, y podrán manipular. El terreno es de 35.75m x 35.22m x 36.6m x 22.25m, donde se ubicarán los implementos de juego, es decir, los columpios, resbaladera, mesa didáctica, arenero, alberca, la casita, la mini cancha, la pelota, la pizarra, los baños, el huerto, las llantas, las paredes, incluso toda la vegetación que exista en el espacio, las plantas, los árboles, etc.

**Dimensión Funcional:** El Centro Infantil cuenta con el área para implementar el ambiente de aprendizaje propuesto, el cual será utilizado por los niños, quienes le darán la funcionalidad a cada material, los niños experimentarán en cada área de juego, manteniendo interacciones enriquecedoras con cada uno de los recursos existentes en el espacio, los niños contarán con implementos apropiados a la edad y tamaño de ellos. Los implementos han sido pensados para el uso de los mismos de manera independiente y autónoma por parte de los niños; también se ha considerado la importancia de que los mismos ofrezcan la oportunidad de varios usos a la vez.

**Dimensión Temporal:** En esta dimensión podemos resaltar lo importante que es seguir una rutina o unos tiempos programados por las docentes, que a su vez sean conocidos y comprendidos por los niños. Se espera que para el uso de los espacios exteriores se pueda planificar previamente el tiempo que se permitirá a los niños en el espacio exterior. Es necesario que los niños realicen actividades lúdicas en el espacio exterior por lo menos una vez en cada jornada diaria; las actividades deben combinar juego libre y juego organizado por la docente.

**Dimensión Relacional:** En esta dimensión se hace referencia a las relaciones que los niños establecen y desarrollan mientras interactúan con los diferentes elementos, materiales, recursos y espacios; todos ellos le deben proporcionar nuevas experiencias y nuevos aprendizajes, por lo tanto se debe tener en cuenta que el espacio de aprendizaje exterior sea dotado de recursos estimulantes, que les ayude a desarrollar relaciones sociales seguras, y que estas fomenten la sana convivencia con sus pares, los docentes y comunidad, y será la oportunidad de jugar y afianzar su área social y afectiva.

Se lista a continuación los elementos que han sido diseñados y/o seleccionados para el espacio exterior del centro infantil:

- ✓ Torre sube y baja,
- ✓ Columpios, sube y baja
- ✓ Casita de madera
- ✓ Mini cancha de futbol
- ✓ Tabla curva o de equilibrio
- ✓ Resbaladera y llantas
- ✓ Barras
- ✓ Huerto – Arenero -Alberca
- ✓ Área social ecológica
- ✓ Área de experimentación y arte
- ✓ Siembra de árboles frutales
- ✓ Áreas de higiene y cuidado personal
- ✓ Área de desechos y reciclaje

## ANEXO

## RECORRIDO POR LOS PARQUES DE BASTION POPULAR

Imágenes tomadas de Quiñonez, J.(2018)

**DISEÑO DE ESPACIO DE APRENDIZAJE EXTERIOR.**

Imágenes tomadas de Quiñonez, 2018.

## Referencias Bibliograficas


Código de la Niñez y Adolescencia. .

Booth, T., & Ainscow, M. (2004 - 2006). Booth, T.; Ainscow, M. y Index para la inclusión. *Desarrollando el juego, el aprendizaje y la participación en Educación Infantil.* Bristol: CSIE.

Bronfenbrenner, U. (1987). *La ecología del desarrollo humano.* Barcelona, España: cognición y desarrollo humano. Madrid.

GONZÁLEZ GIL (1), T., & CANO ARANA (2), A. (2010). Introducción al análisis de datos en investigación cualitativa: tipos de análisis y proceso de codificación II. Nure, [S.l.], mar. 2010. ISSN 1697-218X. Disponible en: <http://www.nure.org/OJS/index.php/nure/article/view/485>.

Iglesias, M. (2008). *Observación y Evaluación del Ambiente de Aprendizaje en Educación Infantil: Dimensiones y Variables*. . Madrid: Revista Iberoamericana de educación.

Peralta, M. (2008). *Innovaciones Curriculares en educación Infantil Avanzado a propuestas Postmodernas*.; . México: Trillas, S. A. de C. V.

Quiñónez, J. (2018). Diseño de Elementos Clave del Centro Infantil de la Universidad Casa Grande. Diseño de ambientes de aprendizaje exteriores. Trabajo de titulación previo a la obtención del título de Magister en Desarrollo Temprano y Educación Infantil. Universidad Casa Grande. (En proceso de evaluación final). Guayaquil.

Zabalza, M. (2002). *Situación de la convivencia escolar en España: políticas de intervención*. Barcelona, España: Revista interuniversitaria de formación del profesorado.

# 4

## *DANIEL FABRICIO QUINDE CHALÉN*

**TEMA:**
*SENTIDO DE COMPETENCIA PARENTAL EN CUIDADORES DE BEBÉS PREMATUROS. ESTUDIO DE CASO EN GUAYAQUIL Y DURÁN.*

# SENTIDO DE COMPETENCIA PARENTAL EN CUIDADORES DE BEBÉS PREMATUROS. ESTUDIO DE CASO EN GUAYAQUIL Y DURÁN.

*PARENTING SENSE OF COMPETENCE IN CARING FOR PREMATURE BABIES. CASE STUDY IN GUAYAQUIL AND DURÁN.*

Quinde Chalén Daniel Fabricio
Universidad Casa Grande
Guayaquil, Ecuador
Ciudadela Miraflores, Avenida Las Palmas #304 y Calle Cuarta
+593 4 2202180
daniel.quinde@casagrande.edu.ec

**Resumen**

Esta ponencia presenta los resultados preliminares de una investigación sobre el sentido de competencia parental en cuidadores de bebés prematuros nacidos en maternidades públicas de la ciudad de Guayaquil. El sentido de competencia parental es la capacidad de los padres y madres para cuidar los hijos y dar respuestas a sus necesidades. El nacimiento de niños prematuros afecta el sentido de competencia parental de los cuidadores, lo que conlleva alterar la percepción de competencia que influye en las prácticas de crianza. Para este estudio se utiliza un diseño metodológico combinado, analiza los instrumentos de investigación y otras técnicas aplicadas al inicio y al final de la intervención. En los resultados, sobre la intervención se identifican los factores de asistencia y participación que están asociados al sentido de competencia parental. Otros resultados evidencian, cómo los cuidadores se sienten más competentes y menos estresados en sus roles parentales después de una Intervención Basada en Rutinas desde un modelo centrado en la familia de Mc. William. Los resultados aportan a comprender el desarrollo del sentido de competencia parental en la crianza de bebés prematuros, lo que puede llevar a replantear los modelos de intervención en la temprana infancia en nuestro país.

**Palabras clave:** bebés prematuros, familia, intervención basada en rutinas, sentido de competencia parental.

**Abstract**

This paper presents the preliminary results of an investigation on the sense of parental competence of parents of premature babies born in public maternities in the city of Guayaquil. The sense of parental competence is the ability of fathers and mothers to care for their children and respond to their needs. The birth of premature children affects the sense of parental competence of parents, which entails altering the perception of competence that influences the parenting practices. For this study, a combined methodological design is used, analyzing the research instruments and other techniques applied at the beginning and end of the intervention. In the results, the intervention identifies the attendance and participation factors that are associated with the sense of parental competence. Other results demonstrate how the parents feel more competent and less stressed in their parental roles after a Routine Based Intervention from a model centered on Mc's family. William. The results contribute to understand the development of the sense of parental competence in the upbringing of premature babies, which may lead to rethinking intervention models in early childhood in our country.

**Key words:** premature babies, family, intervention based on routines, sense of parental competence.

## Introducción

"El prematuro es definido como el recién nacido cuya edad gestacional es inferior a 37 semanas (pretérmino) y de peso inferior a 2500 g" (Rodríguez, Aguilar, Hernández, Garcell, Vega y Aguilar, 2015, p.2). La prematuridad es una condición compleja debido a que interactúan diversos factores en esta condición, desde factores genéticos hasta factores ambientales que influyen en las condiciones de salud del feto y su madre (Mendoza Tascón Luis., Claros, Mendoza Tascón Laura, Arias y Peñaranda, 2016).

Las estadísticas a nivel mundial evidencian que "el nacimiento prematuro es ahora la principal causa de muerte de niños pequeños. Más de 3000 niños mueren por día por complicaciones del nacimiento prematuro" (OMS, 2014, p.1). Por otra parte, los nacimientos prematuros que se mantienen con vida se enfrentan a las desigualdades sociales en el desarrollo de los niños con esta condición. Pues en muchos casos, según Cruz (2008) "es evidente que un pretérmino significa elevados gastos en materia de hospitalización, cuidados especiales y la terapéutica que requiere, independientemente del sistema de salud existente" (p.21). Por tanto, la condición del prematuro implica un sistema de apoyo especializado y costoso para los sistemas de salud.

Mendoza et al. (2016) señalan que la prevalencia de la prematuridad:
Para el año 2005, se estimó que 9,6% (cerca de 12,9 millones) de todos los nacimientos fueron prematuros. Aproximadamente 85% de esta carga se concentró en África y Asia, donde 10,9 millones de nacimientos fueron prematuros. Alrededor de 0,5 millones se dieron en Europa y el mismo número en América del Norte, mientras que 0,9 millones se produjeron en América Latina y El Caribe (ALC). Las tasas más elevadas se produjeron en África con 11,9% y América del Norte con 10,6%. En Europa fue de 6,2%, con la tasa más baja. En los Estados Unidos de Norteamérica (EUA) los partos prematuros representan el 12,5% de todos los nacimientos, es decir, cada minuto nace un prematuro en ese país. (p.331)

A nivel de América Latina, el Ecuador es el segundo país con la menor tasa de nacimientos prematuros en el mundo. Según la OMS (como se citó en Cabezas, 2018): "en Ecuador el índice de nacimientos prematuros es de 5,1 niños por cada 100 nacen antes de los nueve meses de gestación" (p.4). Estas estadísticas demuestran que existen medidas tomadas para reducir los nacimientos prematuros. Pero a pesar de la reducción de nacimientos prematuros, existe la necesidad de seguir brindando servicios a corto, mediano y largo plazo, que permitan mejorar la calidad de vida de los niños prematuros y sus familias.

En el Ecuador los Centros Infantiles del Buen Vivir (CIBV) son la principal modalidad proveedora de servicios públicos de cuidado infantil en Ecuador. Según datos administrativos del servicio, en 2011 estos centros atendían a alrededor de 140 mil niños, en aproximadamente 3.800 centros en todo el país (Araujo, López-Boo y Puyana, 2013). La operación del servicio se realiza mayoritariamente a través de convenios con terceros (gobiernos locales, organizaciones comunales, fundaciones, iglesias, etc.), que reciben una transferencia de recursos públicos para cubrir los gastos de operación del servicio, que algunas de estas entidades suplementan con recursos propios. (Araujo, López-Boo, Novella, Schodt y Tomé, 2015, p.2)

A pesar de los esfuerzos multisectoriales para atender la infancia temprana, no deja de ser preocupante la situación en nuestro país por cuanto no hay servicios especializados ni

políticas de atención que respondan a las demandas de servicios especializados para atender a niños prematuros, lo cual se definen como programas de atención temprana. Se entiende por Atención Temprana el conjunto de intervenciones, dirigidas a la población infantil de entre 0-6 años, a la familia y al entorno, que tienen por objetivo dar respuesta lo más pronto posible a las necesidades transitorias o permanentes que presentan los niños con trastornos en su desarrollo o que tienen el riesgo de padecerlos. Estas intervenciones, que deben considerar la globalidad del niño, han de ser planificadas por un equipo de profesionales de orientación interdisciplinar o transdisciplinar. (Grupo de atención temprana, 2.000, p.12).

La atención temprana oportuna que incorpora al contexto familiar, determina la calidad y rumbo del desarrollo que pueden tener estos niños (Mustard, 2006). Por esta razón, dado que en Ecuador no existen estas intervenciones de atención temprana, esta investigación es relevante, por cuanto da cuenta de los esfuerzos de implementar un modelo integral de atención temprana a través de visitas domiciliarias a bebés prematuros de distintos sectores de Guayaquil y Durán. Esta propuesta de la Universidad Casa Grande complementa la labor que realiza Kinderzentrum a través de su proyecto TAL.

Dentro del marco de la implementación del 'Programa para la Prevención de Alumbramiento Precoz y Tratamiento de Niños Prematuros'" (PAP-TNP) que desarrolla la organización particular Kinderzentrum en Guayaquil, este proyecto aplica un programa que se vincula a la maternidad pública Hospital Mariana de Jesús de la ciudad de Guayaquil. En esta maternidad de alta concentración de atención, el personal de servicio previamente sensibilizado en el tema, deriva los casos de niños prematuros a Kinderzentrum para su atención integral. Kinderzentrum brinda apoyo y seguimiento multidisciplinario a 50 madres-niños por un espacio de dos años (e.g., evaluaciones sobre niveles de desarrollo, charlas y terapias semanales con especialistas médicos, participación en programa Mamá Canguro, visitas domiciliarias). El objetivo de PAP-TNP es elevar la salud evolutiva (salud, aprendizaje, comportamiento) de las madres-niños participantes, y al mismo tiempo reducir las secuelas en el desarrollo infantil asociadas con el alumbramiento precoz.

El proyecto que desarrolla la Universidad Casa Grande complementa el trabajo de la Fundación Kinderzentrum y su proyecto PAP-TNP, con el seguimiento y atención domiciliaria a 20 familias de niños prematuros usuarios del programa, bajo la filosofía de una intervención basada en Prácticas Centradas en la Familia. El estudio se hizo desde el enfoque ecológico de Bronfenbrenner que considera los diferentes sistemas que influyen en el desarrollo del ser humano: el microsistema (familia), el mesosistema (relación con el centro de salud o maternidad, redes de apoyo) y el macrosistema (posibles efectos en cultura y creencias o en prácticas hospitalarias) (García, 2001).

Existen determinantes de la salud que aumentan o disminuyen los riesgos de la prematuridad, determinantes que son responsabilidad multisectorial del estado, y determinantes que son responsabilidad del sector salud (Mendoza L. et al., 2016, p.331). La prematurez al ser una condición multicausal requiere de una atención integral que favorezca el sentido de competencia parental. Esta investigación se interesa por conocer como una Intervención Basada en Rutinas favorece el desarrollo del sentido de competencia parental de los padres de niños prematuros que residen en la ciudad de Guayaquil y Durán.

## Materiales y métodos

Se planteó una investigación cuasiexperimental, la investigación indaga sobre la incidencia de la implementación de una intervención basada en las rutinas en el desarrollo del sentido de competencia parental en padres de niños prematuros. Es un estudio de caso por cuanto se va a describir cómo se desarrolló la intervención y los resultados en esa familia elegida no aleatoriamente. Es un estudio mixto por cuanto se aplicaron la Escala de Sentido de Competencia Parental (PSOC), y se complementa la información con una entrevista de cierre a los padres de familia.

El caso de estudio fue una familia de un niño prematuro participante en el Programa para la Prevención de Alumbramiento Precoz y Tratamiento de Niños Prematuros" (PAP-TNP), que tenga la disponibilidad de aceptar una intervención en su familia, edad del niño menor a un año. Criterios de exclusión: que no fuere participantes del Programa previamente seleccionado, mayores a un año de edad. Los padres de familia fueron contactados por funcionarios de Kinderzentrum para consultarles su disponibilidad de participar en el proyecto y firmaron un consentimiento informado sobre las condiciones de la participación y las características de la misma.

El investigador fue un estudiante de la Maestría de Desarrollo Humano Temprano y Educación Infantil que recibió formación en el modelo de intervención y supervisión continua sobre el caso. Se realizaron visitas semanales a las familias durante cuatro meses entre marzo y junio del 2018.

## Resultados y Discusión

La intervención con Tiana se inicia cuando ella tiene 9 meses de edad, edad corregida 5 meses y tres semanas. Tiana es primera hija, no planificada, de una mamá adolescente de 18 años. El parto de la niña se da por cesárea a las 26 semanas de gestación, debido a preeclampsia materna. La talla fue de 18 cm y 700 grs. de peso. Durante los 3 primeros meses de vida permaneció en incubadora, de los cuales 2 meses 15 días fue asistida con oxígeno por cuanto requería apoyo artificial para respirar. La madre refiere que mantuvo control prenatal por medio del servicio público de salud. En el hospital que recibe atención médica la niña, fue referida a Kinderzentrum. En febrero del año 2018 acude por primera ocasión a Kinderzentrum y simultáneamente se inicia la intervención de visitas domiciliarias.

En cuanto al contexto familiar, proviene de una familia nuclear constituida por su madre de 18 años de edad, ama de casa sin ocupación remunerada y estudiante de nivel técnico y el padre de 23 años, quien trabaja como agricultor. Esta familia reside en un área urbana marginal de una ciudad aledaña a Guayaquil. Tiana y su mamá pasan el día en casa de sus abuelos y tías maternas de Tiana. Con ello la pareja se ayuda en su alimentación, pero también genera estrés a la madre de Tiana por problemas de interacción familiar. Las visitas se realizaron en casa de los abuelos maternos.

En el contacto inicial se informó a la familia de las características de la intervención (visitas domiciliarias semanales y trabajo con cuidadores principales), firmaron el consentimiento informado. En las primeras dos visitas se aplicaron las pruebas de entrada. En la tercera visita se realizó la Entrevista Basada en Rutinas para desarrollar una evaluación

funcional y que parta de los intereses y demandas de la familia la intervención. Posterior a ello se realizaron 12 visitas domiciliarias.

En la Entrevista Basada en Rutinas se identifican las preocupaciones que tiene la madre sobre Tiana: el retraso en el crecimiento valorado por un médico pediatra, el cual indica que la talla y el peso de la niña está por debajo de la media para la edad cronológica. La madre refiere: "me preocupa su columna, no se pone dura", "no se apoya en sus manos cuando se trata de sentarla", "no se puede mantener de pie, se vence", "aún no gatea", "no hace burrito", "aún no se da la vuelta". Lo cual evidencia que la madre contaba con limitada información sobre el desarrollo infantil de niños prematuros, por ello comparaba a Tiana con otros niños de la misma edad cronológica, lo que le generaba estrés. También reconoce que en sus actividades diarias no tiene interacciones con su hija, al verla muy pequeña sienten en general gran temor para interactuar con ella. Para orientar a la madre sobre el nivel de desarrollo de su bebé, se aplicó la Escala de Evaluación Ages and Stages-3, de acuerdo a la edad corregida de Tiana. A partir de esta valoración que se hace en conjunto entre el investigador y la madre, se plantean como objetivos principales:

- Brindar información a la familia sobre el desarrollo infantil en niños prematuros.
- Definir objetivos funcionales para aumentar la capacidad del niño para participar en actividades funcionales (alimentación, vestirse, moverse en su entorno, comunicarse, jugar, etc), favoreciendo el desarrollo psicomotriz y de lenguaje basados en actividades que mejoraran la interacción cotidiana entre el niño y su familia.
  Entendemos por objetivos funcionales aquellos que se derivan de las necesidades y preocupaciones que plantean las familias en relación al niño con necesidades de Atención Temprana y que han sido priorizadas por ellas. Son objetivos que normalmente se plantean con el propósito de adquirir, generalizar, mantener y ejecutar con fluidez una habilidad determinada en el niño. (Universidad de Murcia, 2015, p.1)

Los objetivos funcionales que se plantearon para el niño y su familia fueron:

- El niño cuando esté despierto y en los momentos de juego se acostará en la cama o en el piso en una colchoneta (petate o su correspondiente), mientras está acostado el cuidador le llamará por su nombre, motivando a que levante la cabeza por 5 segundos para buscar al cuidador. El niño lo logrará cuando mantenga levantada la cabeza por más de 10 segundos.
- El niño alcanzará con sus manos un juguete/objeto ubicado encima/delante de ella a 30 cms de distancia, en los momentos de juego luego del cambio de ropa, será acostado en postura boca abajo y su cuidador llamará su atención hablándole y mostrándole juguetes sonoros de colores. El niño se apoyará sobre su estómago sostenida de sus brazos y alzará su dorso para buscar el juguete y tomarlo, esta acción se realizará 4 veces por un lapso máximo de 10 minutos. Sabremos que lo logró cuando el niño se sostenga en postura boca abajo apoyada sobre sus brazos y el cuello sostenido durante 20 segundos al menos 3 veces durante el tiempo de la actividad.
- El niño se empujará del regazo de su cuidador, en los momentos después de la rutina de alimentación y el tiempo de reposo, mientras el cuidador la sienta frente a ella en una almohada encima de sus piernas, le hablará al niño y estimulará a que con sus piernas se empuje de su estómago. Esta acción la realizará 5 veces en un tiempo de 5 minutos durante 5 veces a la semana. Sabremos que lo logró, cuando el niño se empuje con fuerza durante 25 segundos seguidos, al menos unas 3 veces del tiempo de la actividad
- El niño tomará un juguete a su alcance a través de deslizamiento de arrastre, en los momentos de descanso después de la rutina de baño, iniciando en posición boca abajo

impulsándose con sus piernas y afirmándose sobre sus brazos, balanceándose de atrás hacia delante (en dirección al juguete), el cuidador acomodará su brazo para que el niño impulse con sus pies y así pueda avanzar y alcanzar el juguete, además le alentará con voz suave, lo hará por un lapso máximo de 10 minutos, esto lo hará 4 veces por semana durante 1 semana. Sabremos que lo logró cuando el niño se desplace en posición de arrastre al menos 3 veces durante el tiempo de la actividad.

- El niño durante la rutina del juego tomará un chinesco en sus manos y lo agitara, el cuidador apoyará a que el niño mantenga el chinesco en su mano y después lo agarre con la otra mano y lo agite. Sabremos que el niño lo logrará cuando mantenga el chinesco en sus manos por más de 1 minuto.
- El niño emitirá balbuceos como ma, pa, ba, ta en el momento de la rutina del baño incentivada por su cuidador, quien le hablará y/o cantará a 45 cms de su rostro con voz suave y pronunciando las sílabas de forma alargada y haciendo muecas al pronunciar, además repetirá los balbuceos que haga el niño y respondiendo sonriente, lo hará por un lapso máximo de 10 minutos, esto lo hará 4 veces por semana durante 1 semana. Sabremos que el niño lo logró cuando emita y repita balbuceos al menos 3 veces en el tiempo de la actividad.

La madre y la familia del niño incluyeron estos objetivos funcionales en sus rutinas cotidianas. Los objetivos funcionales permitieron que el niño adquiera, generalice, mantenga y ejecute con fluidez estas habilidades en un ambiente natural desde oportunidades de aprendizaje incidental y contextualizado que le permitió desarrollar competencias y fortalezas de la familia y sus cuidadores principales. El ASQ-3 aplicado a su edad corregida permitió evidenciar que el niño presentó un aumento del nivel de desarrollo en el área motriz fina y gruesa, así como en comunicación. Todo ello refleja que la familia logró apoyar al niño en sus procesos de desarrollo y las exigencias de la madurez del niño, la madre logró estimular y apoyar a su hijo desde procesos relacionales que favorecieron al ejercicio de la parentalidad (Sallés y Ger, 2011).

La Escala de Sentido de Competencia Parental aplicada a la madre, permite analizar en el contenido de la escala que se observa que la madre de la niña considera que ha aprendido cómo influir en su hijo y que sería capaz de decirle a una madre primeriza que es exactamente lo que tiene que hacer para ser buena madre. Evidencia que la madre ha desarrollado habilidades parentales que mejoran el desempeño de la función parental educativa que le permite tomar decisiones que garanticen el desarrollo del niño en el ámbito educativo en el modelo familiar que establece para la crianza (Sallés y Ger, 2011).

La escala también permite identificar que para la madre del niño piensa que ser madre es algo llevadero y siente puede resolver problemas sobre el niño, considera que no es tan difícil saber si como madre está haciendo las cosas bien, estima que ha sido tan buena madre como quería y cree que es capaz de hacer todas las cosas que hacen falta para ser buena madre. Estos items permiten comprobar que la madre se siente que ha desarrollado competencia parental que es la capacidad para generar y coordinar respuestas de afecto, cognición, comunicación y comportamiento asociadas a la realización de sus tareas vitales y que le permiten generar estrategias para aprovechar oportunidades cotidianas (Sallés y Ger, 2011).

Al cierre de la intervención, en la entrevista final la madre señaló lo siguiente “mejoró lo motriz grueso cuando decidí colocarla en el piso porque la cuna ya le quedaba corta para moverse”, “ahora se relaciona más con otras personas, se ríe con todas las personas, interactúa”, “en la comunicación ha mejorado algo porque no decía nada, creo porque ahora le canto” “aprendí a tenerle más paciencia, a quitarme el miedo que porque es chiquita, que porque es

prematura no puedo ponerla en el suelo, que no puede tocar nada, aprendí a darle más libertad por decirlo así" "mi familia se atreve a darle de probar cosas sin exagerar, ella pone cara de sorprendida cuando prueba, yo no lo hacía porque mi mami me decía cosas. Esto ayudó a que la niña tenga ahora una amplia gama de comidas y el médico indica que no está mal, siempre bajo control" "fue muy emocionante para mí cuando se puso en cuatro, cuando hizo burrito, porque se tardó en hacerlo" "la semana pasada también me emocionó que se mantuvo de pie sin agarrarse, y yo le grité: No Tiana" "Me gusta el explorar de ella, la libertad que le he dado" "al inicio de todo esto teníamos miedo y preocupaciones para explorar con ella" "como familia nos describimos como unidos, mi familia está llena de sabiduría, ya sabemos más de lo que podemos hacer con ella".

## Conclusión

Los resultados demuestran que una Intervención Basada en Rutinas favorece al desarrollo infantil de bebés prematuros, y mejora el sentido de competencia parental en la madre. Los cuidadores pueden influir en el desarrollo y la evolución del niño, si se confía en la competencia de los cuidadores que pueden aprender en periodos cortos de tiempo y practicar en su vida cotidiana lo aprendido (McWilliam, 2004).

La revisión de la literatura plantea que la inversión en el desarrollo de la primera infancia producirá beneficios a la personas y sociedades (Mustard, 2006). En nuestro país es trascendental fortalecer y actualizar los modelos de atención temprana vigentes a un modelo de atención temprana centrado en la familia, modelo que permite materializar una intervención temprana en ambientes naturales que es un modelo que intenta unir la teoría y la práctica bajo una visión ecológica del desarrollo (McWilliam, 2004). Lo cual también contribuye a la mejora de la calidad de vida de las familias de niños prematuros.

Frente a la realidad que viven los bebés prematuros y sus familias en el acceso a servicios especializados en el Ecuador, resulta fundamental crear iniciativas o medidas de apoyo que respondan a las necesidades contextuales de las familias de bebés prematuros. Disminuir la vulnerabilidad de las condiciones del desarrollo de los niños prematuros exige una mirada interdisciplinar del problema, así como actualizar las prácticas de atención temprana desde modelos basados en la evidencia

## Referencias bibliográficas


Araujo, M., López-Boo, F., Novella, R., Schodt, S. y Tomé, R. (2015). La calidad de los Centros Infantiles del Buen Vivir en Ecuador. Recuperado de https://publications.iadb.org/bitstream/handle/11319/7251/La-calidad-de-los-Centros-Infantiles-del-Buen-Vivir-en-Ecuador.pdf?sequence=1

Cabezas, K. (2018). *Estudio diferencial del desarrollo psicomotor de niños/as prematuros de entre 6 a 18 meses de edad con y sin otros factores de riesgo.* (Tesis de Pregrado). Universidad Central del Ecuador, Quito, Ecuador.

Cruz, G. (2008). *Test para la profilaxis de la prematuridad (Tesis Doctoral).* Instituto Superior de Ciencias Médicas Santiago de Cuba, Holguín, Cuba.

García, F. (Noviembre de 2001). Modelo Ecológico/Modelo Integral de Intervención en Atención Temprana. *Factores emocionales del desarrollo temprano y modelos conceptuales en la intervención temprana.* XI Reunión Interdisciplinar sobre Poblaciones de Alto Riesgo de Deficiencias, Madrid, España.

Grupo de Atención Temprana. (2000). Libro Blanco de la Atención Temprana. Recuperado de https://www.fcsd.org/fichero-69992_69992.pdf

McWilliam, R. (2004). *Early Intervention in Natural Environments: A Five-Component Model*. Children´s Medical Services. Tennessee, EU.:Division of Child Development, Department of Pediatrics, Vanderbilt University Medical Center. Recuperado de http://www.floridahealth.gov/alternatesites/cms-kids/providers/early_steps/training/documents/early_intervention.pdf

Mendoza, L., Claros, D., Mendoza, L., Arias, M. y Peñaranda, O. (2016). Epidemiología de la prematuridad, sus determinantes y prevención del parto prematuro. Rev Chil Obstet Ginecol 81(4):330-342 Disponible en: https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0717-75262016000400012

Mustard, J. (Febrero de 2006). Desarrollo de la primera infancia y del cerebro basado en la Experiencia - Bases científicas de la importancia del desarrollo de la primera infancia en un mundo globalizado. *Una prioridad para el crecimiento económico sostenido y equitativo del Banco Mundial.* Simposio Internacional sobre desarrollo de la primera infancia, Washington, D.C., Estados Unidos.

Organización Mundial de la Salud. (2014). El nacimiento prematuro es ahora la principal causa de muerte en niños pequeños. Recuperado en http://www.who.int/pmnch/media/events/2014/wpd_release_es.pdf

Rodríguez, R., Aguilar, L., Hernández, H., Garcell, J., Vega, G. y Aguilar, K. (2015). Influencia de la prematuridad sobre el sistema nervioso en la niñez y en la adultez.*Rev Cubana Neurol Neurocir*. *5*(1):00-00 Disponible en: http://www.revneuro.sld.cu/index.php/neu/article/view/200

Sallés, C. y Ger, S. (2011). Las competencias parentales en la familia contemporánea. descripción, promoción y evaluación. Educación social: Revista de intervención socioeducativa. Recuperado de https://www.raco.cat/index.php/EducacioSocial/article/viewFile/250177/369142

# 5

## *LETICIA ORCÉS PAREJA*

**TEMA:**
*HABLAR PARA ESCRIBIR Y APRENDER: LA ELABORACIÓN DE PONENCIAS COMO ESTRATEGIA PARA LA LECTURA Y ESCRITURA EN EL APRENDIZAJE DE CONCEPTOS DE LA ÉTICA*

# HABLAR PARA ESCRIBIR Y APRENDER: LA ELABORACIÓN DE PONENCIAS COMO ESTRATEGIA PARA LA LECTURA Y ESCRITURA EN EL APRENDIZAJE DE CONCEPTOS DE LA ÉTICA

*TALK TO WRITE AND LEARN: THE PREPARATION OF PAPERS AS A STRATEGY FOR READING AND WRITING IN THE LEARNING OF CONCEPTS OF ETHICS.*

Leticia Orcés Pareja
Universidad Casa Grande
Guayaquil, Ecuador
Ciudadela Miraflores, Avenida Las Palmas #304 y Calle Cuarta
+593 4 3726250
**lorces@casagrande.edu.ec**

**Resumen**

El objetivo de esta investigación-acción es aportar evidencia sobre la eficacia de modelos pedagógicos que promueven el auto-aprendizaje de conceptos de una disciplina a través de la lectura y escritura. Analiza, desde una mirada constructivista y desde la perspectiva de la enseñanza de la lectura y escritura en contexto, cómo 25 estudiantes universitarios de una materia interfacultad, que están cursando el 2do o 3er año, leen textos académicos y elaboran sus exposiciones para participar en un proyecto pedagógico que implica organizar y presentar ponencias en una Jornada sobre Ética y Educación para la Paz ante la comunidad de la Universidad Casa Grande en Guayaquil, Ecuador. La investigación tiene un enfoque mixto. Se realiza un análisis de documentos entre los que se encuentran la planificación docente, el registro de observaciones del docente y producciones de alumnos como las ponencias escritas y las diapositivas de la presentación oral. Se analizan, igualmente, documentos audiovisuales como filmaciones en aula y de las presentaciones finales de los estudiantes en las Jornadas. Las exposiciones orales de las Jornadas se evalúan mediante una rúbrica cuyos criterios de evaluación fueron construidos conjuntamente con los estudiantes. Finalmente, se realiza una evaluación de la experiencia por parte de los alumnos a través de una encuesta de satisfacción. Los datos de la investigación acción muestran que los estudiantes aprenden conceptos de Ética a través de presentaciones profesionales que les demanda la realización de lecturas y re-lecturas, además de escrituras y re-escrituras con un propósito que genera su interés profesional.

**Palabras clave:** leer, retórica, educación, autoaprendizaje, investigación-acción.

**Abstract**

The objective of this action research is to provide evidence on the effectiveness of pedagogical models that promote the self-learning of concepts of a discipline through reading and writing. Analyze, from a constructivist perspective and from the perspective of the teaching of reading and writing in context, how 25 university students of an intercultural subject, who are studying in the 2nd or 3rd year, read academic texts and prepare their presentations to participate in a pedagogical project that involves organizing and presenting papers at a Conference on Ethics and Peace Education before the community of the Casa Grande University in Guayaquil, Ecuador. The research has a mixed approach. An analysis of documents is carried out, including teacher planning, recording teacher observations and student productions such as written papers and oral presentation slides. Likewise, audiovisual documents such as filming in the classroom and the final presentations of the students in the Conference are analyzed. The oral presentations of the Conference are evaluated by means of a rubric whose evaluation criteria were constructed jointly with the students. Finally, an evaluation of the experience by the students is carried out through a satisfaction survey. The action research data shows that students learn Ethics

concepts through professional presentations that require them to perform readings and re-readings, as well as writings and rewrites with a purpose that generates their professional interest.

**Keywords:** reading, rhetoric, education, self-learning, action research.

## Introduccion.

La presente investigación parte de un problema observado durante la cátedra de Ética y Educación para la Paz, que imparto en la Universidad Casa Grande: La dificultad que tienen los estudiantes para analizar lecturas sobre la materia, hacer síntesis y redactar sus reflexiones sobre un artículo u otro documento de lectura.

Esta constatación nos lleva a preguntarnos si la dificultad viene solo de los alumnos o si el problema parte del profesor y de su concepción del proceso de enseñanza-aprendizaje. ¿Se define el docente como un transmisor de información o como un facilitador del aprendizaje? ¿Provee el docente a los alumnos herramientas para su autoaprendizaje? ¿A través de qué estrategia podría involucrar a los alumnos en lo que leen? ¿Qué pasaría si utilizo como estrategia de aprendizaje la lectura y escritura en contexto? ¿En qué medida cambiaría el interés y el aprendizaje de los alumnos si modificamos la estrategia de enseñanza-aprendizaje en la disciplina de Ética?

A partir de estos y otros cuestionamientos y en el marco del taller "Leer y Escribir en la Universidad, un asunto de todos", dictado en la Universidad Casa Grande por la Doctora Paula Carlino en agosto 2017, se empezó a concebir la idea de la realización de una Jornada Académica de Ética y Educación para la Paz en la que los alumnos serían los expositores. Esta experiencia se inspiró específicamente en el artículo de Carlino (2005), "Enseñar no sólo exponiendo: Enseñar en la Universidad", en el que la autora analiza un proyecto didáctico implementado en la enseñanza de la cátedra de teorías de aprendizaje en las aulas de la Universidad Nacional de San Martin (Buenos Aires) con alumnos de primer año, en el 2001. El objetivo de la experiencia de Carlino (2005) era enseñar conceptos básicos de las teorías de aprendizaje y, paralelamente, promover el desarrollo de capacidades discursivas de esta disciplina en el mundo profesional.

En nuestro caso, el proyecto de aula se desarrolló de mayo a julio del 2018, en la Cátedra de Ética y Educación para la Paz, materia interfacultad que cursan los alumnos de 2do o 3er año. El objetivo de la experiencia fue viabilizar el aprendizaje de conceptos básicos de Ética y aplicar estos conceptos a su vida personal, profesional y ciudadana.

La presente investigación-acción analiza cómo 25 estudiantes universitarios de la cátedra en mención, leen textos académicos y elaboran sus ponencias escritas y orales para participar en una Jornada Académica ante la comunidad de la Universidad Casa Grande en Guayaquil (Ecuador). Esta experiencia y su sistematización se fundamentan en investigaciones que sostienen que leer y escribir bajo ciertas condiciones ayudan a establecer relaciones y conexiones entre los conceptos de una disciplina, entre nueva información y aprendizajes previos, así como entre las múltiples áreas del conocimiento (Carlino, 2013; Gottschalk & Hjortshoj, 2004; INWAC, 2014).

Los marcos conceptuales que fundamentan esta investigación-acción se encuentran en la primera sección: Revisión de la literatura. Luego hemos procedido a plantear los objetivos y metodología de la investigación. La cuarta sección la he dedicado a la descripción de la experiencia pedagógica que muestra cómo se llevó a cabo la Jornada Académica, pero igualmente presenta algunos resultados del proyecto de aula. Esta información se puede triangular con los resultados de la evaluación por parte de los estudiantes, descritos en la quinta sección. Finalizamos el artículo con la discusión de resultados y sus conclusiones.

## Revisión de la literatura

Dos perspectivas teóricas complementarias desde una visión pedagógica inspiran esta investigación-acción, el constructivismo y el enfoque integrado de la enseñanza de la lectura y escritura en las disciplinas, también llamado enseñanza de la lectura y escritura a través del currículo o en contexto.

## El enfoque constructivista

Los planteamientos constructivistas visualizan el aprendizaje como un proceso de construcción, diálogo y negociación en un contexto socio-cultural. Para Vygotsky (1978), el aprendizaje tiene una dimensión social y cultural y la conciencia humana se desarrolla a través de la internalización de conductas sociales compartidas, siendo fundamental la interacción social a través del lenguaje. Vygotsky describe las formas en que nuestras estructuras cognitivas asimilan los conceptos y las comprensiones de otros y enfatiza que las construcciones basadas en las comprensiones de otros son tan importantes como nuestras propias construcciones.

Desarrolla la noción de “zona de desarrollo proximal” y la concibe como la distancia entre el nivel de desarrollo actual y el nivel de desarrollo potencial que se logra bajo la conducción de un adulto o en colaboración con pares con mayor capacitación. Vigotsky (1978; 1986 citado en Fox & Riconscente, 2008) es uno de los precursores del concepto de metacognición, noción que se adquiere a partir de la adolescencia debido a que requiere la realización de operaciones conceptuales abstractas. La metacognición es la capacidad de reconocer nuestras propias construcciones en abstracto y aplicarlas a una situación concreta, o transferir lo general y abstracto a problemas y situaciones particulares.

El trabajo de Vygotsky y el de otros teóricos que conciben al aprendizaje como práctica social resaltan la importancia de la interacción en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Los nuevos conceptos se construyen a partir de conocimientos previos, pero paralelamente, la forma de hacer y de pensar puede reconstruirse a través de procesos de enseñanza y de instrucción formal e informal (Siraj-Blatchford *et al.*, 2002).

Cunningham y Duffy (1996) identifican los principios del constructivismo y sostienen que la construcción del conocimiento no la realiza un individuo en aislamiento sino como participante de una comunidad que simultáneamente transforma y es transformada por esta participación. El aprendizaje no es únicamente una cuestión de internalización de conocimientos, depende del contexto y, por ello, debe ocurrir en contextos relevantes, en contextos reales para que el aprendizaje sea auténtico. Conocer algo significa que el individuo puede actuar de forma efectiva en distintos contextos.

Una de las competencias más valoradas y requeridas en los profesionales de la era actual es la conectividad o habilidad para desarrollar amplios marcos conceptuales y transferir y utilizar el conocimiento a contextos desconocidos (Istance y Dumont, OECD, 2010). La conectividad, junto al auto-aprendizaje, la autoreflexión y la metacognición son fundamentales en el aprendizaje.

Mediante la reflexividad, los estudiantes tienen control real y se responsabilizan sobre sus creencias. La reflexión humana es la clave para comprender y crear una nueva visión del mundo en el que se coexiste con otros (Cunningham y Duffy, 1996). De acuerdo con estos autores, el modelo instruccional que ejemplifica mejor la teoría constructivista es el aprendizaje basado en problemas. El argumento que sustenta el aprendizaje basado en problemas es que el proceso de enseñanza-aprendizaje debe modelar y preparar a los estudiantes para el autoaprendizaje necesario para ser participantes efectivos en una comunidad y para ser profesionales exitosos.

El rol del profesor, en enfoques basados en la indagación, en misiones y en proyectos, es modelar prácticas de exploración e investigación. Su primera tarea es definir un buen problema que conecte el proyecto con conceptos y aspectos claves de la disciplina o tema en estudio; identificar los recursos necesarios y amplias plataformas de información de manera que el estudiante encuentre diversas perspectivas y corrientes de pensamiento (acceso a expertos, modelos, foros públicos, textos impresos y en digital, visitas de campo, viajes, entre otros) y finalmente, conformar los grupos y estructurar la participación (Barron y Darling-Hammond, 2010).

Los maestros deben dar a los estudiantes oportunidades para desarrollarse en un contexto de proyectos significativos y complejos que requieren compromiso, colaboración, investigación, manejo de recursos, diseño y elaboración de productos, evaluación y rediseño de productos sofisticados y exposición de los proyectos. El sustento de estas recomendaciones se encuentra en resultados de investigaciones que demuestran que los estudiantes desarrollan capacidad de análisis, pensamiento crítico, escritura y habilidad para solucionar problemas complejos cuando se los expone a aprendizajes significativos (Barron y Darling-Hammond, 2010).

Decimos que nuestra experiencia de aula tiene una mirada constructivista dado que buscaba que los estudiantes apliquen conceptos de ética a otros contextos y porque el rol que asumí como docente fue el de facilitadora del aprendizaje. Se definió un proyecto que los desafió profesionalmente, se seleccionaron diversos recursos de información como textos impresos y en digital que permitan a los estudiantes identificar perspectivas de ética, videos que planteen problemas éticos de actualidad y acceso a expertos. Finalmente, se conformaron grupos de trabajo para el aprendizaje colaborativo. Los estudiantes debieron leer y re-leer sus textos, elaborar y re-elaborar sus ponencias luego de sesiones de retroalimentación para culminar con una exposición pública de sus trabajos.
Este proyecto de aula se inspiró igualmente, en el enfoque de lectura y escritura en contexto.

**El enfoque integrado de la lectura y escritura a través del Currículum.**

La Red Internacional de Programas de Escritura a través del Currículum (INWAC, 2014) concibe la escritura en las disciplinas como una noción integral del proceso de enseñanza-aprendizaje, que debe incluirse no solo en cursos específicos de lengua sino a través de todo el programa educativo, ya sea a nivel de bachillerato o de una carrera universitaria.

El debate que plantea el enfoque de la lectura y escritura en contexto (WAC por sus siglas en inglés) es si el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectura y escritura debe abordarse desde un espacio curricular único (cursos y/o talleres de lengua y escritura) o desde todas y cada una de las asignaturas de un programa académico. El enfoque WAC defiende la segunda posición y sostiene que la escritura está vinculada íntimamente al discurso y formas de conocimiento de un área o campo académico y, por lo tanto, son los profesionales, académicos y expertos en una disciplina las personas idóneas para guiar el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectura y escritura en esa disciplina (INWAC, 2014).

Algunas investigaciones sugieren que la lectura y la escritura tienen un gran potencial para producir aprendizaje en una disciplina, porque ayuda a establecer relaciones entre los conceptos (Carlino, 2013; Gottschalk y Hjortshoj, 2004). Carlino (2013) sostiene que "escribir es uno de los métodos más poderosos para aprender" (p.21); "(...) escribir puede ser un instrumento para comprender, pensar, integrar y desarrollar un nuevo conocimiento" (p.25). En la misma línea, el análisis de Gottschalk y Hjortshoj (2004), profesoras de la Universidad de Cornell (Estados Unidos), sugiere la existencia de una correlación entre el aprendizaje de una disciplina y una buena escritura.

*¿Cómo se relaciona la lectura y la escritura con el aprendizaje de una disciplina?*

Aprender los contenidos de una disciplina implica una doble tarea: "apropiarse de su sistema conceptual-metodológico y también de sus prácticas discursivas". Apropiarse de los conceptos implica construirlos y re-construirlos muchas veces. La lectura y la escritura son herramientas fundamentales para este proceso de construcción de conceptos y conocimientos, siempre bajo la guía y retroalimentación docente. (Carlino, 2013, p.25).

La lectura y la escritura propicia el aprendizaje de conceptos de una disciplina, pero bajo ciertas condiciones:
1. Que los maestros establezcamos las situaciones retóricas que quisiéramos que los estudiantes imaginen al escribir.
2. Que los maestros establezcamos mecanismos de retroalimentación constantes.
3. Que los maestros definamos cuáles son nuestros criterios de evaluación.
4. Que la actividad/tarea genere el interés de los estudiantes.

*Diseño de tareas con claridad retórica.*

Los textos responden a las metas del escritor, a las metas del lector y al contexto retórico, que hace referencia a las reglas para hablar correctamente en un contexto dado. Tiene relación con la cultura, el lenguaje, las convenciones acerca del género, las convenciones de estilo, la organización del texto, entre otros (INWAC, 2014).

Los estudiantes de pre-grado generalmente escriben sobre temas que son nuevos para ellos y en un formato que les es poco familiar. Escriben para cumplir las expectativas de los docentes en el contexto de una cátedra o una disciplina y por lo tanto los docentes somos responsables de que nuestras expectativas sean lo más claras posibles (Carlino, 2003; Gottschalk y Hjortshoj, 2004).

Los maestros debemos establecer las condiciones retóricas que quisiéramos que los estudiantes imaginen al escribir. Cuando un docente solicita a sus alumnos la escritura de un artículo o un ensayo, su expectativa está relacionada a la escritura de argumentos, análisis,

explicaciones o reportes de investigación en el contexto de su disciplina. Lo importante es explicar a los estudiantes la forma que quisieran que el escrito tome, es decir, las condiciones retóricas del artículo (Gottschalk y Hjortshoj, 2004).

Los docentes pueden pedir a los estudiantes que imaginen la escritura de artículos para publicaciones científicas y/o académicas, o cartas al editor de un periódico sobre un tema en particular. Algunos profesores solicitan a los estudiantes imaginar que son cientistas políticos, consultores de presidentes o senadores o diputados, que deben recomendar estrategias políticas, ya sean de comunicación política o para la formulación de políticas públicas. También se puede solicitar a los alumnos imaginar que son consultores que deben recomendar, en forma de memo o de informe, estrategias para la reorganización de una corporación en particular. Los estudiantes de pre-grado disfrutan de la adopción de personajes y, como la imitación es una forma natural y poderosa de aprender el lenguaje, son sorprendentemente buenos en adoptar voces y estilos imaginarios (Gottschalk y Hjortshoj, 2004, p.36).

La escritura en las disciplinas puede también diseñarse bajo condiciones retóricas, audiencias y propósitos reales.

## Objetivos de la investigación-acción

El objetivo de esta investigación-acción es analizar el proceso de lectura de textos para la elaboración de ponencias de 25 estudiantes que participaron en la Jornada de Ética y Educación para la Paz, realizada el 30 de julio de 2018 en la Universidad Casa Grande de la ciudad de Guayaquil – Ecuador. Para lograr este objetivo general, nos planteamos los siguientes objetivos específicos:

1. Identificar si la bibliografía proporcionada para la elaboración de las ponencias fue pertinente y comprendida por los estudiantes.
2. Evaluar la efectividad de la metodología utilizada para guiar el proceso de lectura de textos y escritura de las ponencias de los estudiantes.
3. Conocer si la lectura de los textos y la escritura de las ponencias viabilizaron el aprendizaje de conceptos de Ética.

## Metodología

Mejorar mi propia práctica docente fue el objetivo que me propuse antes de iniciar la experiencia de organizar una Jornada Académica en la que los alumnos fueran los expositores. Una de las alternativas para mejorar la enseñanza, como lo señala Carlino (2013) es analizar nuestras metodologías de enseñanza-aprendizaje a través de la enseñanza investigativa y la investigación sobre la acción. Aunque hay otras formas de reflexionar sobre la docencia, estas dos tienen más semejanzas que diferencias.

La enseñanza investigativa implica partir de un problema detectado en nuestra práctica docente para analizarlo, investigarlo, evaluarlo y debatirlo. La enseñanza investigativa se caracteriza por “ser algo público, abierta a la crítica y evaluación, de forma que otros puedan construir a partir de ella” (Shulman, 1998; Hutchings y Shulman, 1999, citado en. Carlino, 2013, pp.173-174).

En nuestro caso, el problema detectado fue la dificultad observada en los alumnos para analizar lecturas, hacer síntesis y redactar sus reflexiones. Conscientes de que el problema se

origina también en el docente y en su concepción del proceso de enseñanza-aprendizaje, tomamos la decisión de organizar una experiencia pedagógica que pueda ser sometida a la crítica y evaluación de nuestros pares, así como de los propios alumnos, a fin de mejorar nuestras prácticas y el aprendizaje de los estudiantes. Fue el principio de la presente investigación-acción.

La investigación-acción parte de experiencias anteriores para definir el problema objeto de intervención y estudio; con ayuda de bibliografía, los docentes implicados elaboran hipótesis para comprender ese problema y conjeturar las variables que lo explicarían, diseñan dispositivos pedagógicos para intentar hacerle frente, implementan estos con una nueva cohorte de alumnos, observan y analizan con teoría los efectos de esta intervención y reformulan el problema inicial dando origen a un nuevo ciclo de indagación y docencia (Carlino, 2013, pp.175-176). Teniendo claro el problema del que partiría esta experiencia pedagógica que sería objeto de análisis y evaluación y, con el aporte de estudios previos, específicamente desde perspectivas constructivistas y del enfoque de la lectura y escritura en contexto, nos planteamos los objetivos de esta investigación-acción. Para comprender y explicar el problema definimos algunas categorías de análisis, diseñamos la Jornada Académica de Ética y Educación para la Paz con la intuición de que cambiarían el interés y el aprendizaje de los estudiantes, la implementamos y analizamos sus efectos a la luz de la literatura.

El enfoque de la investigación es cualitativo y cuantitativo. Se realiza un análisis de documentos entre los que se encuentran la planificación docente, el registro de observaciones del docente y producciones de alumnos como las ponencias escritas y las diapositivas de la presentación oral. Se analizan, igualmente, documentos audiovisuales como filmaciones en aula y de las presentaciones finales de los estudiantes en la Jornada. Las exposiciones orales de la Jornada se evalúan mediante una rúbrica cuyos criterios de evaluación fueron construidos conjuntamente con los estudiantes. Finalmente, se realiza una evaluación de la experiencia por parte de los alumnos.

El diseño conjunto con los estudiantes de la rúbrica, así como la evaluación por parte de los alumnos responden a la recomendación de Carlino (2005, 2013) de documentar la perspectiva de los estudiantes para la reflexión de nuestra práctica e investigación de nuestra tarea de enseñar.

## Categorías

Para el análisis de los resultados definimos las siguientes categorías:

1. Pertinencia de la bibliografía: Se conciben como pertinentes los textos que permiten identificar la postura del autor, reconocer las posturas y argumentos de otros autores e identificar la polémica entre las diversas posiciones respecto a un tema. Se espera que el texto provea ideas sobre dilemas éticos y sobre cómo aplicar lo leído a otros contextos.
2. Efectividad de la metodología utilizada para guiar el proceso de la lectura de textos y escritura de las ponencias: Se refiere a la idoneidad de las pautas de la docente para el planteamiento de la idea central, los argumentos y las conclusiones de la ponencia oral y escrita de los estudiantes. Incluye la efectividad de la retroalimentación docente, así como las fortalezas y debilidades de los talleres de escritura.
3. Conexión de la experiencia de elaborar ponencias y el aprendizaje de conceptos de ética por parte de los estudiantes: Se define como el cumplimiento de los alumnos de los

criterios de evaluación del documento final escrito y de la presentación oral. Implica que la idea central esté correctamente planteada, que se presenten argumentos sólidos y que exista coherencia entre la introducción, el desarrollo del tema y las conclusiones. La presentación oral debe mantener el interés de la audiencia, transmitir una imagen de dominio del tema y de articulación entre los miembros del equipo.

**Unidades de análisis**

Las unidades de análisis de la presente investigación-acción son la planificación docente del programa de la cátedra; la descripción del proyecto de aula; el registro de observaciones de la docente; las producciones de los estudiantes, sus ponencias escritas y diapositivas de la presentación oral; la filmación de las presentaciones finales de la Jornada; la rúbrica con los criterios de evaluación de la presentación final, las calificaciones obtenidas por los estudiantes y la evaluación de la experiencia por parte de los alumnos (en el anexo nº 1 se presenta el cuadro de categorización con los indicadores que permiten organizar la información para su análisis).

**Desarrollo del proyecto de aula: Jornada Académica de Ética y Educación para la Paz**

La primera tarea como docente fue establecer las condiciones retóricas que queríamos que los estudiantes imaginen al escribir. Decidimos que sería una ponencia oral y escrita, cuyo patrón era la escritura de argumentos. Como se explicó anteriormente, esta experiencia se inspira en el poryecto didáctico implementado por Carlino (2005).

La propuesta de organizar una Jornada Académica en la que los alumnos serían los expositores se presentó a los estudiantes en el primer día de clases al momento de explicar el programa de la materia. Sin embargo, se inició unas semanas más tarde, luego de haber tenido algunas sesiones de Introducción a la Ética.

Se analizó con los estudiantes el propósito de la tarea de lectura y escritura que era el aprendizaje de conceptos de ética y la aplicación de estos conceptos a su vida diaria. Se definió que la audiencia sería la docente, otros docentes que calificarían la presentación oral y otros alumnos de la Universidad Casa Grande.

Una vez obtenido el acuerdo de los estudiantes, se decidió iniciar la experiencia a partir de la sexta clase y preparar las ponencias durante nueve semanas (ocho semanas de preparación y exposición en la novena semana).

El proyecto constó de las siguientes partes:

1. Selección de lecturas y temas de la Jornada Académica.
2. Definición y delimitación del tema de la ponencia.
3. Identificación y desarrollo de los argumentos.
4. Exposiciones de avances de ponencias.
5. Construcción de los criterios de evaluación.
6. Organización y logística de las Jornadas.

1. **Selección de lecturas y temas de las Jornadas Académicas de Ética y Educación para la Paz**

¿Sobre qué tema escribirían los alumnos? Siguiendo la recomendación de Carlino (2003), se proporcionaron textos que expliquen las perspectivas éticas del programa de la cátedra, que permitan a los alumnos identificar diversas posiciones y el debate que plantean algunas teorías. Cuando esto no se lograba con un solo texto, se complementaban con otros, de manera que los estudiantes puedan comprender y relacionar diversas posiciones. Es así que un grupo seleccionó comparar el Relativismo Cultural y el Subjetivismo con la Ética de Kant. Igualmente se proporcionaron textos que aplican las teorías al contexto profesional y ciudadano de los estudiantes.

La primera tarea de los estudiantes fue la selección de temas de la jornada para lo que se realizó una exposición de la bibliografía del curso (libros, artículos de revistas académicas y casos de ética) para que los estudiantes los revisen y seleccionen sus lecturas. Mientras seleccionaban sus textos, se presentaban en diapositivas la lista de posibles temas. Luego se conformaron grupos de 3 o máximo 4 estudiantes, tomando en cuenta las preferencias en su elección. Cada grupo debía haber seleccionado 3 o 4 textos, que todos debían leer a lo largo de la preparación de su ponencia (Ver en **anexo Nº2** la lista de temas con sus referencias bibliográficas y la conformación de los grupos).

2. **Definición y delimitación del tema**

La tarea de delimitar el tema se inició a partir de la segunda semana de la experiencia, cuando cada alumno debía haber leído al menos uno de los textos. Una buena tarea debe definir claramente los límites en los que los estudiantes tienen libertad para escribir. Los escritores deben tener cierta libertad para tomar posiciones, desarrollar ideas y seleccionar el lenguaje que comunica lo que queremos decir. La libertad es significativa y constructiva, desde la perspectiva de Gottschalk y Hjortshoj (2004), sólo si se establecen los límites. Si los límites no son claros se produce lo opuesto, es decir, se restringe la libertad porque hace que cada movimiento parezca un mal movimiento en la escritura.

Para ayudar a los estudiantes a definir su tema y plantear su idea central se les solicitó preguntarse ¿por qué el tema es importante, original o de interés público?; formular una pregunta, problema o desafío que plantee el texto; identificar qué valores éticos o criterios éticos estaban inmersos en el tema seleccionado; y/o identificar si el tema plantea un dilema ético o alguna postura que pueda denominarse como “doble moral”.

Este ejercicio iniciado en clase se presentó en la siguiente sesión de la segunda semana. Al finalizar las exposiciones, cada grupo recibió retroalimentación para mejorar la escritura del planteamiento del problema o idea central de su ponencia. De los 9 grupos, 8 habían avanzado en sus lecturas. La mayoría logró formular una pregunta, problema o desafío ético planteado en los textos. Unos pocos identificaron un dilema ético. Los 8 grupos avanzaron en la elaboración de su idea central.

3. **Identificación de argumentos**

En la tercera semana se inició la tarea de identificación de dos o tres argumentos sólidos que sustenten su idea central. Se realizaron talleres de escritura con cada uno de los grupos para ayudarlos a fundamentar su ponencia y en algunos casos proveer nuevas lecturas y otros tipos

de apoyo para fortalecer los argumentos. A dos grupos se les sugirió reunirse con otros profesores expertos para obtener mayores referencias e información.

Todos los grupos debían continuar con la lectura de los textos seleccionados, escritura y re-escritura de sus textos luego de la retroalimentación y prepararse para las rondas de exposiciones de los avances de la ponencia. Para efectos de la retroalimentación docente se abrió un drive en el que todos los alumnos debían subir sus ponencias y hacer correcciones. Ocho grupos (25 alumnos) entregaron sus documentos finales en la octava semana de la experiencia.

### 4. Exposiciones de avance de las ponencias

Se realizaron dos exposiciones de avances, una en la cuarta semana y otra en la octava semana, que fue el ensayo final. La primera ronda de exposiciones de los grupos culminó en la sexta semana dado que cada grupo avanzaba a ritmos diferentes. Se convino con los estudiantes que los criterios de evaluación de esta primera exposición serían los siguientes:

1. Plantear el objetivo o idea central que defenderían en la ponencia, de acuerdo a las observaciones recibidas en sesiones anteriores. La idea central podía plantearse en términos de un problema o desafío ético, un dilema ético o alguna postura que pueda identificarse como "doble moral". Podía también centrarse en la defensa de algún valor o criterio ético.
2. Explicar por qué el tema es importante, original o de interés público.
3. Definir dos o tres argumentos sólidos que sustenten la idea central de la ponencia.
4. Detallar los recursos que utilizarían durante la exposición: proyección en power point, videos, otros.
5. Referencias bibliográficas con formato APA.

De los 9 grupos (27 alumnos), 8 (25 alumnos) realizaron su presentación oral y su texto escrito. Dos grupos cumplieron con excelencia los criterios de evaluación. Los ensayos finales de las presentaciones orales se realizaron en la octava semana. Un grupo conformado por dos alumnos se había retirado previamente de la experiencia. Los 8 grupos (25 alumnos) realizaron el ensayo final de la presentación oral de sus ponencias y recibieron retroalimentación de la docente, de manera que en la presentación final (que fue evaluada por otros docentes de la UCG) lograran cumplir los criterios de evaluación.

### 5. Construcción de los criterios de evaluación de las Jornadas

El propósito de toda buena evaluación es motivar y fortalecer el proceso de enseñanza-aprendizaje. Desde la perspectiva de la lectura y escritura en contexto, la evaluación de los textos escritos de los estudiantes en una disciplina debe situarse en el marco de las metas del docente, los objetivos del curso y del programa o carrera profesional, así como en el contexto retórico en el que ocurre la escritura (INWAC, 2014). Al igual que en el proyecto didáctico de Carlino (2005), los criterios de evaluación se construyeron conjuntamente entre la docente y los alumnos. Se diseñaron durante la cuarta y quinta semana, sin embargo, se había conversado previamente con los estudiantes sobre lo que se esperaba de ellos en las exposiciones orales y en las ponencias escritas.

Durante la discusión sobre los criterios, la docente escribió en la pizarra las ideas de los alumnos sobre lo que debe ser una buena exposición oral y al finalizar la discusión se hizo una captura de pantalla en el dispositivo celular para luego sistematizar la información. Se

aumentaron dos o tres criterios que la docente había indicado como requisitos de la tarea. Esta sistematización fue entregada a todos los grupos de alumnos para su revisión y llegar a un consenso sobre lo que sería la evaluación de la exposición oral. De esta forma se diseñó la evaluación que integra las ideas de los estudiantes y la docente, así como algunos criterios utilizados por Carlino (2005, 2013) en sus evaluaciones de ponencias (ver anexo nº3).

Se esperaba de los estudiantes que la idea central de la ponencia sea clara y esté bien planteada, que se incluya en la introducción una breve explicación de la importancia del tema, que el desarrollo del tema presente argumentos sólidos que sustentan la idea central y que exista coherencia entre las secciones del documento.La estructura solicitada fue una introducción, desarrollo del tema y conclusiones que provean un cierre.

La presentación oral debía mantener el interés de la audiencia, manejar un lenguaje comprensible y utilizar contenido audiovisual (diapositivas y/o videos) como apoyo a la exposición. Los estudiantes debían transmitir una imagen de buenos comunicadores que dominaban el tema y articular las exposiciones entre los miembros de cada equipo.

Cabe indicar que los estudiantes cumplieron con los criterios de evaluación del documento escrito con altos estándares de calidad, dos grupos lograron la excelencia, obteniendo la máxima calificación de 10. El resto de grupos cumplió mayormente los criterios, solo un grupo obtuvo 9/10 y los 5 grupos restantes obtuvieron la calificación de 9.5/10. Algo similar ocurrió en las ponencias orales. Los docentes evaluadores quedaron altamente satisfechos con el rendimiento de los estudiantes.

## 6. Organización de la Jornada

En la séptima semana se definieron los equipos encargados de la organización del evento. Las tareas se asignaron en base al cronograma de planificación establecido por la docente en consenso con los estudiantes. Se intentó que las tareas sean pertinentes a la carrera de los alumnos. Por ejemplo, las tareas relacionadas a la coordinación de la filmación del evento y del funcionamiento de computadoras, infocus y otros recursos tecnológicos necesarios para las presentaciones de las ponencias, se asignaron a estudiantes de las carreras de Comunicación Audiovisual y Multimedia y de Comunicación Visual y Diseño Gráfico. Igualmente, la convocatoria a otros estudiantes universitarios se asignó a alumnos de la carrera de Comunicación y Relaciones Públicas. La docente se encargó de la convocatoria a otros docentes y a evaluadores de la actividad.

## Evaluación de la experiencia por parte de los alumnos

La encuesta de satisfacción, aplicada a los estudiantes luego de la realización de la Jornada, se diseñó de manera que podamos obtener algunos datos cuantitativos, pero sobre todo datos cualitativos que muestren las fortalezas y debilidades del proceso (ver la encuesta en el anexo nº4). Para que los estudiantes califiquen la experiencia de forma cuantitativa se propuso una escala de Likert en la que 1 significa inadecuado; 2, poco adecuado; 3, adecuado; 4, muy adecuado y 5, excelente. Para obtener los resultados cualitativos, se pidió a los estudiantes contestar por qué otorgaban esa calificación y además se plantearon algunas preguntas para obtener sus comentarios y opiniones acerca de la experiencia.

**Pertinencia de la bibliografía proporcionada para la elaboración de ponencias.**

Desde la perspectiva de los alumnos, la bibliografía resultó amplia y precisa, los ayudó a comprender conceptos básicos y les fue de gran utilidad para la escritura de su ponencia. Algunos consideraron que los textos se adaptaban a sus niveles de conocimiento de ética y los introducía a diversos enfoques. A continuación, algunos de sus comentarios: "Te muestra diferentes puntos de vista de la ética…"; "Siempre nos dio fuentes certeras con información relevante a nuestros temas"; "Cada lectura era fundamental para la ponencia, muy interesante"; "La bibliografía presentada guardaba una relación exacta con el tema. Además, varios eran actuales"; "Cada lectura aportaba pertinentemente al tema, nos mostraba diferentes perspectivas, diferentes autores de un mismo tema"; "Nos ha hecho trabajar bastante, leer, investigar, exponer algo completo"

Entre las debilidades, encontraron que faltaba más bibliografía relacionada con nuevas tecnologías y que faltó analizar con cada grupo lo que le era más útil para su ponencia. Me parece interesante destacar uno de los comentarios: "Las lecturas estaban bien, pero a pesar de que el texto habla sobre el tema, había ocasiones en las que al utilizar algo del texto no le parecía correcto" (a la docente).

Para algunos estudiantes fue difícil encontrar las debilidades de las teorías que defendían, inclusive siendo estas mencionadas en otras secciones del texto, aunque debo reconocer que no con la claridad que requieren los estudiantes en una primera etapa. Esto me lleva a reflexionar sobre los inmensos esfuerzos que debemos realizar los maestros para que los estudiantes relacionen diversas posiciones teóricas y se integren a la cultura académica de las Universidad, en términos de Carlino (2003; 2013).

**Metodología utilizada para la escritura del planteamiento de la idea central de la ponencia y para el desarrollo de los argumentos.**

De acuerdo con los comentarios de los alumnos, la metodología fue clara y organizada, los ayudó a estructurar el contenido y el desarrollo del tema: "Dio los pasos para una correcta exposición del tema"; "Nos ayudó a delimitar mejor el tema…"; "Es una manera muy eficiente para definir argumentos, pues empezamos con ideas simples y las fuimos desarrollando en clase hasta terminar la ponencia"; "le da una estructura y convierte el proyecto en información puntual que realmente aporta conocimiento"; "… sirvió para poder argumentar sobre el tema…"; "Me guía porque nos ayuda a establecer ideas principales".

Los comentarios también muestran las dificultades que tuvieron los estudiantes durante el proceso de escritura: "Porque por momentos hubo confusión por parte del alumno, una vez adoptado el tema a gusto, se logró resolver"; "Problemas con el planteamiento y forma de redactar el tema". Para algunos alumnos el proceso no fue muy claro: "Hubiera preferido desarrollarla de manera sistemática, paso a paso para poder estructurarla"; "Más casos (ejemplos) para guiarnos mejor al tema".

*Retroalimentación de la docente de los textos escritos y de las presentaciones orales.*
La mayoría de los grupos apreciaron la retroalimentación docente:

"Estuvo muy pendiente de cada grupo y de cada integrante del mismo"; "Nos guio y nos dio constante retroalimentación para el proyecto"; "… aportó a lograr una mejor fluidez y estructura…"; "Siempre nos ayudaba a mejorar el tema"; "… todo lo explicaba, no quedaban

dudas"; "Nos ayuda a corregir detalles que no nos dimos cuenta al momento de presentar"; "…nos aconseja mucho cómo podemos mejorar"; "… nos permite afinar detalles y mejorar la calidad del trabajo"; "Nos ayudó para saber qué camino seguir".

A pesar de la satisfacción de la mayoría con la retroalimentación, el tiempo es siempre una limitante: "Fueron muy apropiadas y claras, quizás una que otra vez tomaban mucho tiempo en llegar".

En dos casos no hubo satisfacción con la retroalimentación docente: "Muchas veces no leía correctamente o era contradictoria en las retroalimentaciones"; "Sentí que muchas veces la profesora se cerraba a lo que ella quería ver en la presentación".

**Organización de la clase en talleres de lectura y escritura.**

Los talleres de lectura y escritura que se iniciaron a partir de la sexta semana, fue una de las actividades que mayores interrogantes me planteó como docente (no podía dedicarme más que a dos o tres grupos por clase). Sin embargo, los comentarios de los estudiantes sobre la organización en talleres de lectura y escritura son en su mayoría satisfactorios, consideran que hubo una buena organización a lo largo del ciclo, que era una oportunidad para que cada grupo se apropie de su tema, lo explique y reciba comentarios del docente, y paralelamente, para que cada grupo aprenda un poco de los otros temas. Entre los comentarios de los alumnos encontramos que los talleres: "Reflejan un orden y secuencia en el aprendizaje"; "ayudó a crear armonía entre la clase…"; "buena organización de los talleres porque nos ayudó"; "para informar y evaluar"; "excelente, con lecturas de apoyo"; "Muy organizado, la ponencia se desarrollaba por partes (poco a poco) e hizo que nos apropiemos del tema"; "la clase era un espacio para entender los textos bibliográficos, para notar posibles aportes dentro de la ponencia, la cual también podíamos avanzar en clase"; "Los grupos podíamos reunirnos cada clase y avanzar el proyecto (…)".

Para unos pocos alumnos, los talleres fueron disruptivos y tenían la sensación de que perdían el tiempo, como lo muestran los siguientes comentarios: "Porque muchas veces la asistencia a la clase no significó avances en la ponencia final por la cantidad de alumnos en el curso"; "Fue interesante compartir las opiniones de cada uno, pero, desconcentración al leer (ruido)".

**Participación de los alumnos en los talleres.**

Los alumnos consideraron que su participación fue activa, pero también fueron autocríticos: "Porque era muy animada y trataba de participar"; "Me empeñé en entender"; "Procuré asistir en lo posible a clase porque el día que faltaba perdía" retroalimentación; "Traté de participar siempre dando mi opinión y comparando situaciones con casos reales de Ética"; "Los talleres y lecturas propios y los de los demás estaban muy interesantes de realizar/escuchar"; "… Tuve una participación muy activa"; "No he sido muy activa"; "Pude haber aportado con una investigación más profunda"; "Participaba cuando las enseñanzas estaban más enfocadas a mi carrera"; "La metodología provocaba que pierda el interés a veces"; "No puedo decir que fue completa mi participación ya que traté de hacer lo que entendía no lo que la profesora decía".

**Relación lectura y escritura con el aprendizaje de Ética**

La lectura de textos y la experiencia de exponer en calidad de ponentes de temas de Ética y Educación para la Paz permitió a los estudiantes el aprendizaje de conceptos de la disciplina, pero adicionalmente los motivó a pensar, a reflexionar sobre las decisiones en su vida personal y profesional.

"Escribir una ponencia de Ética pone en cuestión tus acciones actuales y pasadas… he podido obtener una mejor visión de las maneras en las que utilizamos las reglas morales"; "Cada conocimiento me provocó debates internos y reflexiones sobre mis posturas ante diferentes aspectos de la vida"; "Me permite aplicar conceptos y teorías tratadas en clase como moderación en mi día a día"; "Vivir de una manera equilibrada"; "… a mantener una actitud abierta entre culturas y a no tomar decisiones subjetivas si va a faltar o perjudicar a alguien"; "A ser más consciente de lo que hago o digo"; "… puedo decir que logré entender y razonar sobre mis acciones a fin de reconocer en ellas deseos egoístas y altruistas"; "En mi carrera y en mis objetivos para aplicar en el futuro que es trabajar o tener una empresa y tomar en cuenta la importancia de la ética".

Tabla No1.

| **Categorías** | **Indicadores** | **Puntaje obtenido** |
|---|---|---|
| Pertinencia de la bibliografía | | 4.8/5 |
| Efectividad de la metodología | ● Idoneidad de las pautas para el planteamiento de la idea central, argumentos y conclusiones.<br>● Retroalimentación docente<br>● Talleres de lectura y escritura<br>● Participación de los alumnos en los talleres | 4.4/5<br>4.68/5<br>4.44/5<br>4.2/5 |
| Relación lectura y escritura con el aprendizaje de ética | No se solicitó poner un puntaje, únicamente comentarios. | |

**Fortalezas, debilidades y sugerencias de modificaciones.**

Como fortalezas de la experiencia, los estudiantes identificaron la utilización de muchos recursos y bibliografía para comprender los temas, la interacción con sus compañeros de grupo, la retroalimentación docente y la lectura, escritura e investigación de los temas: "Tener más lecturas, probar y confirmar información"; "Ampliar y mejorar los niveles de lectura, la comprensión y su escritura"; "La investigación propia"; "Utilizar referentes y recursos que nos ayuden a fundamentar nuestra posición"; "Las fortalezas fueron la evaluación y feedback" "Las retroalimentaciones, análisis de las lecturas, el desarrollo de los argumentos".

La mayor debilidad de la experiencia fue la falta de tiempo para la retroalimentación de cada grupo, algunos alumnos lo mencionan:

"(…) las revisiones del docente tomaban toda la hora de clase, en vez de citarnos"; "Quizás el mucho tiempo que se dedicaba para la retroalimentación a cada grupo"; "El tiempo, en ocasiones, fue necesario para completar un feedback más enriquecedor"; "tiempo para las revisiones"; "los temas eran largos y debían tener más retroalimentaciones".

Desde el inicio me cuestioné cómo lograr que los estudiantes profundicen los temas que no eran materia de su exposición, pero fue una preocupación que no logré resolver. Un alumno lo reconoció como debilidad de la experiencia: "la manera en la que aprendimos el resto de temas fue un poco desordenada".

Las modificaciones que los estudiantes sugirieron de la experiencia giran alrededor de las debilidades señaladas: "Que las citas con los grupos se dividan por días, es decir, hacer que algunos grupos vayan un día y otros el día que les toque reunirse con la maestra"; "tan solo controlar el tiempo de retroalimentación. De ahí todo fue excelente".

Sugirieron comenzar "por una breve explicación grupal de cada tema antes de empezar el proyecto". Un alumno consideró que debía "planificarse la logística del evento con mayor anticipación, con la finalidad de contar con un mayor número de espectadores". También se sugirió crear debates y "dinámicas para compartir los temas con los compañeros (algo más allá de una exposición)".

**Conclusiones**

Los datos de la investigación-acción muestran que los estudiantes aprenden conceptos de Ética a través de presentaciones profesionales que les demanda la realización de lecturas y re-lecturas, además de escrituras y re-escrituras con un propósito que genera su interés profesional.

La escritura de textos es un proceso largo y complejo que demanda mucho tiempo de preparación de los estudiantes y de los docentes. Cabe aquí una breve anécdota acerca de una preocupación que me surgió respecto a la planificación de las clases. Al inicio de la experiencia tuve muchas veces la sensación que no había preparado mi clase como antes lo hacía. Cuando comencé a revisar los textos escritos por los estudiantes y tratar de ayudarlos a mejorar sus exposiciones pude reflexionar sobre la poca validez de esta preocupación. Las correcciones de los textos de los alumnos me demandaban muchas horas de preparación y de búsqueda de más bibliografía y textos de fácil lectura y comprensión para los estudiantes. Encontré mucha literatura, videos y documentales que no había revisado y utilizado antes, y profundicé en los temas seleccionados por los alumnos. No planifiqué mis clases como acostumbraba a hacerlo, pero aprendí y amplié mi visión de la cátedra a temas de actualidad y problemáticas éticas futuras como las que plantean, por ejemplo, las nuevas tecnologías de información y comunicación entre otros temas.

En varias ocasiones me cuestioné sobre mi enseñanza de la escritura, no soy experta en lengua y es una dificultad que debemos superar los maestros que nos iniciamos en el enfoque de la lectura y escritura a través del currículo.

La investigación-acción de esta experiencia pedagógica confirma la validez de los principios del constructivismo. La elaboración de ponencias para presentar en una Jornada de Ética y Educación para la Paz se organizó como una simulación pedagógica de la realidad académica, los estudiantes imaginaron ser expositores de una Jornada Académica, se

enfrentaron a problemas reales de la lectura y escritura en la Universidad. Como docente debí identificar amplias plataformas de información para que los estudiantes comprendan diversas perspectivas y corrientes de pensamiento de la ética, intenté modelar y preparar a los estudiantes para ser participantes exitosos en una comunidad académica. Este modelo instruccional de aprendizaje basado en problemas ejemplifica bien la teoría constructivista como lo señalan Cunningham y Duffy (1996).

Se propició una oportunidad para que los estudiantes realicen un proyecto significativo que los desafió profesionalmente y que requirió de su compromiso y colaboración con sus pares, lectura y re-lectura de textos, elaboración y re-elaboración de sus ponencias con la guía y retroalimentación docente y, finalmente, la exposición de las ponencias ante un público universitario.

La investigación-acción muestra evidencias que sustentan el enfoque integrado de la enseñanza de la lectura y escritura en las disciplinas. La experiencia pedagógica fue exitosa en términos del aprendizaje logrado por los estudiantes y confirma que la lectura y la escritura ayuda a los estudiantes a poner en relación conceptos de ética. Los alumnos realizaron un proceso complejo de lectura y re-lectura, escritura y re-escritura de conceptos de ética, además de un proceso de reflexión junto a sus pares sobre los textos leídos y sobre sus propios documentos escritos. Reflexionaron sobre sus propias construcciones con la guía y retroalimentación docente. Es ese proceso de construcción y reconstrucción de textos lo que conecta la lectura y escritura con el aprendizaje.

La investigación-acción de la experiencia de organizar una Jornada Académica en la que los alumnos fueron los expositores contribuyó a mi práctica docente, pero al mismo tiempo encontré debilidades en la forma de enseñar que desafían a continuar mi propio proceso de aprendizaje como docente.

## Referencias Bibliografica.


Ausubel, D. (2002). *Adquisición y retención del conocimiento. Una perspectiva cognitiva.* Barcelona: Paidós

Barron, B., & Darling-Hammond, L. (2010). Prospects and challenges for inquiry-based approches to learning. En OECD, H. Dumont, D. Istance, & F. Benavides (Edits.), *The Nature of Learning*. Francia.

Carlino, P. (2003). Los textos científicos y académicos en la educación superior: Obstáculos y bienvenidas a una cultura nueva. Ponencia presentada en *6to Congreso Internacional de Promoción de la Lectura y el Libro*, Buenos Aires, 2-5 mayo de 2003.

Carlino, P. (2005). Enseñar no solo exponiendo: Enseñar a exponer en la Universidad. *Educación, Lenguaje y Sociedad*, 3 (3) 207-229.

Carlino, P. (2013). *Escribir, leer y aprender en la Universidad*. *Una introducción a la alfabetización académica*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.

Cunningham, D., & Duffy, T. (1996). Constructivism: Implications for the design and delivery of instruction. *Handbook of research for educational communications and technology*, 170-198. Recuperado el 3 de junio de 2014, de http://iris.nyit.edu/~kkhoo/Spring2008/Topics/Cons/ConstructivismImplications.pdf

Fox, E. & Riconscente, M. (2008). Metacognition and self-regulation in James, Piaget, and Vygotsky. *Educational Psychology Review*, 20 (4), 373-389. Doi: http://dx.doi.org/10.1007/s10648-008-9079-2 . Recuperado 29 de agosto 2018.

Gottschalk, K. & Hjortshoj, K. (2004). *The Elements of Teaching Writing*. Boston: Bedford/St. Martin's. pp. 39-46. Retrieved form: https://www.haverford.edu/sites/default/files/Department/Writing-Program/elements.pdf

International Network of Writing Accross the Curriculum Programs –INWAC- (febrero, 2014). "*Statement on WAC Principles and Practices*" Retrieved from http://wac.colostate.edu/principles/statement.pdf (p.1-12)

Mc. Danel de García, M.A. (2013). *Enhancing Moral and Ethical Judgement through the Use of Case Histories: An Ethics Course for Pre-service Teachers.* Gist Education and Learning Research Journal: Colombia: ÚNICA. pp. 93-114.

OECD. (2010). *The Nature of Learning. Using Research to inspire practice*. (H. Dumont, D. Istance, & F. Benavides, Edits.) Francia.

Siraj-Blatchford, I., Sylva, K., Muttock, S., & Gilden, R. y. (2002). *Researching effective Pedagogy in the Early Years*. Recuperado el 27 de enero de 2014, de Instituto de Educación de University of London y Departamento de Estudios Educativos de la Universidad de Oxford: dera.ioe.ac.uk/4650/1/RR356.pdf

Vygotsky, L. (1978). *Mind in society*. Cambridge, MA: Harvard University Press.

# 6

## *JULIO HERBERTH MONTAÑO GRUEZO*

**TEMA:**
*HUELLAS DEL CONFLICTO ARMADO EN LA EDUCACIÓN COLOMBIANA*

# HUELLAS DEL CONFLICTO ARMADO EN LA EDUCACIÓN COLOMBIANA.

*FOOTPRINTS OF THE ARMED CONFLICT IN COLOMBIAN EDUCATION.*

Julio Herberth Montaño Gruezo
Universidad San Buenaventura
Cali, Colombia
Av. 10 de Mayo, La Umbría
+57 3207213436
juliohm2012@gmail.com

## Introduccion.

El Conflicto armado, la pedagogía y la política pública educativa, han coexistido en contextos claramente definidos, tanto en lo temporal como en lo espacial, lo que implica particularidades que diferencian las posturas de quienes se desempeñan en ellos. Es interés de este estudio considerar estos tres componentes, como parte de un engranaje que, al articularse genera consecuencias que han de ser abordadas, desde la comprensión de su devenir histórico y los aportes que en este propósito hayan hecho instituciones e investigadores.

En Colombia el conflicto armado tiene su origen en las disputas entre quienes ostentan el poder y los que se alzaron en armas y afirman representar a las personas que poco o nada tienen. Las pretensiones de unos y otros en cuanto al control territorial y del Estado, generaron períodos de violencia durante el siglo XIX y lo transcurrido del siglo XXI[1]. En estos hechos, tanto el bipartidismo político como la Iglesia católica han tenido mucha responsabilidad.

Al decir de Alfredo Molano Bravo (2010):El liberalismo, en el poder a partir del año 30, trató de ganarse la fuerza pública para imponer en algunas regiones su mayoría electoral o para defenderla. Los conservadores no estaban dispuestos a perder en las urnas lo que habían ganado con las armas en la Guerra de los Mil Días. Usaron las dos formas y añadieron una tercera muy poderosa: la fuerza de la Iglesia católica. El liberalismo apeló a encabezar luchas agrarias como apoyo político. El Partido Comunista tomó el mismo camino. De tal suerte que armas, presupuesto nacional, ideología y tierra, es decir, todas las formas de lucha, se convirtieron en la mezcla explosiva que llamamos La Violencia –1925 y 1955–. Gaitán representó las aspiraciones populares y Laureano Gómez las del Establecimiento. Entre esas fuerzas, el choque era inevitable (Molano Bravo, 2010).

Las confrontaciones de tipo político generaron numerosos conflictos armados en Colombia durante el siglo XIX, debido a la disputa entre conservadores y liberales por el poder y la tenencia de tierras, lo que desembocó en lo que se conoce como “Guerra de los mil días”. Hecho seguido por múltiples confrontaciones, cuando aparecen en el escenario nacional, actores armados al margen de la ley que se enfrentan en cruentos combates bien sea entre ellos o contra las fuerzas regulares del Estado, disputándose el territorio como garante del desarrollo de sus actividades. Situación ésta que persiste en la actualidad. Esas confrontaciones de alguna manera, persisten hasta la actualidad, con la emergencia de los grupos guerrilleros, paramilitares, bandas criminales y la fuerte carrera armamentista del Estado.

Javier Giraldo Moreno (2014) plantea que en varios momentos de la historia republicana, “las hegemonías partidistas se fundaron en la violencia, creando las terribles bandas de “Chulavitas’" y “Pájaros”, hasta que se fusionaron los intereses bipartidistas en el “Frente Nacional", el cual concentró su violencia contra los movimientos de tendencia comunista, socialista o popular, recurriendo primero a la fuerza pública entrenada en los Estados Unidos (Escuela de Las Américas) y luego adicionándole brazos paramilitares no sujetos a ninguna ley pero con garantía de impunidad. Desde los años 80, la élite dueña del Estado, frente a la intensificación del conflicto y aliada con la economía del narcotráfico y las armas del paramilitarismo, se propuso “refundar el Estado" , buscando convertirlo en un blindaje de sus intereses regionales y nacionales, que tenían como denominador común controlar el aparato del Estado como fuente de lucro económico y político, mediante elecciones pagadas y recompensadas con puestos burocráticos, en interminables reciclamientos clientelistas de corrupción”(Moreno, 2014).

La atrocidad del conflicto armado ha sido incalculable, daños de todo tipo han afectado a la población civil y sus organizaciones sociales. La guerra colombiana también ha sido atroz en el trato entre los combatientes, y muy cruel en cuanto a la conducta de los combatientes contra la población civil. Lo fue desde sus comienzos, manteniendo la tradición sanguinaria respecto a las gentes inermes establecida durante la violencia (1946-1957), y lo fue aún más cuando aumentaron los contingentes de hombres armados y la confrontación bélica se intensificó entre finales del siglo XX y principios del XXI. Pudo haber dado la impresión de haberse degradado, pero más que degradación lo que se dio fue un aumento exponencial en la magnitud de las acciones armadas que terminó por escandalizar a una sociedad que ya había estado acostumbrada a un alto umbral de dolor (Ramírez, 2014).

Es importante resaltar que los diferentes grupos armados, ocuparon territorios desatendidos por parte del Estado, expandiéndose en todo el territorio nacional, dejando huellas que desde cualquier óptica resultan crueles e inhumanas.

En un artículo llamado “La educación intercultural ante el desplazamiento forzado: ¿Posibilidad o quimera?, el investigador Adolfo Albán Achinte (2012), afirma que “la guerra en Colombia tiene color, es decir que la incidencia de la misma en regiones mayoritariamente ocupadas por grupos étnicos como el afrocolombiano en la costa Pacífica tiene implicaciones socio-culturales en términos del desplazamiento forzado”. Recuerda además que el investigador escocés Ulrich Oslender (2004) estudiando el caso del Pacífico colombiano ha planteado que el desplazamiento forzado es solamente la manifestación de una problemática mucho más compleja que denomina geografías del terror, la cual produce seis dinámicas precisas a saber: 1) la transformación de ciertos espacios en paisajes de miedo, 2) cambios abruptos en las prácticas espaciales rutinarias, 3) cambios radicales en el sentido de lugar, 4) procesos de desterritorialización, 5) movimientos físicos en el espacio causados por el contexto del terror y 6) estrategias espaciales de resistencia (Alban, 2012).

No se trata de excluir de los efectos del conflicto armado a la población mestiza o negar la existencia del mismo en contextos urbanos. Se trata es de resaltar sus impactos en campesinos, indígenas y afrodescendientes, producto de una de las consecuencias del mismo, como quiera que el desplazamiento forzado se ha constituido en una de las expresiones de la guerra.

Hablar de la transformación de ciertos espacios en paisajes de miedo, tiene que ver con los testimonios o huellas y el horror que ha dejado el conflicto armado: establecimientos

educativos bombardeados o impactados por los tiros de fusil, casetas comunales y templos de cualquier credo religioso, ruinosos a causa del mismo, pero, sobre todo, el daño causado a la gente, que no en pocos casos, paga con su vida los avatares de la guerra.

Los cambios abruptos en las prácticas espaciales rutinarias, se generan por las constantes restricciones que imponen los grupos armados en materia de movilidad y de delimitación de territorios y horarios de circulación, que a su vez genera cambios en la subjetividad de los habitantes de una población, que ha debido dejar su territorio o ha sido confinada a parte del mismo, por el temor a morir como consecuencia de la guerra y para evitarlo, huyen a otros sitios, en los que deben empezar, en medio de todas las dificultades, a tratar de reconstruir sus modos de subsistencia, resultando especialmente afectados los adultos mayores, que por su gran apego al territorio, dado el tiempo que han vivido en él, sufren con mayor intensidad el desarraigo o los horrores de la guerra y tienen en consecuencia menos probabilidades de readaptar sus vidas a otros escenarios. Es de resaltar que los que deciden quedarse en el territorio, tratan de desarrollar modos de resistencia y de re-existencia y son quienes, de alguna manera, lo defienden, asumiendo quizás. lo que Estanislao Zuleta, (citado por Vivas, Piñeros, 2007), planteó: Para combatir la guerra con una posibilidad remota, pero real de éxito, es necesario comenzar por reconocer que el conflicto y la hostilidad son fenómenos tan constitutivos del vínculo social, como la interdependencia misma, y que la noción de una sociedad armónica es una contradicción en los términos. La erradicación de los conflictos y su disolución en una cálida convivencia no es una meta alcanzable ni deseable, ni en la vida personal –en el amor y la amistad– ni en la vida colectiva. Es preciso, por el contrario, construir un espacio social y legal en el cual los conflictos puedan manifestarse y desarrollarse, sin que la oposición al otro conduzca a la supresión del otro, matándolo, reduciéndolo a la impotencia o silenciándolo (Zuleta, 1991, p. 77).

En desarrollo del conflicto armado, los niños no solo tienen menos probabilidades de ir a la escuela primaria, sino que también tienen menos posibilidades de terminar sus estudios. No es frecuente que la educación figure en la evaluación de los daños causados por un conflicto. La atención de la comunidad internacional y de los medios de comunicación suele centrarse en las imágenes más inmediatas que muestran el sufrimiento humano, no en los costos ocultos y las secuelas duraderas de la violencia. Pero en ningún otro ámbito son esos costos y esas secuelas más evidentes que en el sector educativo. “En muchos de los países más pobres del mundo, los conflictos armados están destruyendo no sólo la infraestructura del sistema escolar, sino también los anhelos y las ambiciones de toda una generación de niños”. (Informe de Seguimiento de la Educación para Todos en el Mundo, 2013)

Según la Sexta Nota de Seguimiento del Sistema de Alertas Tempranas, de la Agencia de la ONU para los refugiados, “Los niños, niñas y adolescentes se encuentran desprotegidos por la falta de una presencia estatal fuerte, de oportunidades e instituciones educativas adecuadas, entre otros. Las escuelas a veces se convierten en sitios de reclutamiento de niños y niñas, mientras aquellos que no tienen al sistema educativo corren un riesgo aún mayor” (Agencia de la ONU para los refugiados, 2014).

Dados los estragos del conflicto armado y su incidencia con todos los aspectos de la vida de quienes la padecen, pero sobre todo por la presión de las víctimas, Colombia creó el Centro Nacional de Memoria Histórica, a través de la ley 1448 del 10 de junio de 2011, Por la cual se dictan medidas de atención, asistencia y reparación integral a las víctimas del conflicto armado interno y se dictan otras disposiciones**.** y lo hizo, con el objeto de reunir y recuperar todo el material documental, testimonios orales y por cualquier otro medio relativos a las infracciones

al Derecho Internacional Humanitario o de violaciones graves y manifiestas a las normas internacionales de Derechos Humanos, ocurridas con ocasión del conflicto armado interno. Esta norma ordenó que la información recogida sería puesta a disposición de los interesados, de los investigadores y de los ciudadanos en general, mediante actividades museísticas, pedagógicas y cuantas sean necesarias para proporcionar y enriquecer el conocimiento de la historia política y social de Colombia. La misión de este Centro es contribuir a la realización de la reparación integral y el derecho a la verdad del que son titulares las víctimas y la sociedad en su conjunto, así como al deber de memoria del Estado con ocasión de las violaciones ocurridas en el marco del conflicto armado colombiano, en un horizonte de construcción de paz, democratización y reconciliación.

El Centro Nacional de Memoria Histórica y el Instituto de Estudios Políticos y Relaciones Internacionales de la Universidad Nacional de Colombia, realizaron una investigación que llamaron Tomas y ataques guerrilleros entre 1965 y 2013, en el que dimensionan los daños causados por las incursiones armadas en los centros poblados, cabeceras municipales y a la infraestructura del país, a través de la ubicación de sus objetivos militares, su accionar contra los mismos y desplegando la comisión de delitos que resultan propios del conflicto armado. Afirma esta investigación que "gracias a ello se identificó que el blanco sistemático de los ataques lo constituyó la fuerza pública y los bienes públicos municipales. La población civil no fue el blanco principal de las incursiones guerrilleras, a diferencia de las tomas paramilitares que la tuvieron como objetivo central. Sin embargo, el que las incursiones guerrilleras no hayan tenido en la mira a personas civiles no quiere decir que estas no hubieran sido perjudicadas de muy diversas maneras". (Centro Nacional de Memoria Histórica, 2017, p.)

"La educación y los conflictos armados: la espiral mortífera", así se llama el capítulo No. 3 del Informe de Seguimiento de la Educación para Todos en el Mundo, en el que se afirma que "los conflictos armados están destruyendo no sólo la infraestructura del sistema escolar, sino también los anhelos y las ambiciones de toda una generación de niños". Igualmente, en este informe, la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, Unesco, refiriéndose a los impactos del conflicto armado en los diferentes países en los que ocurre, reconoce que: "Es posible medir en parte la repercusión de un conflicto en el sistema educativo de un país mediante una simple representación estadística. El hecho de que los países que son víctimas de conflictos figuren tan manifiestamente en los últimos puestos de las evaluaciones internacionales de los progresos en la educación, indica que los conflictos violentos constituyen un fenómeno que merece mayor atención en el programa de la Educación para Todos. Pero los datos estadísticos no ponen de relieve todas las consecuencias de los conflictos. Los efectos más vastos en materia de pérdidas, lesiones, inseguridad, traumas psicológicos, desarraigo y destrucción de la vida familiar y comunitaria son más difíciles de medir. Sin embargo, esos efectos privan a niños, jóvenes y adultos de oportunidades de educación que podrían transformar sus vidas y frenan el progreso del desarrollo humano en países enteros, dejándolos encerrados en un círculo vicioso de violencia, pobreza y desventaja educativa. La tarea de romper ese círculo vicioso es uno de los grandes retos planteados al desarrollo en estos inicios del siglo XXI" (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, 2011)

Montaño Aedo (2015) en su tesis doctoral Retos y desafíos de la escuela para la construcción de una cultura de paz: Experiencias pedagógicas significativa en contextos de violencia Valle del Cauca – Colombia, analiza las formas como dos instituciones educativas del Valle del Cauca, una en el municipio de Florida y la otra en el municipio El Dovio, se convirtieron en espacios a partir de los cuales se impulsó la construcción de la convivencia

pacífica. Narra cómo en este proceso, docentes y directivos docentes, condujeron a quienes integran la comunidad educativa a confrontar, en algunas ocasiones, a los actores armados que trataron de menoscabar no solo su acción formadora sino el derecho de niñas y niños a su educación, en condiciones propicias.

En el estudio realizado sobre Prácticas pedagógicas en contexto de conflicto armado, durante los años 1990 y 2000 en el municipio de Socotá, Boyacá, se concluye que, "la irrupción de los actores armados en las escuelas las convirtió en objetivo militar. La premisa de que la escuela debe ser un espacio protegido se cambia por la de ser un espacio protector –de los actores armados como escudo-, con implicaciones psicosociales de enfrentarse a hechos de violencia, lo cual limita las posibilidades creativas y comunicativas de niños y jóvenes, y transforma la interacción de la comunidad escolar" (Bello, , Díaz, y Rincón, 2015).

Los anteriores testimonios dan cuenta de lo difícil que es actuar como docente en estos contextos, toda vez que, a lo largo y ancho del país, los actores del conflicto armado, quienes lo tramitan y ejecutan, pretenden hacer de la escuela un espacio protector de sus vidas, no de estudiantes y docentes, menos de los padres de familia. Por el contrario, la utilizan, en principio, como escudo protector en el juego cruzado, que no en pocos casos acaba con la vida de los mismos, violando así el derecho internacional humanitario en tanto que los considera personas protegidas que no deberían resultar afectados, por ese conflicto armado. Efectivamente, esos espacios en los que cada día convergen las personas a desarrollar los procesos educativos, a pesar de lo ya planteado, en términos de su constante amenaza y agresión, han generado la reacción de la gente por su defensa y visibilización de los hechos que allí ocurren: Albergue y refugio de población desplazada y reuniones, cuando los actores armados lo permiten, por su puesto. Es de resaltar que en esos espacios también ocurren procesos de formación, actos pedagógicos y la generación de iniciativas que han de garantizar su pervivencia. En este orden de ideas, se registra la importancia de una experiencia llamada expedición pedagógica, que fue incluida como una de las acciones a ejecutar en el Plan Decenal de Educación (1996 – 2005).

Ese Plan Decenal de Educación contempló el desarrollo de la Expedición Pedagógica y le asignó visibilizar y hacer el reconocimiento de las instituciones que hubiesen encontrado formas ingeniosas de enseñanza creativa a sus alumnos y propendió por documentar, clasificar y poner al servicio de todos los docentes el desarrollo pedagógico alcanzado en los establecimientos escolares. Igualmente expresó que la expedición sería factor de investigación y de experimentación pedagógica. (Capítulo III. Objetivos y metas del Plan: A dónde queremos llegar en el decenio. Plan Decenal de Educación).

En las voces de Unda, Álvarez y Martínez (2001) el Plan Decenal de Educación le fijó a la Expedición Pedagógica el propósito de Identificar las iniciativas, propuestas y acciones que se adelantan en las regiones desde las instituciones escolares en torno a la problemática de la violencia y del conflicto bélico, que permitan la construcción de un tejido conceptual y experimental sobre la pedagogía de la paz en Colombia. Se trata de encontrar diversas formas de construcción de una cultura democrática y de reducción de conflictos tanto en el ámbito institucional como en el de las relaciones de los centros educativos con la vida extraescolar (Unda Bernal, María del Pilar; Alvarez Gallego, Alejandroy; Martínez Boon, 2001).

En esa oportunidad (1999), los maestros y maestras de este país asumieron el reto: diseñaron rutas y emprendieron los viajes que permitieron reconocer muchas de sus experiencias y las variadas maneras como asumen sus prácticas educativas. La Expedición Pedagógica se convirtió así, en una movilización nacional que aún tiene vigencia y que ahora,

está impulsando nuevos viajes con el propósito de hacer memoria por el conflicto y las iniciativas de paz surgidas desde la escuela, considerada esta como uno de los múltiples espacios desde los que se puede desplegar la actividad educativa y pedagógica.

En Colombia muchos de esos espacios están ubicados en zonas afectadas por el conflicto armado y que no en pocos casos están habitados por poblaciones afro descendientes e indígenas, quizás por la coincidencia entre la ubicación de sus territorios y las bondades de movilidad y desplazamiento que buscan los diferentes actores del mismo y que los convierten en corredores por los que circulan. Justamente en esos contextos está el interés de este estudio, para valorar las maneras como el escenario de la guerra ha transformado las prácticas pedagógicas de maestras y maestros y que merece vigilancia epistémica, ya que tanto la educación como la pedagogía constituyen el campo de los saberes, encargados de la preservación de la humanidad misma; razón por la que, desde la etnografía, se establecerá cuál es el pensamiento de la gente que se traduce a través de sus voces, respecto a las incidencias del conflicto armado o la guerra en la educación y establecer las competencias que los niños y niñas deben desarrollar para no morir en esos escenarios de guerra y producto de la misma.

**Referencias Bibliográficas**


Agencia de la ONU para los refugiados, A. (2014). Colombia: Educación en medio del conflicto.

Alban, A. (2012). La educación intercultural ante el desplazamiento forzado : ¿ Posibilidad o quimera ?, *1*, 55–66.

Albán Achinte, A. (2013). PEDAGOGÍAS DE LA RE-EXISTENCIA . Artistas indígenas y afrocolombianos. *Pedagogías Decoloniales: Prácticas Insurgentes de Resistir, (Re)Existir y (Re)Vivir. TOMO I.*

Bello, E., Díaz, S. C. y Rincón, Y. (2015). Prácticas pedagógicos en contextos de conflicto armado. https://doi.org/DOI: http://dx.doi.org/10.14483/udistrital.jour.cpaz.2015.2.a08

Brotóns, A. R. (2007). La persecución de los crímenes internacionales por los tribunales estatales: el principio de universalidad, *2007*(parágrafo CLII), 491–516.

Centro Nacional de Memoria Histórica y Universidad Nacional de Colombia. Instituto de Estudios Políticos y Relaciones Internacionales. (2017). Tomas y ataques guerrillero (1965-2013). *Informe Año 2017. Centro Nacional de Memoria Histórica*.

Liliana Vivas Piñeros, S. (2007). La experiencia de la violencia en colombia: apuntes para pensar la formación ciudadana. (Spanish). *The Experience of Violence in Colombia: Notes to Think about Citizen Formation. (English)*, *63*(63), 269–286. Retrieved from http://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=fua&AN=26323086&lang=es&site=ehost-live

Mejía J, M. R. (2011). *Educaciones y pedagogías Críticas desde el sur: Cartografías de la Educación Popular*. (E. Magisterio, Ed.) (1a.). Bogotá: Editorial Magisterio.

Ministerio de educación nacional. (1994). Ley 115 febrero 8 de 1994. *Congreso de La República de Colombia*, 50.

Molano Bravo, A. (2010). Fragmentos De La Historia Del Conflicto Armado ( 1920-2010 ).

Montaño Aedo, E. (2015). Retos y desafíos de la escuela para la construcción de una cultura de paz: Experiencias pedagógicas significativa en contextos de violencia Valle del Cauca – Colombia TESIS DOCTORAL. *Http://E-Spacio.Uned.Es/Fez/Eserv/Tesisuned:Educacion-Emontano/MONTANO_AEDO_Esperanza_Tesis.Pdf*, 1–202.

Montaño Gruezo, J. H. (2012). *Análisis sociojurídico del papel del derecho penal, frente al delito de desplazamiento forzado, en la comunidad afrodescendiente Alto El Palo, de Caloto, Cauca*.

Moreno, J. G. (2014). Esencia y alcances del Derecho a la Rebelión :, (1776), 1–44.

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, U. (2011). Informe de Seguimiento de la Educación para Todos en el Mundo.

Piovesan, F. (2004). Sur- Revista internacional de los derechos humanos., *1*, 47. Retrieved from http://www.scielo.br/pdf/sur/v1n1/es_a03v1n1.pdf

Ramírez, J. G. (2014). Política y guerra sin compasión, 1–47.

Runge Peña, A. K. (2012). *La conformación disparatada del campo disciplinar y profesional de la pedagogía : entre disciplinarización y profesionalización* (Vol. 1).

Unda Bernal, María del Pilar; Alvarez Gallego, Alejandro; Martínez Boon, A. (2001). Expedición Pedagógica Nacional. Pensando el viaje. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional.

Vélez De la Calle, C. (2010). *Pedagogía Social en Colombia*. (U. S. B. S. Cali, Ed.Cali.

# 7

## *MARÍA JOSÉ MEZA COELLO*

**TEMA:**
*DISEÑO DE LA GESTIÓN DE LA CALIDAD DEL CENTRO INFANTIL DE LA UCG*

# DISEÑO DE LA GESTIÓN DE LA CALIDAD DEL CENTRO INFANTIL DE LA UCG
## Convenio UCG – Municipio de Guayaquil – VLIR-UOS – Universidad Artevelde

*DESIGN OF THE QUALITY MANAGEMENT OF THE UCG CHILDREN'S CENTER*
*Agreement UCG – Municipality of Guayaquil – VLIR-UOS – Artevelde University*

**María José Meza Coello**
Universidad Casa Grande
Ciudadela Miraflores, Avenida
Las Palmas #304 y Calle Cuarta
Guayaquil – Ecuador
(04) 2202180
maria.meza@casagrande.edu.ec

**Resumen**

Es esencial para el niño durante la primera infancia (de 0 a 8 años) el vivir experiencias que favorezcan su desarrollo cognitivo, físico, social y emocional. Se plantea la idea de diseñar un modelo de calidad para el centro infantil de la UCG, que tenga como centralidad atender las necesidades del niño y su familia. El objetivo principal de este proyecto es el de estructurar los aspectos de la gestión de la calidad desde una visión sistémica, ecológica e inclusiva para favorecer el desarrollo, aprendizaje y bienestar de los pequeños en el entorno de su familia y comunidad. Se realizó una investigación cualitativa con grupos focales y entrevistas que fueron analizadas mediante el método de la teoría fundamentada, para la recolección de opiniones de dos grupos claves: madres/familiares con niños de 0 a 4 años y líderes de los servicios y programas complementarios del sector. Se obtuvo información sobre las expectativas frente al CI como beneficio para los niños de la comunidad de Bastión Popular. De acuerdo a los resultados y la revisión de la literatura, se elaboró la Guía para la gestión de calidad que cuenta con la descripción del sistema de calidad y las herramientas para su organización.

**Palabras clave:** desarrollo infantil, primera infancia, experiencias favorables, calidad

**Abstract**

It is essential for the child during early childhood (from 0 to 8 years old) to live experiences that favor their cognitive, physical, social and emotional formation. The idea of designing a quality model for the children's center of the UCG, which has as centrality to meet the needs of the child and his family, is considered. The main objective of this project is to structure the aspects of quality management from a systemic, ecological and inclusive vision to favor the development, learning and well-being of children in the environment of their family and community. Qualitative research was carried out with focus groups and interviews that were analyzed using the grounded theory method, to collect opinions from two key groups: mothers / relatives with children from 0 to 3 years old and leaders of the services and complementary programs of the sector. Information about IC expectations was obtained as a benefit for the children of the Bastion Popular community. According to the results and the review of the literature, the Guide for quality management was developed, which has the description of the quality system and the tools for its organization.

**Keywords:** child development, early childhood, favorable experiences

## Introducción

Se considera el desarrollo de la primera infancia como uno de las etapas críticas de la formación de todo ser humano. Diversas entidades, entre ellas la Organización Mundial de la Salud (2012), la establece como un periodo importante que va desde el estado prenatal, en el cual el ser humano es de total dependencia, hasta los ocho años de edad en que ha logrado una independencia de sus facultades y en el cual se desarrollan todas las habilidades físicas, sociales, emocionales y cognitivas. En su estudio, Mustard (2006) señala que durante esta etapa existe una implicación del entorno sobre el desarrollo cerebral del individuo que lo afectará positiva o negativamente para toda la vida, es decir que, dependiendo de si sus experiencias son favorables o desfavorables, esto influirá en su crecimiento y desarrollo.

Se establece que la calidad es el resultado entre las expectativas y la satisfacción de la persona que utiliza un producto o servicio, y la oferta que brinda la organización. En la actualidad uno de los temas con mayor énfasis dentro de la atención y educación infantil es el de calidad, debido a la importancia que se da a que los servicios y programas destinados a la primera infancia brinden procesos eficientes al desarrollo integral de los niños. Al hablar de calidad dentro de un centro infantil, no se establece un concepto universal y único, por el contrario, se define según lo que consensúa y determina la sociedad, en primer lugar, por las expectativas de niño que se quiera formar y en segundo lugar por el contexto y el currículo que se aplica en un tiempo determinado. He aquí la importancia de un centro de atención y educación infantil que ofrezca un servicio enfocado en las necesidades de un grupo de niños, las expectativas de sus padres y familiares y que, además, les ofrezca la oportunidad de experiencias tempranas favorecedoras del desarrollo, aprendizaje y bienestar de los pequeños.
En una inmersión inicial en el sector de Bastión Popular, se realizaron entrevistas dirigida a potenciales madres del Centro Infantil (CI), mediante las cuales se pudo conocer la ausencia de un CI en la zona, dicha información fue corroborada por la Directora del Centro Polifuncional ZUMAR (CPZ), que es una de las unidades ejecutoras de la Dirección de Acción Social y Educación del Municipio de Guayaquil. Adicionalmente, algunas madres consultadas comunicaron que forman parte del programa Creciendo con Nuestros Hijos (CNH) de la comunidad. De acuerdo a las consultas realizadas, los moradores se mostraron interesados en la propuesta de un CI en el sector porque consideran que es importante un espacio para que los niños desarrollen sus capacidades y aprendan. Además, se observó en el espacio principal del CPZ durante las jornadas de inscripción o la agrupación para el ingreso a los demás servicios, la cantidad de niños pequeños de entre 0 a 4 años, que acompañan a sus madres o abuelas a los servicios ya que no tienen un lugar en donde participar.

Durante la investigación en el sector de Bastión Popular se constataron una serie de situaciones que afectan el desarrollo de los niños, como la situación económica, social, cultural y de seguridad que se vive en el sector; además de la violencia intrafamiliar, el consumo y abuso de drogas y la falta de un centro infantil de apoyo a la formación de niños en la comunidad.

Es necesario potenciar el desarrollo integral de las niñas y niños menores de 5 años, considerando que el futuro de las personas está condicionado al modo de vida, la estimulación temprana, la educación, la nutrición y el afecto en ese tiempo, con lo cual se forjan mayores oportunidades para la población (Mustard, 2006). El proyecto que aquí se expone tuvo como finalidad diseñar el sistema de calidad del centro infantil de la UCG que se encuentra en el espacio municipal del CPZ, en convenio con los cooperantes. Se consideró que una vez abierto el servicio del Programa de Recreación y Estimulación Infantil PREMI y el servicio de “Mi Casita Grande”, se requeriría planear un sistema de calidad, conjuntamente con las herramientas

que ayuden al desarrollo de una correcta gestión y constante mejoramiento de la calidad. Resultó imprescindible consultar a madres del sector y líderes de los servicios y programas del CPZ, para conocer mejor el contexto social y cultural de la zona, así como las expectativas y percepciones sobre el CI que cada individuo tiene. Se plantearon los siguientes objetivos específicos:

1.- Conocer las expectativas y percepciones de los actores involucrados con el centro infantil con respecto a los servicios y aportes que ofrecerá.

2.- Diseñar un modelo de organización que favorezca la conformación de una comunidad de personal, familias y niños para el Centro Infantil.

3.- Diseñar herramientas de Gestión de la Organización y Calidad orientado a los procesos administrativos, pedagógicos, con familias y con la comunidad.

## MATERIALES Y MÉTODOS

Se trabajó con un enfoque de investigación cualitativa, debido a que permite aproximarse a las percepciones, sentires y expectativas de los involucrados (Hernández, Fernández y Baptista, 2010) mediante la recolección de opiniones y comentarios. Se recogió información con dos grupos claves para nuestro trabajo: madres o familiares responsables de niños de 0 a 3 años y los líderes de los servicios y programas del CPZ. De acuerdo a este planteamiento el equipo del proyecto definió siete categorías para analizar los resultados que se obtendrían y así responder a los objetivos de investigación planteados; estas son: 1.- expectativas frente al CI, lo que esperan los usuarios del centro infantil. 2.- percepciones sobre el CI, cómo los usuarios definen el centro infantil. 3.- percepciones sobre los niños, qué opinan los usuarios sobre cómo se desarrollan y aprenden los niños. 4.- percepciones sobre las madres, lo que los usuarios consideran sobre la participación de las madres en relación al centro infantil. 5.- experiencia con Zumar, las diferentes realidades que han experimentado los usuarios en Zumar en referencia a la organización. 6.- experiencias con los centros, lo que los usuarios consideran oportuno o no para el centro infantil de acuerdo a sus experiencias en otros centros de atención infantil. 7.- experiencias con los niños, anécdotas de situaciones cotidianas que pueden ser considerados procesos de aprendizajes con sus hijos.

Se aplicaron dos técnicas para la recolección de información: Primero, una entrevista estructurada a nueve líderes de los servicios del CPZ o sus delegados con el objetivo de conocer los servicios, programas y proyectos en curso dentro del CPZ, describir las expectativas que los directores de servicios ZUMAR consideran otorgará el CI a la comunidad de Bastión Popular y reconocer las percepciones de los líderes del CPZ en relación con el futuro servicio a ofrecer; segundo, tres grupos focales a madres y otros familiares (mujeres, potenciales usuarias del CI) de Bastión Popular y de la Universidad Casa Grande; el objetivo era recoger las percepciones y expectativas sobre un servicio de calidad para niños de 0 a 4 años, que aporten a la construcción de la concepción de calidad del CI y de una organización de calidad.

Los instrumentos, cumplieron con un proceso de elaboración y evaluación para su posterior aplicación, primero la guía de preguntas para los lideres, de elaboración propia y segundo la guía de preguntas para los grupos focales, elaborada por un equipo de trabajo, esta última fue revisada por tres docentes de la UCG y validada a partir de una prueba piloto con un grupo de siete madres y familiares de niños de 0 a 4 años.

Se realizaron grabaciones de videos y audios que posteriormente fueron transcritos en forma narrativa y codificados para identificar su origen. Para el análisis de su contenido se realizó un proceso de identificación de los datos relevantes, los que se organizaron por las

categorías antes mencionadas relacionadas a los objetivos del proyecto, con lo cual se logró una localización de la información clave para la organización, abstracción e interpretación de las categorías en cuadros descriptivos (Gonzáles & Cano, 2010).

## Resultados y Discusión

De acuerdo con las categorías planteadas se destacan los siguientes resultados:

| | |
|---|---|
| Expectativas frente al CI | Se registró que el CI debe estar conformado por maestras capacitadas en el trabajo con los niños, las madres consideran indispensable la paciencia y el amor a los niños, cómo se verá a continuación:<br>Primeramente, me gustaría que las chicas, que las colaboradoras tengan paciencia, tengan paciencia y amor para cuidar a un niño Gf 04 01<br>… o sea, sobre todo que tenga personas preparadas que cuiden a los niños, o sea que sepan tratar a los niños eso principalmente, sobre todo Gf 04 02<br>Para los líderes del CPZ una de las principales expectativas que tienen sobre el CI es que sea un lugar en donde las madres puedan dejar a sus hijos mientras asisten a los servicios que ellos ofrecen, como se verá a continuación:<br>Cuando se quieren asistir a nuestras capacitaciones, a nuestros talleres o participar de nuestros proyectos vienen con sus bebes, por lo general tienen ese problema de 0 a 3 años que no tienen donde dejarlo. Ent Lider 04 01<br>será bueno porque muchas veces estas señoras no pueden prepararse porque no tienen quien les vea a sus niños. Ent Lider 04 04<br>aquí en este sector he visto madres, que quieren salir adelante, entonces ellas vienen a estos cursos, en efecto hay problema porque hay veces que se retiran por el tema de que no tienen como dejar a sus hijos. Ent Lider 04 07<br>De acuerdo a los comentarios registrados por las mamás de niños de 0 a 4 años se observa que sus expectativas sobre el centro infantil se enfocan en los juegos y materiales que deben tener, como se verá a continuación:<br>unos jueguitos así pequeños para que se entretengan jugando que eso les encanta a ellos. Gf 04 01<br>a mí me gustaría que hubiera los materiales necesarios para que los niños vayan aprendiendo, un área de cuentos, un espacio donde haya juegos infantiles Gf 04 01<br>que tenga más juegos para que los niños tengan más interacción Gf 04 02<br>y debe estar bien adecuado con pelotitas, por ejemplo, a los niños les encanta esas piscinas con pelotas de colores, meterse ahí, lanzarse y es una forma de que ellos aprendan los colores Gf 04 03 |
| Percepciones del CI | Al preguntar a las mamás sobre cuáles serían las personas que conformen este centro infantil además de la maestra y el niño, manifestaron que la presencia de ellas como madres también es indispensable para el desarrollo del niño, como se verá a continuación:<br>primeramente, la maestra, el papá y el niño, la familia que conforma un centro Gf 04 01<br>es importante que uno como mamá esté ahí porque ellos primeramente se van a sentir atemorizados Gf 04 02 |

| | |
|---|---|
| | yo creo que cada una tiene que demostrar como dice quedarse hablando con la maestra, preguntar cómo está el hijo, ver en qué puede ayudar o en qué estoy fallando como mamá Gf 04 02<br><br>Las opiniones de los lideres sobre la ayuda que brindará a la comunidad de Bastión Popular el abrir un centro infantil para niños de 0 a 4 años, expresan con seguridad que es lo que necesita el sector para que los niños se desarrollen de la mejor forma, como se verá a continuación:<br><br>Considero que va a ser de vital importancia, porque sabemos que el desarrollo adecuado del niño se da desde pequeños, entonces se mejorarán las condiciones de vida para que luego sea un hombre con todas sus capacidades Ent Lider 04 09<br><br>entiendo que es un aporte significativo, porque la población de madres es joven y aún guardan mitos sobre el desarrollo de los niños … su aporte puede crear cambios en estas ideas. Ent Lider 04 06<br><br>este es un sector con una cultura de violencia muy arraigada …. creo que una buena educación desde que son pequeños influye en su desarrollo, esto cambiará las expectativas de vida de cada niño cuando sea adulto Ent Lider 04 02 |
| Experiencia con CPZ | Desde su experiencia de planificación de los servicios y programas con la administración del CPZ, los líderes señalan un ambiente colaborador, de comunicación y que cumple estándares de calidad para ofrecer a la comunidad, lo que lleva a un compromiso mancomunado, como se verá a continuación:<br><br>nos manejamos de manera muy organizada siempre respetando obviamente que esto es una dirección y tiene sus propias normas de ética, conducta y calidad. Ent Lider 04 01<br><br>Zumar nos ha dado a nosotros una base enorme para poder funcionar como servicio Ent Lider 04 03<br><br>Nosotros nos manejamos desde el punto de vista de la comunicación, es decir que siempre que hay una actividad que realizar aquí, la comunicamos y siempre contamos con la ayuda. Ent Lider 04 08<br><br>Desde la administración del CPZ se indica que:<br><br>“partimos del principio de que cada institución es especialista en lo que hace, lo que nosotros hacemos es tener una comunicación estrecha desde los esquemas de calidad, calidez, orden y buen trato” Ent Lider 04 09 |

A partir del análisis de los comentarios obtenidos por las madres y líderes consultados, así como de la revisión de la literatura se elaboró un sistema de calidad para el trabajo en el centro infantil, que incida positivamente y de forma directa a los niños, las familias y se extienda a la comunidad.

Esto está alineado con las experiencias previas de los programas de calidad como High Scope Perry Preschool Project realizado en Estados Unidos desde 1962 (Weikart, 1996) y los Centros de Desarrollo Infantil CENDI del Frente Popular Tierra y Libertad en México desde 1990 (Aguilar, 2012), los cuales fueron planteados a partir de un estudio del contexto y las necesidades de los niños y adultos del sector en donde fueron implementados.

Con las opiniones recabadas de los grupos focales, se puede observar que hay un conocimiento empírico por parte de las madres, primero sobre lo que el niño necesita para alcanzar un buen desarrollo y segundo sobre la acción que deben realizar todos los actores involucrados para que sus experiencias sean las mejores en su primer periodo de vida. La exposición de experiencias como la de una mamá que participó con su hijo mayor de un servicio

de atención infantil, la que observa a su hija durante el juego o la que se interesa por llevar a su hijo al parque para que no pase solo en casa, y como ellas muchas más madres que a partir de las anécdotas forman sus expectativas y percepciones del centro infantil en el que esperan que sus hijos desarrollen sus capacidades y las ayuden con estrategias para acompañar su aprendizaje en casa.

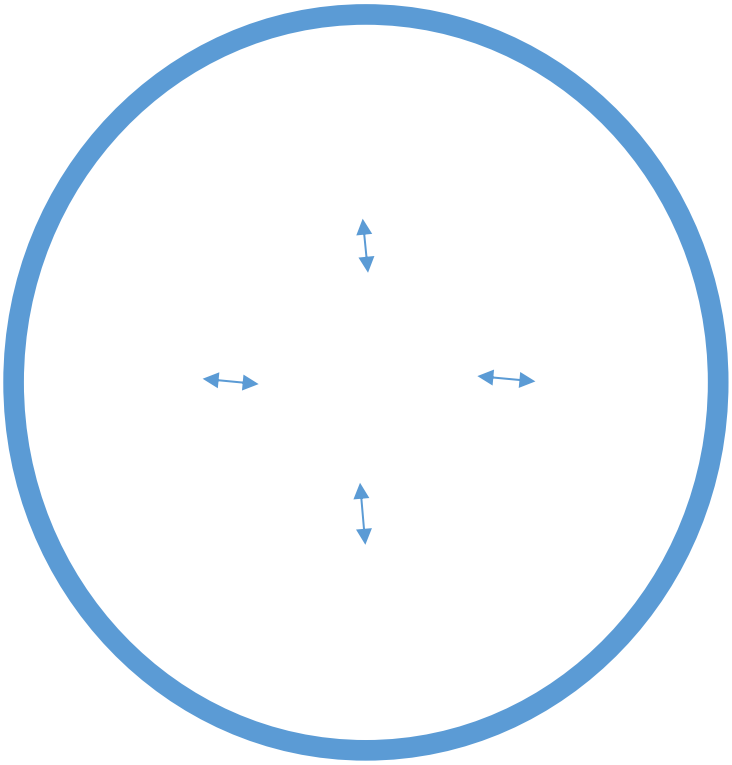
No se establece el término de calidad, pero el diálogo está enfocado en el niño y sus necesidades, ¿Qué necesita?, ¿A quiénes necesita? Y ¿Para qué lo y los necesita? A partir de esto, se exponen varias interrogantes que nos permiten el diseño de cada una de las áreas de nuestro sistema de calidad, como, por ejemplo: ¿Cómo se adecúan los ambientes de aprendizaje?, se responde a la comunidad que señala que todo el material y el espacio con lo que cuente el centro infantil debe ser adecuado para el niño, se imaginan juguetes pequeños para que los puedan manipular, materiales de colores y juegos que representen seguridad. Por lo tanto, es evidente un interés por las condiciones del lugar en donde van a dejar a sus hijos.

De acuerdo a lo planteado en la revisión de la literatura, para que los proceso de inclusión sean de calidad, se menciona un trabajo de toda la comunidad educativa, profesionales, niños y padres de familia para la creación de ambientes seguros en que los niños se sientan aceptados con sus diferencias, considerados en las actividades planificadas de acuerdo a sus capacidades y estimulados constantemente para favorecer su desarrollo infantil (Siraj-Blatchford & Woodhead, 2009) esto nos marca la importancia que tienen los involucrados en la formación del niño en sus primeros años de vida. Una de las participantes lo expuso de la siguiente manera; “primeramente, la maestra, los papás y el niño, la familia que conforma un centro” Gf 04 01 en un sólo comentario hace referencia a todos los actores y en primera instancia menciona a la maestra. Varias fueron las acotaciones sobre el perfil de la educadora en relación al trabajo con los niños, que debe estar capacitada, que debe tener paciencia y que debe demostrar cariño a los niños, estas resultan ser buenas referencias de lo que esperan. De acuerdo a lo expuesto, se pretende establecer un perfil de la docente, definir los procesos de selección y ofrecer evaluación y formación constante al personal que trabaje dentro del CI.

Por otro lado, como se mencionó, la maestra no es la única y no debe ser la principal responsable del bienestar de los pequeños, la familia juega un papel muy importante, sin embargo, más allá de los compromisos de participación para con el centro infantil, se percibe un desconocimiento e incluso dudas sobre cómo deben responder como madres a las necesidades de los niños y si sus decisiones dentro de la crianza son apropiadas para favorecer su desarrollo. De acuerdo a estos planteamientos, se deberá trabajar en proporcionar a las familias herramientas para mejorar sus prácticas de crianza y de forma adicional priorizar la participación y compromiso de todos los miembros de la familia en el centro infantil.

Después de haber mencionado tres puntos relevantes, como son: los ambientes de aprendizaje, el perfil de la educadora y la participación de las familias, como resultado de nuestra investigación, se pretende que todo se trabaje de forma coordinada, para la formación de un círculo de calidad en torno al niño que figura como lo más importante dentro del centro infantil.

Se elaboró mediante un gráfico el sistema de gestión de calidad, como se verá a continuación:



**Procesos Administrativos**

*Gráfico 2: Sistema de Gestión de Calidad*

Fuente: Elaboración propia

Este planteamiento de gestión de calidad, basado en nuestros enfoques ecológico y de inclusión, se describe de la siguiente manera: En el centro tenemos al niño aprendiendo y desarrollándose con bienestar en su microsistema CI. Fundamentando la relación entre el niño y su entorno se deberán considerar como actores en primer lugar a la familia activa que participa y se involucra con el CI como base de la formación del niño; en segundo lugar, a las educadoras capacitadas para un adecuado trabajo, además de sensibles en el trato y vínculo con el infante; como tercer elemento tenemos los ambientes estimulantes que buscan ofrecer experiencias oportunas para que el niño sea el constructor de su propio aprendizaje; y en cuarto lugar, la definición de procesos de comunicación del CI que formen una identidad, además de la correlación entre cada una de ellas como parte del mesosistema. Todos estos actores trabajan de forma simultánea, incluidos en el contexto administrativo del CI. Por otra parte, se plantea el principio de inclusión que nos habla de la participación en igual importancia de cada uno de los actores del sistema de calidad familia- niños-maestras en los procesos de desarrollo del niño (UNICEF, 2015).

Para el funcionamiento del sistema de calidad diseñado, se establecieron seis áreas que ayudarán al personal educativo y administrativo en el desarrollo y monitoreo de los procesos de calidad del centro, estas son:

*Tabla 1: Áreas de la organización del Centro Infantil*

| Áreas | Descripción | Dimensión | Ejemplo de algunas herramientas | Procedencia (autores) |
|---|---|---|---|---|
| 1. El desarrollo, aprendizaje y bienestar de los niños | Implementación y monitoreo de un currículo contextualizado. | 1.- Planificación curricular | a. Currículo de Educación Inicial | MINEDUC |
| | | 2.- Monitoreo al cumplimiento del currículo | a. Ficha de observación áulica | Elaboración propia |
| | | 3.- Evaluación al desarrollo y aprendizaje | a. Cuestionario Ages and Stages QAS | Jane Squires, PhD. Diane Bricker, PhD |
| | | 4.- Nutrición y protección a los niños | a. Ficha de control de peso y talla. | Elaboración propia |
| 2. La participación de la familia | Participación y compromiso de la familia y la comunidad para el fortalecimiento de prácticas parentales. | 1.- Programa para las familias | a. Propuesta de trabajo con familias para el Centro Infantil (fortalecimiento de prácticas parentales). | Marjorie García |
| 3. Fortalecimiento de las capacidades profesionales – Formación continua | Capacitación, seguimiento, evaluación y autoevaluación del cumplimiento de las funciones de los docentes propios de la organización. | 1.- Plan de formación profesional anual Picoolo | a. Planificación de la jornada de formación | Elaboración propia |
| | | 2. Evaluación personal docente y administrativo | a. Ficha de actualización personal. | |
| | | 3. Responsabilidades del personal docente | a. Distribución de actividades del personal. | |
| 4. Creación y monitoreo de ambientes estimulantes. | Distribución, funcionalidad y flexibilidad de los espacios destinados al bienestar y aprendizaje de los niños. | 1.- Adecuación de ambientes | a. Guía de ambientes de aprendizaje exteriores<br>b. Guía de ambientes de aprendizaje de la vida diaria | Julia Quiñonez<br>Laura Sotomayor |
| 5. Comunicación, difusión e identidad | Manejo de la información de forma interna (normas de comunicación) y externa (redes sociales, publicidad, etc). | 1.- Comunicación | a. Manual de marca<br>b. Página web del centro infantil | Estudiantes de Facultad de comunicación UCG |
| 6. Administración | Manejo de todos los procesos organizativos dentro del CI. | 1. Políticas y normas | a. Código de convivencia<br>a. Ficha de perfil de cargo<br>a. Ficha de inscripción de niño al CI<br>a. Ficha de control de inventario | Administración del centro |
| | | 2. Documentación Administrativa y de Gestión | | |
| | | 3. Contratación personal docente y administrativo | | |
| | | 4. Organizacional | | |
| | | 5. Matriculación | | |
| | | 6. Control | | |
| | | 7. Financiero | | |

Fuente: Elaboración propia

Se ha marcado para cada una de las áreas que representan el sistema de calidad, dimensiones para organizar al personal en su gestión y dentro de cada una se detallan las herramientas que cumplirán con la validación de los procesos que se deben cumplir. Algunas herramientas han sido elaboración propia, otras forman parte de las investigaciones realizadas dentro del proyecto de **Diseño e implementación de componentes clave del centro infantil de la Universidad Casa Grande** y otras ya existentes fueron tomadas de autores externos y entidades públicas, para complementar y cumplir con cada uno de los procesos que se deben seguir.

**Conclusión**

A partir de nuestra definición de calidad pudimos concluir que para que este proyecto responda a las expectativas de las futuras usuarias, así como a la revisión de la literatura debíamos considerar:

Las madres expresaban que deseaban que sus hijos sean bien atendidos, recibiendo un cuidado integral que involucre atención, actividades lúdicas, que los espacios sean adecuados para poder desarrollarse y que los recursos con los que se trabaja sean acordes a las necesidades de los niños. De acuerdo con este punto, Mustard (2006) señala la importancia de ofrecer a los niños durante el periodo de la primera infancia experiencias lúdicas y de cuidado que sean favorables para su desarrollo, lo que influye en el funcionamiento cerebral y tendrá efecto a lo largo de su vida.

En cuanto al ambiente del Centro Infantil, las madres refirieron que es primordial el equilibrio adecuado entre juegos, recursos pedagógicos y espacio, ya que resaltaron que si el lugar no cuenta con un espacio donde los niños puedan correr y divertirse involucraría que se sientan encerrados y sin posibilidades de interrelacionarse. Expresaban la necesidad de sentir tranquilidad gracias a un espacio adecuado en el cual los niños reciban una buena atención. Para Weikart (1996), un modelo de calidad para los niños debe disponer de ambientes para el desarrollo de sus habilidades en donde el pequeño sea constructor de su propio aprendizaje y el docente un guía y evaluador para apoyar y fortalecer sus aprendizajes.

Las madres resaltaron la importancia del trato de las maestras hacia los niños, debido a que enlazaron sus experiencias previas negativas, como malos tratos y desatención en servicios como guarderías donde dejaban antes a sus niños, ahora expresan la necesidad de que las maestras tengan formación y experiencia en el cuidado de los niños, con base en el cariño y de esta manera poder sentir tranquilidad de que sus hijos se encuentran en un lugar que posee un ambiente adecuado y personas capaces y con habilidades necesarias para el cuidado integral de los niños. Para Jiménez (2008) “Si bien en el campo de la familia la figura esencial que va a desempeñar las labores educativas y sociales son los padres; en el caso de la escuela, el sujeto clave de formación es el docente”, por cuanto la maestra parvularia es referente de afecto y ternura en la formación inicial de los niños, es importante que sea sensible a las necesidades de los niños como parte de su desarrollo socioemocional.

Las madres no solo destacaron el ambiente, el cuidado de los profesionales, sino que expresaron la necesidad de sentirse involucradas en cada uno de los procesos, junto con su deseo de recibir formación a través de capacitaciones para complementar en casa la formación que reciben los niños en el Centro Infantil, enfocadas en formarse en buenas prácticas parental como nutrición, resolver conflictos y desarrollo de destrezas.

Tanto líderes como madres indicaron que en el sector existe un problemática muy fuerte en el sentido de que la violencia está muy naturalizada y los niños se ven expuestos a diferentes contextos negativos que van desde violencia doméstica hasta delitos, por ello, el Centro Infantil no solo representa un lugar de apoyo, sino que concreta el desarrollo de una cultura de colaboración, formación, buen trato y que posibilita el hecho de que las madres que indicaron sentirse solas o sin apoyo en la formación de sus hijos, encuentren en el Centro un ambiente pleno para sus niños y a su vez fortalecimiento de sus habilidades y destrezas gracias al componente de la capacitación y trabajo en conjunto con las cuidadoras.

Es importante volver también las expectativas expresadas por los líderes de los servicios del CPZ, ellos expresaron que un Centro Infantil no es solo un proyecto sino que constituye un elemento icónico para la formación de los niños ya que en el sector por ciertas condiciones, se ven expuestos a problemas graves y en muchas ocasiones, los padres, por sus ocupaciones no pueden estar junto a sus hijos y en este contexto el Centro Infantil representa un eje fundamental para el entorno familiar del sector.

Si bien los grupos consultados no pudieron definir aspectos de calidad claves para la organización del servicio, sus aportes dentro de las categorías de expectativas y percepciones como resultados de la investigación ayudaron a formar los aspectos de la gestión y organización de la calidad del CI, los cuales se han concretado en el Manual. Esto permitirá realizar un manejo de las distintas áreas, de modo que trabajen de manera integrada. Además, se incluyen herramientas que son un soporte para la reestructuración periódica del CI, contribuyendo a ofrecer un servicio de calidad desde una visión sistémica, ecológica e inclusiva.

Con todo lo antes mencionado podremos superar la expectativa inicial de los líderes respecto al CI, de tener un lugar en el cual los padres puedan dejar a sus hijos mientras participan de los demás servicios que ofrece el CPZ, y motivar a que los padres de familia puedan sentirse partícipes de los procesos de desarrollo y aprendizaje de sus hijos.

**ReferenciaS Bibliográficas**


Aguilar, B. (2012). Aprendiendo Juntos: los centros de desarrollo infantil del Frente Popular Tierra y Libertad. En M. V. Peralta, *Antología de experiencias de la educación inicial iberoamericana* (págs. 123-131). Madrid : OEI - UNICEF.

Gonzáles, T., & Cano, A. (10 de marzo de 2010). Introducción al análisis de datos en investigación cualitativa:. *Nure Investigación*(45), 1 - 10.

Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2010). Metodología de la. *Ciudad de México: Mc Graw Hill*.

Jiménez, E. P. (2008). El papel del profesorado en la actualidad. Su función docente y social. *Foro de educación*, *6*(10), 325-345

Meza, M. J. (2018). *Diseño de Elementos Clave del Centro Infantil de la Universidad Casa Grande. Diseño de la gestión de calidad del Centro infantil.* Trabajo de titulación previo a la obtención del título de Magíster en Desarrollo Temprano y Educación Infantil. Universidad Casa Grande (Aprobado para sustentación). Guayaquil.

Mustard, F. (2006). Desarrollo de la Primera Infancia, Salud y Bienestar de la población en los Paises Desarrollados. En F. Mustard, *Desarrollo de la Primera Infancia y el Cerebro basado en la Experiencia*. Toronto.

Siraj-Blatchford, I., & Woodhead, M. (2009). *Programas Eficaces para la primera infancia.* Reino Unido: The Open University.

UNICEF. (2015). *Cuidado de niños pequeños: modelo para la prevención del abandono y la institucionalización.* Argentina: UNICEF.

Weikart, D. (1996). Experiencia y Diseño de aplicación del curriculo HIGHSCOPE. *Pensamiento Educativo, 19*, 29 - 45.

Zumar, C. P. (2013). S*istematización de la Experiencia de la Gestión Compartida.* Centro Polifuncional Zumar , DIRECCION DE ACCIÓN SOCIAL Y EDUCACIÓN. Guayaquil: M.I. Municipalidad de Guayaquil.

# 8

*ROBINSON MENESES LLANOS.*
*ERIKA ESMERALDA DÁVILA CÓRDOBA .*
*VICTOR HUGO QUILINDO.*

**TEMA:**
*FORMACIÓN PROFESIONAL EN EL CAMPO DE LA RECREACIÓN: SABERES E INSTITUCIONES, MODOS DE HACER RECREACION*

# FORMACIÓN PROFESIONAL EN EL CAMPO DE LA RECREACIÓN: SABERES E INSTITUCIONES, MODOS DE HACER RECREACION

*JOB TRAINING AND PROFESSIONALIZATION ON THE FIELD OF RECREATION: INSTITUTIONAL STANDARDS, KNOWLEDGE AND NEW WAYS TO DO RECREATION.*

Robinson Meneses Llanos
Universidad del Cauca
Popayán, Colombia
Villas de San Sebastián, Calle 73bn #12a – 27
3117488393
robinsonmeneses@unicauca.edu.co

Erika Esmeralda Dávila Córdoba
Universidad del Cauca
Popayán, Colombia
Carrera 18 #15 2 -10 Versalles
3122448581
dt1logut@uco.es

Victor Hugo Quilindo
Universidad del Cauca
Popayán, Colombia
Calle 55n #22 – 80
3205110837
vquilindo@unicauca.edu.co

**Resumen**

El estudio del campo de la recreación ha sido un tema que ha privilegiado las políticas estatales, de allí la importancia que se le ha dado a la ley, a las normas y en general a los delineamientos sobre la importancia de la recreación en la sociedad, por ello, la presente ponencia, fundamentada en la investigación "Competencias y Formación Profesional del Educador Físico en los Campos de la Educación Física, la Recreación y el Deporte en las Diferentes Universidades Colombianas", muestra de forma trascendente desde la teoría de Pierre Bourdieu, una aproximación al campo de la recreación desde otra mirada, una que posibilita actualizar el campo, donde se hace un análisis crítico de la formación profesional en recreación. En un segundo momento, este informe de investigación logró aproximarse a la realidad de los programas para responder en consonancia con lo anterior y con la hipótesis planteada que la recreación, tiene como objetivo el cuerpo y su uso. Esta investigación se asumió desde una perspectiva de aproximación arqueológica y genealógica propuesta por Foucault como categorías metodológicas de análisis. como conclusión se podría decir que el campo de la recreación con sus emergencias actuales y principalmente con sus sospechas, demanda entrar en diálogo con lo diverso para fortalecer lo colectivo y potenciar la realidad de la educación.

**Palabras clave:** Arqueología, competencia, genealogía, programa, práctica.

**Abstract**

The study of the recreation field has been a theme that has privileged the government policies. Since then, the importance that the law has given to the field, to the norms, and in general, to the outlines about the importance of recreation in society. Therefore, the next presentation based on the investigation "Competencies and Professional Formation of the Physical Educator in the Fields of Physical Education, Recreation and Sports in the Different Colombian Universities" shows a transcendent form from the theory of Pierre Bourdieu, an approach to the recreation field from another look, a view that allows to update it, and where there is a critical analysis of the formation in professional recreation. On the second part, this investigational report succeeded in approaching the reality about the programs for responding in accordance with the above and with the hypothesis raised, that recreation has as a goal about the body and it's use. This research was assumed since a perspective of an archaeological and genealogical approach, proposed by Foucault, as a methodological category of analysis. To conclude, the investigation says that the recreation field, with all it's current emergencies and main doubts, is asking to enter into dialogue with the strength of the diversity of the collective and to enhance the academic reality.

**Keywords:** Archeology, competence, genealogy, program, practice.

## Introducción

El documento que se propone a continuación, hace parte de la trilogía: Educación Física, Recreación y Deporte, que emerge del proyecto "Competencias y formación profesional del educador físico en los campos de la educación física, la recreación y el deporte en las diferentes universidades colombianas", como una necesidad del Programa de Licenciatura en Educación Básica con énfasis en Educación Física, Recreación y Deportes de la Universidad del Cauca de contribuir con el plan de mejoramiento para la acreditación de alta calidad. En este sentido el objeto a estudiar son las competencias de formación en recreación, situando los aspectos teóricos y metodológicos que fundamentan documentalmente los programas de pregrado públicos y privados en este campo.

Con lo anterior, lo esencial del problema de investigación emerge cuando el campo de la recreación con sus emergencias actuales y principalmente con sus sospechas no permite que sea un campo autónomo, porque su campo de saber se encuentra ligado con la educación física y el deporte, como lo establece la ley del deporte (Ley 181 de 1994l) en los capítulos I y II en sus diferentes artículos; en este contexto, las dinámicas sociales globales y glocales educativas provocan la progresiva transformación del fenómeno educativo y de la recreación, a lo largo de este último siglo en Colombia, tomando en cuenta nuevas configuraciones culturales, sociales y políticas, entre otras que marcan la vida contemporánea.

Con todo y lo anterior, esta investigación cobró mucha importancia porque permitió hacer un acercamiento a los programas de pregrado universitarios para visibilizar cuales son los contenidos propuestos en cada uno de ellos y que competencias se trabajan en los mismos; además fue pertinente porque en Colombia hacer un diagnóstico de los programas en recreación posibilitó construir con posturas críticas y reflexivas frente a los procesos formativos ofrecidos por las diferentes instituciones universitarias.

Los antecedentes planteados a continuación permitieron comprender la importancia de la recreación en los procesos formativos a nivel internacional y nacional de tal manera que permiten hacer una discusión con la situación compleja que vive el campo de la recreación frente a la educación física. Entre ellos se encuentra la investigación realizada por Tortosa-

Martínez (2011), quien investigó sobre las titulaciones de ocio y recreación en los Estados Unidos. Su principal objetivo consistió en analizar las titulaciones universitarias de ocio y recreación. La metodología propuesta se basó en un estudio comparativo de 38 titulaciones acreditadas y el análisis de los requisitos que rigen el proceso de acreditación. Los resultados más importantes se encuentran articulados al currículo y a las competencias profesionales, entre ellos se encuentra que las titulaciones le otorgan mucha importancia a la ética y al conocimiento sobre el campo profesional del ocio y la recreación, además, se confiere un sello distintivo que lo diferencia de otras profesiones y otros profesionales y por ultimo se concluye que las titulaciones tienen un elevado componente de gestión como demuestra el gran número de competencias profesionales estudiadas.

Entre tanto, Medina, Salazar, Manzo, Gómez, y Flores, (2012); realizaron una investigación titulada: La recreación en el curriculum de los profesionales de educación física y deporte en México, el objetivo de este estudio, consistió en indagar la situación en que se encuentra la recreación y el ocio en los planes y programas de estudio de las instituciones educativas del país, así como las competencias que se desprenden del análisis de los mismos traducidos en términos de conocimientos y habilidades. La metodología propuesta corresponde a estudios comparativos a partir de análisis documental. Entre las conclusiones principales que se presentan se encuentran que los programas educativos de formación en cultura física, educación física, deporte y recreación de las universidades mexicanas, orientan sus perfiles de egreso a las tendencias tradicionales. La presencia del ámbito de la recreación está subordinada a los usos instrumentales de la docencia y disminuida a contenidos secundarios como medio de movimiento integrador y de divertimento.

El área temática trabajada en los procesos de análisis está ubicada alrededor las categorías conceptuales que se proponen a continuación y que ya han sido tratadas en algunos documentos especialmente en Meneses (2017).

**Campo: Posibilidad metodológica en recreación**

Autores como Klaus, Garcés, y Muñoz, (2015). Martínez, y Orozco. (2015). Osorio. (2015). Peralta. (2015). Quiceno. (2015). Quintero, (2015), entre otros, han realizado su análisis a partir de la conceptualización de campo que permite, realizar desplazamientos en las posibles miradas de la vida cotidiana de los seres humanos, en un campo de múltiples relaciones de poder, identidades diversas e innumerables articulaciones posibles; con lo anterior, el problema no radica solo en un análisis de la recreación y de su papel como medio de disfrute o placer, o el reconocimiento del buen uso del ocio y el tiempo libre —lo que siempre se ha dicho y nunca se ha discutido—.

Es un tema que va más allá del consumismo que nos carcome, tiene que ser un aporte que reconozca el campo de la recreación, que reflexione sus posturas de intervención, los efectos e impactos en los procesos de transformación social a partir de las prácticas comunitarias de autogestión, la educación popular y los movimientos de base alternativos al sistema neoliberal capitalista impuesto en todo el contexto latinoamericano y mundial, es un tema que está —y debe estarlo—, directamente relacionado en un marco de análisis en las sociedades periféricas y centrales, que focalice una mirada más amplia de la recreación, que ubique el sistema mundo, moderno y colonial como un escenario que visibiliza un proceso de prácticas, discursos y formas de conocimiento (Waichman, 2009, p. 101).

Con todo lo anterior, es conveniente construir una nueva mirada, una que esté directamente relacionada con la construcción del campo de la recreación, significa que no es una intervención, una técnica, actividad; en palabras de Bourdieu (2002) tiene que ver con la estructura del campo "como campo de relaciones dominadas por la lógica específica, la de la competencia por la legitimidad cultural" (pp. 10) esto sugiere que la recreación como campo supera un modo de pensar de forma lineal, enfrentando la complejidad y la irresolución en el contexto educativo, requiriendo, además, cambios de paradigmas y un abordaje trans e interdisciplinario que contribuya a superar el lugar de subordinación que este campo ha ocupado en los modelos de desarrollo, en las políticas públicas gubernamentales y en las instancias de producción de conocimientos.

Según lo anterior, Klaus y Garcés Siguiendo a Bourdieu entienden el campo como:
Un espacio específico donde tienen lugar un conjunto de interacciones. También como un sistema particular de relaciones objetivas que pueden ser de alianza o conflicto de competencia o cooperación entre posiciones diferentes, definidas e instituidas socialmente y que existen de manera independiente de los agentes que la ocupan. *(2*015, p.250).

Como se puede leer, se sostiene el concepto de campo desde Bourdieu (2003) a partir de dos condiciones: la primera tiene que ver con un sistema de legitimación interna y externa. La segunda ubicada las condiciones históricas sociales que se desprenden de los estudios sincrónicos articulados a los procesos culturales, amparados en los límites de validez como sistemas abiertos y plurales cuando se puede captar en un acto la totalidad concreta de las relaciones que integran el sistema y su legitimidad cultural, que se establecen entre los agentes del sistema de producción intelectual.

De estas circunstancias nace el hecho de que ampliemos las miradas hacia una transformación en la flexibilización de los tiempos, en la integración de las culturas y el contexto, en la valoración del medio social en el que nos encontramos inmersos, en el reconocimiento de la familia y en la identificación de la escuela como un espacio pluri-especial (Rosero, 2016), que posibilite conocer y reconocer de este modo, los conceptos y teorías elaboradas por otros autores de otros contextos y de otras épocas, que son interesantes cuando son un faro para nuevas construcciones teóricas contextualizadas y críticas.

Con todo y lo anterior, actualmente, para la construcción del campo de la recreación, se hace necesario tener en cuenta que "El campo es un método, una herramienta conceptual, un enfoque que se usa para analizar una situación histórica determinada" (Quiceno, 2015, p. 122) una serie de ideas que con mucha fuerza exigen situar históricamente las prácticas recreativas, sus lenguajes y sus saberes en los contextos de realidades específicas, entre otras cosas, es el reconocimiento de las realidades de los sujetos en sus contextos de vida.

## Metodología

Se propuso para el estudio del campo una aproximación a la perspectiva arqueológica y genealógica propuestas por Foucault (2010) entendida esta como aquella que pretende definir discursos en tanto que prácticas que obedecen a reglas […], es el estudio de los conocimientos del saber. En otras palabras, tiene que ver con definir los discursos en su especificidad. La arqueología es un análisis diferencial de las modalidades del discurso. Cuando se asume una aproximación Arqueológica es porque interesa hacer una descripción analítica de los documentos encontrados por que se pretende hacer un análisis crítico que permita reacomodar

el campo de la recreación. Luego la genealogía se retomó como la génesis y la evolución de los conceptos que hay en el campo, desde los discursos, saberes y prácticas; por lo tanto, la aproximación genealógica se asumió como el estudio de las luchas que se dan en el campo a nivel conceptual. Ahora bien, la metodología de análisis del campo se basa en tres aspectos: uno la construcción del archivo, dos la categoría del saber de la recreación y tres las prácticas institucionales de la recreación. es de aclarar que para este estudio sólo se hace énfasis en el estudio del archivo.

Para poder hacer un estudio sobre la formación profesional en el campo de la recreación se construyó un archivo lo más completo posible, que tiene que ver con todos los documentos, (programas universitarios) que hablan de recreación en sus diferentes niveles académicos. Para el análisis de este archivo, se tubo en cuenta a Bourdieu, (2003), Foucault, (2010), Peñalosa y Quiceno, (2017), M. Díaz (1993), Quiceno y Peñaloza (2015), quienes consideran que todos los documentos están hablando o expresando una relación con el objeto de la recreación que trata de ubicarlo y fijarlo en una sociedad y desde allí, analizar y ubicar cuales son las relaciones ocultas de cada uno.

**Resultados y discusión**

Primera aproximación a la comprensión de la formación actual de la recreación y el ocio en las universidades colombianas. Existen considerables intentos por definir la recreación y el ocio a nivel nacional e internacional como se evidencia en (Acosta, 2002; Waichman, 2000; Bolaño, 2005; Aguilar & Incarbone, 2005; Elizalde, 2010; Tabares, 2011, entre otros) quienes lo ha abordado según su propia visión. Sin embargo, se podría decir brevemente que todas las universidades colombianas tienen por lo menos una unidad temática llamada ocio en su estructura curricular, articulada esta con tiempo libre, artística, deporte, teatro y danza entre otras líneas, que asumen la categoría conceptual de ocio como un derecho humano de libertad con una serie de beneficios propios, recursos de desarrollo personal y social, fuente de salud y bienestar (Cuenca, 2004, p.70).

Esto representa la forma como hay que luchar por pensar en la construcción de un modo de ser, de entender la forma de vivir, de relacionarnos con uno mismo, con los otros y con lo que nos rodea, para así comprender y compartir la vida como una experiencia humana que permite adelantar procesos de construcción subjetiva y social, características evolutivas y conceptuales que sobre el entendimiento del ocio son poco entendidas por su esencia para este contexto sociocultural. Ello da origen a la forma de recreación como paradigma personal y social.

Lo anterior ubica al ocio en los programas desde un estado personal y social, pues trata de reencontrar al sujeto mediante una educación para la vitalidad y la autonomía; y es acción en sí mismo, en cuanto está en relación con educación, aprendizaje y realización con otros. Por lo tanto, la importancia actual del ocio y su comprensión desde el paradigma de la experiencia recreativa permite entenderlo como un fin en sí mismo. De un privilegio se constituye en un derecho básico que posibilita la democratización. Deja de ser un elemento residual y forma parte de lo que las personas no desean renunciar (Meneses, 2018).

Por otro lado, y de manera particular, los programas asumen el concepto tiempo libre desde el ocio como una forma de pensar el tiempo, un tiempo liberado. Sin embargo, para las unidades temáticas propuestas por los programas se retoman algunos de los estudiosos del tema por cuanto formulan y desarrollan muchas teorías de la tradición cultural, como lo dijera Elias

(1984). A partir de esto, las temáticas trabajadas por las universidades en estos programas de formación en recreación pretenden demostrar que lo que se llama tiempo no es un dato a priori de la naturaleza humana, ni una propiedad inmanente de la naturaleza no humana; esto significa que el tiempo es más bien el resultado de una síntesis humana que se comprende de acuerdo con la evolución, pues el desarrollo de las sociedades le otorga un sentido y significado de continuidad al mismo.

Se puede decir entonces que hay dos tesis sobre el tiempo que se trabajan en este campo de saber en recreación. La primera, asume el tiempo como una creación del ser humano que sirve para ordenar, analizar, explicar los hechos, la certeza, el control y el orden que la modernidad impuso a la naturaleza racionalizando técnicamente nuestras acciones en el trabajo, la escuela y en nuestros actos más cotidianos. "Esta subordinación de medidas temporales no sólo sirve como comunicación sobre cantidades distintas, sino que alcanza su pleno sentido como abreviación simbólica comunicable de diferencias y transformaciones humanas conocidas en lo biológico, lo psicológico y lo social" (Elias, 1984, p. 80). En otras palabras, *khronos* es el tiempo objetivo visto como ordenación y determinación, […] horas, minutos, segundos (Mélich, 1994, p. 77).

A partir de lo anterior se encuentra lo que da origen a la segunda tesis, la cual refiere a un tiempo personal que tiene que ver con la vivencia, es el tiempo interno, que se siente diferente según sea la experiencia. En ese contexto el tiempo cobra un sentido radicalmente distinto, de manera que el tiempo vivido es el tiempo subjetivo opuesto al del reloj, es nuestra vía temporal de ser en el mundo. Cada individuo se orienta en el presente y en el futuro en función de él y también gracias a él revive el pasado (Mélich, 1994). El tiempo subjetivo conocido como *kairós* se gesta según la percepción individual, por lo que es diferente para todos.

Ahora bien, en términos generales, por tiempo libre se hace referencia a todas aquellas acciones vinculadas con aspectos de orden temporal, en las cuales se desarrollan actividades que representan espacios de un concepto subjetivo llamado libertad. En otras palabras, el tiempo cautivo, tiempo opresivo o tiempo azaroso logra transmitir la sensación de agobio y de rutina de la que, aunque sea temporalmente, los sujetos necesitan liberarse (Waichman, 2000).

Según esto, el tiempo libre es el tiempo de no trabajo, aquel de menos obligaciones sociales y más disponibilidad personal. En este sentido, el tiempo libre parece ser, simplemente, un espacio de tiempo; precisamente aquel tiempo que nos queda después de cumplir con todas nuestras obligaciones, de trabajo, fisiológicas, familiares, sociales, pero que está sujeto a principios de liberación autónoma (Meneses, 2018). En este sentido, la libertad debe predominar por sobre todas las necesidades inmediatas y este espacio de tiempo —que bien puede ser objetivo o subjetivo— es el que disponemos para realizar la actividad o las actividades que elegimos libremente.

Con lo anterior se hace referencia a uno de los contenidos potenciales del ocio, el tiempo libre, pues en él se encuentran inmersos los recesos laborales, escolares, familiares, sociales, formativos, que hacen que los sujetos vivan experiencias nuevas referidas a crear de nuevo, a partir del restablecimiento físico, psicológico y social. Como experiencia, el ocio adquiere sentido cuando se ejerce un ejercicio libre de la voluntad de la persona, pues se despliega desde la acción como valor existencial a aquello que realiza. Debe señalarse que esta experiencia poco tiene que ver con la industria del ocio la cual, por sus contenidos, evade al sujeto de su realidad social y personal mediante escapes ficticios, pues sus formas de empleo son alienantes y

consumistas, se apartan del objeto primario, de sus funciones de la estructura y de los medios de la recreación.

**Motricidad y recreación: acciones que provocan placer en la acción.**

Con el fin de identificar los discursos que enuncian y visibilizan la recreación como campo de saber y campo institucional en los programas analizados, se ubicaron algunos documentos que permiten reflexionar lo que se dice de la recreación, ello es: tendencias, enfoques, planteamientos teóricos, que posibilitan analizar y presentar el objeto de estudio para esta investigación.

Fue muy imperioso identificar cuáles son las tendencias de la recreación, en los textos analizados, estas permitieron reconocer los temas sobre los que los autores escriben y que son trabajados en su gran mayoría por la academia universitaria.

En el trabajo desarrollado por Tabares (2011), se muestra tres tendencias: una orientada al desarrollo, otra al ámbito educativo, y la otra al desarrollo teórico; la idea principal que ubica el autor sobre la tendencia del desarrollo, es "problematizar el sistema social como ámbito que condiciona y modela el ocio y la recreación, de la misma manera que hace un análisis de la recreación como control sobre el tiempo de los trabajadores" (Tabares, p.176).

Esta misma tendencia al análisis del desarrollo se encuentra en el texto de Rodríguez 2017, cuando manifiesta que: El desarrollo ha sido erigido sobre la base de condiciones de productividad delos países del primer mundo, de tal manera que los patrones de riqueza de un grupo de naciones occidentales han constituido los parámetros sobre los cuales se miden los niveles de desarrollo de los países del Tercer Mundo. Las condiciones de vida de esas naciones privilegiadas, se utilizan como medida para saber si pertenece al primer o tercer mundo. (p.40)

Una última afirmación que hace visible en los documentos encontrados entre otras, la tendencia del desarrollo en la recreación es la expuesta por el profesor Maximiliano Quintero (*2015)*, quien pone en evidencia la tradición europea y la norteamericana: Inclusive se han llegado a mezclar ambas posturas para crear una que se adecue a las necesidades, intereses y actuaciones de la institucionalidad y de la región. Durante mucho tiempo estos enfoques han sido el punto de partida de estrategias nacionales para el desarrollo social, la educación y el esparcimiento. (p.121)

A lo que añade:

Esta línea de investigación en el campo específico de la recreación se concibe como una oportunidad para la generación de espacios en donde coincidan el interés de proponer proyectos, programas y planes, que aporten a la construcción de la recreación como un campo de conocimiento y como un ente aportante al desarrollo social, cultural, económico y humano del país (2015, p.139).

En el caso de la tendencia educativa, es necesario puntualizar que los programas en recreación desde sus inicios emergen del movimiento recreativo desde los procesos de industrialización, lo que significa la formación por el servicio, por la ayuda por el otro. Este tema, da origen a lo que se llamó los grupos voluntarios de ayuda prosocial, que, conmovidas por las necesidades de los factores más desfavorecidos, se organizaron para formar grupos voluntarios de ayuda prosocial:

En general, estos grupos pretendían hacer más soportable las condiciones de la vida de la población urbana, ayudar a las familias o las personas necesitadas, orientar a los marginados, ofrecer a la población poco instruida unas actividades culturales y educativas, así como concientizar a la población acerca de la importancia de las actividades al aire libre y fomentar la construcción de parques comunitarios y terrenos de juego para los niños. (Codina, 1990 p. 72).

Discusión que se realiza en contraposición de la pérdida del tiempo y de los vagos y ociosos (Tavares, 2011), Así lo manifiesta la profesora Bibiana Rodríguez (2017) cuando en su discurso se evidencia la demanda de bienestar social por parte de los trabajadores: La recreación tiene un ámbito distinto al deporte, se concibe como la posibilidad de disfrute personal, pero también familiar, por ello su idea combate el ocio, es decir, se necesita que el Estado asuma la recreación de la población como una manera de encauzar adecuadamente el tiempo libre de los ciudadanos. A diferencia de lo que podía pasar si las personas caían en el ocio, en un tiempo muerto, sin dirección ni atención, ello implicaría problemas como la enfermedad o la adquisición de vicio. Aquí es preciso recordar que en esta época, el consumo de marihuana se empieza a hacer más evidente, así que el ocioso, era el sujeto que derrochaba su tiempo y por tanto no era útil a la sociedad. (p.74)

Otra afirmación que permite ubicar el derrotero sobre la formación universitaria esta ubicada en la tendencia educativa es la que propone Hernández (1993), cuando conceptúa y ubica a la recreación dentro y fuera de la escuela como una técnica didáctica no despreciable de las corrientes pedagógicas que educan para el tiempo libre.

También en esta línea, se lee a la recreación como estrategia de aprendizaje y dentro de esta se encuentra la relación de valores que permiten construir valores como el desarrollo físico, psicológico, social, ambiental, de aprendizaje, (Acosta, 2002). Es educativa justamente por tener una intencionalidad, una temporalidad y una organización. Forma parte del ámbito de la educación no formal. El que aprenda no es una casualidad, es una consecuencia planeada, pero no que aprenda cualquier cosa, sino determinados aspectos de la realidad con valoración pertinente; que eduquen un modelo que permita desarrollar su libertad en relación y dependencia con todos los demás (Waichman, 2000).

Otra línea que se puede visibilizar en los programas propuestas por las universidades está ubicada en lo que se puede llamar la tendencia teórica, la cual ubica el discurso en el análisis como un campo de saber, cuando se acepta a la recreación como un ejercicio conceptual que se subdivide en denominaciones o especialidades, según sus respectivos contenidos, tendencias y enfoques teóricos y prácticos, entre ellos los más reconocidos: la recreación espontánea, dirigida, educativa, recreacionismo, animación sociocultural (Aguilar, 2005).

De muchas maneras, como lo demuestra la gran variedad de acepciones de los diferentes discursos de la recreación, se puede evidenciar las diferentes variantes y matices que todos los investigadores del campo ponen en evidencia sobre la falta de unidad de criterios que prevalece acerca de la recreación como actividad en plena expansión y que todavía no se conocen sus fronteras, −a pesar de no ser un hecho nuevo− y de las cuales coinciden en que la recreación está fuertemente ligada al trabajo y al tiempo libre.

## Conclusiones

Con todo y lo anterior, se puede concluir que:

Primero: la recreación está asociada directamente al uso del tiempo libre de los sujetos los cuales, vinculados fuertemente al trabajo, luchan por espacios de descanso y diversión; esto se deja ver cuando se muestran los orígenes y la evolución de la recreación a partir del tiempo libre y la constitución del ocio como fundamento de acción para la vida, entre las luchas de la clase obrera y los empresarios por la disciplina laboral y la iglesia católica con la moralidad con el uso del cuerpo.

Segundo: el campo de saber de la recreación se construye a partir de discursos homogéneos que difícilmente permiten comprender cuales son los linderos o intereses del saber científico que construye identidades y subjetividades de las prácticas recreativas en los sujetos que postulan la recreación como una posibilidad de conocimiento, discursos, lenguajes y prácticas para la vida, ubicado en el campo del saber y sus práctica, los cuales están más relacionados con el mundo institucional, con el exterior del hombre en el aprendizaje por el servicio hacia los demás, que por el aprendizaje sobre el cuidado de sí mismo.

Tercero: la política pública como fundamento que regula y normaliza las acciones institucionales que no posibilitan la comprensión en la forma en que los sujetos asumen la recreación desde una interacción social y no personal, por lo que está relacionada con el agenciamiento del cuerpo con la idea de mejorar las condiciones físicas a través de las acciones que proporcionan placer y satisfacción con sentimiento de libertad en el sujeto.

Cuarto: Todo lo anterior, está directamente relacionado con la educación técnica, tecnológica y profesional –configurada en un intervencionismo social para el descanso–, su desarrollo con respecto al campo de saber muestra en un primer momento, que el estudio de la recreación, no permite encontrar a través de los programas institucionales, su lugar, su concepto, estatuto, posición; pues la recreación es asumida de múltiples maneras.

## Referencias Bibliográficas


Acosta, L. (2002). *La recreación: una estrategia de aprendizaje*.
Armenia, Colombia Editorial Kinesis.
Aguilar, L. & Incarbone, O. (2005). *Recreación y animación. De la teoría a la práctica.*
Armenia, Colombia, Editorial Kinesis.
Bolaño, T. (2005). *Qué hacer del ocio: elementos teóricos de la recreación.*
Armenia, Colombia Editorial Kinesis.
Bourdieu P. (2003). *Campo de poder, campo intelectual. Itinerario de un concepto*.
Argentina: Quadrata editorial.
Codina, N. (1990). Recreación y tiempo libre en Estados Unidos: Evolución
sociocultural e investigación del comportamiento del ocio. (Tesis de Doctorado). Universidad de Barcelona, España. Recuperado el 08 de septiembre de 2016 http://diposit.ub.edu/dspace/handle/2445/42752
Cuenca, M. (2004). Pedagogía del ocio: modelos y propuestas. Recuperado el 27 de agosto de 2016 de https://ebookcentral.proquest.com
Diaz, M. (1993). *Campo intelectual de la educación en Colombia.*
Cali: Universidad del Valle.
Elias, N. (1984). *Sobre el tiempo*. México: Fondo de Cultura Económica.
Elizalde, R. (2010). Resignificación del ocio: Aportes para un aprendizaje
transformacional. Revista Polis, 9 (25). Recuperado el 25 de marzo de 2012 de http://www.scielo.cl/pdf/polis/v9n25/art26.pdf
Foucault, M. (2010). La arqueología del saber. México: Siglo XXI.
Hernández, J. (1993). Manual de recreación. Ministerio de Educación Nacional. Santa fe de Bogotá.
Klaus, A., Gárces J., y Muñoz D. (2015). *La pedagogía como campo profesional y*
*disciplinar. Lugar estratégico para enfrentar las tensiones entre el reconocimiento científico, la profesionalidad y la regulación socioestatal de la profesión docente.* En J.A. Echeverri (Editor Académico.). *Paradigmas y conceptos en educación y pedagogía*. (pp.201 – 222) Bogotá, Colombia: Siglo del Hombre Editores.
Ley 181. (1995). Para el fomento del deporte, la recreación, el aprovechamiento del
tiempo libre y la Educación Física y se crea el Sistema Nacional del Deporte. Recuperado 08 de septiembre de 2016 en file:///C:/Users/Admin/Downloads/LEY%20181%20DE%201995.pdf
Peñaloza, M. & Quiceno, H. (2017). *El campo de la evaluación educativa en Colombia.*
Cali: Universidad de San Buenaventura.
Martínez, A. y Orozco J. (2015). *Educación. Un campo de agenciamiento.* En J.A.
Echeverri (Editor Académico.). *Paradigmas y conceptos en educación y pedagogía.* (pp.99 – 120) Bogotá, Colombia: Siglo del Hombre Editores.
Medina, R. Salazar, C. Manzo, E. Gómez, A. y Flores, P. (2012); *La recreación en el*
*curriculum de los profesionales de educación física y deporte en México.* Revista Latinoamericana de Recreaación. SSN2027 –7382. Volumen 1. No. 2. Enero – Junio. pp. 33 - 45
Mélich, J. (1994). *Del extraño al cómplice. La educación de la vida cotidiana*.
Pedagogía de la investigación y de la comunicación. Barcelona: Anthropos.
Meneses, R. (2017). *La recreación como campo de saber y campo institucional en*
*Colombia.* En W. Mendoza, C. Rengifo y J. Arias. (Compiladores) *Evaluación de la calidad y el aprendizaje en instituciones y sujetos*. (pp. 55-62). Editorial REDIPE Red Iberoamericana de Pedagogía. ISBN 978-1-945570-30-8
Osorio, E. (2015). *Transición del campo de la recreación de una totalidad minimizante*
*y excluyente a totalidades dialogantes y diversas.* En R. Peralta., R. T. Medina., E. Osorio., C. M. Salazar. (Coordinadores.). *Aproximaciones para la construcción del campo de la recreación en Latinoamérica.* (pp. 69 – 116). El Porvenir, Colima, Col. México: Puertabierta Editores.
Peralta, R. (2015). *Construcción de Conocimiento en ocio en América Latina: Una*
*propuesta desde la desobediencia epistemológica.* En R. Peralta., R. T. Medina., E. Osorio., C. M. Salazar. (Coordinadores.). *Aproximaciones para la construcción del campo de la recreación en Latinoamérica.* (pp. 53 – 68). El Porvenir, Colima, Col. México: Puertabierta Editores.
Quiceno. H. (2015). *Sujeto y subjetividad en las ciencias de la educación en Colombia.*
*El docente, el profesional y el intelectual.* En J. Echeverri (Editor), *Paradigmas y conceptos en educación y pedagogía* (pp.149 – 200). Bogotá: Siglo del Hombre Editores.
Quiceno, H. y Peñaloza, M. (2015). *El dispositivo de la Evaluación: cartografía de la*
*producción de conocimiento en el campo de la evaluación en Colombia, 1990 – 2014. Pedagogía y Saberes*, (41), pp. 45-61

Quintero, M. (2015). *Del campo de la recreación*. En R. Peralta., R. T. Medina., E.

Osorio., C. M. Salazar. (Coordinadores.). *Aproximaciones para la construcción del campo de la recreación en Latinoamérica.* (pp. 131 – 144). El Porvenir, Colima, Col. México: Puertabierta Editores.

Rodríguez, A. (2017). *La ciclovía de la ciudad de Bogotá: espacio público productor de subjetividades*. Tesis doctoral. Universidad Externado de Colombia, Bogotá, Colombia.

Rosero A. (2016). *La Infancia en la Nueva Escuela*. Capítulo resultado de la investigación: "La investigación y la innovación pedagógica en la formación y cualificación "en el marco del proyecto: el saber Pedagógico en las Escuelas Normales del Valle de municipios no certificados" del libro: *La escuela nueva, ruralidad y metodologías flexibles Compilador:* Humberto Quiceno. Universidad del Valle. Por publicar.

Tabares, J. (2011). *El conocimiento del ocio en las sociedades periféricas.* Análisis de la producción científica sobre ocio, recreación y tiempo libre en Colombia. Tesis doctoral. Universidad de Deusto, Bilbao, España.

Tovar, H. (2017). B*eneficios del ocio físico-deportivo en la salud de las y los estudiantes de carreras de música del Conservatorio del Tolima, Colombia.* Tesis doctoral. Universidad de Deusto, Bilbao, España.

Tortosa-Martínez, J. (2011). *Las titulaciones de ocio y recreación en los Estados Unidos: un análisis comparativo.* Revista de investigación, Nº 9 (1), April ISSN: 1697-5200 eISSN: 2172-3427. Pp. 56 – 72. España.

Trejo J.; Cardona, D. & Cano, M. (2005). *Recreación psicoterapéutica.* Universidad Tecnológica de Pereira. Pereira Colombia.

Waichman, P. (enero-marzo, 2009). *¿Cuál recreación para América Latina?* Espacio Abierto Cuaderno Venezolano de Sociología. Vol. 18 No. 1: 101 – 108

# 9

*ANDERSON MAURICIO MARQUEZ MOREIRA*

**TEMA:**
*INTERVENCIÓN BASADA EN RUTINAS PARA FAVORECER EL DESARROLLO DE FAMILIAS DE NIÑOS CON DISCAPA-*

# INTERVENCIÓN BASADA EN RUTINAS PARA FAVORECER EL DESARROLLO DE FAMILIAS DE NIÑOS CON DISCAPACIDAD DE ZONAS RURALES

*INTERVENTION BASED ON ROUTINES IN ORDER TO FAVOR THE DEVELOPMENT OF FAMILIES WITH CHILDREN WITH DISABILITIES IN RURAL AREAS*

Anderson Mauricio Marquez Moreira
Universidad Casa Grande
Pedernales, Ecuador
km5 vía al Carmen sector Chiquimblito
+593 992483746-990843823
andergielenne@gmail.com

**Resumen**

Se presenta una Intervención Basada en Rutinas con familias de niños con discapacidad en un entorno rural de Manabí. En Ecuador se implementa el programa 'Atención en el Hogar y la Comunidad' dirigido a personas con discapacidad de zonas rurales, en el cual no se considera como beneficiarios a niños menores de seis años. La Intervención Basada en Rutinas se desarrolla en el entorno natural y se empodera a las familias para atender sus necesidades y favorecer el desarrollo del niño. Se realizaron 16 visitas a dos familias de niños con discapacidad en el sector rural. Mediante la Entrevista Basada en Rutina, las familias identificaron sus necesidades prioritarias entorno al niño. Para intervenir se desarrollaron objetivos funcionales involucrando al niño y la familia en actividades de la vida diaria acorde al entorno. La incidencia de la intervención en las familias se analiza con las Escalas de Calidad de Vida Familiar en Atención Temprana y para establecer el desarrollo de los niños se usó el Screening de la prueba Battelle del desarrollo. Los resultados evidencian incremento en la calidad de vida y en el nivel de desarrollo de los niños, como producto de una adecuada contextualización de la propuesta de intervención.

**Palabras clave:** intervención basada en rutinas, pobreza extrema, rural, discapacidad

**Abstract**

A Routine-Based Intervention is presented with families of children with disabilities from a rural setting in Manabí. In Ecuador, the 'Home and Community Care' program is implemented for people with disabilities in rural areas, in which children under the age of six are not considered as beneficiaries. Routine Based Intervention takes place in the natural environment and empowers families to meet their needs and promote the child's development. Sixteen visits were made to two families of children with disabilities in the rural sector. Through the Routine-Based Interview, families identified their priorital needs around the child. To intervene, functional objectives were developed involving the child and the family in activities of daily life according to the environment. The incidence of the intervention in the families is analyzed with the Quality of Family Life Scales in Early Care and to establish the development of the children, the Screening of the Battelle test of the development was used. The results show an increase in the quality of life and the level of development of children, as a result of an adequate contextualization of the intervention proposal.

**Keywords:** intervention based on routines, extreme poverty, rural, disability

## Introducción

Los programas de atención especializados dirigidos a niños menores de seis años con discapacidad y/o en situación de riesgo que integran de manera activa a las familias inciden positivamente en el desarrollo de los niños y en el bienestar familiar. Además, investigaciones y experiencias de distintos países demuestran la necesidad de invertir en el desarrollo del niño en la primera infancia, en especial para los niños que tienen discapacidad o están en riesgo de retraso del desarrollo (Organización Mundial de la Salud, 2013).

En Latinoamérica desde hace muchos años se viene interviniendo a las personas con discapacidad con tratamientos que las separaban o clasificaban, como las instituciones residenciales y escuelas especiales, pero, en la actualidad, las políticas de los países han cambiado y se ha optado por la inclusión en el entorno familiar, la comunidad y la educación (Collado, 2013). La Organización Mundial para la Salud en su documento "El desarrollo del niño en la primera infancia y la Discapacidad" argumentaque la inclusión comienza en el hogar, en los primeros años de vida, y después se amplía a la escuela y la comunidad." (Organización Mundial de la Salud, 2013, p.30)

*En* Chile, a través del Ministerio de Planificación (MIDEPLAN) y del Fondo Nacional de Discapacidades (FONADIS), en los últimos cuatro años ha creado planes y servicios sociales identificando a Personas Con Discapacidad como un grupo prioritario o vulnerable, avanzando significativamente para obtener un panorama más cercano a la realidad, en términos de los diferentes ámbitos en que se desenvuelven los chilenos que tienen discapacidad (Zondek, Zepeda, González, & Recabarren, 2006). En el Ecuador existen 444,901 Personas Con Discapacidad registradas en el Consejo Nacional Para la Igualdad de Discapacidades, de las cuales 45.983 pertenecen a la provincia de Manabí, siendo esta una de las provincias con el índice más alto de Personas Con Discapacidad, representada con el 10,34%. En Pichincha se registra el 15,54% de Personas con Discapacidad y en el Guayas se concentra el 24,44% (CONADIS, 2018). Otro de los factores que incide como problemática es el nivel de pobreza, según el mapa de pobreza elaborado por Centro Latinoamericano para el Desarrollo Rural (RIMISP) muestra que,en la costa, y sin contar ciudades mayores a 50 mil habitantes, encontramos que la mayoría de pobres rurales se ubican en las provincias de Manabí, Guayas y los Ríos (Wallis, 2010). Además, se debe considerar que Manabí fue una de las provincias más sacudidas por el terremoto del 16 de abril del 2016, dejando como resultado a 226.996 personas afectadas, lo que incidido en el aumento de pobreza. (Secretaría de Gestión de Riesgos, 2016)

El objetivo general de la presente propuesta ha sido adaptar una Intervención Basada en Rutinas (IBR) a un entorno rural para favorecer el desarrollo de familias con niños con discapacidad. Como objetivo de la investigación se propuso reconocer las percepciones que han tenido los padres de familia participantes en la intervención sobre los efectos de la misma en su familia y en el desarrollo de sus hijos. Para ello se ha desarrollado un estudio de casos cualitativo. Debido a que esta es una investigación que se ha interesado por la implementación de la Intervención Basada en las Rutinas, se describe primero el proceso de intervención realizado.

**Intervención realizada**

El proyecto de investigación ha implementado la Intervención Basada en Rutinas con familias de niños entre 0 y 6 años con discapacidad y/o en situación de riesgo de la zona rural de la provincia de Manabí. La intervención ha tenido los siguientes momentos:

a. Evaluación de las necesidades familiares. - La IBR se desarrolla a partir de las necesidades y demandas que tiene la familia en torno a la integración del niño con discapacidad en la rutina cotidiana. A través de la Entrevista Basada en Rutinas y del desarrollo de un ecomapa, las familias identifican y priorizan los aspectos en los que se interesan en trabajar durante la intervención.

b. Planificación funcional. - La planificación que se realiza para trabajar con la familia se basa en los intereses detectados por las familias y no en el déficit de los niños. Las familias toman decisiones sobre los objetivos que se interesan por trabajar y los deben integrar en su rutina cotidiana.

c. Visitas domiciliarias de un profesional único. - Para evitar las visitas a profesionales múltiples, desconectados unos de otros, se propone que un sólo profesional acompaña a la familia de manera periódica y en conjunto van tomando decisiones y evaluando el trabajo en conjunto con las familias.

d. Apoyo de un equipo interdisciplinario. - El profesional a cargo de cada familia recibe el apoyo de otros profesionales para coordinar las visitas.

e. El cierre de la intervención de manera que la familia pueda comprometerse en un trabajo posterior con el niño y con ellos mismos.

Se realizaron 16 visitas domiciliarias, las dos primeras y las dos últimas se usaron para aplicar los instrumentos de evaluación de la intervención. 12 sesiones corresponden propiamente a la intervención. La intervención se ha realizado entre enero y mayo del 2018.

**Metodología de Investigación**

Este es un estudio de caso que analiza cómo se ha adaptado una Intervención Basada en Rutinas a un entorno rural de pobreza. El análisis es cualitativo y se centra en reconocer las percepciones que han tenido dos familias de niños con discapacidad menores a seis años que habitan en un entorno rural de la Provincia de Manabí. Se analiza la entrevista final que se ha realizado y se recogen evidencias del diario del investigador sobre el proceso.

La selección de las familias se hizo a través de la visita a la Fundación Simón Palacios, institución que viene trabajando con personas con discapacidad de toda edad en el Cantón Pedernales, provincia de Manabí. En la actualidad esta institución presta sus servicios al Proyecto de Atención en el Hogar y la Comunidad a Personas Con Discapacidad (MIES) dejando sin atención a niños entre 0 a 6 años y sus familias. El investigador de este proyecto tomó contacto a través de llamadas telefónicas previo al apoyo y la facilitación de datos por parte de la Fundación con dos familias de niños con discapacidad que viven en la zona rural del Cantón Pedernales de la Provincia de Manabí, quienes aceptaron participar en el estudio.

**Sujetos de estudio**
Tabla 1
Descripción general de los sujetos de estudios

| No. Familia | Edad niño | Sexo | Condición discapacidad | Servicios que recibe | Diagnóstico | Nivel de ingreso | Madre | Educación | Oficio | Padre | Otro cuidador | Educación | Oficio | No de hermanos | Escolaridad | Otros familiares | Zona |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| MM1 | 5 años, 3 meses | M | Síndrome Down | Terapias | Si | menos salario vital | 41 años | ninguna | Ama de casa | 40 | n/a | Ninguna | Jornalero | 4 | si | no | rural |
| MM2 | 4 años, 7 meses | M | P.C.I Hipotónica | Ninguno | Si | menos salario vital | 25 años | bachillerato | ama de casa | no | 65 | Ninguna | Jornalero | 1 | si | 6 | rural |

Fuente: Elaboración Propia

Adicionalmente se han aplicado la Escala de Desarrollo Battelle al inicio y cierre de la intervención para reconocer el efecto en el desarrollo de los niños. Para recoger datos se ha aplicado los siguientes instrumentos: entrevista de cierre de intervención y un diario de reflexión que ha llevado el investigador.

**Resultados**
Te presentamos uno de los casos atendidos:

Tabla 2
Caso MM1: Klever

| **Código de Caso** | **Composición Familiar** | **Diagnóstico/Riesgo** | **Recursos de Apoyo** |
|---|---|---|---|
| MM1 | Papá, Mamá, Klever Hermano 1 Hermano 2 Hermano 3 | ● Sindrome Down<br>● Padres preocupados por el desarrollo de Klever | ● Centro de Salud.<br>● Policía Nacional |

Fuente: Elaboración Propia

**Situación socioeconómica del niño y la familia**

Esta familia está domiciliada en Coaque, un sector rural del cantón Pedernales de la Provincia de Manabí, vive con menos de un salario mínimo vital, El padre de Klever mantiene a la familia con trabajos eventuales, tienen un terreno y en él una casa de madera procesada, la misma que le fue otorgada como donación por una Fundación Internacional después de que ellos perdieran la casa de caña que tenían antes del terremoto del 16 de abril del 2016. La mama de Klever recibe el bono de desarrollo humano (BDH), el cual es utilizado para la compra de cualquier medicamento, útiles de aseo o ropa.

**Situación del niño y su familia en torno a la discapacidad**

Klever es un niño con Síndrome de Down, vive en una familia funcional la cual está conformada por seis personas incluido Klever, al no poseer lenguaje con estructura gramatical, se comunica por medio de señas, él reconoce algunos objetos pero no los puede nombrar, sigue órdenes sencillas y claras, sabe su nombre y el de sus familiares pero no los pronuncia, su lateralidad no está definida, no reconoce partes de su cuerpo, no reconoce colores ni números, no cuenta mecánicamente, sabe de las nociones de peligro pero aun así no las respeta, en actividades de la vida diaria también tiene inconvenientes, no conoce el derecho y el revés de las prendas de vestir, no puede vestirse solo, en cuanto a la motricidad fina presenta dificultades en colorear, ensartar, recortar, pegar, enrollar, encestar, dibujar.

**Descripción del proceso: Entrevista Basada en las Rutinas (EBR)**

En esta entrevista, los padres indicaron cuáles eran las necesidades que tenían en relación con esta intervención:

**Necesidades identificadas**

- Que pueda hablar y pedir las cosas.
- Que vaya a la escuela
- Que pueda vestirse solo
- Que pueda interactuar con otros niños sin alterarse o golpearlos
- Que sepa cuando hay peligro en lo que hace
- Que pueda comer solo

**Objetivos Funcionales: Klever Cagua**

1.Klever, a la hora de ordenar la ropa, ayudará a la mamá a colocar su propia ropa en dos recipientes diferentes uno para cada prenda, logrando seleccionar los pantalones, y camisas de manera correcta en cada recipiente, una de cada cinco veces, durante quince días

1.1. Klever, después del baño o cuando la situación lo amerite, deberá vestirse de manera autónoma, logrando ponerse por lo menos una prenda del conjunto, durante un mes.

2. Klever, a cualquier hora del día o cuando sienta la necesidad de pedir algo, deberá utilizar una tarjeta que identifique la necesidad requerida y mostrársela a cualquier miembro de la familia acertando positivamente en la tarjeta con lo solicitado por lo menos dos veces de cada diez intentos, durante un mes

3. Klever, a cualquier hora del día jugará con un familiar que esté en casa a la estatua, logrando que se siente, manteniendo esa posición por lo menos uno de cada 5 minutos, durante quince días

3.1. Klever, a la hora del lonche y del almuerzo, se llevará de manera independiente alimentos a su boca ya sea con la cuchara o con la mano, al menos por cinco ocasiones por comida, durante un mes.

Una vez identificados los Objetivos Funcionales y las estrategias a utilizar para la ejecución de las actividades, se elaboró también un cartel el cual se usó para que los padres tengan como ayuda visual que les permita identificar los avances de los objetivos. Para el cumplimiento del primer objetivo Funcional, “Klever, a la hora de ordenar la ropa, ayudará a la mamá a colocar su propia ropa en dos recipientes diferentes uno para cada prenda, logrando seleccionar los pantalones, y camisas de manera correcta en cada recipiente, una de cada cinco veces, durante quince días”.

Se elaboraron dos recipientes de cartón, los cuales se utilizaron para guardar la ropa seleccionada y fuera más sencillo para que Klever pueda encontrarlas al momento en el que se fuera a vestir

Fuente: Elaboración propia

En cuanto a los comentarios sobre el trabajo realizado, estas son las palabras textuales refiriéndonos al primer objetivo funcional, con respecto a que Klever pueda vestirse de manera autónoma:¿Qué han logrado en ese objetivo? ¿Cómo lo lograron?, “Con ese trabajo estoy muy contenta, como le dije enante, ya Klever se viste solo incluso se me cambia de ropa hasta dos veces al día. Poner su ropa separada fue buena idea y con los cartones que le adornamos para que él guarde su ropa no quiere que ninguno de sus hermanos ponga otra ropa que no sea la de él, bueno para lograr eso tuvimos que trabajar con Klever desde cuando íbamos a recoger la ropa del cordel, como el siempre esta atrás mío dizque ayudándome, cuando tocaba guardar la ropa le enseñamos que la ropa de él la teníamos que guardar en los cartones y que se pondrían los pantalones en un cartón y las camisas en otro cartón, eso nos costó un poquito pero ahora ya lo hace solo, después le enseñamos a ponerse los pantalones primero y después las camisas, ahora ya lo hace solo, él solito va a sus cartones y coge la ropa que quiere ponerse y se la pone.

**Escala de Desarrollo Battelle**

Aplicada la Escala de Desarrollo Battelle los resultados indican que en la evaluación inicial, la edad equivalente de Klever era de 5 años 3 mes y en la evaluación final, es de 5 años y 10 meses.

Tabla 2
Resultados Batelle Caso MM1

| **Área** | **Puntuación Inicial** | **Puntuación final** | **Cambios** |
|---|---|---|---|
| Personal/Social | **18** | **36** | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| Adaptativa | 25 | 29 | **Avance** |
| **Motora** | 25 | 29 | **Avance** |
| Motora Gruesa | 12 | 15 | **Avance** |
| Motora Fina | 13 | 14 | **Avance** |
| **Comunicación** | **12** | **20** | **Avance** |
| Receptiva | **8** | **13** | **Avance** |
| Expresiva | 4 | 7 | **Avance** |
| Cognitiva | **20** | **27** | **Avance** |
| **Puntuación Total** | 100 | 141 | **Avance** |

Fuente: Elaboración Propia

En la tabla se observan los resultados de la evaluación al inicio y al final de la intervención, podemos observar que en todas las áreas los resultados muestran avances. Es importante mencionar que Klever es un niño con Síndrome de Down que vive en un entorno rural de extrema pobreza, carente de recursos y de estímulos que favorezcan su aprendizaje y desarrollo. Los avances observados al final de la intervención, revelan importantes progresos con valores muy significativos, según los parámetros medidos por la Escala Battelle.

Las áreas donde hubo más avances son: personal/social; comunicación receptiva y cognitiva. Los resultados refieren que Klever mejoró sus habilidades sociales para interactuar con los demás miembros de la familia, así como también hubo mejoría en la comunicación receptiva y cognitiva, lo que le permitió entender mejor las órdenes por parte de la familia, capacidad que no existía al inicio de la evaluación. Es importante mencionar que en las áreas donde se mostró mayores resultados se debió a la ejecución de las actividades que fueron enmarcadas en los objetivos funcionales

## Conclusiones

➢ El trabajo desarrollado en el entorno familiar responde positivamente a la demanda inicial previstas, ya que la madre y el resto de la familia testifican a través de la entrevista de cierre que el programa está satisfaciendo sus necesidades.

➢ La metodología de la Intervenciones Basadas en Rutinas de Mc Williams facilita la integración de las familias en los procesos del desarrollo de los Objetivos Funcionales

➢ La investigación de este proyecto muestra resultados positivos en la aplicación de la escala de desarrollo Batelle de la evaluación final, esto confirma la efectividad que hubo en cada una de las actividades planteadas en los objetivos funcionales, a esto se suma los comentarios dados por parte de la familia en la misma entrevista de cierre

➢ El nivel de pobreza incide en las familias de zonas rurales con niños con discapacidad, sin embargo, con el apoyo adecuado de los familiares estas son capaces de desarrollar acciones a favor de ellas

# Referencias Bibliográficas


Collado, H. (marzo de 2013). Situación Mundial de la Discapacidad Recuperado de: http://www.bvs.hn/Honduras/Discapacidad/Docentes/Situacion%20Mundial%20de%20la%20Discapacidad.pdf

Consejo Nacional para la Igualdad de Discapacidades (02 de Agosto de 2018). Recuperado de https://www.consejodiscapacidades.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2018/03/index.html

Organización Mundial de la Salud (2013). *El desarrollo del niño en la primera infancia y la discapacidad.*

Organización Mundial de la SALUD. (2013). *El desarrollo del niño en la primera infancia y la discapacidad.* Pág.30

Secretaría de Gestión de Riesgos(2016). *INFORME DE SITUACION N°65.*

Wallis, M. C. (noviembre de 2010). *RIMISP*. Recuperado de: https://www.rimisp.org/wp-content/files_mf/1366317392Diagnosti...pdf

Zondek, A., Zepeda, M., González, F., & Recabarren, E. (fabrero de 2006). Secretaría Nacional de la Discapacidad. Recuperado de https://www.senadis.gob.cl/descarga/i/633/documento

# 10

*SANDRA GUERRERO MARTÍNEZ*

**TEMA:**
*MENTEFACTO ARGUMENTATIVO EN CLASES DE CIENCIAS POLÍTICAS, UNA ALTERNATIVA DE SOLUCIÓN PARA DESARROLLAR PENSAMIENTO CRÍTICO.*

# MENTEFACTO ARGUMENTATIVO EN CLASES DE CIENCIAS POLÍTICAS, UNA ALTERNATIVA DE SOLUCIÓN PARA DESARROLLAR PENSAMIENTO CRÍTICO

*ARGUMENTATIVE MINDFACT IN POLITICAL SCIENCIE CLASS, A SOLUTION DE DEVELOP CRITICAL THINKING*

Sandra Guerrero Martínez
Universidad Casa Grande
Guayaquil, Ecuador
Ciudadela Miraflores, Avenida Las Palmas #304 y Calle Cuarta
+593 994696068
sguerrero@casagrande.edu.ec

Daniela Orrantia Parra
Universidad Casa Grande
Guayaquil, Ecuador
Ciudadela Miraflores, Avenida Las Palmas #304 y Calle Cuarta
+593 994500311
dorrantia@casagrande.edu.ec

**Resumen**

La UCG, desde agosto del 2017 está sistematizando prácticas vinculadas a escribir para aprender. Profesores de la Universidad han establecido alianzas estratégicas para implementar herramientas de escritura en sus clases, no solamente de escribir para resumir o informar, sino para aprender autónomamente. El objetivo: Implementar herramientas de lectura profunda y crítica para que los estudiantes de Política Contemporánea de Ecuador y el Mundo y Teoría Política II aprendan autónomamente, produciendo mentefactos argumentativos, descripciones, interpretaciones y cadenas lógico-argumentativas-derivativas.

Metodológicamente se hizo acopio de observaciones directas de conductas en clases, análisis de textos de los estudiantes y evaluaciones de éstos hacia la metodología, estrategia y logros de aprendizaje significativo, a través de cuestionarios y encuestas.

Lo registrado, luego de dos ciclos, de septiembre a diciembre de 2017 y de abril a agosto 2018, fue: Descripciones pertinente de las ideas más importantes de los autores leídos; reflexiones de lo aprendido; críticas a autores o contenidos; esquemas descriptivos y argumentativos sobre lo leído.

**Palabras clave**: Aprendizaje autónomo, lectura profunda y crítica, cadenas lógico-argumentativas-derivativas.

**Abstract**

Since August 2017, Universidad Casa Grande is systematizing practices related to writing to learn. University professors have established strategic alliances to implement writing and reading tools in their classes, not only to write, summarize and inform, but to learn autonomously. The objective of said tools is to produce argumentative resources, descriptions, interpretations and logical-argumentative-derivative chains that promote reading comprehension skills that towards autonomous learning. This paper gives account of the implementation of two distinct tools.

We aim to describe this experience through direct observation of classroom behavior analysis, of student produced texts, student teacher evaluation and surveys to determine students' perspectives about the tools and the achievements towards meaningful learning were made.

After two cycles, from September 2017 to August 2018 the experience shows: students ability to produce relevant descriptions of the most important ideas of the authors read; reflections of what had been learned; criticism of authors or content; descriptive and argumentative schemes about what was read and a favorable view towards reading as a source of autonomous learning.

**Keywords**: Autonomous Learning, Deep and Critical Reading, Logical-Argumentative-Derivative Chains.

## Introducción

Como práctica usual de la UCG, se ha procurado que los estudiantes vinculen permanentemente las habilidades básicas de comunicación (hablar, escuchar, leer y escribir) como formas de aprendizaje autónomo. Es así, como hace un año, estas prácticas están siendo sistematizadas, registradas y en ocasiones, difundidas a través de ponencias, charlas y artículos.

Debido a lo anterior, el establecer alianzas entre maestros, uno de disciplinas vinculadas al uso de la lengua y otro de disciplinas vinculadas a otros contenidos o desempeños propios de la formación académica, pero de otras áreas del conocimiento; lo que conlleva a unir experiencias y conocimientos que, en definitiva, van a enriquecer las clases del segundo tipo de maestro y, sobre todo, van a provocar que sus estudiantes aprendan desde la lectura y la escritura, de forma autónoma y con textos propios de su quehacer profesional.

Escribir para aprender, no solo para reducir texto o informar procesos, es una visión de esta habilidad básica de la comunicación, en la que se la convierte en una herramienta, para que el estudiante se apropie de nuevos constructos cognitivos, vinculando lo leído con lo sabido, escribiendo para registrar este nuevo conocimiento. El lenguaje integral así utilizado, sirve para que los alumnos se tornen en lectores críticos y que puedan expresarse de manera escrita (también oral) de forma efectiva, es decir, que el interlocutor o audiencia comprendan lo expresado, porque esto ha sido construido con estructuras lógico-verbales fieles a la idea que se desea expresar, en conciencia de a quién se lo comparte y con qué intención comunicativa (Tabash, 2009). El movimiento *Language across the Curriculum* (LAC) o lenguaje a través del currículo, fortaleció lo antes mencionado. Varios estudios apoyan la necesidad de transversalizar curricularmente el lenguaje. La "investigación (de) Procesos Comunicativos en el Ámbito Educativo (y) el marco referencial de la propuesta (sustentan) los conceptos de Interdisciplinariedad del currículo" (Arias, 2002), para verificar su pertenencia y pertinencia.
*Writing across the Curriculum* (WAC), como movimiento surgido por la preocupación del analfabetismo académico, ha logrado que muchas universidades se sintonicen en la necesidad de poner especial atención en la lectura profunda y crítica de textos disciplinares, y de lograr textos varios, desde muy breves como una reflexión o ficha de bibliografía anotada, hasta extensos como un ensayo o texto de difusión científica, aparte de los propios de sus carreras.

El analfabetismo académico, como menciona Marta Marín en su texto Alfabetización Académica Temprana, es un problema a erradicarse de las universidades para que los estudiantes puedan interpretar y producir textos propios de sus acervos disciplinares (Marín). Las llamadas miniescrituras, *One Minute Papers*, son herramientas muy válidas al inicio de una materia o para iniciar a los estudiantes en las prácticas de escritura para aprender, tal como lo están haciendo universidades del primer mundo. "Europa ha implantado una estrategia

institucional (*One Minute Papers*) en la Universidad para transitar de un modelo educativo focalizado en la enseñanza hacia otro cuyo eje es el aprendizaje" (Vivel-Bua, 2015).

El mentefacto, fue una propuesta de ideograma de los hermanos Zubiría Samper, como parte de su modelo de aprendizaje conceptual. El mentefacto argumentativo posibilita la visualización de lo que se opina (tesis o hipótesis), el porqué de esa opinión (argumentos), el sustento a esas justificaciones (evidencia) y la conclusión de cada argumentación (ideas derivadas).

Un modelo pedagógico para formar seres humanos afectivamente competentes y creativamente talentosos, tal como lo propone a manera de subtítulo de su texto, sobre Pedagogía Conceptual, la autora Patricia Vega (Vega), es una forma más de validar el uso de gráficos para aprender, ordenadores gráficos que son otra forma de escritura, gráficos también requeridos en el modelo pedagógico constructivista, a juicio de Novac, lo que ha sido ampliamente sustentado en diversos estudios (Arango).

El proceso de lectura profunda y crítica requiere seguir estos pasos, es un proceso: Se realiza una lectura superficial. Luego, para lectura profunda o inferencial. Finalmente, la lectura crítica, que implica un juicio objetivo sobre estructuras externa (gramática, ortografía, estructura de los párrafos y del texto) e interna del texto (cohesión y coherencia entre título, tema, intención comunicativa y función de los párrafos dentro del texto). Y un juicio subjetivo, un juicio de valor, sobre qué le pareció que aporta o no la información leída (Guerrero, Guía Didáctica Idioma I).

El armar un mentefacto argumentativo requiere iniciarlo con una opinión sobre un tema. Esta opinión requiere ser justificada, es decir, en un primer nivel de clasificación jerárquica se anotarán los argumentos. En un segundo nivel de clasificación jerárquica se anotarán los sustentos de los argumentos. Finalmente, en el siguiente nivel de clasificación jerárquica, se anotarán las conclusiones de cada argumentación o ideas derivadas (Guerrero, Guía Didáctica Idioma I).

Al ser una de las maestras de la investigación una docente investigadora y coordinadora de la carrera de Ciencias Políticas, se señala que uno de los principales retos es incentivar la lectura en los estudiantes. Cuando se preguntaba a los estudiantes si habían leído el material asignado para cada módulo de la materia, pocos daban una respuesta afirmativa. Lo anterior daba como resultado sesiones de clase monótonas que tendían a ser monopolizada por la docente. La falta de lectura y sus consecuencias, contribuía a que los estudiantes no se apropien y responsabilicen por su aprendizaje.

Es por ello que, en el marco de un proyecto impulsado por la Universidad Casa Grande, Leer y escribir un asunto de todos y todas, y en alianza con docentes especializados en lengua, se procedió a crear instrumentos pedagógicos, cuya aplicación de resultados se presenta en esta ponencia. Se aspiraba a que contribuya a incrementar las competencias propias de la lectura profunda y crítica, y de la elaboración de resúmenes eficientes, sea por descripción o argumentación de lo leído, mediante párrafos o esquemas.

El siguiente trabajo da cuenta de la experiencia de la aplicación de dichos instrumentos desarrollados en dos materias de la malla de Ciencias Políticas y Relaciones Internacionales: Política Contemporánea de Ecuador y el Mundo, y Teoría Política II.

La siguiente ponencia está organizada en tres secciones. La primera establece un marco conceptual y teórico sobre la evolución de la enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura en la Universidad. En la segunda sección se describe el grupo de estudiantes y las materias que participaron en la aplicación de los instrumentos. La tercera parte ofrece una sistematización de la experiencia docente en la aplicación de los instrumentos y un análisis de los textos producidos y evaluaciones de los estudiantes. A manera de conclusión se establecen elementos destacados sobre la experiencia y reflexiones sobre los aciertos y retos de los ejercicios.

## Materiales y Métodos

El enfoque de este trabajo es cualitativo y responde a la tradición participativa de la investigación-acción en el aula. Para este trabajo se utilizó, una serie de métodos e instrumentos analíticos que permitieron contribuir a la reflexión y mejoramiento de la aplicación de las herramientas de lectura profunda (Leavy, 2017). Se emplearon técnicas como la observación participativa, el cuestionario y la evaluación. A continuación, se detalla el plan de análisis.

El análisis de la aplicación de la herramienta se lleva a cabo en cuatro momentos: Primero, se detalla, desde la perspectiva del docente, la experiencia de aplicación de las herramientas en clases. Segundo, se complementa la perspectiva docente con la evaluación anónima y voluntaria que realizaron los estudiantes registrados en ambas materias. Tercero, se analiza los textos producidos a base de las herramientas de lectura profunda. Por último, se realiza un cuestionario con seis preguntas con referencia a sus percepciones sobre la metodología y el uso de la herramienta para aprender de forma autónoma. Se representa el 50% de una muestra seleccionada representativa de la demografía y características de los registrados de las tres materias.

## Resultados y discusión

Al tabular el 50% de los trabajos escritos por la muestra escogida de los estudiantes de las dos materias, se pueden resumir los resultados cuantitativos a partir de criterios de evaluación de la efectividad de lo realizado, de la siguiente manera:

### Participantes

La Carrera de Ciencias Políticas y Relaciones Internacionales en la Universidad Casa Grande fue fundada en el año 2001 y es la única carrera de este tipo en la ciudad de Guayaquil. Cuenta con 132 estudiantes, el 35% de la Facultad de Administración y Ciencias Políticas. En este estudio participaron 70 alumnos que representan el 55% de matriculados en la Carrera de Ciencias Políticas y 19% de la Facultad.

Las materias en las cuales se aplicaron las herramientas fueron Política Contemporánea de Ecuador y el Mundo durante el ciclo ordinario II de agosto a diciembre 2017 y Teoría Política II durante el ciclo ordinario I de abril a agosto 2018. Cada materia tuvo una duración aproximada de 48 horas de docencia presencial organizada en dos sesiones semanales de 1h45 de duración en el transcurso de 14 semanas. Cada materia contó con 35 alumnos registrados cursando el segundo, tercer y cuarto año de estudios (70).

Política Contemporánea de Ecuador y el Mundo forma parte del tercer año del plan de estudio de la carrera de Ciencias Políticas y Relaciones Internacionales. Ésta trata sobre el proceso político ecuatoriano contemporáneo, desde el retorno a la democracia hasta el presente. Se podría describir la materia como una revisión de los último 40 años de vida política en el

país desde enfoques propios de la ciencia política como sistema político, régimen político, ideas y análisis de discurso.(Easton, 1957; Schmidt, 2008; Skaaning, 2006). La materia contó con un total de 21 lecturas distribuidas a lo largo de 14 semanas. Los autores revisados en la materia son cientistas sociales y políticos ecuatorianos de amplia trayectoria académica en el país. Los materiales de lectura en su totalidad representan publicaciones de índole académica.

Teoría Política II trata exclusivamente sobre teoría normativa utilizando como recurso rector la idea de conceptos impugnados. (Collier, Hidalgo, & Maciuceanu, 2006; Freeden, 1996). La materia se divide en dos grandes unidades, las que respectivamente tratan conceptos e ideologías políticas. Los autores revisados son exponentes a nivel mundial del campo de la teoría política contemporánea cuyos textos reflejan el debate sobre los conceptos más relevantes de la filosofía y ciencia política como: justicia, libertad, igualdad, poder, autoridad, legitimidad. Además, se revisaron ideologías políticas. La materia contó con un total de 21 lecturas distribuidas a lo largo de 14 semanas.

Tabla *1. Descripción de materias*

| | POLÍTICA CONTEMPORÁNEA DE ECUADOR Y EL MUNDO | TEORÍA POLÍTICA II |
|---|---|---|
| CICLO | Ordinario II agosto- diciembre 2017 | Ordinario I abril-agosto 2018 |
| NÚMERO DE ESTUDIANTES REGISTRADOS | 37 | 35 |
| HERRAMIENTAS/EJERCICIO | Ejercicio de Lectura Comprensiva y escritura | Ejercicio de Lectura Comprensiva<br>y escritura<br>Esquema argumentativo |
| NÚMERO DE LECTURAS REALIZADAS EN CLASE | 21 | 17 |
| PROMEDIO DE PÁGINAS POR SEMANA | 60 | 80 |
| LECTURAS REVISADAS DURANTE EL CICLO | 17 | 17 |

**Política Contemporánea del Ecuador y el Mundo**

El primer día de clase se presentó a los estudiantes la planificación de la materia en que detallaba las actividades por semana y por día. Se indicó a los estudiantes que uno de los objetivos de la materia sería el de “mejorar lectura comprensiva y escritura académica y que para ello había diseñado un ejercicio de lectura comprensiva”. El ejercicio tenía cinco pasos:

1. Identificar la tesis de la lectura
2. Identificar conceptos y definiciones
3. Identificar argumentos
    a. Ejemplos, indicios, evidencia empírica
4. Conclusiones
5. Opinión: ¿les es convincente?

Se presentó además un formato modelo que ayudaría a desarrollar el ejercicio.

No obstante, se otorgó a los estudiantes la libertad de elegir la forma o formato que más se acople a su estilo de estudio, lectura y escritura.

La entrega de los ejercicios de lectura compresiva significó el 20% de la calificación final de la materia. Cabe señalar que en el sistema de evaluación ninguna nota puede sobrepasar el 20% del peso total de la calificación final. Además, se debe de proveer un examen de recuperación optativo. El examen de recuperación sustituye la calificación más baja y se promedian las cinco más altas de esta forma se obtiene la nota final. Lo anterior implica que los estudiantes de la materia pudieron no hacer los ejercicios de lectura comprensiva y haber dado un examen de recuperación en su lugar. Esto convierte el ejercicio como algo optativo antes que obligatorio.

El segundo día de clase se trató con los estudiantes la primera lectura asignada utilizando el ejercicio de lectura comprensiva. Al iniciar el ejercicio, liderado por el profesor, fue evidente que los estudiantes habían cumplido con la lectura asignada. Se pudo tratar los conceptos y argumentos principales del autor, fue sencillo identificar las evidencias que daban sustento a los argumentos

Como se establece en párrafos anteriores, se dio la libertad para que los estudiantes se apropiasen de la herramienta y hagan uso de ella de acuerdo a sus habilidades y preferencias. Por ello, se recibían todo tipo de ejercicios. También se permitió que los estudiantes entreguen sus resúmenes al final de la clase. Esto, en ocasiones significó que algunos de ellos elaboraran el resumen mientras se trataba el material de lectura en clase.

Hubo un involucramiento constante en el debate de la mayoría de los registrados. Se incrementó el número de intervenciones que hacían estudiantes a otros estudiantes en clase. Las presentaciones dinámicas fueron parte de los métodos de enseñanza utilizados en la materia. En esta actividad, los estudiantes realizan una presentación de alguna lectura asignada, a diferencia de la presentación en clase tradicional, en la variante dinámica, los estudiantes y el profesor intervienen constantemente a lo largo de la presentación dando retroalimentación.

Este incremento se puede comparar con la experiencia que se tuvo la vez anterior que se dictó la misma materia. En ese entonces, los estudiantes no leían lo asignado y aunque había participación, ésta giraba en torno a situaciones anecdóticas y eventos poco relevantes. Así mismo, las presentaciones dinámicas fueron monopolizadas por el profesor antes que aprovechadas por los estudiantes.

Al culminar el ciclo se notó una marcada diferencia entre la materia dictada sin el recurso del ejercicio de lectura comprensiva y la materia donde se utilizó el ejercicio. Los estudiantes demostraron haber adquirido los conocimientos necesarios para cumplir con los otros objetivos generales de la materia. Esto se corrobora al revisar las evaluaciones cualitativas hechas sobre la materia que se detallan a continuación:

"Me ha parecido increíble el hecho de poder haber Hecho una recapitulación de toda la historia política de Ecuador mediante la utilización de recursos como libros".

"Material bibliográfico interesante, acertado, útil y práctico. Clases dinámicas, entretenidas. Permite y promueve la aportación en clase".

"Los textos usados han sido ejemplificadores e innovadores en los conocimientos que generalmente se imparten en la carrera, totalmente necesarios para poder completar y espero que seguir en una educación verdaderamente integral".

**Teoría Política II**

Luego de la experiencia favorable que se dio con la materia Política Contemporánea de Ecuador y el Mundo, se decidió replicar la experiencia con la materia Teoría Política II. Adicionalmente al ejercicio original se agregaron dos componentes: párrafos interpretativos y esquema argumentativo.

El primer día de clase se compartió con los estudiantes la planificación y se explicaron los ejercicios argumentativos. Se indicó a los estudiantes que los ejercicios forman parte de un proyecto de investigación-acción que busca mejorar la capacidad de lectura compresiva en los estudiantes. Se solicitó su colaboración para brindar una retroalimentación de los ejercicios al finalizar el ciclo.

Se integraron los dos ejercicios adicionales (interpretativo y argumentativo) por la importancia fundamental que tiene la materia Teoría Política para la formación de un cientista político. Los estudiantes al ser de segundo año, podrían verse beneficiados al adquirir herramientas de lectura profunda y recursos argumentativos al inicio de su carrera para desarrollar autodeterminación y confianza para construir ideas propias.

A continuación, las instrucciones entregadas a los estudiantes el primer día de clases:
Ejercicios de lectura comprensiva y lectura

El objetivo de este ejercicio es ayudar y complementar las habilidades de lectura comprensiva y escritura. La secuencia a continuación detalla la progresión del ejercicio: primero describir, segundo debatir e interpretar y finalmente generar una crítica u opinión propia sobre las temáticas tratadas en clase.

1. Párrafos descriptivos:

Elaborar párrafos que contengan ideas principales y secundarias. La cantidad de párrafos estará determinada por el número de páginas en cada lectura. Con práctica mejorarán su capacidad de síntesis.

2. Párrafos interpretativos:

En grupo, con sus párrafos descriptivos en mano, y luego de debatir en clase, elaborar un documento con su grupo de trabajo de máximo 1000 palabras que dé cuenta de la interpretación que ustedes han hecho sobre las lecturas de cada tema. Recuerden incluir las distintas interpretaciones desarrolladas por los integrantes del grupo.

3. Esquema argumentativo:

Una vez desarrollada la descripción e interpretación de los textos trabajados, elaborar un esquema argumentativo donde cada uno de ustedes logre transmitir su opinión o crítica con referencia a cada tema revisado en clase.

En comparación con la experiencia en Política Contemporánea de Ecuador y el Mundo, la experiencia con la materia Teoría Política II no fue tan favorable. En un inicio había mucha participación, pero a lo largo del ciclo, ésta fue disminuyendo. La intervención de los estudiantes no se daba a base de los textos leídos. A la mitad de ciclo, los estudiantes solicitaron eliminar los párrafos interpretativos por cuanto lo consideraban repetitivo y era difícil concretar con los grupos de trabajo. Se optó por dar cabida a la sugerencia de los estudiantes y de ahí en adelante solo se trabajaría con los ejercicios descriptivos y el esquema argumentativo.

Las evaluaciones de los estudiantes confirman la apreciación menos positiva sobre la aplicación de los ejercicios en la materia. La retroalimentación de los estudiantes es mixta; esta se puede categorizar en tres grupos: positiva, mixta y negativa. A continuación, un detalle de cada uno de éstos.

Las retroalimentaciones positivas califican los ejercicios como útiles, valiosos y necesarios los ejercicios. Estos ayudaron a los estudiantes organizar y proponer ideas.

- "El ejercicio argumentativo otorga una gran oportunidad para abrir la mente y Brinda un espacio a los estudiantes de formar un pensamiento lógico sobre grandes temas debatidos por teóricos de la política".
- "Lo que me sirvió bastante para la materia y creo que para toda mi Carrera son los párrafos descriptivos de cada lectura, puesto que he recurrido a ellos cuando necesito saber un significado o una posición sobre algún tema".
- "Los párrafos descriptivos me pareció la actividad más útil de todas…pude ordenar de manera lógica los argumentos en torno a un concepto, distinguir cómo el contexto interviene en la definición de diferentes enfoques, y las aportaciones de distintos autores al tema".
- "Esquemas argumentativos fue el ejercicio que más demandaba de mi análisis para ser realizado, Pero fue un obstáculo necesario, y me permitió vincular conceptos abstractos con ejemplos de la vida real. Por lo tanto, aumentaba mi comprensión sobre lo que sigue después de la postulación de una teoría".
- "La metodología de escritura de ensayos descriptivos y argumentativos fue de vital importancia para la comprensión de los textos designados sobre los conceptos y teorías nuevas".
- "Hacía prestar atención a detalles de las lecturas que habría pasado por alto de no ser por estos ejercicios. Fueron bastante útiles tanto los esquemas como los descriptivos, los inferenciales me parecieron solo de relleno por lo que considero que lo mejor fue haberlos eliminado".
- "Los párrafos descriptivos, es una Buena forma de asegurarse que todos lean y el esquema argumentativo es una herramienta para ayudar a formar un criterio".

La retroalimentación mixta se puede resumir con la frase "aprendí, pero fue extenuante y tedioso". Por otro lado, se aprecia que el ejercicio los "obligó" a leer y que a pesar de considerarlo "pesado" reconocen que los ayudó en su proceso de aprendizaje.

- "Siendo completamente honest@, puedo afirmar que no he tenido la oportunidad de leer los *papers* como se debe, ya que me he visto obligada a hacer una lectura rápida para poder entregar a tiempo los párrafos descriptivos. En los críticos ha sido toda una odisea, ya que si no entendí el tema no puedo criticarlo. Tengo que admitir que la técnica es muy Buena, ya que nos obliga a todos a leer los *papers*, sea en la noche o con tiempo,

pero creo que por el peso de la materia y la abundancia de material esta técnica sólo nos estresó y no nos permitió aprender al 100%".

- "Al final se volvió monótona y los trabajos no estuvieron pesados, pero si extensos, por lo que al final ya uno podía poner cualquier cosa porque el tiempo realmente no alcanzaba…pero al final sí aprendí".
- "Un buen método para garantizar que la gente de la clase leyese por lo menos las primeras hojas".

La retroalimentación negativa refleja la pérdida de propósito del ejercicio. Es decir, el ejercicio generó el efecto que se buscó combatir desde un inicio: pérdida de interés, monotonía, cumplir por cumplir, falta de apropiación de aprendizaje, disminución de capacidad de lectura comprensiva:

- "Considero que teóricamente, la metodología…sonaba espectacular, es decir, leer los *paper*s, hacer un resumen, interiorizar el contenido y proponer nuestra definición tesis, sin embargo, en práctica resultó exhaustivo, tedioso y repetitivo".
- "El hecho de cumplir trabajos había que leer por encima con tal de cumplir" .
- "Debo admitir que el aprendizaje era bastante positivo a pesar de ser algo extensor y extenuante…al llegar a poco más de la mitad del ciclo, había desarrollado habilidades de leer más veloz, pero me di cuenta que el leer veloz no solo facilita el terminar rápido las lecturas, sino que también retenía menos información cada vez más, sumado a la monotonía de la materia, hizo que mi interés se redujera en gran proporción, volviéndola aburrida y repetitiva".
- "En mi opinión los esquemas y los ensayos estuvieron de más y hacen coger cierto recelo a la clase".
- "Para el final del ciclo era demasiado agobiante, no considero que me hayan ayudado, estos requieren tiempo suficiente y en realidad dedicarle tiempo para aprender y no hacer mecánicamente solo por entregar un trabajo. Llego al punto en el que, pese a que disfrutaba la clase, lo hacía simplemente por entregar y tener nota, más no por aprender".
- Los trabajos de párrafos descriptivos, esquemas…párrafos inferenciales, se volvieron monótonos y aburridos en cierto punto. Esto hacia que aprendas, es cierto, pero el aprendizaje no era realmente el objetivo en el día a día de la clase, sino entregar los trabajos".
- Política Contemporánea del Ecuador y el Mundo
- De los 17 estudiantes de muestra de esta materia, cumplieron los trabajos de muestra, con la cohesión y la coherencia que requerían sus esquemas, en los que el esquema tiene conectores lógicos evidentes en el gráfico en la redacción de las oraciones y el esquema denota idea principal o tema, e ideas secundarias o subtemas, con una jerarquización de ideas que permite comprender el gráfico desde la lectura literal. Los trabajos fueron presentados en formato impreso.
- Todas las herramientas fueron elaboradas con precisión en cuanto a mencionar el tema del texto, la descripción de los subtemas del texto, es decir, se lograron resúmenes que retomaban las ideas principales del autor, pero ahora con la interpretación, con fines de resumir el texto, por parte del estudiante.

**Política Contemporánea del Ecuador y el Mundo**

Al analizar el 50% de los trabajos escritos por la muestra escogida de los estudiantes de las dos materias, se pueden resumir los resultados a partir de criterios de evaluación de la efectividad de lo realizado, en cuanto a cohesión y coherencia, es decir, en cuanto a cómo se ha

manejado el continente y el contenido, la ortografía y la sintaxis, en definitiva, la forma y el contenido de lo producido.

De los 17 estudiantes de muestra de esta materia, cumplieron los trabajos de muestra, con la cohesión y la coherencia que requerían sus esquemas, en los que el esquema tiene conectores lógicos evidentes en el gráfico en la redacción de las oraciones y el esquema denota idea principal o tema, e ideas secundarias o subtemas, con una jerarquización de ideas que permite comprender el gráfico desde la lectura literal. Los trabajos fueron presentados en formato impreso. Todas las herramientas fueron elaboradas con precisión en cuanto a mencionar el tema del texto, la descripción de los subtemas del texto, es decir, se lograron resúmenes que retomaban las ideas principales del autor, pero ahora con la interpretación, con fines de resumir el texto, por parte del estudiante. Hay que señalar, que no todos los estudiantes hicieron los 10 esquemas a tomar en cuenta para el análisis, sin embargo, todos ellos fueron muy bien logrados.

**Teoría Política II**

Se analizaron los resultados de seis instrumentos de argumentación, podían ser esquemas o textos, y los resultados de cinco instrumentos de descripción, que igualmente, podían ser esquemas o textos. La muestra de estudiantes fue de 19. Los criterios, nuevamente se vincularon a la cohesión y coherencia de lo producido. El esquema o texto tienen conectores lógicos evidentes en el gráfico en la redacción de las oraciones, lo que arrojó en algunos casos logrados y en otros no logrados. El esquema o el texto denotan idea principal o tema, e ideas secundarias o subtemas, con una jerarquización de ideas que permite comprender el texto desde la lectura literal, lo que arrojó en algunos casos logrados y en otros no logrados. Los trabajos fueron presentados en formato impreso y digital, en el caso de estos últimos, hubo instrumentos que no pudieron descargarse o no correspondían a lo solicitado.

El porcentaje de logro varía según la cantidad de trabajos que se pudieron tabular en cada caso, es así que se obtuvieron los siguientes resultados. Por esta razón, se anota el número real de no logrados sea en cohesión o en coherencia de lo realizado. Se pueden observar mejores resultados en la cohesión de lo trabajado, más que en la coherencia.

Tabla 2. *Número de no logrados en cohesión y coherencia, de herramientas de argumentación y descripción de la materia TEORÍA POLÍTICA II*

| No. de herramienta | Tipo de Herramienta | No logrados en cohesión | Logrados en coherencia |
|---|---|---|---|
| 1 | Argumentación, texto Nozik | 1 | 6 |
| 2 | Argumentación, texto Swift | 1 | 1 |
| 3 | Argumentación, texto Rawls | 0 | 0 |
| 4 | Argumentación, Socialismo | 0 | 0 |
| 5 | Argumentación, poder | 2 | 2 |
| 6 | Argumentación, Nacionalismo | 3 | 3 |
| 7 | Descripción, Fascismo | 3 | 4 |
| 8 | Descripción, Conservadurismo | 3 | 3 |
| 9 | Descripción, autoridad | 0 | 0 |
| 10 | Descripción, poder 1 | 0 | 0 |
| 11 | Descripción, autoridad | 0 | 0 |

Fuente: Estudiantes de TEORÍA POLÍTICA II

Esquema elaborado por: Sandra Guerrero Martínez

## Análisis del cuestionario

El cuestionario arroja una calificación signada en 3, es decir entre poco logrado (1) y mucho (4), resulta que el nivel de satisfacción de los usuarios, en relación a la lectura profunda y crítica, y en relación a producir textos auténticos a manera de aprendizaje, es satisfactorio, ya que reconocen la utilidad de la herramienta, como aprendices autónomos a través de la lectura y la escritura de textos propios del nivel terciario de la educación que están recibiendo.

Tabla 3. *Cuestionario sobre nivel de satisfacción con el uso de la herramienta*

| En las materias de Política Contemporánea de Ecuador y el Mundo y en Teoría Política II realizaron por cada lectura asignada un ejercicio de lectura crítica (descriptivo y/o argumentativo). Favor evaluar los ejercicios en relación a su desempeño de aprendizaje. | 1 poco | 2 | 3 | 4 mucho |
|---|---|---|---|---|
| El ejercicio me ayudó a identificar ideas principales de los párrafos y a entender mejor el tema del texto. | 0% | 0% | 56,7% | 43,3% |
| El ejercicio me ayudó a deducir el tema del texto y a entender mejor qué quería comunicar el autor | 0% | 10% | 56,7% | 33,3% |
| El ejercicio me ayudó a deducir la intención comunicativa y a diferenciar cuando un autor quiere describir, narrar o argumentar sobre un tema | 3.3% | 26,7% | 56,7% | 13,3% |
| El ejercicio me ayudó a escribir un resumen, describiendo lo más importante del texto, según el autor y así reforzar lo comprendido del mismo. | 3,3% | 10% | 43,3% | 43,3% |
| El ejercicio me ayudó a escribir un resumen, aportando mi opinión sobre lo leído, y a comprender lo indicado por el autor y a sustentar si estoy o no de acuerdo con él y el porqué | 3,3% | 10% | 56,7% | 30% |
| El ejercicio me ayudó a escribir un resumen, en el que anoté mi punto de vista y mis argumentos, y me ayudó a esquematizar mi juicio sobre lo leído, con opiniones y con evidencias | 3,3% | 3,3% | 60% | 33.3% |

Fuente: Estudiantes
Esquema elaborado por: Daniela Orrantia

## Conclusión

La experiencia de colaborar entre colegas de distintas áreas para solucionar problemas o retos en la docencia es valioso y gratificante. El espacio de colaboración brinda oportunidad para la innovación pedagógica y la interdisciplinariedad. Sobre la experiencia docente en aula relacionada a la aplicación de los ejercicios, cabe señalar que, a pesar de los aciertos, desaciertos y retos, ésta ha sido una oportunidad para la innovación, repensar críticamente la práctica docente y encontrar soluciones a problemas recurrentes en el aula.

Al relacionar los resultados del análisis de la experiencia en aplicación de los ejercicios es preciso destacar los siguientes aprendizajes:

- Un ejercicio no tiene el mismo efecto en todas las materias.
- Existe una delgada línea entre la apropiación de conocimiento y el mero cumplimiento de una tarea.
- No todos los estudiantes son iguales.
- Escuchar a los estudiantes y fomentar la docencia participativa.
- Repensar las estrategias docentes a base de la retroalimentación.
- Leer y escribir en la universidad es un asunto de todos y todas para erradicar el analfabetismo académico, tanto de maestros, como de estudiantes.
- Proyectos como estos, enmarcados en el Movimiento WAC son imprescindibles en la educación del siglo XXI.

Referencias Bibliograficas.


Arango, R. (s.f.). *biblioteca digital de la UNAL*. Obtenido de http://www.bdigital.unal.edu.co/46117/1/70136522.2014.pdf

Arias, C. (2002). EL PAPEL DEL LENGUAJE EN LAS ÁREAS CURRICULARES. *Educación, Comunicación y Tecnlogía*, 1-6.

Collier, D., Hidalgo, F. D., & Maciuceanu, A. O. (2006). Essentially contested concepts: Debates and applications. *Journal of Political Ideologies*, *11*(3), 211–246. https://doi.org/10.1080/13569310600923782

Easton, D. (1957). An Approach To the Analysis of Political Systems, *9*(3), 383–400.

Freeden, M. (1996). *Ideologies and political theory: A conceptual approach*. Oxford: Oxford University Press on Demand.

Guerrero, S. (s.f.). *Guía Didáctica Idioma I.* Obtenido de file:///C:/Users/Sandra/Desktop/CIICS%202018%20con%20D.%20Orrantia/textos%20de%20bibliograf%C3%ADa/Guia%20didactica%20de%20Idioma%20I%20procesos%20de%20lectura%20y%20escritura.pdf

Guerrero, S. (s.f.). *Guía Didáctica Idioma I.* Obtenido de file:///C:/Users/Sandra/Desktop/varios%20personales/Guia%20didactica%20de%20Idioma%20I.pdf

Leavy, P. (2017). *Research Design: Quantitative, Qualitative, Mixed Methods, Arts-Based and Community-Based Participatory Research Approaches*. New York: Guildford Publications.

Marín, M. (s.f.). *Alfabetización Académica Temprana.* Obtenido de https://media.utp.edu.co/referencias-bibliograficas/uploads/referencias/articulo/751-alfabetizacion-academica-tempranapdf-sSJKg-articulo.pdf

Schmidt, V. A. (2008). Discursive Institutionalism: The Explanatory Power of Ideas and Discourse. *Annual Review of Political Science*, *11*(1), 303–326. https://doi.org/10.1146/annurev.polisci.11.060606.135342

Skaaning, S.-E. (2006). Political Regimes and Their Changes: A Conceptual Framework. *CDDRL Working Papers*, (55).

Tabash, N. (2009). El Lenguaje Integral: una estrategia. *Revista de Lenguas Modernas*, 187-214.

Vega, P. (s.f.). *Pedagogía Conceptual.* Obtenido de albertomerani.org: http://www.albertomerani.org/wp-content/uploads/2018/06/PEDAGOGIA-CONCEPTUAL.pdf

Vivel-Bua, M. (2015). Innovación docente con One Minute Paper, ¿afecta el. *Revista Electrónica de Investigación Educativa*, 48-61.

# 11

*MARJORIE ALEXANDRA GARCÍA CALDERÓN*

**TEMA:**
*PROPUESTA DE TRABAJO CON FAMILIAS PARA EL CENTRO INFANTIL DE LA UNIVERSIDAD CASA GRANDE.*

# PROPUESTA DE TRABAJO CON FAMILIAS PARA EL CENTRO INFANTIL DE LA UNIVERSIDAD CASA GRANDE
## Convenio UCG – Municipio de Guayaquil – Cooperación Belga – Universidad Artevelde

*PROPOSAL TO WORK WITH FAMILIES FOR THE CHILDREN'S CENTER OF THE CASA GRANDE UNIVERSITY*
*Agreement UCG – Municipality of Guayaquil – Belgian Cooperation – Artevelde University*

**Marjorie Alexandra García Calderón**
Universidad Casa Grande
Ciudadela Miraflores, Avenida
Las Palmas #304 y Calle Cuarta
Guayaquil – Ecuador
(04) 2202180
marjorie.garacía@casagrande.edu.ec

Resumen

La familia tiene una gran incidencia en el desarrollo infantil desde los primeros años, de allí la importancia de proveer a los hijos experiencias positivas dentro de un ambiente afectivo que contribuya a su aprendizaje y bienestar. Esta ponencia tiene como objetivo exponer el programa diseñado para fortalecer las capacidades parentales de las familias pertenecientes al centro infantil de Universidad Casa Grande, favoreciendo entre padres e hijos o cuidadores primarios vínculos de apego; a su vez, el Centro Infantil será una influencia para la apropiación de estas nuevas prácticas permitiendo la interacción entre ambos contextos. El estudio que sirvió de base para el programa es de carácter descriptivo por encontrarse en un lugar determinado de Bastión Popular, corresponde a una investigación con enfoque cuantitativo, con un diseño no experimental. Para conocer las características de las familias, se aplicaron las Encuestas de Indicadores Múltiples por Conglomerados (UNICEF, 2005) a 100 familias del centro. Entre los resultados relevantes se obtuvo que de las 100 familias, 35 no contaban con el padre, quedando la responsabilidad del cuidado del niño entre la madre y la abuela; igualmente se observó la necesidad de apoyar a las familias con prácticas de crianza favorecedoras del desarrollo infantil; por eso la relevancia del acompañamiento familiar.

**Palabras clave:** Estilos de crianza, interacción familia - centro infantil, involucramiento familiar, apego.

Abstract

The family has a great impact on early childhood development, hence the importance of providing children with positive experiences within an affective environment that contributes to their learning and well-being. The purpose of this presentation is to expose the program designed to strengthen the parental capacities of the families belonging to the Casa Grande University children's center, favoring attachment bonds between parents and children or primary caregivers; in turn, the Children's Center will be an influence for the acquisition of these new practices allowing the interaction between both contexts. The study that served as the basis for the program is a descriptive one because it is located in a specific place in Bastión Popular; it corresponds to a research with a quantitative approach and with a non-experimental design. To know the characteristics of the families, the Multiple Indicator Cluster Surveys (UNICEF, 2005) were applied to 100 families in the sector. Among the relevant results, it was found that of 100 families, 35 did not have the father, leaving the responsibility for the care of the child between the mother and the grandmother. The need to support families with child-rearing practices that favor child development was also observed; that is the importance of family support.

**Key words:** Parenting styles, family interaction - child center, family involvement, attachment.

## Introducción

Esta ponencia presenta el proceso de diseño de un programa para las familias, padres, madres o cuidadores de niños menores de 4 años y la forma de involucrarlos con el Centro Infantil (CI) de Universidad Casa Grande (UCG) considerando que la familia ocupa un lugar importante en la sociedad. El centro se encuentra funcionando dentro de uno de los espacios que ofrece el Centro Polifuncional ZUMAR (CPZ) del Municipio, que está ubicado en Bastión Popular en la ciudad de Guayaquil. En él funcionan el CI que lleva el nombre de "Mi Casita Grande" el cual atiende a niños entre 6 meses a 4 años y el Programa de Recreación y Estimulación Materno Infantil PREMI que atiende a niños desde los 6 meses a 4 años los mismos que van acompañados de sus madres o un cuidador para recibir la guía de las educadoras. Con esta intervención conseguiremos que las familias se incluyan y aprendan sobre desarrollo infantil, competencias parentales y el bienestar de sus hijos, de tal manera que este aprendizaje sea integrando en casa a través de ambientes afectivos con la finalidad de fortalecer vínculos (padres – niño) para el buen equilibrio emocional de los infantes durante su crecimiento.

Como antecedente de programas con familias, el programa de Head Start/Early Head Start (2016) señala la importancia del involucramiento de los padres de los niños con el CI y cómo su participación va a ser un apoyo en el bienestar familiar, con esto se fortalecerán vínculos entre los padres y sus niños y a su vez aprenderán por las reiteradas ocasiones de asistencia, sobre prácticas parentales que se realizaran en las diferentes sesiones.

La familia debe ofrecer a sus hijos ambientes armoniosos para que puedan desarrollarse de manera afectiva, considerando que las experiencias que viven durante los primeros años van a incidir en sus futuros aprendizajes. Romagnoli y Cortese (2016) consideran que: "las familias con climas familiares positivos y estilos de crianza adecuados generan en los niños confianza general y un sentido de sí mismo positivo, orientación positiva a metas de la escuela, interés general acerca de la preparación para el futuro" (p. 1). Para este estudio se integraron dos enfoques que son el inclusivo y el ecológico.

En cuanto al enfoque inclusivo la propuesta busca atender las necesidades de los niños sin ningún tipo de discriminación, fomentando ambientes que reconocen la diversidad para optimizar el aprendizaje para todos.

Tony (2016) considera que:

La inclusión nos da a conocer que el aprendizaje en grupo es la mejor forma de beneficiar a todos (…). Todos los niños y niñas pueden aprender dentro de un aula ordinaria, al valorarse en ella la diversidad, ésta fortalece a la clase y ofrece, a todos sus miembros, mayores oportunidades de aprendizaje (p.120).

El enfoque ecológico nos muestra los distintos ambientes en los cuales se desarrollan los niños; su autor plantea que hay cuatro sistemas interrelacionados que son: microsistema, mesosistema, exosistema y macrosistema, los mismos que ubican a los infantes en el centro y que cada uno de estos sistemas va a influir en su desarrollo de manera posita o negativa según sea la interacción entre estos entornos.

Bronfenbrenner (1987) considera el modelo ecológico del desarrollo humano como: "un modelo ecológico de estructuras seriadas, una de las cuales cabe dentro de las siguientes como las muñecas rusas" (p.23). Para esta propuesta se integran dos de los sistemas de Bronfenbrenner que están relacionados a los objetivos específicos del proyecto, los cuales son el microsistema (en este caso dos microsistemas) y el mesosistema, según se describe a continuación.

El microsistema es el contexto más cercano al niño y está comprendido por sus familiares cercanos (papá, mamá y hermanos) o personas (cuidadores primarios) encargados de cuidarlo. El CI será el segundo microsistema del niño pues compartirá experiencias nuevas con los compañeros y sus maestras. También el mesosistema es parte del desarrollo del niño pues integra la manera en que la familia va a interactuar con el CI para colaborar con el desarrollo, aprendizaje y bienestar de los niños.

El propósito que se planteó fue diseñar un programa de trabajo con familias que apoye las competencias parentales y las buenas interacciones entre las familias y el C.I de UCG, basado en el contexto familiar, con miras a favorecer el desarrollo, aprendizaje y bienestar de los niños participantes.

Para el cumplimiento de este propósito, se planteó la necesidad de desarrollar una investigación que permita conocer las características de los padres y madres del centro infantil en relación con sus capacidades parentales y la crianza de sus hijos.

## Materiales y Métodos

El estudio es de carácter descriptivo, con enfoque cuantitativo, con un diseño no experimental. Se realizó con las familias del naciente CI, todas pertenecientes a Bastión Popular o a los lugares cercanos al CPZ del Municipio.

Hernández, Fernández y Baptista (2014) mencionan que: Los estudios descriptivos son los encargados de describir fenómenos, situaciones, contextos y sucesos; esto es, detallar cómo son y se manifiestan (…) busca especificar las propiedades, las características y los perfiles de personas, grupos, comunidades, procesos, objetos o cualquier otro fenómeno que se someta a un análisis (p. 92). Se aplicó con un cuestionario llamado "Multiple Indicators by Clusters Survey" (MICS), dirigida a padres (35 preguntas), madres (44 preguntas) y niños (31 preguntas a ser respondidas por la madre o cuidador) para así conocer las características familiares para determinar y analizar los temas relevantes para el programa. Antes de iniciar la aplicación de los cuestionarios se realizó una prueba piloto con la ayuda voluntaria de 12 madres y esposos del sector, previo a la apertura del servicio, con la finalidad de verificar la comprensión de los ítems, tiempos de cada entrevista (madre, padre y de niño que realiza la madre) y ganar familiaridad en su aplicación. Para ello previamente se conversó con la Directora (encargada) del CPZ para establecer horarios de aplicación de los cuestionarios; con el apoyo de la líder comunitaria del sector se contactó a las madres. Obtenidos los resultados y el tiempo por cada entrevista (35 minutos por familia) se pudo en días posteriores realizar las entrevistas a 100 familias de las 200 que habían inscrito ya a sus niños en el CI.

Los cuestionarios "Multiple Indicators by Clusters Survey" (MICs) son instrumentos de medición que permiten a los países hacer monitoreo sobre una amplia variedad de categorías, con el fin de obtener información sobre la situación social, económica y educativa de las familias.

Las encuestas se realizaron con normalidad a las 100 familias, aunque en unos casos la persona encuestada era la madre del niño ella respondió también por el esposo por cuanto él estaba trabajando; en otros casos la responsable de responder a las preguntas era la abuela porque las madres de los niños trabajaban y no vivían con su pareja. Es importante indicar que en total se encuestaron a 65 hombres y 100 mujeres, la diferencia radica en que de 100 familias solo 65 cuentan con la presencia del hombre en el hogar.

La muestra utilizada para estudio fue no probabilística porque no se aplicó una fórmula para escoger a los participantes, sino que ellos fueron los que voluntariamente accedieron a

participar y esto me permitió interactuar armoniosamente con ellos, que empezaban a formar parte del CI.

Hernández, Fernández y Baptista (2014) mencionan que: Una muestra no probabilística es para determinados diseños de estudio que requieren no tanto una "representatividad" de elementos de una población, sino una cuidadosa y controlada elección de casos con ciertas características especificadas previamente en el planteamiento del problema (p. 190).

A continuación se exponen los indicadores a evaluar de acuerdo a las unidades de análisis.

| **Instrumento** | **Indicadores a evaluar por unidad de análisis** | | |
|---|---|---|---|
| Cuestionarios MICS Encuestas de Indicadores Múltiples<br><br>Consentimientos informados | Madres<br>-Acceso a medios de comunicación y tecnología.<br>-Consumo de alcohol y tabaco.<br>-Nivel de satisfacción con la vida. | Padres<br>-Acceso a medios de comunicación y tecnología.<br>-Actitud frente a la violencia.<br>-Consumo de alcohol y tabaco<br>-Nivel de satisfacción con la vida | Niños<br>-Desarrollo temprano infantil.<br>-Antecedentes menores de 5 años.<br>-Lactancia e ingesta alimenticia<br>-Inmunización. |

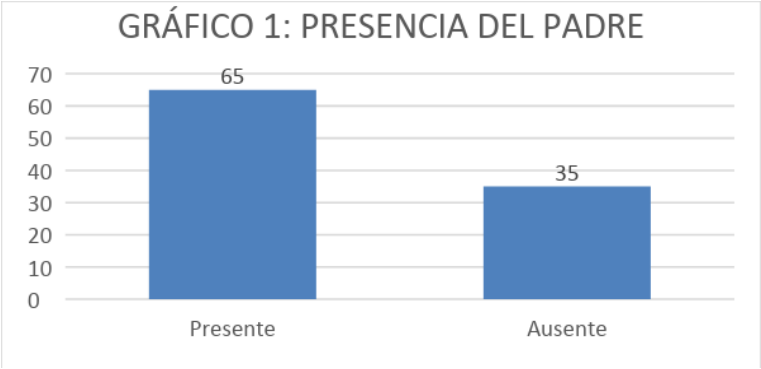
Tomado de García, 2018.

El análisis cuantitativo se realizó a partir de las respuestas de las 100 familias del centro, habitantes de Bastión Popular, es decir de los ítems de las preguntas que contiene cada cuestionario (madre, padre, niño). Se realizaron tres bases de datos de acuerdo a cada cuestionario: una para 100 madres, una para 100 niños y una para 65 padres que estaban con su esposa e hijos; los otros 35 padres son "ausentes", corresponden a madres que están separadas de sus esposos o son madres solteras. Luego de completar las bases de datos en Excel se pasaron al programa SPSS-22.

Para representar los resultados, se utilizaron las medidas de tendencia central (media, mediana, moda, desviación estándar, mínimo y máximo), porcentajes y tablas cruzadas o de contingencia. Las tablas de contingencia permiten hacer un cruce entre dos variables, con este cruce se pretende conocer si existe o no algún tipo de relación entre los dos aspectos seleccionados (Hernández, Fernández y Baptista, 2014).

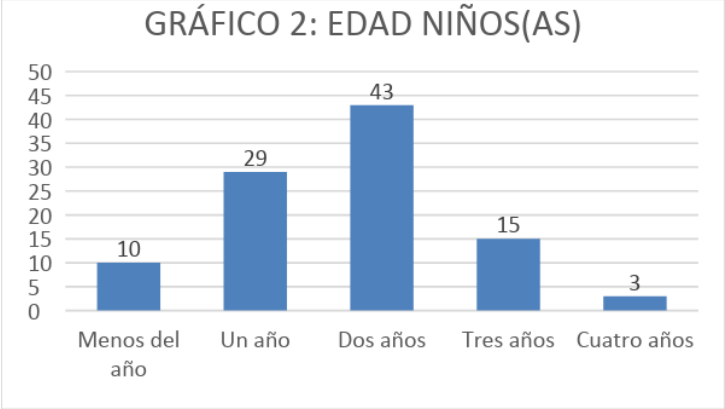
## Resultados De Investigación

Se presentan a continuación algunos de los resultados de las encuestas, tomando aquellos que revelan aspectos importantes del contexto familiar de los niños del CI, que fueron considerados para el programa con familias.

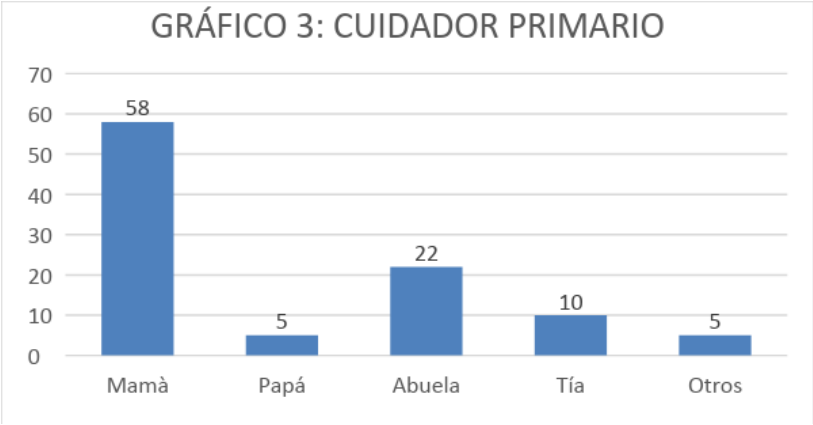



Tomado de García, 2018.

Como se mencionó antes, aquí se observa que 35 de 100 familias no tienen la figura paterna en sus hogares, por ello solo 65 padres están presentes en el hogar de las familias encuestadas. Respecto a los datos de los niños de las familias encuestadas el siguiente cuadro muestra la edad:

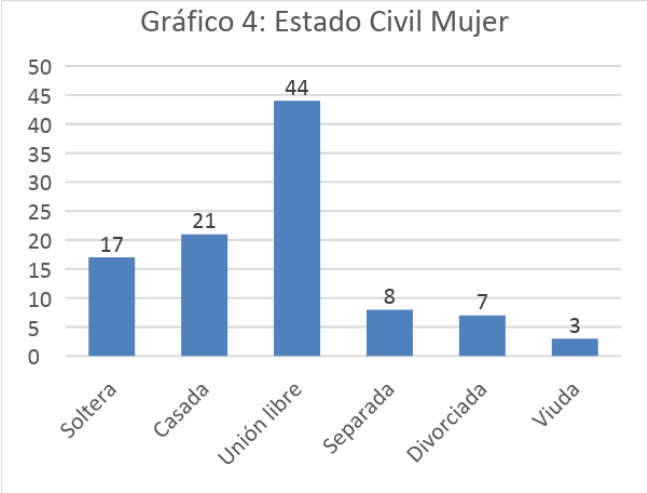


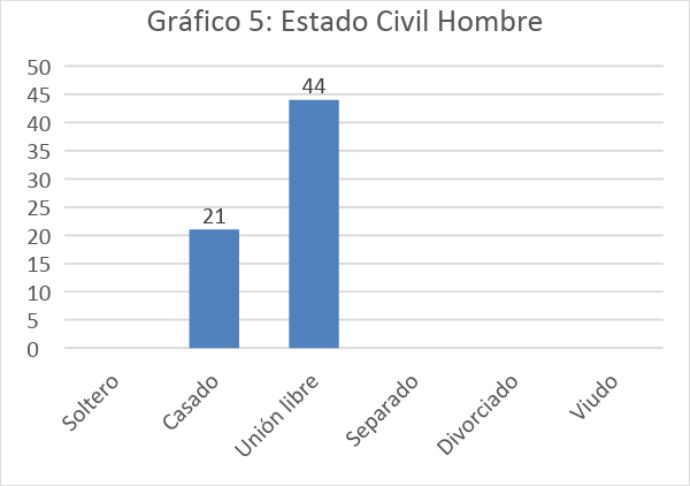

43 niños de las familias encuestadas tienen dos años, seguido de 29 niños que tienen un año y 15 que tienen tres años.




Tomado de García, 2018.

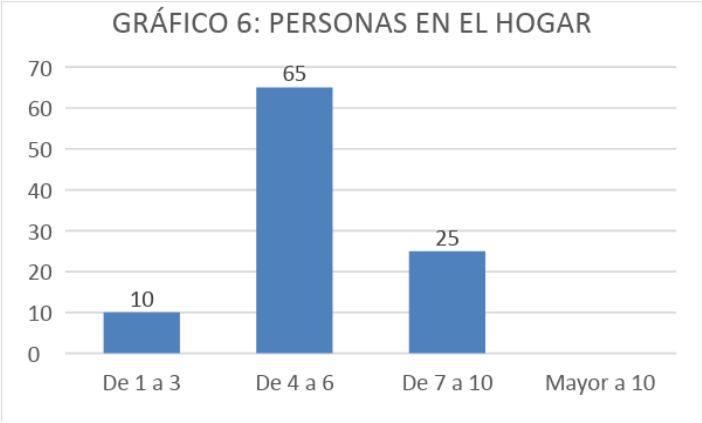
Respecto a quién ejerce la función de cuidador primario en las familias encuestadas, se tiene que en su mayoría, en 58 de las 100 familias, la mamá desempeña la función de cuidador primario, seguido de 22 familias en las que la abuela ejerce dicha función. En menor medida, solo en 5 familias, el padre desempeña la función de cuidador primario.





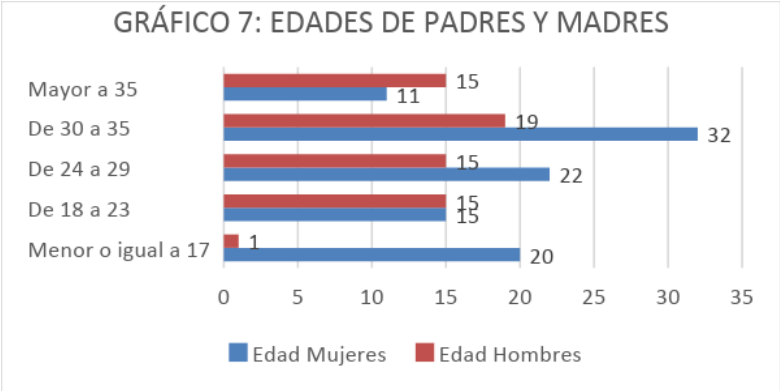

Tomado de García, 2018.

En cuanto al estado civil de los padres y madres de las familias encuestadas se tiene que mayormente, 44 hombres y 44 mujeres, están en condición de unión libre, seguido de 21 hombres y mujeres cuyo estado civil es casado. Se resalta la mayor variedad de respuestas en las mujeres (separada, divorciada, viuda), por la condición indicada al inicio del análisis en la cual se resaltó que en 65 de las 100 familias encuestadas, el padre formaba parte del hogar.



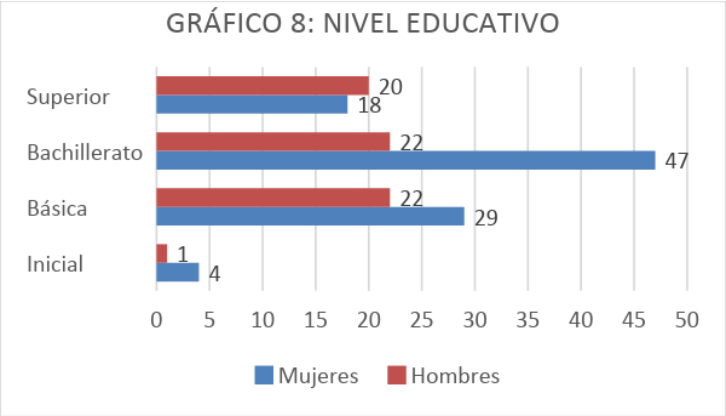

Tomado de García, 2018.

En total 65 encuestados indicaron que sus familias tienen de 4 a 6 personas en sus hogares, seguido de 25 encuestados quienes expresaron que sus familias tienen de 7 a 10 personas viviendo en el hogar.



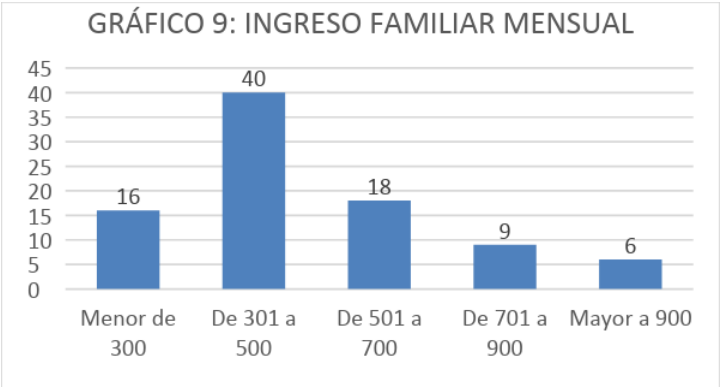

Tomado de García, 2018.

En cuanto a la edad de las madres encuestadas, se tiene que la mayor cantidad, 32 mujeres se encuentran en el rango de 30 a 35 años y en segundo lugar, 22 mujeres se encuentran en el rango de 24 a 29 años; llama la atención que 20 mujeres tienen 17 años o menos. Respecto a los padres encuestados se tiene que el mayor número de padres, 19 en total, se encuentran en el rango de 30 a 35 años; en la misma cantidad, 15 padres, se encuentran en las edades comprendidas entre 18 y 23 años, 24 a 29 años y mayores a 35 años; solo un padre se ubicó en el rango menor o igual a 17 años.



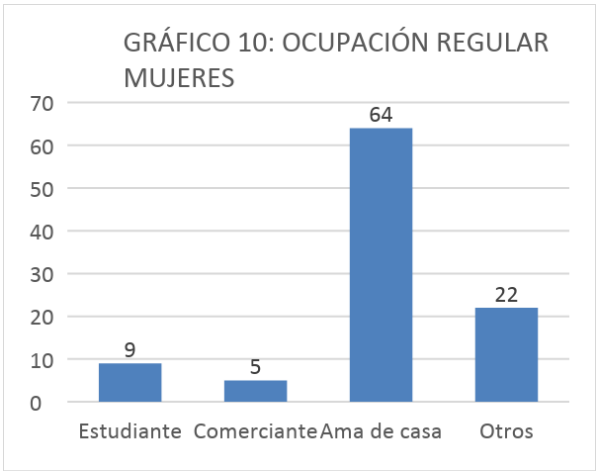

Tomado de García, 2018.

El nivel educativo alcanzado en mayor medida por las mujeres es bachillerato con 47 mujeres en dicho nivel, seguido de 29 mujeres en el nivel de educación básica y en superior 18 mujeres. En cuanto a los hombres, se observa que la mayoría alcanzan bachillerato con 22 hombres y básica también con 22 hombres y 20 en Educación Superior.

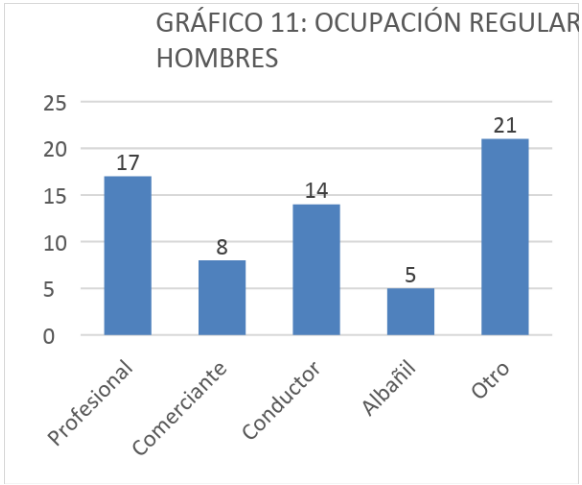



Tomado de García, 2018.

Respecto al ingreso familiar mensual se tiene que 40 familias tienen un ingreso entre $301 y $500. En segundo lugar se tiene que 18 familias perciben ingresos mensuales entre $501 y $700 y que 16 familias tienen ingresos mensuales menores a $300.



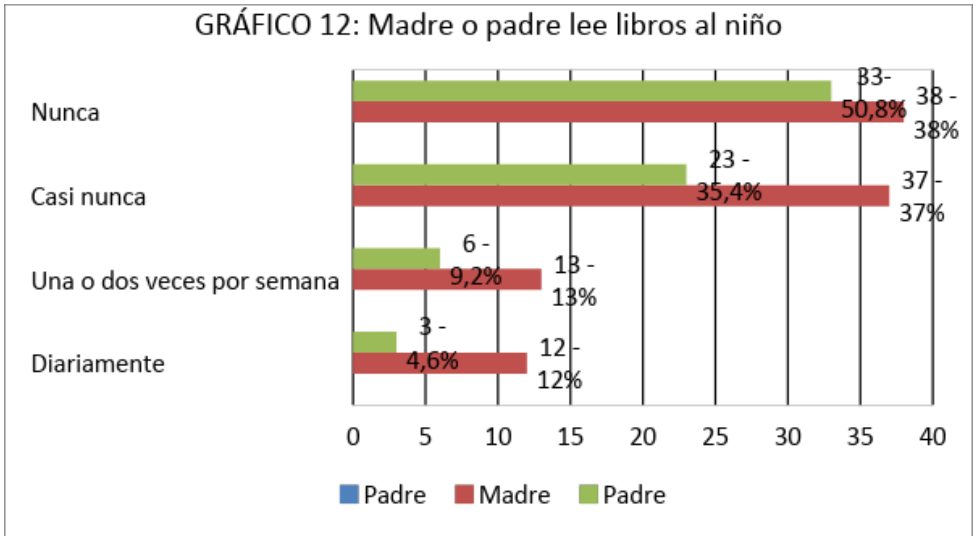

Tomado de García, 2018.



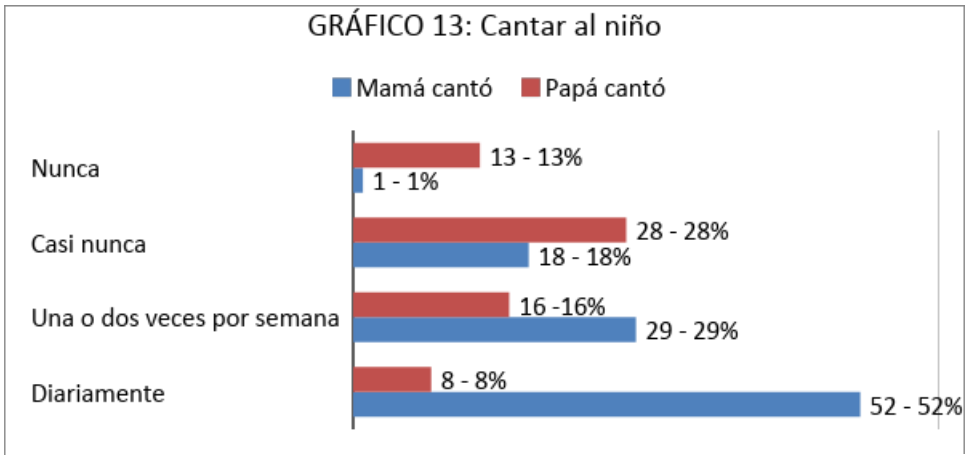

Tomado de García, 2018.

Respecto a las actividades laborales realizadas regularmente por las mujeres y hombres en las familias se tiene que la mayoría de las mujeres, en total 64, ejercen la función de ama de casa, en cambio en los hombres, la mayoría, 21, indican profesiones varias como panadero, mecánico, electricistas, oficios varios de mantenimiento o reparaciones en casas.

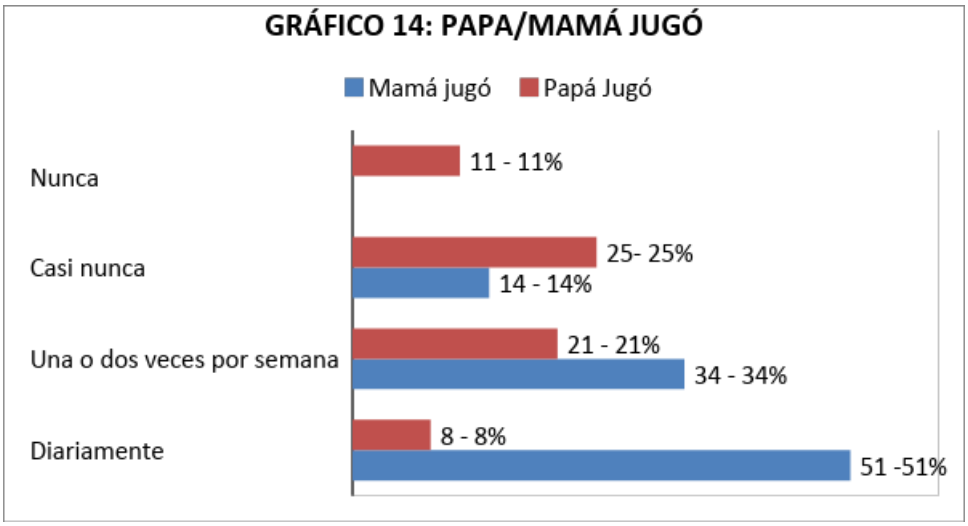
A continuación, se presentan datos relevantes para conocer las actividades en los hogares, vinculadas con las prácticas de crianza que favorecen el desarrollo infantil, como son, la lectura de libros, cantar y jugar.




Este gráfico muestra que el 50, 8% de padres y el 38% de madres nunca leen libros a sus hijos y que solo el 4,6% de padres y el 12% de madres leen a sus hijos diariamente, mientras que el 13% de madres y el 9,2% de padres leen cuentos a sus hijos una o dos veces por semana.




El gráfico muestra la frecuencia con la que el padre y la madre le cantan al niño. El 52% de las madres les cantan a sus pequeños mientras solo el 8% de los padres lo hacen, mientras que el 13% de padres y el 1% de madres nunca le cantan.




El 51% de las madres y el 8% de los padres juegan con sus hijos, se observa también que el 11% de los padres nunca juegan con sus hijos.

A continuación se presentan los datos (tabulación cruzada) de dos respuestas que tienen que ver con prácticas de las familias y la vida social de los niños:

**Tabla 1: Tabla cruzada: Cuidador primario infante / Ocupación regular madre**

| | | | Ocupación Regular Madre | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | Estudiante | Comerciante | Ama de casa | Otro | Total |
| Cuidador Primario Infante | Mamá | Recuento | 0 | 0 | 58 | 0 | 58 |
| | | % dentro de OcupaciónRegularM | 0,0% | 0,0% | 90,6% | 0,0% | 58,0% |
| | Papá | Recuento | 1 | 1 | 2 | 1 | 5 |
| | | % dentro de OcupaciónRegularM | 11,1% | 20,0% | 3,1% | 4,5% | 5,0% |
| | | Recuento | 6 | 1 | 1 | 14 | 22 |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | Abuela | % dentro de OcupaciónRegularM | 66,7% | 20,0% | 1,6% | 63,6% | 22,0% |
| | Tía | Recuento | 2 | 3 | 0 | 5 | 10 |
| | | % dentro de OcupaciónRegularM | 22,2% | 60,0% | 0,0% | 22,7% | 10,0% |
| | Otro | Recuento | 0 | 0 | 3 | 2 | 5 |
| | | % dentro de OcupaciónRegularM | 0,0% | 0,0% | 4,7% | 9,1% | 5,0% |
| Total | | Recuento | 9 | 5 | 64 | 22 | 100 |
| | | % dentro de OcupaciónRegularM | 100,0% | 100,0% | 100,0% | 100,0% | 100,0% |

Tomado de García (2018).

El análisis de la tabulación cruzada entre la ocupación regular de la madre y quien ejerce la función de cuidador primario permitió observar que en su mayoría cuando la madre indica ser ama de casa desempeña la función de cuidador primario, en cambio cuando es estudiante o comerciante no siempre ejerce dicha función y en estos casos pasa a ser la abuela quien tiene este rol dentro del hogar.

**Tabla 2: Tabla cruzada: Llevó de paseo papá / Presencia del padre**

| | | | Presencia de padre | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | Presente | Ausente | Total |
| Llevó paseo Papá | Nunca | Recuento | 15% | 22 | 37 |
| | | % dentro de PresenciaPadre | 23,1% | 62,9% | 37,0% |
| | Casi nunca | Recuento | 25 | 13 | 38 |
| | | % dentro de PresenciaPadre | 38,5% | 37,1% | 38,0% |
| | Una o dos veces por semana | Recuento | 16 | 0 | 16 |
| | | % dentro de PresenciaPadre | 24,6% | 0,0% | 16,0% |
| | Diariamente | Recuento | 9 | 0 | 9 |
| | | % dentro de PresenciaPadre | 13,8% | 0,0% | 9,0% |
| Total | | Recuento | 65 | 35 | 100 |
| | | % dentro de PresenciaPadre | 100,0% | 100,o% | 100,0% |

Tomado de García, 2018.

Estos resultados muestran dos situaciones importantes; el 62,9% muestra ausencia de los padres, pero también se muestra un porcentaje de 13, 8% ante los padres que si están, siendo poco el tiempo que comparten con sus hijo.

**Tabla 3: Tabla cruzada: Jugó con el niño/Cuidador primario.**

| | | | Cuidador primario del infante | | | | | Total |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | Papá | Mamá | Abuela | Tía | Otro | |
| Jugó con el niño | Nunca | Recuento | | 0 | 0 | 2 | 3 | 5 |
| | | % dentro de Cuidador primario | 0,0% | 0,0% | 0,0% | 20,0% | 75,0% | 5,0% |
| | Casi nunca | Recuento | 1 | 0 | 5 | 1 | 1 | 1 |
| | | % dentro de Cuidador primario | 1,7% | 0,0% | 22,7% | 10,0% | 25,0% | 8,0% |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | Una o dos veces por semana | Recuento<br>% dentro de Cuidador primario | 5<br>100,0% | 11<br>18,6% | 6<br>23,3% | 4<br>40,0% | 0<br>0.0% | 26<br>26,0% |
| | Diariamente | Recuento<br>% dentro de Cuidador primario | 0<br>0,0% | 47<br>79,7 | 11<br>50,0% | 3<br>30,0% | 0<br>0,o% | 61<br>61,0% |
| Total | | Recuento<br>% dentro de Cuidador primario | 59<br>100,0% | 5<br>100,0% | 22<br>100,0% | 10<br>100,0% | 4<br>100,0% | 100<br>100,0% |

Tomado de García, 2018.

El análisis de esta tabla sobre el cuidador primario del infante muestra que su porcentaje mayor está ubicado en la madre con un porcentaje de 79,7% y las abuelas en un 50%, los padres que son el 100% y sigue persistiendo la falta de interacción entre padre – niño.

Discusión

Los resultados mostraron que las familias son de bajos recursos; también que dentro de una familia viven entre 4 a 6 personas y los que son encargados de solventar los gastos percibe apenas el sueldo básico pues la ocupación que los padres o madres que trabajan está entre asistentes domésticas (las mujeres) y panaderos, mecánico, electricistas u oficios varios (los hombres). También se muestran tendencias donde se observa falta de interacción entre el niño y sus padres; en la tendencia de la edad 43 niños se encuentran en edades entre dos años, un año y tienen tres años. Los gráficos reflejan como cuidador primario en un 50% que es la madre, pues ella es la encargada de cuidarlo mientras el padre trabaja. El 44% de las familias se encuentran en un estado civil de unión libre, solo el 21% de las familias están en condición de casadas, otras son madres solteras dedicadas a trabajar. En el nivel educativo de los padres el mayor porcentaje está en bachillerato tanto en hombres como en mujeres, solo el 20% tiene un nivel superior. Partiendo de estos resultados se plantea diseñar estrategias que favorezcan la participación de las familias en los programas que realice el CI para mejorar sus prácticas con experiencias significativas para los adultos y los niños.

En el análisis de los resultados de las principales tablas cruzadas permitió determinar no sólo tendencias en términos de porcentajes sino que dilucidaron el camino hacia la interpretación de condiciones que se presentan en el hogar, a la luz de la literatura expuesta. La tabla 2 refleja la tendencia sobre la relación del niño con su padre, demostrando que no hay mucha interacción entre ellos. Estos resultados permitieron comprender las características de las familias y orientar el programa hacía acciones estratégicas para la posterior ejecución en pro de mejoras de las condiciones que se viven en los hogares.

**Programa Para Familias**

Considerando la importancia de la familia en el bienestar de los niños en todos los contextos en los cuales se desarrolla, se diseñó este programa para acompañar a los actores del CI “Mi casita grande” y “Premi”. Este programa contará con sesiones las cuales tienen estrategias con actividades que se desarrollaran en tiempos estimados para abarcar a toda la población del centro. Las estrategias que se implementaran orientarán a los padres o cuidadores de los niños a valorar cada experiencia de aprendizaje que adquieren sus hijos dentro y fuera nuestro CI, siendo ellos los primeros maestros pues sus hijos pasan más tiempo con ellos. Los

padres aprenderán sobre comunicación asertiva, desarrollo infantil, competencias parentales, pautas de crianza. Las familias que participen en este programa, serán constructoras de su propio aprendizaje y esto contribuirá para que sus hijos tengan una mejor calidad de vida.

Weiss (2014) menciona que:
El involucramiento familiar es un factor clave para el desarrollo, aprendizaje y el éxito escolar de los niños, desde el nacimiento hasta la adultez. Por ende, las políticas y las prácticas que promueven la participación de las familias deben adoptar un enfoque basado en el desarrollo de los niños, comenzando en una etapa temprana y creando sendas de involucramiento familiar sostenidas, desde el nacimiento hasta la enseñanza secundaria y tal vez más allá (p. 34).

El involucrar a las familias con el CI será un gran apoyo para las educadoras, los niños se sentirán seguros y espontáneos para expresar sus sentimientos y emociones, lo cual les ayudará a futuro cuando inicien su educación formal.

**Tabla 1: Programa para familias del CI de UCG**

| **Objetivos de cambio** | **Temas** | **Acciones** | **Actores** |
|---|---|---|---|
| Formar a las educadoras para el trabajo con familias. | Trabajo con familias | Inducción a educadoras:<br>-Programa de formación continua para educadoras y personal administrativo.<br>-Intercambio de información sobre desarrollo, cuidado y crianza de los niños. | Educadoras<br>Asistentes<br>Personal administrativo |
| Fortalecer las competencias parentales de las familias y el vínculo de apego con sus hijos. | Competencias parentales y apego | -Programa de atención niño-madre /otro familiar.<br>-Programas grupales de educación parental (conversatorio) con metodología experiencial. | Padres, madres o cuidadores y los niños. |
| Mantener una comunicación constante entre las educadoras y las familias para apoyar el desarrollo de los niños y ampliar las nuevas experiencias para su bienestar en el hogar y en el CI. | Desarrollo, aprendizaje y bienestar infantil | Crear modelos de comunicación afectivas entre el CI y la familia sobre el progreso de sus hijos. | Educadoras, familias y los niños. |
| Involucrar a las familias con el CI para que participen e interactúen con sus hijos y se incremente la comunicación familia-centro en beneficio de los niños. | Relaciones familia-centro | Realizar juegos de integración familiar para la creación de vínculos familiares seguros.<br>Involucrar a las familias en las actividades de desarrollo que el CI planificó para los niños y así los padres puedan interactuar con ellos guiados por la educadora. | Centro infantil, familias y niños. |

Tomado de García, 2018.

La propuesta se desarrollará en los espacios del CI basados en los cuatro objetivos de cambios, los cuales cuentan con estrategias y sesiones. Cada sesión tiene sus respectivas actividades, tiempos y recursos para que tanto la familia como el CI trabajen de manera conjunta por el beneficio de los niños. La familia al estar involucrada con el desarrollo de sus hijos, contribuirá a los futuros aprendizajes y a su vez los padres serán constructores de estas nuevos modelos en años posteriores.

Weiss (2014) define el involucramiento familiar como:

Una responsabilidad conjunta y compartida, porque es una participación significativa y eficaz incluye no solo las prácticas y actitudes de los padres, tutores y profesores, además de la interacción con las instituciones donde aprenden los niños, sino también las expectativas, las actividades de difusión, las alianzas y las interacciones con las familias de estas instituciones (P. 12). Se presenta a continuación el modelo de una sesión, como ejemplo de lo que contiene el Programa para Familias:

**Modelo de sesión.**

**Objetivo 2:** Fortalecer las competencias parentales de las familias y el vínculo de apego con sus hijos.

Estrategias metodológicas:

- Programa niño - madre que incluye al cuidador principal en sesiones semanales de encuentro.
- Programas grupales de educación parental (conversatorio) con metodología experiencial.

Actividades:

**1.-** Programa niño - madre que incluye al cuidador principal en sesiones semanales de encuentro.

- **Modelo de sesión 1: Creando vínculos madre – hijo(a) o cuidador primario**
  - ✓ Vídeo: "Yo te esperaba"
  - ✓ Conversar sobre lo observado en la canción.
  - ✓ Presentación de los miembros del grupo de madres y sus hijos.

  **Diálogo abierto de las madres:**

  - ✓ Conversar sobre su experiencia durante el embarazo, llegada de su bebé y lo más relevante que vivieron durante los primeros días con su pequeño ya en casa.
  - ✓ Reflexionar sobre los cuidados que han brindado a sus hijos y lo que consideran deben integrar ahora que ya conocen el programa.
  - ✓ Agradecimiento.
- **Modelo de sesión 2: Interacción madre- niño.**
  - ✓ Favorecer la interacción mediante dinámicas como: canciones, juegos de bailar con ellos, juegos de seguir consignas (abrazar, cargar, bañar, cambiar de ropa, contarles cuentos, darles de comer, etc.)
  - ✓ Momento de juego habitual con su hijo, ¿a que juegan con sus hijos?, ¿cuál es su canción o cuento favorito?, ¿le hablan siempre a sus hijos?
  - ✓ Diseñar un cuaderno de vivencias madre – hijo desde que supo que estaba embarazada.
  - ✓ Finalizar la sesión con la reflexión de cada una de las madres y lo que aspiran mejorar para ser más cariñosas con sus pequeños.
  - ✓ Agradecimiento.

**Tiempo de la sesión:**

Cada sesión tendrá una duración de una hora cada 8 días y en esta parte será exclusivamente madre – hijo(a) y luego se rotará a los grupos del centro. Cada sesión contará con grupos de 12 madres con sus hijos.

**Conclusión**

Las experiencias tempranas que viven los niños en sus hogares son importantes, especialmente si están cargadas de afecto y amor, cada experiencia nueva le servirá para su desarrollo cognitivo, emocional, social y motriz. Estás experiencias tendrán un gran impacto que trascenderá desde su infancia hasta la adultez y que lo beneficiará a lo largo de su vida, tanto al infante como a su familia y a la sociedad. Durante estas primeras etapas de la vida de los niños (desde la concepción hasta los primeros 5 años) tendrán un desarrollo neurológico acelerado, lo que quiere decir, que le será más fácil aprender los diversos estímulos que le ofrece su entorno y para desarrollar múltiples competencias que serán la base de su vida futura.

Mustard (2006) considera que:
La experiencia en el período inicial de la vida (en el útero y en los primeros años que siguen al nacimiento) ejerce un efecto importante sobre la diferenciación de las células nerviosas (neuronas) en relación con las diferentes funciones que ellas cumplen en el cerebro y en la formación de conexiones (sinapsis) entre neuronas y vías biológicas que afectan la salud, como el sistema inmunitario (p.12).

Las estrategias que tiene cada objetivo, apuntan a fortalecer sus competencias parentales y el vínculo que debe existir (padres – niño) y a la vez la interacción que la familia comparta con las educadoras, permitiendo que surjan nuevas actividades para dar continuidad a la propuesta.

## Referencias Bibliografícas.


Bronfenbrenner. U. (1987) La ecología del Desarrollo Humano. Cognición y desarrollo humano, *Editora Paidos Ibérica S. A.Primera edición. Pp. 7-176.*

Heather B. Weiss (2014). Nuevas orientaciones sobre involucramiento familiar en el aprendizaje. *President and Fellows of Harvard College*.

García. M (2018) Propuesta de trabajo con familias para el Centro Infantil de la Universidad Casa Grande. *Basado en el fortalecimiento de las capacidades parentales y la interacción entre la familia y el CI para las buenas prácticas de crianza infantil. En revisión, pendiente de defensa oral.*

Hernández. R, Fernández. C y Baptista. P (2014). Metodología de la Investigación. *6ta Edición mcgraw-hill / Interamericana Editores, s.a.*

Programas de Head Start y Great Start Readiness (2017). Manual para Padres. Proporcionado por Northwest Michigan *Community Action Agency. P. 9.*

Romagnoli, C., Kuzmanic, V., Caris L. (2015) "La familia y su rol en la prevención de conductas de riesgo": *Factores protectores 2ª Edición, 2015 pp2.*

Salles. C y Ger. S (2011) Las competencias parentales en la familia contemporánea: descripción, promoción y evaluación. *Revista Educación Social, Revista de intervención social y educativa. Nº. 49, p25 p47.*

Toni. I (2016) La diversidad como valor. *La educación inclusiva como herramienta para la mejora de la calidad educativa. Idea aldizkaria 45. zk. Revista Idea Nº 45 2016ko ekaina. Pp. 120.*

UNICEF (2005). Manual para la encuesta de indicadores múltiples por conglomerados. *Dar seguimiento a la situación de niños, niñas y mujeres, Nueva York, División de Políticas y Planificación (disponible en: http: //www.childinfo.org/files/MICS3_Manual_allsections_Spanish.pdf, consulta: 29 de abril del 2018).*

# 12

*GABRIELA ALEXANDRA CELORIO MORENO.*
*GEOVANNY FRANCISCO BELALCÁZAR CADENA*

**TEMA:**
*ANÁLISIS SOCIAL Y CULTURAL DE LOS ESTUDIANTES MEJORES PUNTUADOS (GAR) EN EL EXAMEN DE INGRESO A LAS UNIVERSIDADES PÚBLICAS .*

**ANÁLISIS SOCIAL Y CULTURAL DE LOS ESTUDIANTES MEJORES PUNTUADOS (GAR) EN EL EXAMEN DE INGRESO A LAS UNIVERSIDADES PÚBLICAS**

*SOCIAL AND CULTURAL ANALYSIS OF THE BEST SCORED STUDENTS IN THE EXAMINATION OF ENTRY TO THE PUBLIC UNIVERSITIES*

Gabriela Alexandra Celorio Moreno
Universidad Andina Simón Bolívar
Quito, Ecuador
Toledo N22-80 (Plaza Brasilia)
0987338378
alexacelorio@gmail.com

Geovanny Francisco Belalcázar Cadena
Universidad Andina Simón Bolívar
Quito, Ecuador
Toledo N22-80 (Plaza Brasilia)
0999072052
franciscobelalcazar@gmail.com

**Resumen**

Esta investigación ayudó a conocer la procedencia de los estudiantes que forman parte del GAR y analizar si los exámenes estandarizados ayudan a reproducir o a mejorar las condiciones sociales de los estudiantes, sin embargo, en esta entrega nos centraremos en el análisis cultural (económico, educativo, familiar, social) de los estudiantes GAR.
Desde un análisis previo de teorías educativas, sociológicas y pedagógicas se tenía la hipótesis de que estos instrumentos son discriminatorios y que los estudiantes que rinden con éxito cuentan con condiciones sociales favorables.
En esta investigación se trabajó con un marco metodológico mixto desde algunas técnicas etnográficas, se dispuso de la muestra bajo la metodología muestreo mixto online y bola de nieve, se realizó una encuesta a esta muestra de estudiantes y una entrevista a profundidad a estudiantes GAR con características claves.
Entre los datos más relevantes que se obtuvieron de estos estudiantes fueron: el nivel educativo de los padres, ocupaciones de los padres, hábito lector, consumo de bienes culturales, ingresos económicos, etc.

**Palabras clave:** ser bachiller, capital cultural, meritocracia, ingreso a la universidad, enes

**Abstract**

This investigation helped to know the origin of the students that are part of the GAR and analyze if the standardized tests help to reproduce or improve the social conditions of the students, however, in this issue we will focus on the cultural analysis (economic, educational, family, social) of GAR students. From a previous analysis of educational, sociological and pedagogical theories it was hypothesized that these instruments are discriminatory and that students who perform successfully have favorable social conditions. In this research we worked with a mixed methodological framework from some ethnographic techniques, the sample was available under the methodology of mixed online sampling and snowball, a survey was conducted on this sample of students and an in-depth interview with GAR students with characteristics keys Among the most relevant data obtained from these students were: the educational level of the parents, occupations of the parents, reading habits, consumption of cultural goods, income, etc.

**Keywords:** ser bachiller, cultural capital, meritocracy, admission to the university, enes

## Marco Metodológico

El Sistema Nacional de Nivelación y Admisión SNNA y el INEVAL mediante una encuesta de contexto que realizaban los estudiantes al momento de rendir el Examen Nacional para la Educación Superior (ENES), obtuvieron los datos relacionados con su condición económica, educativa, cultural y familiar. Estos datos oficiales eran cruciales para esta investigación, pero lamentablemente, no tuvimos acceso, a pesar de haberlos solicitado por varias ocasiones a estas instituciones.

De igual forma solicitamos a las instituciones de educación superior que recibieron a los estudiantes GAR (*Universidad Central del Ecuador, Escuela Politécnica Nacional, Universidad Yachay),* los datos *duros* y anónimos, referidos a la pertenencia étnica, género, nivel económico, educativo y proveniencia familiar de este grupo de estudiantes. También en este caso recibimos una respuesta negativa. Ninguna de estas instituciones aceptó compartir los nombres de estudiantes para que pudiéramos tomar contacto con ellos, para entrevistarlos o encuestarlos.

Con el objetivo de conseguir algún dato estadístico e incluso algún nombre, también se realizó un exhaustivo análisis en los portales web oficiales de las instituciones gubernamentales e instituciones de educación, sin obtener resultados.

En este contexto, se puso en marcha otras metodologías para contactar a los estudiantes:

*Búsqueda en noticias en prensa y televisión:* esta estrategia permitió localizar a varios estudiantes para ser entrevistados; entre ellos, se seleccionaron los que cumplían con los siguientes criterios:

- Tener los puntajes más altos y presencia frecuente en las notas periodísticas.
- Provenir de las diferentes regiones geográficas del país. (Lamentablemente no se pudo encontrar nombres de estudiantes GAR en la región insular).
- Estudiar en el país o en una universidad del extranjero.
- Pertenecer a varias promociones GAR.
- Pertenecer, al menos uno, a una nacionalidad indígena.

Para contactar a estos estudiantes, cuyos nombres aparecían en prensa, recurrimos a la red social *Facebook*, a través de sus perfiles individuales. Enviamos una invitación y respondieron ocho estudiantes. Por este medio, logramos el contacto con dos de los tres estudiantes que habían alcanzado la nota de 1000 en el ENES desde el 2012 hasta el 2015.

Con base a la información que estos estudiantes nos proporcionaron, encontramos otros estudiantes GAR, utilizando las siguientes técnicas:

*Aplicación de la técnica de bola de nieve y muestreo mixto online*. La técnica muestreo mixto online se utiliza cuando es difícil encontrar la muestra de sujetos que son el objeto de la investigación y se recurre a la comunicación digital para encontrar la muestra. Esta muestra no visible es la *muestra oculta*. La técnica *bola de nieve* consiste en encontrar voceros que formen parte de la muestra de las personas que serán encuestadas; estos voceros se encargarán de proveer al investigador el contacto de otras personas que pueden ser encuestadas. Atkinson explica la técnica *bola de nieve:* "(es) una técnica para encontrar al objeto de investigación. En la misma, un sujeto le da al investigador el nombre de otro, que a su vez proporciona el nombre de un tercero, y así sucesivamente" (Flint, 2001, p. 1).

En el caso de esta investigación, los estudiantes que cumplieron la figura de voceros fueron los ocho estudiantes entrevistados; ellos brindaron la información pertinente acerca de otros estudiantes GAR y sobre su organización en *Facebook*. A partir de esta información contactamos con los primeros estudiantes para realizar las encuestas, pero nos enfrentamos a un problema metodológico: la muestra se limitaba en la medida en que sus gustos, su localización e incluso su situación económica podía ser un sesgo. Por este motivo, al buscar a los demás encuestados, aplicamos la técnica *muestreo mixto online*, donde el manejo de redes sociales, los gustos e interés en *Facebook* fue una herramienta fundamental.

El *muestreo mixto online* consiste en emplear métodos mixtos al escoger la muestra. En este caso aplicamos *bola de nieve* utilizando las nuevas tecnologías de la información sobre todo la encuesta *online* y las redes sociales como *Facebook* como estrategia de muestreo, pero realizando "una evaluación inicial etnográfica para identificar las redes que pueden existir en una población dada. Los subgrupos son tratados como una muestra por conglomerados para reducir el sesgo de cobertura y por tanto, aumentar la representatividad" (Gorjup, 2012, p. 123-149).

Mediante la búsqueda de grupos de *Facebook*, información proporcionada por los primero ocho estudiantes encontrados y entrevistados, pudimos encontrar ocho grupos de Facebook, en los que participaban estudiantes GAR de todas las promociones.

Para identificar a los estudiantes GAR que pertenecían a estos ocho grupos de Facebook se trabajó con los perfiles individuales.

Entre los perfiles obtenidos, diseñamos algunos patrones que ayudaron a identificar si los usuarios de esos grupos eran estudiantes GAR. A continuación, algunas características de estos perfiles:

- Fotos que vinculaban a la persona con ceremonias del GAR.
- Amigos en común con estudiantes del GAR de otras promociones.
- Fotos en el exterior vinculadas con la universidad donde estudian actualmente.
- Tener en el link de información del perfil, las universidades donde se dictó el curso de nivelación especial. (ESPE Quito, ESPE Latacunga, American College, etc.).

En un segundo momento, y una vez que fueron localizados los estudiantes GAR, aplicamos dos estrategias metodológicas para obtener los datos que permitirían identificar el perfil de estos estudiantes.

*Una encuesta y una entrevista a profundidad.* La encuesta fue diseñada para enviarla vía *Facebook*. Se elaboraron 94 preguntas cuyas respuestas podían ser de opción múltiple, de una sola opción, o de texto libre. Para analizar las características de los estudiantes, la encuesta se dividió en cinco categorías: datos demográficos, contexto económico, contexto familiar, contexto educativo, contexto político y situación actual de los estudiantes GAR. Además, entre las preguntas de la encuesta se pedía el nombre y correo electrónico, lo que proporcionó, a esta investigación, la identidad de los participantes.

Esta encuesta se la *posteó* de manera pública, en los grupos de *Facebook* en los que participaban los estudiantes GAR. Como tuvimos muy poca respuesta, decidimos contactar a los estudiantes en forma individual, invitándolos a llenar la encuesta.

Es importante indicar que fueron 1.330 estudiantes los que recibieron el mensaje para que llenaran la encuesta online; de ellos 417 son los estudiantes que accedieron a la encuesta, pero solo 210 la llenaron completamente. Al buscar las razones por las que los otros 207 estudiantes no llenaron la encuesta, advertimos que la mayoría de este grupo abandonó la encuesta en el momento en que debían llenar los datos sobre su situación económica. Podemos inferir que los estudiantes sintieron temor o incomodidad cuando tuvieron que dar información

económica, tal vez por temor a que su situación económica entre en conflicto con el hecho de ser beneficiario de una beca estatal.

La *entrevista a profundidad* tenía como guía ochenta y cinco preguntas referidas al ámbito económico, familiar, político, educativo y cultural de los estudiantes. Se aplicó esta entrevista a ocho estudiantes GAR.

Con el fin de contrastar la aseveración del gobierno de que las preguntas del *ENES* son de *aptitud* con la exigencia que conlleva el desarrollo de las mismas, se utilizaron las metodologías de:

*Análisis del discurso* de entrevistas y discursos de las autoridades de Educación Superior y SNNA. Para el análisis del discurso se tomaron en cuenta cinco videos entre discursos y entrevistas.

**Resultados y discusión**

Nivel de Educación de los padres

En el Gráfico 1 se puede observar que el 65% de los estudiantes GAR tienen al menos un progenitor con título de tercer nivel.

Para analizar si los padres de los estudiantes Gar profesionales son desempleados, se ve en la Tabla 3 que el porcentaje de desempleo de los padres de los estudiantes GAR es del 2,9% y de las madres de 1%, sin tomar en cuenta a las amas de casa ya que su ingreso familiar proviene del padre generalmente. Estos porcentajes son bajos de acuerdo al total de estudiantes, por lo tanto, este 65% hereda capital cultural y tienen la posibilidad de consumir bienes culturales, esto responde a como Bourdieu analiza los títulos "Al conferirle un reconocimiento institucional al capital cultural poseído por un determinado agente, el título escolar permite a sus titulares compararse y aun intercambiarse (substituyéndose los unos por los otros en la *sucesión*). Y permite también establecer tasas de convertibilidad entre capital cultural y capital económico, garantizando el valor monetario de un determinado capital escolar. El título, producto de la conversión del capital económico en capital cultural, establece el valor relativo del capital cultural del portador de un determinado título, en relación a los otros poseedores de títulos y también, de manera inseparable, establece el valor en dinero con el cual puede ser cambiado en el mercado de trabajo." (Bourdieu, 1987, p. 5)

Estos estudiantes con padres profesionales y con empleo tendrán la posibilidad de acceder económicamente a productos culturales (cursos extracurriculares, cursos preuniversitarios, internet, libros, etc.) que le ayudará a tener éxito en el ENES, Bourdieu explica que este valor simbólico heredado de padres profesionales a sus hijos son parte de la reproducción social: las leyes del mercado donde se forma el valor económico o simbólico, o sea, el valor como capital cultural, de las arbitrariedades culturales reproducidas por las diferentes acciones pedagógicas y, de esta forma, de los productos de estas acciones pedagógicas (individuos educados) constituyen uno de los mecanismos, más o menos determinantes según el tipo de formación social, por los que se halla asegurada la reproducción social, definida como reproducción de la estructura de las relaciones de fuerza entre las clases (PasseronL, 1979, p. 51).

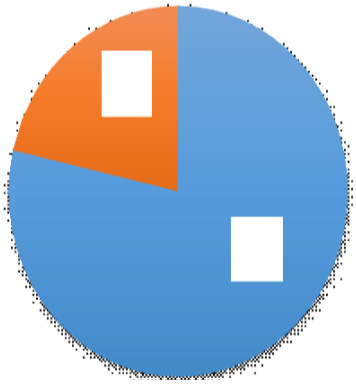
La profesión de los padres en un país como Ecuador da ventajas laborales en comparación con otras familias que cumplen trabajos manuales con sueldos bajos o el desempleo.

Adicionalmente, muchos estudiantes GAR tal vez no cuenten con padres profesionales, pero cuentan con una persona que influye en su educación, si se toma en cuenta a esos estudiantes, en el Gráfico 2 se observa que el 79% de los estudiantes GAR tienen al menos una

persona que es profesional preocupada por su educación, que pueden ser sus padres u otra persona.

**Gráfico 1. Padre o madre con profesión**

**Gráfico 2. Estudiantes con padres y persona que influye en su educación con título de tercer nivel**



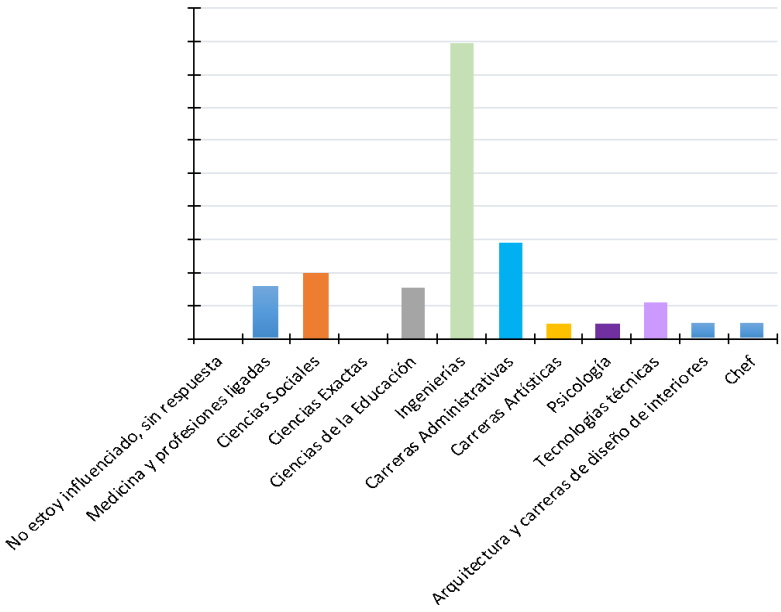
En el Gráfico, si se analizan a los estudiantes que no tienen padres profesionales se observa que de este porcentaje de estudiantes el 63% cuenta con bienes productivos a parte de las ocupaciones formales de sus padres, estos bienes se refieren a buses, taxis, arriendos, tiendas, etc., que de alguna manera ayudan a solventar un ingreso económico, con el cual se pueden adquirir bienes culturales que sus padres no poseen.

**Gráfico 3 Padres sin profesión y que tienen bienes**

**Profesiones del padre y de la que persona que influenció en la educación de los estudiantes GAR**

A continuación, se analiza las profesiones de los padres y madres de los estudiantes GAR, esta pregunta fue abierta y los encuestados podían responder según su criterio. En el Gráfico se observa que la profesión predominante de los padres de los estudiantes GAR con un porcentaje del 45% son vinculadas al ámbito de la Ingeniería, este dato lleva a reflexionar que, si el padre muestra una preocupación por el estudiante, y hereda culturalmente su conocimiento, el padre vinculará los conocimientos que recibió en su carrera con la escolaridad de su hijo, este le ayudará a estudiar contenidos y destrezas sobre todo de Ciencias Exactas, como se explica en esta investigación una parte del ENES se relaciona con contenidos matemáticos, lógica matemática y conocimientos geométricos. Los conocimientos del padre serán heredados a su hijo por la convivencia en la vida cotidiana, un examen que implique este capital cultural, el estudiante podrá heredar libros, revistas, folletos de contenidos que le servirán al momento de estudiar para rendir cualquier examen de Matemáticas incluso el ENES.

**Gráfico 4. Profesión de los padres con título de tercer nivel**




El Gráfico 5 muestra que el 60% de los estudiantes GAR cuentan con una persona que influye en la educación tienen un título de tercer nivel, más de la mitad de las personas influyentes son profesionales, en el caso de que sus padres no sean profesionales, existe una persona que influye. Si se observa el Gráfico 6 de las profesiones de la persona que influye, las destacadas son las vinculadas con la Educación y la Ingeniería, la influencia de estos estudiantes es a partir de una relación directa con la cultura escolar al tener un maestro cerca de ellos, heredan un estímulo directo de que una profesión es la clave para construir alternativas diferentes de vida.

Según la teoría de Bourdieu, el capital cultural heredado no solo viene desde la familia, sino desde todo ámbito social, es así que hermanos mayores, abuelos, profesores también influyen sobre en la educación de un agente.

**Gráfico 5. Nivel de educación de la persona que influyó en su educación**

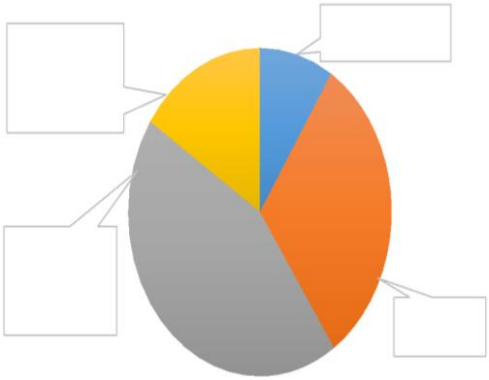
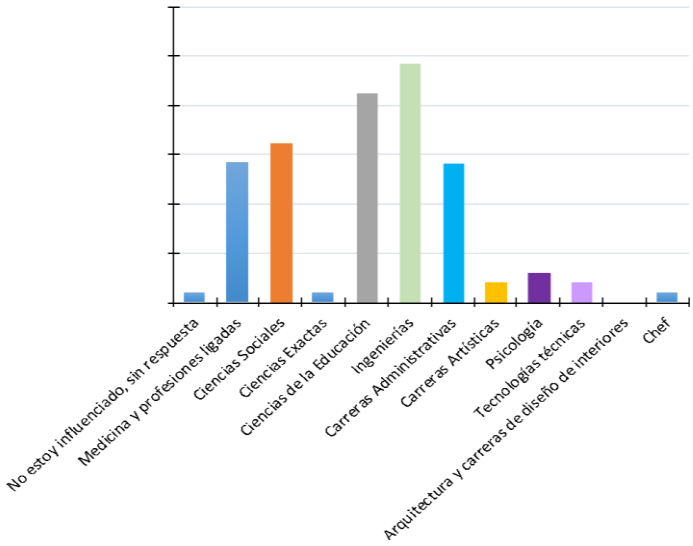


**Gráfico 6. Profesión de la persona que influyó en la educación con título de tercer nivel**




## La madre y la cultura escolar

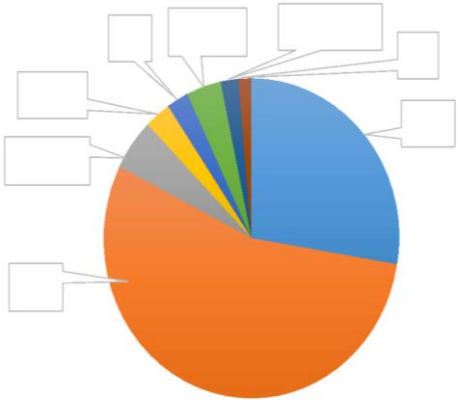
La madre es importante en la familia ecuatoriana no solo desde el ámbito de procreadora o educadora. En América Latina desde la mirada de la cultura barroca mestiza que analiza Bolívar Echeverría, la madre culturalmente cumple un papel fundamental en la familia.

A partir del mestizaje barroco latinoamericano, existe un culto a la madre "su idealización es inevitable, más todavía si se tiene en cuenta que los mestizos viven la paternidad como un poder ausente" (Espinosa, 2000, p. 94). Existe este culto como parte al culto a la Virgen María como parte del "marianismo para designar el culto a la superioridad espiritual femenina que predica que las mujeres son moralmente superiores y más fuertes que los hombres" (Arango, 1995, p. 243).

En este sentido, a la madre se le atribuye el rol de organización y control familiar, “en la cosmovisión mestiza, la mujer aparece como el elemento fundamental del hogar, encargada de su dirección económica. Es la persona destinada a regir la institución familiar y el medio comunal que lo rodea” (Arango, 1995, p. 253). La madre no solo forma parte de la idolatría, sino también es una importante influencia de estímulo y control en el devenir educativo del niño y joven sobre todo en países como Ecuador.

El estímulo, la influencia en la educación, la preocupación por la formación educativa en la mayoría de los estudiantes GAR lo ejerce la madre, se observa en el Gráfico 7 que más de la mitad de estudiantes con un 55% considera a su madre como influencia en su educación.

**Gráfico 7. ¿Quién influyó en su educación?**



Por otro lado, a partir de la teoría sociocultural, se argumenta que los procesos psicológicos superiores se aprenden en el contexto social. El contexto familiar es el más importante a la hora de hablar de hábitos y habilidades desde esta teoría, la madre cumple un papel fundamental para el desarrollo de estas habilidades en los niños y jóvenes.

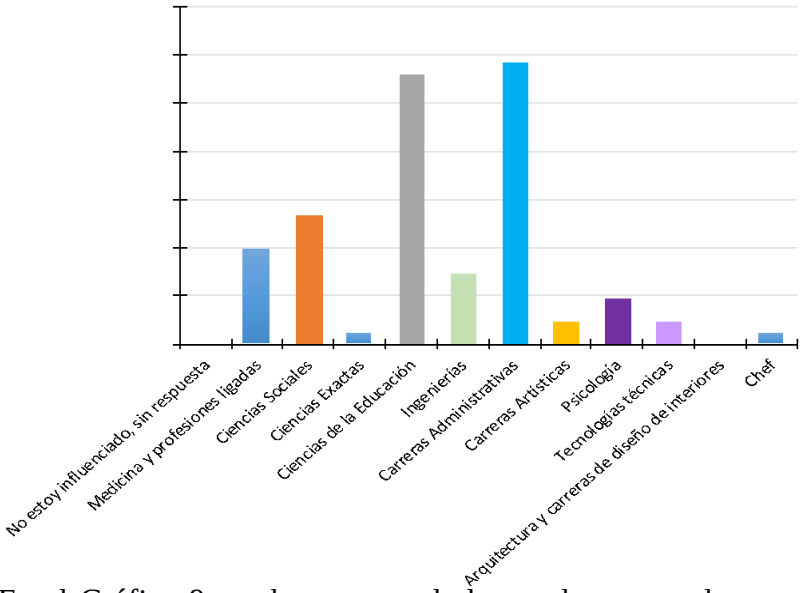
La madre ejercerá un papel de educadora en el caso de ser profesional de la docencia, ella tendrá las herramientas necesarias para enseñar a su hijo como estudiar, le estimulará a través de su niñez y adolescencia en hábitos educativos, le enseñará destrezas y contenidos académicos ya que se convierte en un compañero adulto no igual que le ayuda a mejorar su desarrollo cognitivo.

Para Vygotsky, los compañeros ideales no son los iguales, pero la desigualdad está en las destrezas y en la comprensión más que el poder. Por esta razón, la interacción, ya sea con los iguales o con el adulto, puede favorecer el crecimiento cognitivo. Pero para que el desarrollo cognitivo ocurra en el curso de la interacción con un igual, el compañero debería ser más capaz (Rogoff, 1990, p. 191).

Esto se une a la teoría sociocultural, ya que los niños y jóvenes por medio de la interacción con su madre adquieren medios para “utilizar los instrumentos intelectuales de un grupo social” (Rogoff, 1990, p. 191). En el Gráfico 8 se observa que el segundo porcentaje más alto de la profesión de las madres de los estudiantes GAR es la docencia con un porcentaje del 28%. Con respecto a la ocupación de las madres, el segundo porcentaje más alto con un 11,4% como se observa en el Gráfico 8 es ser profesora de educación básica o bachillerato y en un 1,4% profesora de educación superior. Estos resultados muestran que estos estudiantes tienen

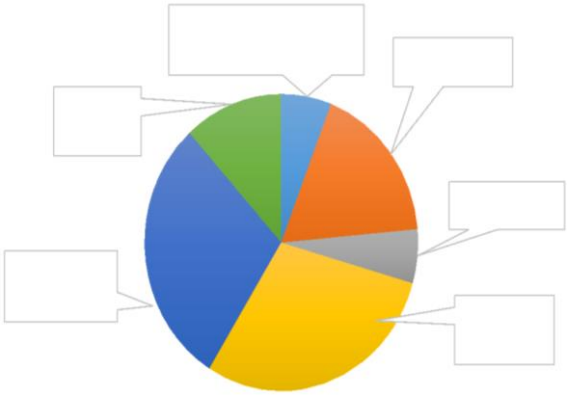
una ventaja con respecto a otros, ya que, poseen herramientas educativas para aprobar el ENES desde su infancia.

**Gráfico 8. Profesión de las madres que tienen tercer nivel**




En el Gráfico 9 se observa que de las madres amas de casa que tienen profesión, el porcentaje más alto es la profesión de Ciencias de la Educación con 29%, estos estudiantes tienen la ventaja de tener una educadora en casa disponible en las horas que realizan las tareas en su hogar, además una persona que ejerce el control de sus hábitos escolares (estudiar en horas adecuadas, cumplimiento de tareas, etc.), "en las relaciones cotidianas de los niños con los adultos, existen miles de oportunidades que hacen posible la participación guiada en la resolución de problemas. Solemos pasar por alto las numerosas oportunidades implícitas que tienen los niños para desarrollar su comprensión y sus destrezas en contacto con el mundo que les rodea" (Rogoff, 1990, p. 195).

**Gráfico 9. Profesión de las amas de casa con título de tercer nivel**



La madre puede tomar un papel motivador incentivando la educación, anima a su hijo a encontrar formas de avanzar en su aprendizaje y que su estima se fortalezca, ella se preocupa

por su educación, así su madre no sea profesional, ella cumple el papel de influencia y esto es un requisito fundamental para un aprendizaje significativo como lo dice Isabel Solé:

> La construcción de significados propia del aprendizaje significativo, y consecuentemente, la adopción de un enfoque profundo, relacionado con la motivación intrínseca, exige tomar algunas decisiones susceptibles no sólo de favorecer el dominio de procedimientos, la asunción de actitudes y comprensión de determinados conceptos, sino de generar sentimientos de competencia, autoestima y de respeto hacia uno mismo en el sentido más amplio. Partir de lo que el alumno posee, potenciarlos y connotarlo positivamente es señal de respeto hacia su aportación, lo que, sin duda favorece su autoestima. (Coll, 1999, p. 44)

En la Tabla 3 sobre la ocupación de la madre se observa que en un 28,1% de las madres de los estudiantes GAR son amas de casa, es el porcentaje más alto con respecto a las ocupaciones de las madres, esto puede ser una ventaja respecto a otros estudiantes, si su madre pasa en casa no solo ejerciendo el papel motivador y educador sino también de control de tareas, calificaciones y de todo el proceso educativo de su hijo, este obtendrá hábitos de responsabilidad, se sentirá mucho más seguro para aprender.

## Hábito de lectura

En el Gráfico 10 se observa que al 61% de los estudiantes encuestados sus padres les leyeron cuando eran niños. Este vínculo con la lectura en una edad temprana ayuda en gran medida a que "los niños/as empiezan a leer a través de la voz de sus padres, cuando les leen cuentos, narran historias, etc. […] De forma que el libro, el adulto y el niño/a forman un triángulo afectivo, que se queda grabado en la mente del menor" (Rogoff, 1990, p. 195), la lectura se convierte en algo cotidiano en su vida.

Se realizó un análisis exhaustivo del hábito lector de los estudiantes GAR, que nos lleva a la conclusión de que un porcentaje mayoritario de estos estudiantes están vinculados al hábito desde muy jóvenes, además tienen condiciones favorables en cuanto a cantidad de libros en casa y su relación con ellos. A continuación, los datos que obtuvimos respecto al hábito de la lectura:

**Gráfico 10. ¿Te leían cuando eras niño?**

**Grafico 11 ¿ tus familiares leen?**

**Gráfico 12 ¿Te gusta leer?**

**Gráfico 13 ¿Desde qué edad les gusta leer?**

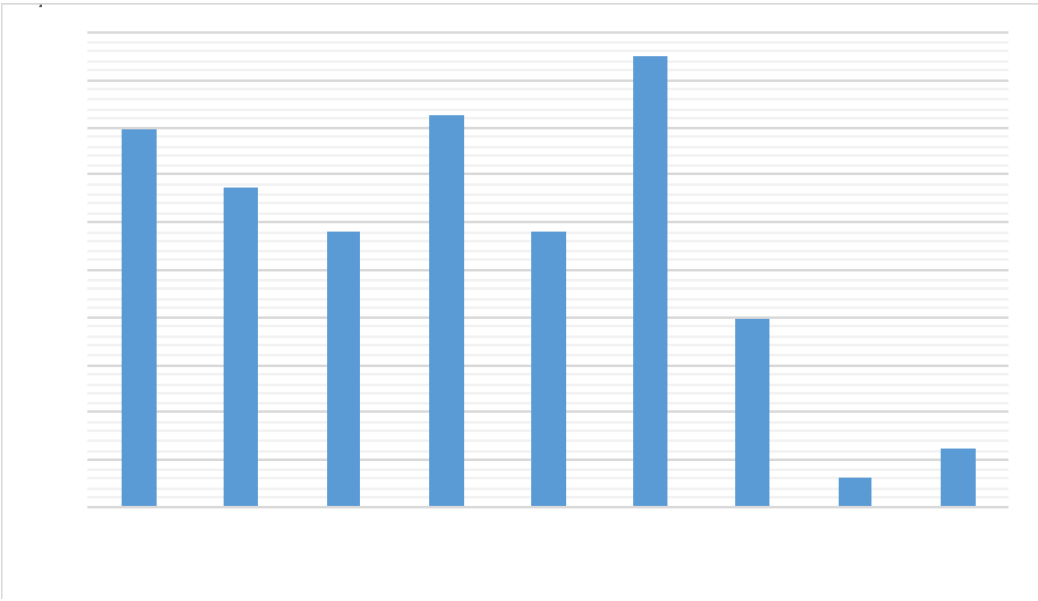


**Gráfico 14. Libros que leyeron por iniciativa propia**

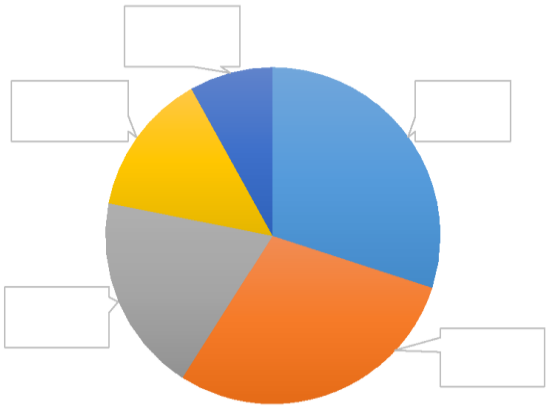


**Gráfico 15. Libros que tenían en casa antes de ser GAR**

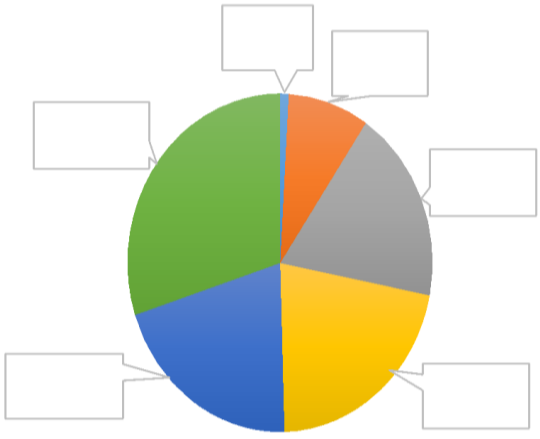


**Gráfico 16. Leías los libros que tenías en casa antes de ser GAR**

## Otros bienes culturales heredados

En el análisis del Gráfico 17 se observa que un 46% de los estudiantes GAR asistieron a cursos extracurriculares en su niñez y adolescencia, son casi la mitad de los estudiantes encuestados.

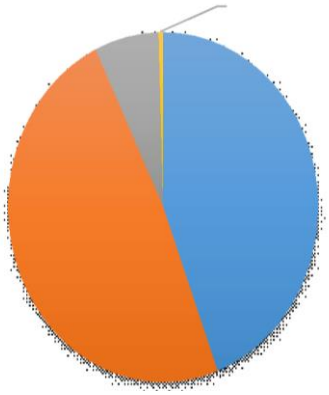
**Gráfico 17. Porcentaje de estudiantes GAR que tomaron cursos extracurriculares**

Se observa en el Gráfico 18 se observa que el 42% de los estudiantes GAR han viajado a otros países. El viaje a otros países no solo implica tener una posición privilegiada, implica que por medio de ese viaje conocen nuevos lugares, conocen otras lenguas y por supuesto otra forma de cultura, nuevo vocabulario esto permite ampliar su contexto. Con respecto a la relación de los estudiantes GAR con idiomas extranjeros, en el Gráfico 19 se observa que el 56% tomó cursos de idiomas extranjeros y el Gráfico 20 indica que el 56% al menos manejaba un idioma extranjero antes de ser GAR.

**Gráfico 18. Visita a otros países antes de ser GAR**

**Gráfico 19. Cursos de otros idiomas antes de ser GAR**

**Gráfico 20. Numero de idiomas extranjeros que manejaban los estudiantes antes de ser GAR**



## Forma de preparación para rendir el ENES

La Tabla 1 muestra que los estudiantes recurrieron a varias formas de preparación para rendir el ENES, la forma que más porcentaje concentra son los cursos preuniversitarios. Del 100% de estudiantes, el 75% tomó un preuniversitario, seguido de la autopreparación con un 55% del total de estudiantes.

Desde el discurso de las autoridades gubernamentales, el ENES es un examen que mide aptitudes y no conocimientos como lo dice el Economista René Ramírez: "El ENES es un examen de aptitud de razonamiento verbal, abstracto y numérica. ¡No es examen de conocimientos!" (Ramírez, 2017). Al contrario de esta concepción, en el apartado anterior, se hace un análisis al ENES desde la teoría sociocultural de lo que son las capacidades y la aptitud.

Desde Vygotsky, los conocimientos mediados por la cultura se aprenden en la cultura y no son naturales, el autor explica la forma de aprender estos conocimientos y llama a estas formas: funciones psíquicas superiores y argumenta lo siguiente: Llamaremos primitivas a las primeras estructuras; se trata de un todo psicológico natural, determinado fundamentalmente por las peculiaridades biológicas de la psique. Las segundas estructuras, que nacen durante el proceso del desarrollo cultural, las calificaremos como superiores... Las nuevas estructuras que con trasponemos a las inferiores o primitivas, se distinguen sobre todo por el hecho de que la fusión directa de los estímulos y las reacciones en un solo conjunto se altera... Entre el estímulo al que va dirigida la conducta y la reacción del sujeto aparece un nuevo miembro intermedio y toda la operación se constituye en un acto mediado. […] El problema del desarrollo de las funciones psíquicas superiores es presentado por él de manera totalmente distinta —se trata de un proceso de asimilación de formas de conducta acabadas y elaboradas en la historia social. Es, ante todo, la «historia del desarrollo de los signos (Vygotsky, 1931, p. 253).

Desde esta perspectiva las funciones psíquicas superiores como el razonamiento, la lectura, la escritura y las destrezas matemáticas que abordan el ENES son *capacidades* aprendidas en la vida cotidiana no de forma natural, en este sentido la inteligencia es una construcción dinámica que se forja día a día no aptitudes naturales innatas del ser humano, la pregunta de fondo es: ¿Se puede rendir el ENES con éxito sin "estudiar" o "practicar" los conocimientos que abordan este examen estandarizado?.

En este sentido es indispensable abordar que papel cumplen los preuniversitarios en la difícil tarea de preparar a los estudiantes de bachillerato para rendir el ENES, ya que, el 74%

de estudiantes GAR tomaron un curso preuniversitario para rendir el ENES y en las entrevistas a profundidad en su mayoría opinan que lo que les ayudó alcanzar una calificación alta en el ENES fue este curso.

**Tabla 1. Formas de preparación para rendir el ENES**

| Forma de Preparación | Si (porcentaje) | No (porcentaje) | Si (Nro de estudiantes) | No (Nro de estudiantes) | Total |
|---|---|---|---|---|---|
| Preuniversitario | 74% | 26% | 156 | 54 | 210 |
| Autopreparación | 55% | 45% | 116 | 94 | 210 |
| Colegio | 21% | 79% | 45 | 165 | 210 |
| Plataforma Jóvenes | 10% | 90% | 22 | 188 | 210 |
| Curso Senescyt | 1% | 99% | 3 | 207 | 210 |
| No se prepararon | 7% | 93% | 14 | 196 | 210 |

**Gráfico 21. Estudiantes GAR que optaron por un Preuniversitario**

## Ingresos Económicos Estudiantes GAR

El principal autor de la actual reforma universitaria manifiesta que "a partir de los cambios en la revolución ciudadana con la gratuidad en la educación superior, con las becas a las personas más pobres, con un examen de aptitudes y no de conocimientos que discriminaba en el caso del anterior sistema" (Ramírez, René Ramirez respuesta a Rafael Correa, parroquia Puerto Limón, de la provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas, Enlace Ciudadano No.441, 2015), se ha mejorado el acceso al sistema de educación superior. Bajo estas lecturas, la forma de como los padres o familiares de los estudiantes producen la vida material queda oculta, es decir *el nuevo sistema a partir del examen ENES esconde las condiciones económicas para el acceso al sistema de educación superior*, en medida que al considerar el ingreso de forma aislada de forma acrítica se comete un reduccionismo al no considerar que es un efecto de la articulación de las relaciones de producción y la división social del trabajo[2].

Para efectos descriptivos de una comparación categorial con lo que plantea el gobierno se compara el *ingreso* [3] de población nacional versus el ingreso de los estudiantes GAR,

[2] La crítica a la pobreza, tomando como base el ingreso, las desigualdades, parten de las teorías del socialismo utópico adoptadas como parte del corpus teórico del pensamiento Conservador Ecuatoriano

[3] En los asalariados es el salario generalmente y los no asalariados, la renta por intercambio de mercancías o renta de servicios, estas categorías no son estáticas, el ingreso familiar puede tener ingresos adicionales por intercambio de servicios o rentas (taxis, buses, tiendas, trabajos ocasionales, etc.)

adicionalmente se considera, bienes que contribuyen a un ingreso adicional, también se analiza como datos socioeconómicos adicionales tipo de vivienda, zona de residencia, comparando estos con datos nacionales.

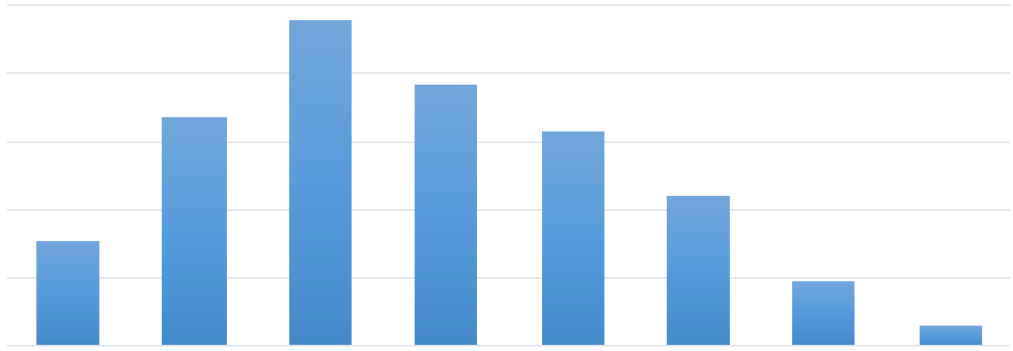
En el Ecuador de acuerdo al INEC el 23.7 % de la población vive bajo la línea de la pobreza, es decir, sí la línea de pobreza se encuentra para junio del 2016 en el 84.65 USD (Serrano, 2016, p. 4) por individuo y la cantidad promedio de personas del núcleo familiar rodea el 3,9, es decir el ingreso familiar en los límites de la pobreza es de 330 USD, en el gráfico x5 se puede observar que este grupo de personas se encuentra representado tanto en hombres como mujeres como padres de los estudiantes GAR en un 8%, y apenas el 1% reciben el Bono de desarrollo Humano[4].

La información que proporcionaron algunos estudiantes con respecto al ingreso familiar es menor al ingreso determinado por el *mercado laboral de estas ocupaciones*[5]. Para un mejor análisis del ingreso familiar de los estudiantes GAR se realizó una regresión matemática de los ingresos de la muestra en la cual se concluyó que, de acuerdo al ingreso reportado por los agentes en la encuesta existe un desvió del valor real en 141,37 como mínimo. Estas reacciones creemos se deben al temor que sintieron algunos estudiantes de que se les retire la beca, ya que, para el discurso oficial, éstas estaban destinadas a los mejores estudiantes sin recursos.

Bajo estos antecedentes se observa que apenas el 8% de los estudiantes GAR se encuentran con un ingreso menor o igual al salario básico, contradiciendo el discurso oficial de las autoridades gubernamentales de que el resultado en el ENES no depende de las condiciones económicas de los estudiantes.

Estos datos se corroboran al comparar la muestra nacional de ingreso con los ingresos de los estudiantes GAR: se puede observar que en el Gráfico 22 de ingresos de los estudiantes GAR, la media es 1354,88 USD, el porcentaje de mayor ingreso está representado con un 6% a diferencia de los sectores en pobreza o extrema pobreza, analizando el panorama Nacional para "septiembre de 2016, el 10% de los ecuatorianos viven en hogares con ingresos de 150 USD" (Banco Central del Ecuador, 2016, p. 22). Al comparar el histograma de ingresos por hogar vs cantidad de individuos elaborado por el Banco Central "El alto de las barras representa el número de individuos en cada barra. Así, se puede decir que 1.53 millones de ecuatorianos viven en hogares con ingresos entre USD 350 y USD 450" (Banco Central del Ecuador, 2016, p. 23).

**Gráfico 22. Distribución de Ingresos Estudiantes GAR**

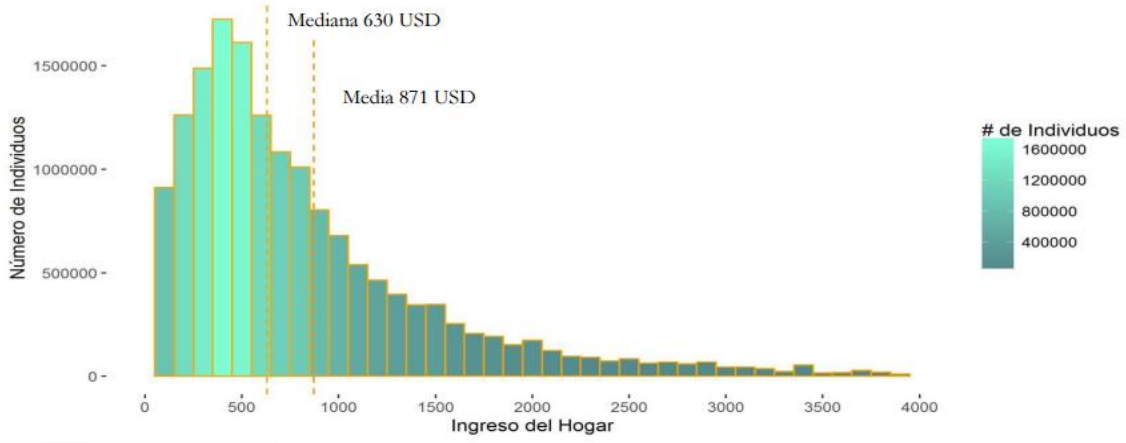


[4] Al comparar la cifra de los beneficiarios del Bono de Desarrollo Humano y el Ingreso se observa que no tienen consistencia es decir estos sujetos reportas ingresos sobre los $1000.

[5] Ver tabla salarial mínima 2016, Ministerio del Trabajo Ecuador: http://www.trabajo.gob.ec/wp-content/plugins/download-monitor/download.php?id=2882&force=0

**Gráfico 23. Distribución de ingresos Familiar Población Total**

Fuente: BCE Reporte de Pobreza, Ingreso y Desigualdad Humano




Dependes económicamente poseen:" como se muestra en la Tabla 2, el porcentaje de estudiantes cuyas familias poseen propiedades de bienes para el arrendamiento, intercambios por renta o alquiler constituye el 69%. Las actividades preponderantes constituyen el arriendo de viviendas y el alquiler de autos como ingresos adicionales de estos estudiantes. De estos datos se puede concluir que este porcentaje de estudiantes GAR poseen bienes adicionales al ingreso declarado en la pregunta anterior.

Tabla 2

Distribución de bienes adicionales de los padres

| Casas o Arriendos | Porcentaje | Padres con Propiedades adicionales |
|---|---|---|
| Si | 44% | |
| No | 56% | |
| **Terrenos** | **Porcentaje** | |
| Si | 26% | |
| No | 74% | |
| **Autos** | **Porcentaje** | |
| Si | 42% | |
| No | 58% | si |
| **Taxis** | **Porcentaje** | 69% |
| Si | 3% | |
| No | 97% | |
| **Tiendas** | **Porcentaje** | |
| Si | 2% | |
| No | 98% | |
| Otros | Porcentaje | |
| Si | 1% | |
| No | 99% | |
| | | **Padres sin propiedades adicionales** |
| | | 31% |

El porcentaje de estudiantes GAR que su familia cuenta con una vivienda propia es del 79%. En cambio, si se compara con el porcentaje de la población nacional que cuenta con vivienda propia que es de 64.9% (INEC, 2012, pág. 19), a partir de estos datos se evidencia una tendencia hacia mejores condiciones de existencia.

**Análisis de ocupaciones de los estudiantes GAR**

Para realizar la categorización de las ocupaciones de los padres y la persona influyente en la educación de los estudiantes GAR, se utilizó la codificación de la Organización Internacional del Trabajo del 2008 (OIT, 2018) para referenciar y comparar con los datos publicados por el INEC, pero se encontró un inconveniente, algunas categorías necesarias para el análisis no se encontraron en esta clasificación que son las siguientes: jubilados, amas de casa, dueños de *PYMES*, pequeños negocios, servicios de comercio sin relación de dependencia, renta por arriendos, desempleados, estudiantes, por esta razón se categorizó de forma separada para análisis más detallado.

Se observa en la Tabla 3 son predominantes a nivel de padres y madres las ocupaciones vinculadas al ámbito académico- profesional, al revisar la población nacional su representación es mínima. Si se compara la suma de los porcentajes de las cuatro primeras codificaciones de ocupaciones que están vinculadas al ámbito profesional de la población nacional que es el 13,3% con los porcentajes de la persona que influye en la educación de los estudiantes GAR que es el 52,3%, de la madre el 41,9% y del padre que es 49,1%, se muestra que los estudiantes GAR predominantemente viven en un contexto que tiene una base económica para adquirir *bienes culturales*, como libros, pc, internet, curso preuniversitario, cursos extracurriculares, curso de idiomas, colegio y escuela privados.

Es necesario resaltar que en la muestra están representadas las amas de casa con un 16,2% del total de los estudiantes GAR, esta categorización no se encuentra en la codificación de las ocupaciones de la Organización Internacional del Trabajo, tampoco en INEC. Los porcentajes de la ocupación de los progenitores y de la persona que influye en la educación de los estudiantes GAR que se vinculan a los trabajos manuales y con bajos ingresos son los siguientes: los padres con un 30,4%, las madres con el 21,4% y la persona que influye en la educación con un 21%. Si comparamos estos resultados con el porcentaje de ecuatorianos vinculados a ocupaciones manuales y con bajos ingresos que es de 81,6%, podríamos decir, que con estos datos se evidencia que estos sectores tienen una representación baja en los estudiantes GAR.

Después de revisar los porcentajes de ocupación y de ingreso se puede concluir que estos estudiantes tienen condiciones económicas aventajadas con relación a la mayoría de la población nacional.

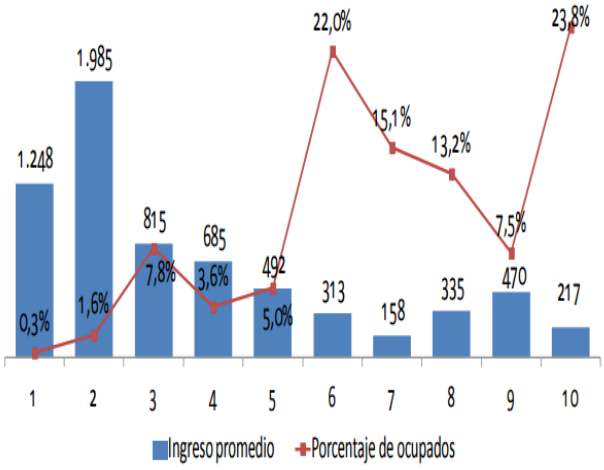
Tabla 3

Comparación Ocupaciones estudiantes GAR vs. Ocupaciones población nacional

| Cod INEC | Ocupaciones de la OIT y el INEC | Persona que influye en la educación | Madre | Padre | INEC Población Nacional |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | Ocupaciones militares | 1,4% | 0,0% | 2,9% | 0,3% |
| 2 | Directores y Gerentes | 7,1% | 3,3% | 10,0% | 1,6% |
| 3 | Profesiones Científicas e intelectuales | 36,2% | 31,0% | 30,0% | 7,8% |
| 4 | Técnicos y profesionales | 5,2% | 3,8% | 5,7% | 3,6% |
| 5 | Personal de Apoyo Administrativo | 2,4% | 3,8% | 0,5% | 5,0% |
| 6 | Trabajadores de Servicios y mercados | 10,5% | 14,8% | 13,3% | 22,0% |
| 7 | Agricultores y trabajos calificados | 0,5% | 0,5% | 0,5% | 15,1% |
| 8 | Oficiales operarios y artesanos | 6,2% | 2,9% | 6,7% | 13,2% |
| 9 | Operadores de instaladores de máquinas | 1,4% | 0,0% | 8,6% | 7,5% |
| 10 | Ocupaciones elementales | 2,4% | 3,3% | 1,4% | 23,8% |
| | **Total Estudiantes** | 73,3% | 63,3% | 79,5% | |

| Ocupaciones no consideradas en la OIT y el INEC | Persona que influye en la educación | Madre | Padre |
|---|---|---|---|
| Fallecidos o sin relación | 0,5% | 3,3% | 9,0% |
| jubilado | 0,5% | 0,0% | 3,8% |
| PYME (el que tiene mas de 10 empleados) | 3,3% | 1,9% | 2,9% |
| Servicios comerciales sin relación de dependencia. | 1,4% | 1,0% | 1,4% |
| desempleado | 0,5% | 1,0% | 2,9% |
| amas de casa | 16,2% | 28,1% | 0,0% |
| estudiante | 1,9% | 0,0% | 0,5% |
| arriendos | 0,5% | 0,5% | 0,0% |
| pequeños negocios | 0,0% | 1,0% | 0,0% |
| no tengo influencia en mi educación | 1,9% | 0,0% | 0,0% |
| **Total Estudiantes** | 26,7% | 36,7% | 20,5% |

**Gráfico 24. Ingreso monetario promedio de los ocupados (en dólares), según grupo de ocupación del Jefe 2012 INEC**




| No. | Grupo de ocupación | No. | Grupo de ocupación |
|---|---|---|---|
| 1 | Ocupaciones militares | 6 | Trab. de los serv y vendedores de comercios y mercados |
| 2 | Directores y gerentes | 7 | Agricultores y trab. Calificados |
| 3 | Profesionales, cient. e intelectuales | 8 | Oficiales, operarios y artesanos |
| 4 | Técnicos y profesionales | 9 | Operadores de instal. de máquinas y ensam. |
| 5 | Personal de apoyo administrativo | 10 | Ocupaciones elementales |

## Conclusiones

- Los exámenes estandarizados institucionalizan de manera formal la división social del trabajo manual e intelectual en términos de calificación, es decir decide tendencialmente cuales agentes ocuparán los puestos en la sociedad, mide la clase social a la que pertenecen, ya que las aptitudes, destrezas y habilidades son conocimientos que se adquieren en la interacción social, siendo la familia y la escuela primaria privada quien entrega este conocimiento acumulado.

- El ENES como parte del enfoque positivista del sistema educativo ecuatoriano es un elemento fundamental para asegurar la reproducción de las clases sociales tomando en cuenta los datos obtenidos, los mejores rendimientos (GAR) se presentan en hogares caracterizados por: padres o familiares con altos grados de calificación, ingresos altos, que les permiten la adquisición de bienes culturales y formas de consumo que promueven la lectura y la afición por las ciencias en general, sus hogares son tradicionales donde los aportes al conocimiento lo realizan todos los miembros de la familia.

- Las madres de los estudiantes GAR proporcionan en su mayoría los estímulos concernientes al ascenso de clase ejercen las relaciones de control y vigilancia, transmiten los valores de la cultura escolar y el conjunto de hábitos, principalmente las que corresponden al sector docente que son la mayoría en la muestra adquirida.

- Los cursos de preparación para rendir el examen ENES son determinantes para la obtención de altos rendimientos, debido a que a través de procesos memorísticos de carácter heurístico se enseña a los estudiantes distintos razonamientos inductivos para la resolución de problema, mediante el entrenamiento mas no por la construcción del conocimiento en los estudiantes.

## Referencias Bibliográficas


Arango, L. G. (1995). *Género e identidad Ensayos sobre lo femenino y lo masculino.* Bogotá: Ediciones Uniandes.

Bourdieu, P. (1987). *Los Tres Estados del Capital Cultural. Sociológica.* México: UAM–A.

Coll, I. S. (1999). Los profesores y la concepción constructivista. En C. Coll, E. Martín, T. Mauri, & J. O. Mariana Miras, *El constructivismo en el aula* (pág. 44). Barcelona: Editorial.

Ecuador, B. C. (2016). *Reporte de Pobreza, Ingreso y desigualdad.* Banco Central del Ecuador. Quito: BCE.

Espinosa, M. (2000). *Los mestizos ecuatorianos y las señas de identidad cultural.* Quito: Editorial Tramasol.

Flint, R. A. (2001). *Accessing hidden and hard-to-reach populations: Snowball research strategies.* Glasgow: Universidad de Glasgow.

Gorjup, F. B. (2012). *Muestreo mixto online: Una aplicación en poblaciones ocultas Intangible Capital* (Vol. 8). Barcelona.

Instituto Nacional de Estadística y Censo. (2012). *Encuesta Nacional de Ingresos y Gastos de los hogares urbanos y rurales 2011- 2012.* QUITO: INEC.

Organización Internacional del Trabajo. (2018). *Resolución sobre la actualización de la Clasificación Internacional Uniforme de ocupaciones.* Obtenido de: http://www.ilo.org/public/spanish/bureau/stat/isco/docs/resol08.pdf

PasseronL, P. B. (1979). *a reproducción, elementos para una teoría del Sistema de Enseñanza.* Barcelona: Editorial Laia.

Ramírez, R. (13 de septiembre de 2015). *René Ramirez respuesta a Rafael Correa, parroquia Puerto Limón, de la provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas, Enlace Ciudadano No.441*. Obtenido de https://www.youtube.com/watch?v=7Wa4UjlF96A

Ramírez, R. (6 de febrero de 2017). *Tweet sobre ENES publicado 21 de noviembre del 2017 en cuenta oficial de de twitter de René Ramírez.* Obtenido de https://twitter.com/compairene/status/271395268912611328

Rogoff, B. (1990). *Aprendices del pensamiento. El desarrollo cognitivo en el contexto social.* Barcelona: Ediciones Paidós.

Serrano, M. (2016). *Reporte de Pobreza y Desigualdad.* Quito: INEC.

Vygotsky, L. S. (1931). Historia del desarrollo de las funciones psíquicas superiores. En *Obras Escogidas* (Vol. III, pág. 253). Moscu: Comisión editorial para la edición en lengua rusa Academia de Ciencias Pedagógicas de la URSS.

# 13

## *JUSTINA CAICEDO SALCEDO*

**TEMA:**
*LA ESCUELA COMO DISPOSITIVO CULTURAL*

# LA ESCUELA COMO DISPOSITIVO CULTURAL

*THE SCHOOL AS A CULTURAL DEVICE*

Justina Caicedo Salcedo
Doctorado en Educación
Universidad de San Buenaventura Cali
Cali, Colombia
Carrera 122 # 6-65
+57 3128303770
justine512@hotmail.com

**Resumen**

Mucho hemos esperado para una Escuela que mire a sus estudiantes con ojos diferenciados, aunque sabemos que para promover el desarrollo infantil, debemos buscar lugares realistas de negociación y compromiso, donde la Escuela como dispositivo y como mediador, permita, promueva y cultive nuevas identidades fomentando espacios auténticamente interculturales.

Más allá de la resistencia de la comunidad de poblaciones minoritarias como es el caso de la población afro, que netamente ha adquirido pérdidas en el aspecto cultural frente a una escuela que no responde a sus necesidades culturales y de sobreviviencia, intentamos vislumbrar las posibilidades de una escuela que promueva esos valores de sobreviviencia de las comunidades e intensifique su uso y resignificación, actuando positivamente en la recuperación cultural y en la autoestima de las comunidades en que está inmersa.

**Palabras clave:** dispositivo escolar, dispositivo cultural, interculturalidad

**Abstract**

We have waited a lot for a School that looks at its students with different eyes, although we know that to promote child development, we must look for realistic places of negotiation and commitment, where the School as a device and as a mediator, allows, promotes and cultivates new identities fostering authentically intercultural spaces.
Beyond the resistance of the minority population community, as is the case of the Afro population, which has clearly acquired cultural losses in front of a school that does not respond to their cultural and survival needs, we try to glimpse the possibilities of a school that promotes these values of community survival and intensifies its use and resignification, acting positively in the cultural recovery and in the self-esteem of the communities in which it is immersed.

**Keywords:** school device, cultural device, interculturality

## Introducción

Mucho hemos esperado para una Escuela que mire a sus estudiantes con ojos diferenciados, aunque en mucho también, sabemos que por cuenta de las antinomias en que nos movemos en el complejo campo de la Educación (Cole, 2003) en los campos del desarrollo cognitivo a la par que promover el desarrollo infantil, debemos buscar lugares realistas de negociación y compromiso, donde la Escuela como dispositivo y como mediador, permita, promueva y cultive nuevas identidades fomentando espacios auténticamente interculturales.

Pero en primer lugar, por qué interrogar a la Escuela como un dispositivo cultural. Tal interrogante a menudo dirigido a la Escuela como institución (Fernández, 1998), se ha explorado también, desde la perspectiva de dispositivo planteada por Foucault y otros en desarrollos posteriores.

## La escuela como dispositivo

La referencia a la comprensión de la Escuela como dispositivo la encontramos en Foucault (Foucault, 1988) y su secuencia que nos muestra que la denominación de dispositivo se refiere a una red de prácticas discursivas y no-discursivas que producen sujetos adecuados a unas relaciones de saber/poder dadas (Fanlo, 2011). Y es que la alusión a dispositivo, es muy de la modernidad y en el campo de las ciencias sociales podemos decir, que muy contemporánea; ir a la producción de subjetividades guarda perfecta consonancia con la era industrial en la que todavía estamos inmersos, pero así mismo, estamos en tránsito a la era de la personalización de bienes y servicios, también por qué no, de la personalización de los dispositivos sociales.

Aludiendo a la genealogía trazada en los escritos de Foucault, Giorgio Agamben nos aclara, que lo que llama dispositivo, alude a lo que se llaman universales en otras estructuras de pensamiento. En términos esclarecidos por el mismo Agamben, lo que propone Foucault, cuando alude a dispositivos, es un conjunto de prácticas y de mecanismos tanto discursivos como no discursivos, así como jurídicos, técnicos y militares, que tienen por objetivo hacer frente a una urgencia para obtener un efecto más o menos inmediato.

Aquí vale la pena señalar, que cuando revisamos la memoria histórica (Consejo Nacional de Memoria Histórica, 2017) en los territorios habitados por afrodescendientes, nos encontramos con una situación recurrente de pérdida de usos culturales censurados por la Escuela, sus agentes y autoridades, en favor de disposiciones unificadoras hegemónicas en detrimento aún de la sobrevivencia como comunidad de estas poblaciones, a las que sólo recientemente se les ha reconocido derecho a la existencia (Constitución Política de Colombia 1991).

Preguntar por el sentido de una nueva escuela que se disponga como un dispositivo cultural que actúe de modo positivo en el rescate, conservación y proyección de los aspectos culturales concernientes a las comunidades de sus educandos, nos lleva a distintas vertientes de preguntas sobre las ventajas y conveniencias de tal “deseo”, su necesidad o no y la conveniencia o no para que las mismas comunidades trabajen en su realización.

La experiencia ha mostrado que no es fácil pasar de una escuela que promueve la homogenización cultural y mina los procesos de identidad de comunidades pertenecientes a

minorías a una escuela que rescate la cultura de la comunidad y que promueva y celebre la diversidad.

Es de señalar sin embargo, que la tesis con que se responde a esta pregunta desde las organizaciones de base de las poblaciones minoritarias y que refleja un sentido anhelo de las comunidades es la afirmación de la Escuela como dispositivo de rescate y promoción de la cultura de las comunidades minoritarias y campesinas, donde consideran se anclan los procesos de identidad al interior de estas comunidades y que consideran claves en su supervivencia como nación/étnia.

El profesor Hans Georg Gadamer (1998), filósofo alemán que compartió con Heidegger las vicisitudes de su tiempo, que en el campo del hacer filosófico especialmente se afanaba en las explicaciones del mundo y del hombre, con el poderoso instrumento del método científico, cuyos resultados en ciencias y tecnologías se manifestaban de manera incuestionable en las maquinarias de guerra de las potencias dominantes; pero que dejaba en difícil posición las simples cuestiones del dialogo y de la comprensión para nombrar solo dos de las preocupaciones maestras del profesor Gadamer.

Porque las ciencias y tecnologías crecieron y crecen de manera vertiginosa y cada vez más acelerada, como edificaciones verticales con pocas alternativas de intercomunicación, porque aún los esfuerzos interdisciplinarios son puentes forzados y difíciles que pronto devienen en desarrollos tecnológicos especializados con visiones propias tecnológicamente finales y acabados. Entonces ¿Cómo navegar en esta creciente selva de verdades científicas? ¿Y cuál hombre-mujer es este objeto de conocimiento desde distintas ciencias que persiguen distintas verdades?

La tarea emprendida por Gadamer se nos revela titánica. Su respuesta, que expresa sentido común, en este caso más fácil de decir que de llevar a cabo, es volver a indagar el mundo de la manera simple conocida de antiguo y dada a conocer por Platón en sus Diálogos de entre los griegos con evidencias crecientes de que estos a su vez lo habían conocido de la cultura milenaria de los egipcios. Vamos a intentar entonces, actualizar estos elementos en nuestra indagación sobre la escuela como dispositivo cultural. Pongamos en diálogo este dispositivo (Foucault, 1988) llamado escuela heredado de la modernidad y que en nuestro medio responde a la producción de una subjetividades (Foucault, 1988) ancladas en la producción de homogeneidad cultural vs. la comunidad diversa donde se inserta.

Pero cómo logramos que haya un diálogo genuino en esta situación asimétrica entre las construcciones tecnológicas sustentadas en la lógica científica, relativas al espacio físico, el currículo, los desarrollos sobre cognición y aprendizaje, la burocracia global/local con sus diversos y sesudos abordajes, el dispositivo administrativo que asigna recursos y en especial maestros que son el único eslabón con que se pueden comprender o no las comunidades. Iniciemos con este punto de aproximación, que es la relación maestro-comunidad. Las dos partes son extremos moviéndose sobre una topografía ampliamente cartografiada y rotulada que desde la institucionalidad (MEN, SED´s) establece los parámetros por los que se rige el maestro, tanto si son expresos como si no lo son, en el programa y currículo a desarrollar, matrícula, evaluación, libros reglamentarios, formas, administración y controles.

Solo de manera más bien reciente, los desarrollos sobre identidad y su conexión con la apropiación cultural y de valores comunitarios han revelado que hay otras alternativas para la diversidad que la simple supresión a través de la aculturación. Que estas verdades de reciente

cuño se abran paso a través de las capas de coloniaje, de burocracia bien y mal intencionada, de rezagos culturales de viejo arraigo, tomará tiempo y muchos esfuerzos y recursos.

Para la contraparte corporeizada en la comunidad, los esfuerzos pueden ser desalentadores y en razón de factores coyunturales mostrarse contradictorios o incluso inútiles, por lo que no es extraño que en ocasiones miembros de estas comunidades manifiestan preferir abrazar en lo posible ─siempre cargado del correspondiente desencanto─ la cultura mayoritaria dominante.

Lo cual nos retrotrae de nuevo al maestro, de quien tendremos que suponer, tendrá la capacidad de comprensión de la colectividad de destino en un sentido amplio que le permite rodear de manera hermenéutica los bordes de la comunidad y del sistema educativo para producir esa chispa de encuentro y autodescubrimiento en lo similar y en lo diferente, tanto en la escala del microcosmos personal como en la comprensión del sentido en la comunidad, en los educandos y en el ensamble que hace de todo esto con aprobación del sistema educativo que al fin y al cabo le coloca en esta situación de delicada bujía.

Para un acercamiento a la situación de las comunidades intentemos ilustrarlo con el caso de las comunidades del pacífico colombiano con respecto a uno de sus elementos culturales más fuerte y distintivo como lo es la tradición oral, en la cual se sitúan los cuentos un capítulo importante de los cuales lo ocupa los personajes estelares centrales de: el tío tigre y el tío conejo.

Estos cuentos y estos personajes nunca estuvieron en el núcleo de la pedagogía, textos y temas de la enseñanza impartida por las escuelas y modelos escolares en este territorio hasta hace poco considerado de misiones en materias religiosas y educativas, una frontera por conquistar por parte de los estandartes del poder colonial nacional interesado en la consolidación de la quimera de la construcción de una nación.

El resultado fue una completa pérdida para todos aún como nación de visiones alternativas del mundo y de las cosas; para las comunidades del pacífico, una ruptura completa manifiesta en las generaciones recientes de formas y arquetipos integradores profundamente conectados a la génesis de sus asentamientos y de sus propias sagas de emergencia y reconstrucción como pueblo con identidad y cultura propia.

La transición dolorosa en términos de desprendimiento de las tradicionales matrices orales con que los juglares y acompañantes predominantemente músicos han dado expresión a mitos, loas, leyendas y sucesos, se destiñe y pierde valor, en un proceso de fractura con la tradición, los valores y cultura de cara a la propia comunidad; propiciando de esta manera la destrucción de áreas completas del paisaje humano diverso en favor de una expectativas de aculturación que son hasta ahora y no se ve que será distinto en el futuro, caminos a la marginalidad y la sub-alternalización cultural.

Los restos fosilizados de este proceso de facturación cultural en las comunidades del pacífico colombiano como son las narraciones, cuentos y leyendas, ya no tienen ese carácter de apropiación por parte de las comunidades que los originaron y más bien son vistos como valores lejanos y de menor valor en el intercambio de elementos culturales en los que el dictado de la influencia metropolitana ha escogido la marimba y el currulao, como únicos valores de transacción con estas comunidades.

Intentemos ahora, buscar unas señales que nos indiquen si podría la Escuela efectuar ese giro en sentido inverso y actuar positivamente en la recuperación de lo propio, sin socavar sus

identidades en las comunidades, como en el caso de las Afro ya mencionadas. Más allá de las tramas de los antropólogos, aparecen voces e investigaciones juiciosas que abordan diálogos diversos desde lugares ubicados al interior de culturas y pueblos, los cuales aunque ubicados en lugares al interior de los mapas reconocidos como "ya conocidos" resultan inesperada o conocidamente distintos de la homogeneidad supuesta. Esta topografía de un paisaje cuajado de hilos, formas, auto-reconocimientos distintos y diversos, son las que ahora escuchamos dialogan también en distintas voces y tonos, a las que reconocemos como identidades.

Estudiar para conocer e interpretar el funcionamiento de estas culturas hacia dentro y hacia fuera, y sus modos singulares y generalizados de interacción, ocupan mucha de la energía y esfuerzo de las ciencias sociales de hoy. De manera que las conclusiones van desde lo que miran las teorías de mercado, que ven en ellas recursos y demanda no movilizados o desplegadas pobremente teniendo aún mucho potencial, lo que se traduce en intervenciones para compensar estas incapacidades, inculcar nuevos paradigmas y orientarlos en las cadenas de valor de la moderna producción de bienes y servicios étnicos.

Encontramos también, las revisiones desde distintas vertientes antropológicas centradas y no centradas en lo étnico, conducentes eventualmente a lo auto-recreación etno-céntrica o a la superación de toda diversidad a través de su normalidad.
También son reconocibles, los intentos de mirarse en perspectiva interrogando sobre el quiénes somos distinta o idénticamente a otros, teniendo en cuenta o no haciéndolo sólo de manera auto-referenciada o referenciados hacia lo externo donde encuentran los otros.

Particularmente en Colombia, los mestizajes se han instaurado desde la colonia, absorbiendo las formas y creencias del colonizador e instaurándolas en el centro de sus propias subjetividades, de manera que el despertar a la diversidad aún es débil, tardío y sin interés genuino por parte de tal mayoría por saber y conocer de los otros, sean estos indígenas o afrocolombianos u otra etnia/identidad minoritaria que tenga presencia en el territorio colombiano, todo se queda en declaraciones y reconocimientos nominales e inconducentes por parte del estado, que sostiene un estado general de cosas en las que se declara el cambio y en las que nada cambia.

Que tal situación se de en un país como Colombia, por lo que muestran los estudios históricos, sociológicos y del humanismo, se puede decir que refleja el re-conocimiento del des-conocimiento, lo cual traslada la solución al terreno de la Educación, donde se construye y de-construye importantes tramas de significación que se reflejan de manera activa en la cultura. Para Geertz (1996), no existe una naturaleza humana independiente de la cultura. Somos animales incompletos terminados por la Cultura… no por la cultura general, sino por formas particulares de la misma; es decir, por la cultura de los apaches, de los incas o de los catalanes. La otra afirmación de Geertz (1996, p. ) que vamos a tener en cuenta, es que cuando "(...) se ha disociado lo cultural, lo psicológico y lo biológico y se los ha elevado a planos científicos separados, autónomos y completos en sí mismos, es muy difícil, volver a unirlos."
Estas son algunas de las razones que nos indican la complejidad para explicar la diversidad; así mismo, nos ubican sin ambivalencias en el territorio de las identidades, de su reconocimiento y apropiación, frente a una estructura global que promueve una visión hegemónica del estar en el mundo que reprime, marginaliza y extingue otras visiones de mundo. En un punto Geertz(1996, p.48), alude a la ironía histórica, literaria y socrática o pedagógica, que analógicamente aplicando a la diversidad, la mirada que sobre ella tenemos en distintos momentos históricos, en variadas situaciones y desde distintas ideologías, credos religiosos y conjuntos de creencias conducen a la horrible sensación de que ha sido malinterpretada, conducido a fatales

malentendidos y a una endémica incomprensión de lo humano, que se repite y reproduce de manera incomprensible apenas lo humano abandona caminos del aprendizaje y el pensar desde la cultura que interpreta lo humano más allá del nosotros tribal.

Para ilustrar el punto, miremos lo que sucede con los chatbots[1] que son máquinas que aprenden a referirse a situaciones a partir de un algoritmo que les permite aprender de los dichos y pautas lingüísticas del ambiente, que a su vez se componen de gigantes cantidades de conversaciones tomados de grupos desprevenidos que utilizan el lenguaje cotidiano de sus interacciones; sin embargo, de manera no especificada se filtran tendencias lingüísticas inconvenientes hacia minorías, en razón de inferencias incorrectas a que conduce el algoritmo de aprendizaje o al efecto acumulativo de esas tendencias en la información de aprendizaje con que se alimenta la máquina.

Esto para expresar lo difícil de remover de la capa superficial de la cotidianidad humana ciertos comportamientos tendenciosos hacia lo diverso, que de manera inadvertida se han instalado y se reproducen en un cierto nivel de inconsciencia, que no quiere decir, que a su vez no terminen produciendo presencia en otros niveles y capas del alma y del hacer humano.

Y añadiría que al parecer, no existe ese lugar prístino del lenguaje humano donde todos, indistintamente seamos abordados de manera neutra sin que aparezcan formas o formulas tendenciosas; de allí la necesidad de la creación cultural que media para compensar o descompensar tales tendencias, en un universo lingüístico globalizado en el que todos encontramos apoyos y obstáculos que aprendemos a sortear y a remontar, aunque el desafío es hacerlo sin deslizarse en las trampas de la autocomplacencia.

Al retrotraernos a Colombia y al asunto Educación-Escuela-Comunidad-Diversidad, hemos de tener en cuenta que el núcleo cultural hegemónico-mayoritario y de referencia, es de un mestizaje igualitarista que consistentemente invisibiliza y subordina los elementos étnicos diversos que siempre han estado en su entorno como es el caso de lo indígena y de lo afro, e intenta impedir su asimilación, impidiendo la recreación creativa de apoyos que den a las comunidades de estas minorías márgenes ciertos de compensación cultural que les permita la participación en los espacios de la episteme y la cultura en condiciones de igualdad.

El modelo educativo que se implanta más allá de las enunciaciones de conveniencia y maquillaje político frente a los compromisos internacionales es centrado en una institucionalidad asimétrica que deja caer su peso con sus arquetipos y prejuicios negativos en las comunidades diversas a las que se aproxima.

**Nuevas Subjetividades**

El profesor Hans Georg Gadamer (1998), de quien con su método, con su paciencia y hermenéutica intentamos retornar a un origen que parece perdido para estas comunidades, para iluminar una Escuela de nuevo sentido y en la que con cierta ilusión, confiaríamos una tarea nueva a desarrollar en comunidades como las del pacífico colombiano, cual es la de colaborar e integrarse al rescate, conservación y desarrollo cultural de estas comunidades; en la consideración de que se trata de una necesidad vital para su sobrevivencia y vital en la construcción de una Colombia que pase de lo enunciativo a un efectivo reconocimiento de la diversidad, para lo cual es fundamental la apropiación que las comunidades hagan de ese sustrato cultural propio en un sano re-encuentro y re-conciliación consigo mismas.

A este diálogo aún debe concurrir aunque va emergiendo en mi tesis de manera extensa, lo que dicen y no dicen los operadores que por delegación del gobierno nacional, atienden la población de primera infancia en estos territorios con la correspondiente exploración sobre alcances y secuelas que su impacto tiene en estos niños y niñas y en la comunidad.

Un sistema educativo con un enfoque sesgado negativamente hacia los aspectos culturales de las comunidades de minorías ha colocado la formación de nuevas subjetividades, con resultados ya manifiestos de escasa pertenencia, desinterés por los valores propios y ajenos, orientación a la ganancia fácil de conseguir, fácil de gastar, y total despreocupación por cuestiones sociales y de gobierno propio o nacional.

Al acercarnos desde otro plano a las brechas de la diferencia entre a intención educativa del sistema central institucional y la intención educativa de las comunidades de poblaciones minoritarias, ayuda a iluminar tales brechas algunos hallazgos desde la psicología, la que se tomó un tiempo para reconocer la dimensión de la diferencia cultural, y la primera que lo hizo fue Mundy-Castle, al formular la distinción entre lo social y lo fabricado en un estudio comparativo acerca de la importancia distinta dada a personas y a las cosas en la sociedad occidental respecto a sociedades africanas.

La formulación fue basada en la observación de la importancia relativa que tienen en ciertas sociedades africanas las destrezas sociales, mientras que las destrezas lógico-tecnológicas se aprecian en su relación con otras personas; distinto de lo que sucede, por ejemplo en los EU donde estas destrezas son un fin en sí mismo.

Algunos estudios como en Mundy-Castle's (1968; 1974) dan a entender que ciertas abstracciones removidas de su contexto social son claves para la inteligencia tecnológica; también, hay hallazgos que indican una conexión entre la lectura de textos escritos y el llevar una vida independiente e individual Wober (1967), estos hallazgos en las sociedades africanas de alguna manera señalan que son fuerzas que están moviendo a la sociedad africana más allá de sus relaciones de interdependencia.

La primera aplicación de la conceptualización de independencia/interdependencia puede ser vista en los antropólogos sociales quienes relacionaron modo de subsistencia a valores de socialización. (Barry, Child, y Bacon,1959). El punto aquí, es poner de relieve, el contraste entre una manera de hacer las cosas desde una posición que para este caso llamamos independiente, y otra que para este caso llamamos interdependiente, esto nos da la posibilidad de un marco teórico distinto o alternativo cuando nos acercamos a la concepción de desarrollo de niños pertenecientes a minorías y la influencia de sus raíces culturales.

**Dispositivo Cultural y Comunidad**

No es tan fácil desprender la Escuela de la comunidad en que se inserta, aunque se diga que la Escuela responde a las necesidades de la comunidad en que se inserta, la realidad en la Colombia afro y en el contexto latinoamericano, es que se trata de un instrumento de conquista, que una vez se instaló en el corazón de la américa mestiza, cuyo único horizonte de sentido de centra en la ocupación del lugar del colonizador, lo que le ha conducido históricamente guiada por los credos infundidos por ideologías modernistas, a la escuela homogeneizadora, pensada como impostora de una cultura hegemónica interesada en la supresión de toda diversidad.

El resultado es la *cultura del malestar* en que nos encontramos inmersos, que produce unos cuantos asimilados vía aculturación, a un enorme costo social e individual, en un esquema

de prevalecientes asimetrías en desventaja de las poblaciones hoy signadas como diversas. Reconocer la Escuela como un reproductor de subjetividades que no son las de las comunidades campesinas y urbanas afro, es una verdad con la que estas comunidades siempre han tenido que lidiar y que agrega notables interferencias a su desenvolvimiento con sus contradicciones y ambivalencia en el nosotros y ellos.

Todas las comunidades Afro del Pacífico colombiano y con más fuerza las localizadas en las áreas rurales han pasado por la experiencia de haber gestionado tener una Escuela y una maestra, la cual llega desde la cabecera en la mayoría de los casos y ha asistido a una escuela Normal.

En casi todos los casos si es que no en todos, la ganancia fue una educación para el subdesarrollo y el casi completo olvido de la tradición oral, los cuentos y la riqueza de mitos y leyendas espantadas por los rezos católicos y cristianos y perseguidos por una escuela que los fustigaba imponiendo su lavada versión de la historia, y la realidad sustituta de personajes lejanos de la cultura hegemónica.

A modo de ilustración anoto un recuento breve de elementos culturales recibidos como elementos de aprendizaje:
Cartillas, como son: Alegría de Leer y Michín. Libros de texto, canciones de culto religioso, cuentos llamados tradicionales como: Blancanieves, La Bella durmiente, Caperucita Roja. Las rondas, las canciones.

También, el recuento de algunos elementos de aprendizaje que ahora reposan posiblemente solo como curiosidad, en los anaqueles de alguna biblioteca, aunque la mayoría pasaron de la tradición oral de las comunidades al olvido: Las mil y una narraciones alrededor de *Ananse*, las mil y una narraciones del *tío tigre y el tío conejo*.

**Nuevos retos**

Es una realidad para los maestros que los niños-as llegan de año en año con dispositivos tecnológicos de comunicación más potentes, con más prestaciones en el manejo de la información y nuevas aplicaciones que les dejan vivenciar lo lejano (padres, juegos, juguetes), en simultaneidad con su maestra y compañeros de clase. Los infantes podemos decir, se tornan más intensamente interactivos con el paso de cada ciclo estudiantil, y de cada ciclo de *gadgets* y dispositivos tecnológicos.

Así mismo, desde nuestra preocupación como maestras introducimos despliegues audiovisuales que les ayuden con la lectura, que les faciliten el aprendizaje de contenidos escolares y en el actual estadio del desarrollo de aplicativos de aprendizaje, intentamos que faciliten el desarrollo del pensamiento crítico, en una espiral que se amplía y profundiza aún en procesos de los que no somos del todo conscientes del cómo operan y de su significado para ellos y la sociedad, pero que cada vez, nos damos cuenta que involucran sus formas de comunicación, las manifestaciones de su creatividad, los personajes de sus cuentos y narraciones, la percepción en lo más íntimo de los personajes reales y ficticios de su proximidad y la manera como interactúan en su intimidad. Pero es que las manifestaciones mencionadas en esa etapa vital, atañen a la construcción de identidad, puesto que ahora en sus juegos de roles por ejemplo, están involucrados no solo sus padres y conocidos de su entorno, sino también sus personajes de la televisión, en un universo integrado de realidad y virtualidad,, que para los adultos a su alrededor a veces es difícil de transitar y un tanto aterrador por cuanto son historias

aludidas creadas por los grandes monopolios de medios por creadores que no son niños y cuyos contenidos se presentan a veces altamente inconvenientes o al menos polémicos por la erotización de los personajes u otros rasgos socialmente inadecuados e impropios como son contenidos racializados, sexista o lenguaje vulgar o pautas de comportamiento asimilables al *bulling*. Este paradigma de lo que se ha llamado sociedad en red (Castells, 2001) es un nuevo elemento de la constitución identitaria de nuestra niñez que no está ni suficientemente estudiado ni suficientemente comprendido y por donde se filtran estilos de vida cuando no promotores, sí transgresores de pautas de comportamiento social y de convivencia pacífica. Así mismo, se dan casos positivos de afianzamiento de valores y de sensibilidad a la situación de otros, de fijación de conocimientos generales, de autoestima.

Esto para significar que en sus juegos de roles y en los personajes con los que se identifican, ya no son los personajes de los cuentos de la cartilla de enseñanza, que ahora lucen opacos, aburridos. Descoloridos y mudos. Ahora todo se complejiza, pues todo su acervo cultural y familiar está atravesado por lo digital y se profundiza en lo virtual.

Pero la escuela y sus modelos educativos enraizados en la modernidad ilustrada no han dado su brazo a torcer y se preparan o intentan prepararse para integrar las nuevas tecnologías y renovarse frente a los nuevos paradigmas de la virtualidad e intenta apropiarse y renovar las herramientas de aprendizaje.

Por ahora no sabemos hasta donde la escuela podrá responder a estas tensiones, tampoco si tendrá éxito o terminará siendo sustituida por una entidad que aporte prestaciones a la sociedad más gratificantes y más allá de lo que la actual escuela lo hace.

A mi juicio, el desafío se centra en la dimensión vivencial que los ambientes virtuales aportan a experiencia de la infancia, es diciente me parece, que las empresas comercializadoras y creadoras de juegos para este segmento tengan como sus principales jueces a infantes "expertos", donde más allá de los dispositivos, programas y aplicaciones tecnológicos, los contenidos son juzgados por niños que son quienes en últimas harán que sus padres y madres les compren tales juegos que a su vez es parte de una experiencia de realización infantil, muy propia del infante y a la cual los adultos solo podemos acercarnos por la experiencias similares de realización a edades parecidas, pero a lo que los infantes responde con su propia voz, sus propios sentimientos y su propia narrativa.

Pero es que en este punto estamos de lleno en el terreno de la subjetivación, que en lo visionado por nuestro saber a partir de los descubrimientos de Foucault, es el hacer crítico de la Escuela y de otros dispositivos sociales. Así entonces, tentativamente me atrevo a decir que estamos frente a un dispositivo social de producción de subjetividades superior y de escala planetaria, que influye, modula y modela la escuela, la fábrica, las oficinas, las empresas, los cuerpos armados, el gobierno, el hogar.

Pero volvamos a la primera infancia para tratar de vislumbrar, en un primer momento, como operan las dinámicas de subjetivación mediados y complejizados por la tecnología y sus ambientes virtuales de intercambio cultural, gestión de la identidad y sus narrativas (Ramírez., 2003).

Y en un segundo momento el tema de las identidades flexibilizadas por las nuevas capacidades de mezclar a voluntad información pública e información privada y reflejar una identidad maleable y frágil (Cáceres, 2018).

**La Escuela como dispositivo de Recuperación Cultural**

Para abordar esta potencialidad de la Escuela, iniciemos explorando el cómo lograr que los futuros ciudadanos de comunidades de poblaciones minoritarias como es el caso Afro, se sientan y actúen como colombianos incluidos con plenos derechos y no como discriminados, lo cual se traduce en un sentido, en la aplicación de una profunda ética intercultural en un medio político que tiene dificultades para reconocer su interculturalidad, y de una honrada crítica al modelo hegemónico filtrado en los intersticios en la sociedad colombiana.

Para estos ciudadanos en formación es definitiva la creación de espacios educativos de nuevo diseño, que promuevan la crítica y aprovechamiento de los recursos del medio para manipularlo y convertirlo en un medio que hace uso de los recursos propios, mientras actúa con profundo reconocimiento de la diferencia instilada por un auto-convencimiento y apropiación de un sentido ético intercultural.

Posiblemente la mayor dificultad se encuentra en los poderes de la mass media que no estando educados ni motivados para recrear tal escenario continúan reproduciendo los consabidos estereotipos y lastre colonial embebido en los discursos hegemónicos europeo-centrados.

Otra mayor dificultad se encuentra en la Escuela y el sistema escolar, que como dispositivo productor de subjetividades, fue hasta hace poco y en algunos lugares de la geografía donde se localizan comunidades afro-descendientes todavía lo es, el principal disruptor cultural cuya tarea homogeneizadora no ha sido dada por concluida en términos del currículo aplicado en las escuelas de formación primaria y secundaria, y que en términos del reconocimiento real de la diversidad y diferencia para con estas comunidades no ha tenido mayor incidencia en el aula y en los resultados formativos.

## Referencia Bibliografía


Caicedo, J. (2018). Territorio-Identidad Y Región Recuperando Las Prácticas Culturales Y De Identidad En El Municipio De Guachene-Cauca. Sistematización de experiencia de la licenciatura en pedagogía infantil - programa de regionalización UNIAJC en Guachené-Cauca. 2018.

Centro Nacional de Memoria Histórica CNMH (2017). *Memorias Étnicas. Procesos y Experiencias en Memoria Histórica con comunidades étnicas,, CNMH-USAID/OIM,* Bogotá.

Cole, M. (1999). Psicología Cultural. Editorial Morata. Madrid.

Cubí, M. (1996). 92 - 08021 Barcelona, e Instituto de Ciencias de la Educación de la Universidad Autónoma de Barcelona, 08193 Bellaterra. 1ª Edición. .

Fernández, L. (1998). *Acerca del análisis de lo institucional en la escuela*. Buenos Aires: Editorial Paidós.

Fanlo, L. (2011).¿Qué es un dispositivo?: Foucault, Deleuze, Agamben. *Revista de Filosofía*. A Parte Rei 74. Marzo 2011. http://serbal.pntic.mec.es/AParteRei/

Foucault, M. (1988). *La verdad y las formas jurídicas*. Barcelona: Ed.Gedisa

Gadamer, H.G. (1998). *Verdad y Método II*. Colección Hermeneia. Salamanca: Ediciones Sígueme.

Geertz, C. (1996). Los usos de la Diversidad. Ediciones Paidós Ibérica, S.A.,

# 14

## *DIANA BARROS CÁRDENAS*

**TEMA:**
*DISEÑO DEL PROGRAMA PARA MADRES EMBARAZADAS EN EL CENTRO INFANTIL DE LA UNIVERSIDAD CASA GRANDE .*

# DISEÑO DEL PROGRAMA PARA MADRES EMBARAZADAS EN EL CENTRO INFANTIL DE LA UNIVERSIDAD CASA GRANDE

*PROGRAM DESIGN FOR PREGNANT MOTHERS IN THE CHILDREN'S CENTER OF THE CASA GRANDE UNIVERSITY*

Diana Barros Cárdenas
Universidad Casa Grande
Guayaquil, Ecuador
Ciudadela Miraflores, Avenida Las Palmas #304 y Calle Cuarta
+593 4 2202180
diana.barros@casagrande.edu.ec

**Resumen**

Basado en los beneficios que proporcionan los programas de calidad para el desarrollo temprano y partiendo del concepto de que la vida empieza desde la concepción, nace el compromiso de crear un programa, dentro del Centro Infantil de la Universidad Casa Grande , para mujeres embarazadas. El estudio de base para la elaboración del programa es de alcance descriptivo con un enfoque mixto de diseño no experimental. Los datos se recogieron de seis entrevistas a madres puérperas, para conocer sus sentimientos, percepciones y experiencias, además se realizaron cuarenta encuestas a embarazadas con el Cuestionario de Autoevaluación Prenatal (Lederman, 1996) para conocer el contexto familiar y social. Los resultados muestran el contexto de pobreza como el ingreso mensual menor al salario básico para hogares de entre 6 a 8 personas; es necesario mencionar que estos datos no pueden ser generalizados a todas las embarazadas del sector. El programa es de carácter educativo y social, su objetivo apunta a favorecer el vínculo madre-bebé y los cuidados que reciben las gestantes de su familia, para obtener mejores experiencias de maternidad. Los temas son: vínculo, acompañamiento y autocuidado; se diseñó el programa con el método de aprendizaje experiencial, que parte de la reflexión de las experiencias vividas por los participantes.

**Palabras clave:** contexto vulnerable, maternidad, madres puérperas.

**Abstract**

Aware of the benefits that a program of quality brings to an early development, and based on the concept that life begins at the moment of conception,it paths a way to the commitment of the creation of a program within the Children's Center for pregnant women in Casa Grande University . The study that served as the basis for the development of the program is of a descriptive scope with a mixed non-experimental design approach. The data was collected by conducting six interviews to puerperal mothers, in order to explore their feelings, perceptions and experiences, in addition to forty surveys to pregnant women using the Pranatal Self-Assessment Questionnaire (Lederman, 1996) to know the family and social context. The results demonstrate the context of poverty, as the monthly income is less than the basic salary for homes of between 6 to 8 people; in addition to the limited support received from their relatives; it is imperative to understand that these data cannot be generalized among all pregnant women living in the area. The program is of an educational and social nature, its objective is to favor the mother-baby bond and the care received by the pregnant women of their family or relatives, in order to achieve better maternity experiences. The topics are: bond, assistance and self-care; the program was designed with the experiential learning method, which starts from the reflection of lived experiences.

**Keywords:** vulnerable context, maternity and puerperal mothers.

## Introducción

Los programas maternos favorecen un buen desarrollo físico y emocional de la gestante y su bebé, sobre todo en contextos vulnerables, a través de una atención continua que promueva acompañamientos, cuidados y una estimulación prenatal adecuada. En el programa "Educación Materno-Infantil" realizado en Turquía, bajo sus tres componentes:desarrollo cognitivo en niños a temprana edad, sensibilización a las madres e información de una maternidad segura, seguridad en el rol materno, se obtuvieron cambios en el entorno inmediato del niño y se mejoró las interacciones madre e hijo en un ambiente más estimulante (Blatchford y Woodhead, 2009).

En Latinoamérica, Chile es uno de los países que más ha propuesto y desarrollado programas de ayuda para mujeres embarazadas. Programas tales como "Emprende mamá", "Residencias de protección para adolescentes embarazadas", "Empezando a crecer" y "Programa de apoyo al recién nacido", tuvieron como resultados un adecuado vínculo, un buen desarrollo del rol materno, cuidados responsables de parte de la familia o cercanos hacia la gestante, una alta participación del padre, estimulación prenatal y cuidados adecuados para el recién nacido (Ministerio de Salud de Chile, 2011). Por otro lado, en el contexto nacional, el proyecto "Fortaleciendo capacidades en salud materna y neonatal" de CARE, se atendieron a 1000 mujeres embarazadas y a 1000 niños recién nacidos de las provincias de Pichincha e Imbabura, con especial enfoque a mujeres indígenas y afro ecuatorianas vulnerables. Dentro de este programa se fortalecieron los cuidados obstétricos y neonatales, a través de una sensibilización y participación de actores sociales (Ministerio de Salud Pública, 2011).

Luego, en el año 2015 se realizó el programa "Ecuador sin muertes maternas", que consistía en que a través de materiales didácticos, protocolos para cubrir la salud materna y ferias en todas las regiones del país se promocionó la importancia de cuidar la vida del bebé y de la madre (Ministerio de Salud Pública, 2014).El Plan Nacional de Desarrollo 2017-2021 se alinea al programa de salud y nutrición propuesto por la UNICEF y a los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS), debido a que uno de sus principales enfoques es atender a los niños desde que son concebidos y se lo dispone como un desafío necesario para disminuir la tasa de mortalidad infantil de 8.95 a 6.8 por cada mil nacidos vivos (Secretaría Nacional de Planificación y Desarrollo, 2017).Como consecuencia, un estudio realizado por *Child Mortality Estimates* (Estimaciones de Mortalidad Infantil), declara que en el Ecuador se ha disminuido la mortalidad infantil en niños menores de 5 años;en el 2010 hubo un 13.1% y en el 2016, cerca de un 12%. Aunque las cifras han disminuido, estos porcentajes se dan con mayor fuerza en contextos de pobreza y continuan siendo alarmantes.

Consciente de los beneficios que proporciona un programa de calidad para el desarrollo temprano, la Universidad Casa Grande creacon el apoyo del Centro Infantil 'Mi Casita Grande' y el Programa de Recreación y Estimulación Materno Infantil PREMI, un programa que brinda la estimulación temprana para bebés en sesiones de una vez por semana, donde se realizan actividades de manera conjunta (madre-niño). Así surge el planteamiento de diseñar un programa que responda al propósito de brindar atención a los niños desde antes de nacer, destinado a fortalecer las experiencias maternas a través de un buen vínculo intrauterino, acompañamiento prenatal y un adecuado autocuidado para esta etapa.

Estudios en el campo de la neurociencia indican que el cerebro del bebé se forma desde los primeros meses de embarazo, a través de conexiones neuronales que se desarrollan a gran escala y reaccionan a las experiencias que tenga la madre (Oates, Karmiloff y Johnson 2012). Así mismo, para Mustard (2006) problemas, como el bajo peso al nacer, está relacionado a la

calidad de experiencias que la madre haya tenido durante su etapa de embarazo, estas hacen efecto en el aumento del cortisol (hormona del estrés). El objetivo general de la presente propuesta fue de diseñar un programa de apoyo para madres embarazadas, que considere el contexto cultural, con el fin de fortalecer su autocuidado prenatal, el acompañamiento de su familia o cercanos y el vínculo temprano madre-bebé.Para lograr este propósito, se realizó una investigación para obtener una aproximación de las percepciones, sentimientos y experiencias de las mujeres puérperas en el sector de Bastión Popular y una aproximación del contexto familiar y social de las mujeres embarazadas en el sector de Bastión Popular.

**Materiales y Métodos**

El estudio es de alcance descriptivo, con un enfoque mixto y un diseño no experimental transversal que sirvió para recolectar la información del contexto, necesaria para la elaboración de la propuesta. En el ámbito cualitativo se trabajó una entrevista semiestructurada de elaboración propia a seis mujeres puérperas y en la parte cuantitativa se aplicó el Cuestionario de Autoevaluación Prenatal de Regina Lederman (1984 y 1996) a cuarenta embarazadas.

Los datos cualitativos expresaron los sentimientos, percepciones y experiencias de las madres puérperas y los datos cuantitativos dieron datos mucho más específicos en cuanto al contexto social y familiar; situaciones como una mala relación con su pareja o la poca identificación con su rol materno hacen hincapié en la necesidad de fomentar experiencias adecuadas de maternidad en entornos vulnerables.Las muestras fueron no probabilística por conveniencia, las embarazadas participaron por voluntad propia; fueron contactadas directamente en el centro de salud o por contactos hechos con las líderes comunitarias de casa en casa. Las seis mujeres puérperas fueron ubicadas, también gracias al apoyo de una líder comunitaria.

A continuación, un cuadro que detalla la metodología usada.

Tabla 1: Metodología

Fuente: Tomado de Barros, 2018.

| Metodología | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| Enfoque de investigación: Investigación mixta correspondiente a un diseño de investigación no experimental transversal | | | | | |
| **Componentes** | **Instrumentos** | **Participantes** | **Aspectos a estudiar** | **Procedimiento** | **Análisis de datos** |
| Cualitativo | Entrevista semiestructurada (elaboración propia) | Seis madres que hayan dado a luz recientemente (mujeres puérperas). | * Percepciones<br>* Sentimientos<br>* Experiencias | Contacto a través de las lideresas comunitarias.<br>Se leyó y firmó el consentimiento informado.<br>Se realizó la entrevista en la comodidad de sus casas. | *Se solicitó permiso para grabar la entrevista<br>*Se las transcribió textualmente.<br>*Se codificó las respuestas de acuerdo a las categorías "percepciones", "sentimientos", "experiencias" y otras que se establecieron de acuerdo a los resultados de las entrevistas. |
| Cuantitativo | Cuestionario de autoevaluación prenatal (Lederman 1984y 1996). | 40 madres embarazadas. | * Aceptación del embarazo<br>*Identificación con el rol materno<br>*Calidad de la relación con la madre<br>*Calidad de la relación con la pareja<br>*Preparación al parto<br>*Miedo al dolor y a la pérdida durante el parto<br>*Preocupación por el bienestar propio y del bebé | Recolectar la información en el Centro de Salud Zumar y en algunos casos en la casa. Se leyó y firmó el consentimiento. Se lo pudo hacer en pequeños grupos o individualmente. Después de recibir una breve explicación de parte de la investigadora, la madre llenó por sí sola el cuestionario | *Base de datos y gráficos en el programa de Excel.<br>*Programa SPSS2, para sacar la frecuencia y los datos estadísticos descriptivos.<br>*Se realizó tablas de contingencia que permitieron relacionar mejor las dimensiones y variables del cuestionario. |

## Resultados y Discusión

Resultados

A continuación, se describen las categorías y subcategorías utilizadas para el análisis de los datos cualitativos.

*Tabla 2: Categorías*

| **Categorías** | **Descripción** | **Subcategorías** |
|---|---|---|
| Sentimientos | Estado emocional de afecto o desamor por su bebé en gestación y después de que haya nacido. Estas demostraciones pueden ser expresadas verbalmente, con miradas o con gestos. | *Sentimientos frente al bebé.<br>*Sentimientos del primer contacto físico.<br>*Sentimiento por la salud o estado del bebé. |
| Percepciones | Conocimientos, ideas o impresiones que tienen las gestantes por ciertos temas, relacionados a su embarazo. | *Percepción sobre embarazo saludable.<br>*Percepción sobre estimulación prenatal |
| Experiencias | Vivencias u observaciones que las madres experimentaron durante su embarazo en situaciones de autocuidado y apoyo recibido por parte de sus personas cercanas. | *Experiencia de embarazo<br>*Experiencia de parto<br>*Experiencia de autocuidado en el embarazo.<br>*Experiencia de autocuidado en la alimentación.<br>*Experiencia de autocuidado en tareas del hogar.<br>*Experiencia de controles médicos.<br>*Experiencia de comunicación intrauterina.<br>*Experiencia de apoyo recibido.<br>*Experiencia de estrés |

Fuente: Tomado de Barros, 2018.

En la categoría "sentimientos", se observa que la experiencia de la maternidad despierta en ellas emociones y sentimientos adecuados para sobrellevar esta etapa. Durante las entrevistas, ellas se muestran enamoradas de sus bebés; sus rostros y expresiones muestran actitudes afectivas favorables para ambos (madre/bebé): Ahhh (*riendo y mirando a su bebé, mientras la sigue amamantando, cada vez que decía algo, acariciaba lo que iba mencionando: cara, manos, boca, pie*s) yo me imaginaba su carita, sus manitos, su primer lloro, sus piecitos. Bueno, todo de ella, su tamaño, su peso, sus muecas *(suspira*). (Ent Puerp 12)

Estas actitudes muestran en un comienzo a un cuidador primario cariñoso y sensible ante la presencia y reacciones que puedan presentar su hijo; incluso en una madre que tuvo problemas al inicio de su embarazo y deseaba abortar a su hijo: (…) una lágrima cayó de su rostro y con su mano se limpió, yo también lo creo *(luego de un comentario de la entrevistadora).* No

sé qué hubiera sido de mí, si lo hubiera abortado, ¡ahora no puedo vivir sin él! *(mirándolo y con sus ojos llenos de lágrimas*)" (Ent Puerp 11).

La categoría de percepciones sobre el embarazo saludable y estimulación prenatal, dieron a conocer algunas ideas que las madres tenían, algunas no estaban seguras y recordaron lo que su doctor les había mencionado. Las ideas o percepciones presentadas por las gestantes, nos advierten, aunque no de manera general, que algunas gestantes de Bastión Popular pueden saber o conocer de algunos temas para su embarazo y llevarlo a la práctica por el bienestar suyo y de su bebé.Con relación a la categoría de las experiencias, en la subcategoría "experiencia en el autocuidado", denominado como un autocuidado colectivo, por la ayuda y cuidados recibidos de sus allegados en cuanto a la alimentación o tareas del hogar, se pudo percibir en cuatro de las seis entrevistadas, el compromiso de sus cercanos por cuidar la salud de la gestante y su bebé, así que las experiencias de estrés narradas por ellas son manejables y adecuadas para la etapa que están viviendo.

Las madres de la Ent Puerp 11 y 14, presentaron un estrés tóxico: "Ahhhhh *(mirando hacia abajo*), en mi embarazo todo fue discusión, tras discusión, pelea, tras pelea. Mi madre no me apoyaba, mi pareja me ofendía, vivía estresada y amargada todo el tiempo". Ent Puerp 11. En la entrevista 14, la madre presentó este tipo de estrés cuando su pareja se fue nuevamente: "Si cuando se fue el papá del bebé, fue horrible, muy estresante, pasaba llorando todos los días, estaba muy mal. No puedo creer que le creí, que fui inocente una vez más y me engañó (…)". Ent Puerp 14. Más adelante, el estrés tóxico pasó a ser un estrés tolerable, que pudieron sobrellevar con la ayuda de su primera hija y de su hermana respectivamente.

Por otra parte, la subcategoría "experiencia de comunicación intrauterina", recoge cómo la madre puede percatarse de que su bebé responde a los estímulos maternos, con su voz o la de algún cercano. Todas las madres demuestran en sus respuestas que disfrutaron y se emocionaron de la experiencia que producía en ellas el movimiento fetal de su bebé, sea que haya sido mediante una conversación con su bebé o con alguna canción.

Entre los datos cuantitativos, los resultados que más preocuparon, según el cruce de variables en las tablas de contingencia, fueron los siguientes.

*Tabla 3: Tabulación cruzada: Aceptación del embarazo/ Identificación con el rol materno*

| | | | 2Dimensión. Identificación con el rol materno | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | Poco | Algo | Mucho | Total |
| 1Dimensión. Aceptación del embarazo | Nada | Recuento | 8 | 0 | 0 | 8 |
| | | % dentro de 2DimIdentif RolMaterno | 53,3% | 0,0% | 0,0% | 20,0% |
| | Poco | Recuento | 7 | 7 | 1 | 15 |
| | | % dentro de 2DimIdentifRol Materno | 46,7% | 70,0% | 6,7% | 37,5% |
| | Algo | Recuento | 0 | 2 | 7 | 9 |
| | | % dentro de 2DimIdentifRol Materno | 0,0% | 20,0% | 46,7% | 22,5% |
| | Mucho | Recuento | 0 | 1 | 7 | 8 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | % dentro de 2DimIdentifRol Materno | 0,0% | 10,0% | 46,7% | 20,0% |
| Total | | Recuento | 15 | 10 | 15 | 40 |
| | | % dentro de 2DimIdentifRol Materno | 100,0% | 100,0% | 100,0% | 100,0% |
| Fuente: Tomado de Barros, 2018. | | | | | | |

En la tabla 3, se puede apreciar que 8 de las cuarenta mujeres que fueron encuestadas, no aceptan del todo su embarazo (nada), este porcentaje se da en su totalidad en las 8 mujeres que se identifican poco con su rol materno. Mientras que en la siguiente fila, hay 15 mujeres que aceptan muy poco su embarazo, este porcentaje es mayor en las embarazadas que se identifican algo con su rol materno. Además, menos de la cuarta parte de las mujeres encuestadas presentan algo de aceptación en su embarazo. Finalmente, 8 de las 40 embarazadas, aceptan bastante bien su embarazo y estas en su mayoría se identifican mucho con su rol materno.

Se puede ver claramente que la identificación de la mujer con su rol materno si se relaciona con la aceptación de su embarazo, en algunos casos esta relación es fuerte en las mujeres que se identifican poco o nada con su papel. Si la mujer acepta su período gestacional con agrado, esto se verá reflejado más adelante con su rol materno cuando nazca su hijo. Este rol que debe ser abordado y reforzado en cuanto a crianza y cuidados para formar cuidadores primarios más sensibles a las necesidades que tenga el bebé.

*Tabla 4: Tabulación cruzada: Calidad de la relación con la pareja/Estado civil*

| | | | Estado civil | | | | | Total |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | Soltera | Casada | Unión libre | Separada | Divorciada | |
| 4Dimensión. Calidad de la relación con la pareja | Mala | Recuento | 8 | 0 | 1 | 1 | 2 | 12 |
| | | % dentro de Estado Civil | 100,0% | 0,0% | 5,9% | 100,0% | 100,0% | 30,0% |
| | Regular | Recuento | 0 | 6 | 9 | 0 | 0 | 15 |
| | | % dentro de Estado Civil | 0,0% | 50,0% | 52,9 % | 0,0% | 0,0% | 37,5% |
| | Buena | Recuento | 0 | 3 | 3 | 0 | 0 | 6 |
| | | % dentro de Estado Civil | 0,0% | 25,0% | 17,6 % | 0,0% | 0,0% | 15,0% |
| | Muy buena | Recuento | 0 | 3 | 4 | 0 | 0 | 7 |
| | | % dentro de Estado Civil | 0,0% | 25,0% | 23,5 % | 0,0% | 0,0% | 17,5% |
| Total | | Recuento | 8 | 12 | 17 | 1 | 2 | 40 |
| | | % dentro de Estado Civil | 100,0% | 100,0% | 100,0 % | 100,0% | 100,0% | 100,0 % |
| Fuente: Tomado de Barros, 2018. | | | | | | | | |

En la Tabla 4, hay un total de 12 mujeres que presentan mala relación con su pareja, esta cifra se presenta en su totalidad en las embarazadas divorciadas, solteras y separadas. En la segunda fila, hay 15 mujeres que tienen una relación regular con sus parejas y la mayoría

están casadas o en unión libre. En la siguiente fila hay 6 mujeres que presentan una buena calidad de relación, de ese grupo el mayor porcentaje se da en las casadas. Por último, hay 7 mujeres que tienen una muy buena relación con sus parejas, este porcentaje se da entre las que están casadas y las que viven en unión libre.

En este cruce, se puede observar que mientras no exista un compromiso como el matrimonio y en algunos casos de unión libre, las parejas se desligan de sus responsabilidades, dejando a la gestante al cuidado de otros. Por el contrario, aquellas que tienen una relación de mejor calidad con su pareja son las que presentan un compromiso formal, aunque es una minoría dentro de este grupo, se puede considerar que algunas sí se han sentido apoyadas por su esposo.

*Tabla 5: Tabulación cruzada: Ingreso familiar mensual/Número de personas en el hogar*

| | | | Número de personas en el hogar | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | De 4 a 6 | De 7 a 10 | Total |
| Ingreso Familiar Mensual | Entre 101 y 300 | Recuento | 14 | 1 | 15 |
| | | % dentro de NumPersHogar | 51,9% | 7,7% | 37,5% |
| | Entre 301 y 500 | Recuento | 10 | 12 | 22 |
| | | % dentro de NumPersHogar | 37,0% | 92,3% | 55,0% |
| | Entre 501 y 800 | Recuento | 2 | 0 | 2 |
| | | % dentro de NumPersHogar | 7,4% | 0,0% | 5,0% |
| | Entre 801 y 1200 | Recuento | 1 | 0 | 1 |
| | | % dentro de NumPersHogar | 3,7% | 0,0% | 2,5% |
| Total | | Recuento | 27 | 13 | 40 |
| | | % dentro de NumPersHogar | 100,0% | 100,0% | 100,0% |

Fuente: Tomado de Barros, 2018.

Por último, la tabla 5 muestra que 15 embarazadas tienen ingresos familiares entre $101 y $300, de ese grupo 14 viven en hogares con entre 4 y 6 personas. En la siguiente fila hay un poco más de la mitad que ganan entre $301 y $500, este grupo es mayor entre las embarazadas que viven con 7 a 10 personas. Continuando, hay solo dos embarazadas que tienen un ingreso entre $501 y $800, ese porcentaje se presenta en su totalidad en dos gestantes que viven entre 4 a 6 personas. Por último hay una sola madre que tiene ingresos entre $801 y $1200 que vive con 4 a 6 personas.

Las cifras presentadas entre el ingreso familiar y el número de personas en el hogar nos dan una idea, aunque no general, de la población vulnerable que vive en Bastión Popular, se observa que hay 14 familias que viven de 4 a 6 personas que ganan entre $101 y $300 menos que un salario básico, $386 (Ministerio del Trabajo, 2017); mientras que 12 de 22 familias que están en el rango de 7 – 10 personas ganan algo más que el sueldo básico, estas cifras no pueden generalizarse y se tienen 3 casos en donde el ingreso familiar mensual es mayor a $500, pero es contrastado con el número de personas que viven en el hogar, así que el sueldo mensual que ganan, puede considerarse mínimo para las necesidades básicas que tiene la familia y el futuro bebé.

## Discusión

Los datos expuestos aproximan a lo que diferentes mujeres en situaciones similares pueden sentir o experimentar. Los datos cuantitativos nos indican que de las 40 embarazadas hay un nivel bastante alto (27 embarazadas) que no han tenido una buena calidad de relación con su pareja y cercanos durante su embarazo. Dentro del grupo de las seis entrevistadas, tres indicaron no haber tenido buenas relaciones con sus familiares en especial con su pareja y en el grupo de las 40 encuestadas cerca de la mitad, no se encuentran satisfechas con la relación que llevan con su pareja. Las madres expresaron que sus relaciones necesitan fortalecerse en el apoyo de tareas cotidianas, comunicación y afecto; estas situaciones pudieron haber sido producto de posturas o comportamientos indiferentes a los cambios y diferentes etapas que pueda estar sintiendo la embarazada y las cuales necesitan de una buena predisposición de la familia o cercanos para atender las necesidades de la madre y de su bebé en gestación; como lo han mencionado en estudios previos de Maldonado y Lecannelier (2008).

El Banco Interamericano de Desarrollo (2013), recalca que promover acompañamientos adecuados para las embarazadas requiere transferir a las familias conocimientos y conductas adecuadas en cuidados, afecto y protección, así que sus participaciones deben ser continuas para fortalecer los vínculos y las atenciones que debe recibir la gestante antes y durante el período de gestación, y después del nacimiento (Sorio y Jara, 2013). La Ent Puerp 11aproxima a la vivencia de un tipo de estrés tóxico (Aguirre, Abufhele y Aguirre, 2016), que se da en los primeros meses de su embarazo, cuando su conviviente convivía aún con ella. Este tipo de experiencias provocaron en la madre, sentimientos de angustia, culpa y rechazo hacia su bebé, provocando en ella considerar la idea de abortar en un principio a su hijo y en la Ent Puerp 14 el estrés se da por el abandono de su pareja. Mustard (2006) y Punset (2009), indican que toda experiencia o condiciones que se presenten durante el embarazo, van a tener una incidencia en la vida futura de ese niño y pueden llegar a ser determinantes.

Por otro lado todas las entrevistas y al final de la entrevista 11 (madre que sufrió de un mayor estrés tóxico), corrobora lo mencionado anteriormente en estudios hechos por Cantero y Cerezo (2014), que indican que ante la ausencia de vínculos afectivos o estimulación prenatal se puede presentar en un futuro una baja calidad en las interacciones entre la madre y su recién nacido, por lo tanto los lazos de intimidad que se den desde la vida intrauterina, puede hacer un cuidador primario más afectivo y responsable en los primeros años de vida del niño; durante las entrevistas, las madres mostraron su afecto con caricias, mimos, palabras dulces y miradas tiernas hacia su bebé, favoreciendo así un vínculo temprano que podría llegar a ser seguro, reconfortante y agradable para ambos.

Las situaciones de pobreza son notorias en su nivel de estudio, ingreso mensual y ocupación regular; la revisión de la literatura, menciona que estas carencias en cierto modo pueden ser compensadas con intervenciones que permitan a las gestantes contar con apoyo emocional y no solo económico, para mejorar sus experiencias, vivencias y cuidados (Arcos et al., 2011).

## Conclusión

Los resultados que más incentivan la creación de esta propuesta es la falta o el poco apoyo y cuidados que reciben las gestantes de sus parejas y cercanos; las experiencias en la mayoría de las madres son negativas y resulta necesario crear experiencias de maternidad positivas que sea de disfrute para todos. La revisión de la literatura plantea que el embarazo es un período

sensible ante experiencias positivas o negativas; estudios previos exponen que madres expuestas a buenos cuidados tenían repuestas positivas hacia su bienestar (Cantero y Cerezo, 2014).

En las dimensiones “aceptación del embarazo” e “identificación con el rol materno”, los resultados muestran que la falta de vínculo entre madre-bebé, pueden estar relacionados a estas dimensiones, esto es corroborado por Gómez, Martínez y Rivera (2012), que expresan que la falta de comunicación y vínculo entre la madre y bebé puede repercutir en un desarrollo poco adecuado para el bebé, mientras que un buen vínculo pueden generar bienestar en los padres y su bebé en gestación.Frente a la realidad que viven muchas mujeres con un embarazo considerado como vulnerable por la falta de recursos económicos y falta de apoyo, resulta fundamental crear iniciativas o medidas de apoyo que suplan no solo carencias económicas sino también afectivas que brinden apoyo emocional y prioricen sus cuidados a través de una participación activa de los familiares y cercanos.

**Propuesta de un programa de apoyo, acompañamiento y autocuidado para mujeres embarazadas en entornos vulnerables desde un centro infantil**

La propuesta nace de la revisión de la literatura y de los resultados obtenidos en este estudio. La presente propuesta se trabajó mediante dos enfoques: ecológico e inclusivo social. El enfoque ecológico se refiere a los entornos y las influencias que recibe el niño de sus entornos comenzando desde el contexto más próximo al niño (su familia), estas influencias son bidireccionales porque el niño también influencia en su entorno y no solo puede ser influenciado por este (Bronfenbrenner, 1987).

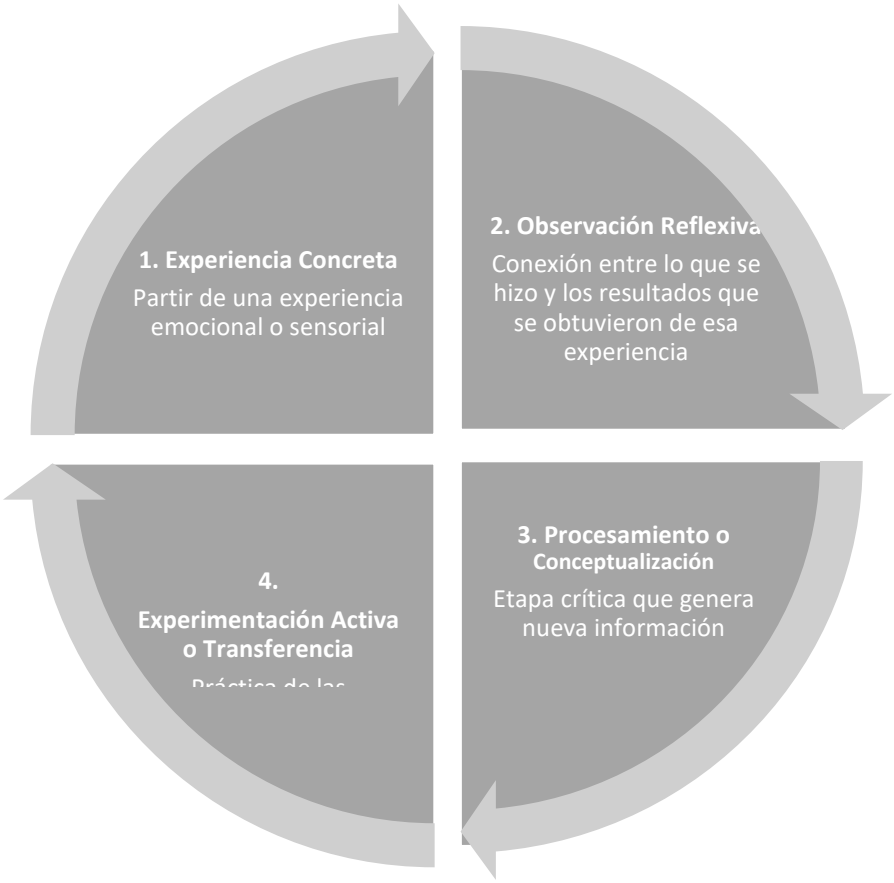
El programa se desarrolló en el nivel del mesosistema, debido a la interconexión dinámica, abierta y social entre los dos microsistemas (familia y centro infantil); esta interconexión resulta crítica en contextos vulnerables, debido a que ambos son contextos de desarrollo que deben potenciarse a favor del infante. El segundo enfoque se refiere a la inclusión social: la falta de oportunidades y escasos recursos afectan la calidad de vida de las gestantes y sus familias, la inclusión social desarrolla acciones que incluyen la participación de la familia y la comunidad según el Banco Mundial (2014), citado por Muñoz y Barrantes (2016), la inclusión social es un: proceso de empoderamiento de personas y grupos para que participen en la sociedad y aprovechen sus oportunidades. Da voz a las personas en las decisiones que influyen en su vida a fin de que puedan gozar de igual acceso a los mercados, los servicios y los espacios políticos, sociales y físicos. (p. 11)

El objetivo general de la propuesta es de brindar a la mujer embarazada y a su familia oportunidades para fortalecer el vínculo afectivo madre/bebé, el autocuidado y la participación de la familia, con el fin de favorecer experiencias positivas e interacciones afectivas.

Durante su participación, las gestantes lograrán progresivamente, desarrollar competencias de comunicación íntima y sensibilidad por su bebé en gestación, desarrollar rutinas de autocuidado, acompañadas de decisiones cotidianas adecuadas para su bienestar y por último involucrar a las personas significativas de su entorno para su apoyo y en caso de alguna necesidad.Para cumplir los objetivos específicos, es necesario que la transformación surja de la experiencia (método experiencial), mediante una reflexión continua. Kolb, citado por Gómez (2012), señala que “el aprendizaje es el proceso por medio del cual construimos conocimientos mediante un proceso de reflexión y de dar sentido a las experiencias” (p.2)Esta

metodología se desarrolla en cuatro etapas. En el siguiente gráfico se explica más detalladamente los pasos a seguir en cada sesión.

*Gráfico 1: Metodología experiencial*




Tomado de Barros, 2018.

Los temas centrales a desarrollar son: vínculo intrauterino, acompañamiento prenatal y autocuidado prenatal. Por cada tema central del programa se desarrollarán cinco sesiones.

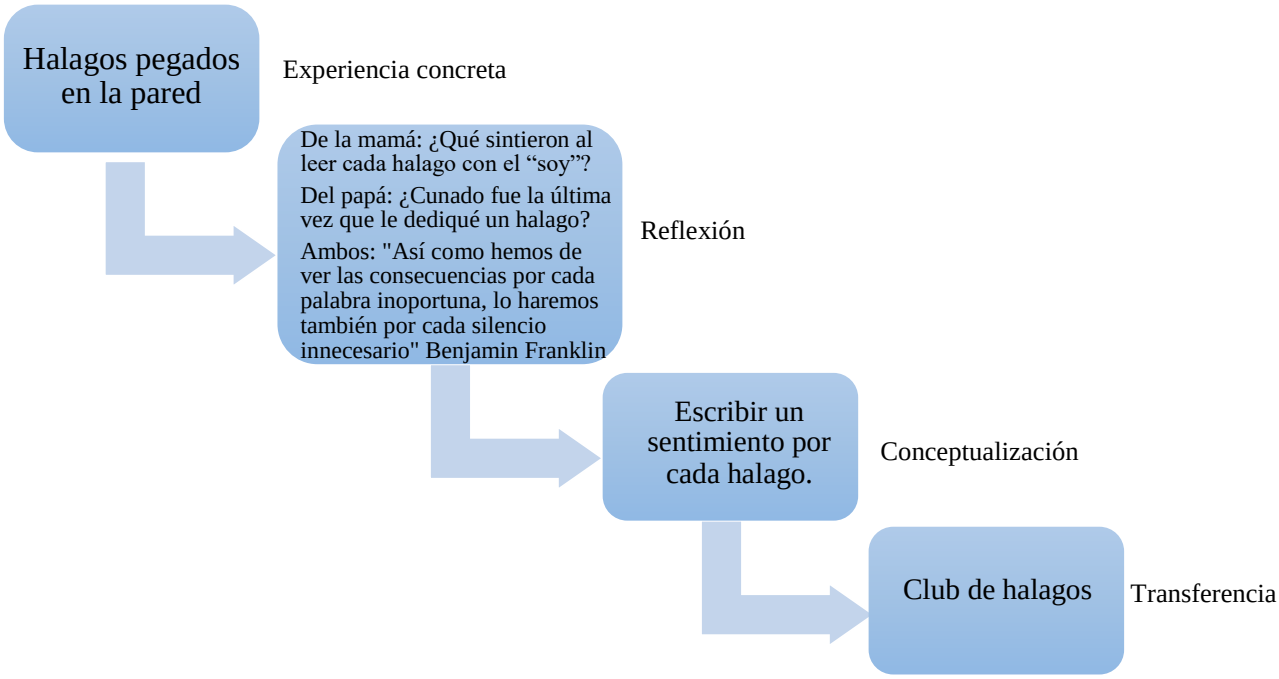
Para entender los pasos a seguir, se presenta un cuadro y el esquema de una sesión.

*Tabla 6: Modelo de una sesión – Sesión 9 del tema "Acompañamiento Prenatal"*

| **DATOS** | | | |
|---|---|---|---|
| **Tema:** | Acompañamiento Prenatal | **Subtema:** | El club de los halagos |
| **Fecha:** | ---------- | **Facilitadora:** | -------- |
| **Participantes:** | Gestantes, sus parejas o personas cercanas y facilitador | | |
| **OBJETIVO** | **ACTIVIDADES** | **TIEMPO** | **RECURSOS** |
| Aumentar la autoestima de la embarazada a través de halagos. | **Rutina:** Actividad con ejercicios de estiramiento.<br>**Experiencia Concreta**<br>Para esta sesión la sala debe estar preparada con halagos pegados en la pared.<br>**Reflexión**<br>Mamá<br>¿Qué sintieron al leer cada halago con el "soy"? ¿Están convencidas de lo que leyeron? ¿Qué halago no les convenció, totalmente?, ¿por qué? ¿Reciben halagos en casa? ¿Cuál es la frase halagadora que más reciben en casa?<br>Pareja/cercano<br>¿Cuándo fue la última vez que le dijeron un elogio a la gestante?<br>Ambos<br>"Así como hemos de ver las consecuencias por cada palabra inoportuna, lo haremos también por cada silencio innecesario" (Benjamín Franklin, citado por Maxwell, 2012).<br>**Conceptualización**<br>Uno frente al otro, las parejas/cercanos mencionarán un halago a la embarazada y escribirán un sentimiento o una frase que sintieron con ese halago recibido.<br>**Transferencia**<br>En casa armarán "el club de los halagos". | R.: 15 minutos<br>E.C.:25 minutos.<br>R.: 20 minutos<br>C.: 15 minutos<br>T.: Un mes. | *Grabadora.<br>*Cd o pendrive.<br>*Tarjetas con halagos.<br>*Cinta adhesiva.<br>*Papelote.<br>*Marcadores.<br>*Frases alentadoras.<br>*Cuadernos.<br>*Diario. |

Fuente: Tomado de Barros, 2018.

*Gráfico 2: Esquema de sesión - Acompañamiento prenatal (El club de halagos).*




Fuente: Elaborado por Barros, 2018

**Recomendaciones para la aplicación del Programa**

El programa va a ser implementado en el Centro de la Universidad Casa Grande, en los próximos meses por maestrantes de la tercera cohorte de la Maestría de Desarrollo Temprano y Educación Infantil y se podrá medir la incidencia que tiene el programa para los participantes.

Para implementar el programa es necesario tener presente que se deben seguir manejando los mismos enfoques (ecológico e inclusivo social) a través de una buena relación entre el centro y las familias. También, debe mantenerse dentro de la revisión de la literatura, que expresa que el desarrollo temprano empieza desde la concepción y que las experiencias en vínculo intrauterino, autocuidado y acompañamiento que tenga la madre en su embarazo pueden ser determinantes para la vida de ese niño. De igual modo, la sostenibilidad del centro y las políticas que se manejen, son primordiales para que el programa se mantenga en marcha.

## Referencias bibliográficas


Aguirre, E.; Abufhele, M. & Aguirre, R. (2016). Estrés prenatal y sus efectos. Estudios públicos, 144, 7-29. Recuperado de: https://www.cepchile.cl/cep/site/artic/20170113/asocfile/20170113095631/rev144_eaguirre_otros.pdf

Arcos, E.; Muñoz, L.; Sánchez, X.; Vollrath, A.; Latorre, C.; Bonatti, C. & Jauregui, J. (2011). Vulnerabilidad social en mujeres embarazadas de una comuna de la Región Metropolitana. Revista médica de Chile, 139(6), 739-747. Recuperado de: https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0034-98872011000600007

Armengol R.; Chamarro A.; & García D (2007). Aspectos psicosociales en la gestación: el Cuestionario de Evaluación Prenatal. Anales de psicología, 23(1). Recuperado de: http://www.um.es/analesps/v23/v23_1/04-23_1.pdf

Barros, D. (2018). Diseño de Elementos Clave del Centro Infantil de la Universidad Casa Grande. Diseño del programa para madres embarazadas en el centro infantil de la Universidad Casa Grande, basado en el fortalecimiento del vínculo y las prácticas de autocuidado colectivo. Trabajo de titulación previo a la obtención del título de Magíster en Desarrollo Temprano y Educación Infantil. Universidad Casa Grande. (Aprobado para sustentación final). Guayaquil, Ecuador.

Blatchford, I. y Woodhead, M. (2009). *La primera infancia en perspectiva 4: Programas eficaces para la primera infancia.* Recuperado de: http://iin.oea.org/pdf-iin/RH/Programas_eficaces_para_la_primera_infancia[1].pdf

Bronfenbrenner, U. (1987). *La ecología del desarrollo humano*. España: Paidós.

Cantero, M. & Cerezo, M. (2014). *Interacción madre-hijo como predictor de conductas de apego: evaluación de dos modelos causales.* Infancia y aprendizaje, 24(1), 113-132. Recuperado de: http://www.tandfonline.com/doi/abs/10.1174/021037001316899956

Child Mortality Estimation. (2016). Recuperado de: http://www.childmortality.org/

Gobierno de Chile. (2011-2015). *Estudios y estadísticas de programas de Chile Crece Contigo.* Recuperado de: http://www.chccsalud.cl/p/estadisticas.html

Gómez, J. (2012). *El aprendizaje experiencial.* Recuperado de: http://www. ecominga. uqam. ca/PDF/BIBLIOGRAPHIE/GUIDE_LECTURE_5/1/3. Gomez_Pawelek. *pdf*.Gómez, R.; Martín, P. y Rivera, I. (2012*). Relación materno fetal y establecimiento del apego durante la etapa de gestación.* International Journal of Developmental and Educational Psychology, vol. 1, núm. 1, pp. 425-434. Recuperado de: http://www.redalyc.org/pdf/3498/349832328043.pdf

Instituto Nacional de Estadística y Censos. (2013). *Anuario de estadísticas vitales nacimientos y defunciones*. Recuperado de: http://www.ecuadorencifras.gob.ec/documentos/web-inec/Poblacion_y_Demografia/Nacimientos_Defunciones/Publicaciones/Anuario_Nacimientos_y_Defunciones_2013.pdf

Jara, P. & Sório, R. (2013). Análisis de modalidades de acompañamiento familiar en programas de apoyo a poblaciones vulnerables o en situación de pobreza. Inter-American Development Bank. Recuperado de: https://publications.iadb.org/handle/11319/5941

Maldonado M. & Lecannelier, (2008). *El padre en la etapa perinatal*. Perinatol Reprod Hum, 22(2), 145-154. Recuperado de: http://www.medigraphic.com/pdfs/inper/ip-2008/ip082f.pdf

Maxwell, J. (2012). *Cómo ganarse a la gente*. Estados Unidos: Ed. Grupo Nelson.

Ministerio de Salud Pública. (2011). CARE Ecuador. *Fortaleciendo capacidades en salud materna y neonatal.* Recuperado de: http://www.care.org.ec/fortaleciendo-capacidades-en-salud-materna-y-neonatal/

Ministerio de Salud Pública. (2014). *Ecuador sin muertes maternas.*

Ministerio del Trabajo. (2017). *Ministerio del Trabajo establece Salario Básico Unificado 2018.* Recuperado de: http://www.trabajo.gob.ec/ministerio-del-trabajo-establece-salario-basico-unificado-2018/

Muñoz, B. y Barrantes A. (2016). Secretaría General de la Organización de los Estados Americanos. *Equidad e Inclusión Social: Superando desigualdades hacia sociedades más inclusivas.* Recuperado de: http://www.redproteccionsocial.org/sites/default/files/equidad_e_inclusion_social-entrega_web_96dpi-19dic_final_final.pdf

Mustard, J. (2006). *Desarrollo de la primera infancia y del cerebro basado en la Experiencia: bases científicas de la importancia del desarrollo de la primera infancia en un mundo globalizado*. Organization of American States.

Oates, J.; Karmiloff, A. y Johnson, M. (2012). *La Primera Infancia en Perspectiva - El Cerebro en Desarrollo.* Van Leer Foundation. Recuperado de: https://bernardvanleer.org/app/uploads/2016/03/El-cerebro-en-desarrollo-0131.pdf

Punset, E. (2009). *Redes. Educación emocional desde el útero materno*. Recuperado de: https://www.youtube.com/watch?v=GzIA7tdVd4M

Secretaría Nacional de Planificación y Desarrollo. (2017). *Plan Nacional para el Buen Vivir (2017-2021).* Recuperado de: http://www.gobiernoelectronico.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/09/Plan-Nacional-para-el-Buen-Vivir-2017-2021.pdf

# 15

*DENISE ÁLVAREZ.*
*LUIS CAPELO.*
*ADRIANA ILLINGWORTH.*

**TEMA:**
*SISTEMATIZACION DE TRABAJO COLABORATIVO DOCENTE SOBRE EL USO DE LA LECTURA PREVIA COMO ESTRATEGIA PARA LA INMERSIÓN DE LOS ESTUDIANTES DE PREGRADO EN LOS NUEVOS ENFOQUES DE LA COMUNICACIÓN Y ADMINISTRACIÓN DE EMPRESAS.*

**DE LOS ESTUDIANTES DE PREGRADO EN LOS NUEVOS ENFOQUES DE LA COMUNICACIÓN Y ADMINISTRACIÓN DE EMPRESAS**

*SYSTEMATIZATION OF TEACHING COLLABORATIVE WORK ON THE USE OF PRIOR READING AS A STRATEGY FOR THE IMMERSION OF UNDERGRADUATE STUDENTS IN THE NEW APPROACHES OF COMMUNICATION AND BUSINESS ADMINISTRATION*

Luis Capelo
Universidad Casa Grande
Guayaquil, Ecuador
Ciudadela Miraflores, Avenida Las Palmas #304 y Calle Cuarta
+593 4 2202180
lcapelo@casagrande.edu.ec

Adriana Illingworth
Universidad Casa Grande
Guayaquil, Ecuador
Ciudadela Miraflores, Avenida Las Palmas #304 y Calle Cuarta
+593 4 2202180
aillingworth@casagrande.edu.ec

Denise Alvarez
Universidad Casa Grande
Guayaquil, Ecuador
Ciudadela Miraflores, Avenida Las Palmas #304 y Calle Cuarta
+593 4 2202180
dalvarez@casagrande.edu.ec

**Resumen**

La práctica de la lectura y escritura académica a nivel de Educación Superior en Ecuador representan retos que necesitan ser atendidos de acuerdo a las necesidades de aprendizaje de los estudiantes. Como docentes universitarios nos encontramos en la búsqueda constante de estrategias de lectoescritura para integrarlas en el contexto de las Ciencias Sociales. Este documento plantea la sistematización del uso de la lectura como estrategia pedagógica para la producción de fichas resumen y de escritos con aportes de los estudiantes. Así como también, la conformación de debates y el manejo de medios digitales que apoyan el proceso de evaluación y retroalimentación de 123 estudiantes de las Carreras de Gestión de Recursos Humanos y Comunicación con mención en Marketing, en las materias de Enfoques Contemporáneos de Recursos Humanos, Estrategias de Medios Digitales y Tradicionales, Empresa y Marketing. Se utilizaron capítulos de libros, artículos académicos y de informes de consultoras empresariales. Se cuenta con la recolección de producciones y registros del trabajo que los estudiantes realizaron de manera individual y/o grupal. Entre los resultados alcanzados se detallan las apreciaciones de los alumnos, las dificultades encontradas y los logros obtenidos en la iniciación de estudios relacionados con la profesión en la Universidad.

**Palabras clave**: lectura académica, administración, comunicación, aprendizaje, digitalización

**Abstract**

The practice of academic reading and writing at the Higher Education level in
Ecuador represents challenges that need to be addressed according to the learning needs of the students. As university teachers, we are constantly searching for literacy strategies to integrate them in the context of Social Sciences. This document proposes the systematization of the use of reading as a pedagogical strategy for the production of summary and written files with contributions from students. As well as the creation of debates and the management of digital media that support the evaluation and feedback process of 123 students of the Human Resources and Communication Management Careers with a mention in Marketing, in the areas of Contemporary Human Resources Approaches, Strategies for Digital and Traditional Media, Business and Marketing. Book chapters, academic articles and business consultant reports were used. There is a collection of productions and records of the work that the students performed individually and / or in a group. Among the results achieved are the students' assessments, the difficulties encountered and the achievements obtained in the initiation of studies related to the profession at the University.

**Keywords:** academic reading, administration, communication, learning, digitalization.

## Introducción

Es recurrente escuchar en el ámbito universitario que la tarea de enseñar a leer y escribir es responsabilidad única de los docentes del área de Lengua, sin embargo, existen las corrientes pedagógicas, WAC y WID, que plantean a la escritura en un lugar preponderante y como responsabilidad de todos los actores en la Educación Superior. Con el presente trabajo, se evidencia que la lectura y escritura funcionan como herramientas insustituibles para acceder a las nociones de un campo de estudio específico, para elaborar estrategias, asimilarlas y apropiarse de ellas, por tanto, producir e interpretar textos son tareas necesarias para comprender, aprender y pensar críticamente sobre los contenidos de cualquier ámbito académico (Carlino, 2006).

Estos alumnos llegan con formas de leer y escribir que varían de acuerdo a la educación primaria y secundaria que han recibido. Así, los ingresantes a la universidad se ven enfrentados a una cultura académica distinta de la que provienen (Estienne y Carlino, 2005). A esto se le suma la diversidad de contextos y realidades en los que se desenvuelven en lo académico en el Bachillerato. Todo esto repercute en el hábito de lectura y escritura con el que llegan a la Educación Superior. Ellos provienen de una cultura lectora diferente, donde las prácticas de lectoescritura son otras: los objetivos, las reglas y los materiales son distintos.

En la universidad existen reglas diversas sobre cómo leer los textos, cada cátedra propone una forma de abordaje particular (Estienne y Carlino, 2005). Los profesores muchas veces esperan que los estudiantes tengan la iniciativa de realizar una amplia búsqueda de autores o textos y en función de aquello, puedan trabajar y desarrollar sus habilidades para alcanzar el mejor desempeño académico. Sin embargo, en muchos casos los alumnos no logran cumplir con estas expectativas y, por ende, no consiguen mejorar ni sus habilidades ni su rendimiento. Lo que denota que existe diversidad de perfiles de estudiantes con distintos niveles de comprensión lectora que se encuentran debido a la carencia de acompañamiento, retroalimentación y de orientación sobre cómo aplicar la lectoescritura desde el colegio. Por ello, no se puede suponer que el alumno universitario es un estudiante “hecho y derecho”. Lo que significa que sabe leer, comprender, resumir,

redactar informes, realizar monografías, exponer frente a todos y argumentar en un debate (Fernandez, 2004).

El Sistema de Educación Superior, tanto a nivel local como global, exige que se incorpore la cultura escrita en la disciplina de estudio, de esta manera se proyecta que exista una aproximación precisa a sus conceptos y también a sus patrones comunicacionales específicos. Por ejemplo, En Australia, desde hace algo más de una década, las entidades gubernamentales ligadas a la educación superior y a la capacitación para el trabajo vienen insistiendo en la necesidad de que la universidad prepare para el futuro de los estudiantes (Carlino, 2003).

Para lograr que los estudiantes se acostumbren y adquieran la práctica de leer y escribir en la disciplina, son los docentes quienes deben crear propuestas de enseñanza creativas e implementarlas. Por ello, ser partícipes de la filosofía del movimiento WAC dentro de la Universidad, lleva a que se diseñen actividades enfocadas a cada una de las materias y al grupo objetivo de estudiantes. Con esto, se denota que los especialistas de cada disciplina son quienes pueden ayudar a los estudiantes ya que dominan los contenidos y pueden identificar las dificultades que enfrenta cada uno de los alumnos. La interacción de especialistas en escritura con especialistas disciplinares acrecienta las oportunidades de los alumnos para ingresar en las culturas escritas de los distintos dominios de conocimiento así como favorece el aprendizaje de contenidos por medio de escribirlos y reescribirlos (Carlino, 2004).

## PROPUESTA PEDAGÓGICA

La Universidad Casa Grande, ubicada en Guayaquil-Ecuador, está desarrollando proyecto denominado “Programa Leer y Escribir” junto a varios grupos de docentes quienes trabajan alrededor de la lectoescritura en la disciplina y el currículo. El equipo de esta propuesta de sistematización está conformado por 3 docentes de las Carreras de Gestión de Recursos Humanos y de Comunicación con mención en Marketing, en las materias de Enfoques Contemporáneos de Recursos Humanos, Estrategias de Medios Digitales y Tradicionales, Empresa y Marketing.

Se han realizado reuniones periódicas entre Septiembre 2017 y Enero del 2018. La frecuencia de estos espacios estaba programada una vez al mes con acercamientos para la discusión, retroalimentación y colaboración para el proyecto. En las reuniones se identificó las demandas de la escritura y lectura propias de cada disciplina. Cada docente seleccionó diferentes tipos de textos, capítulos de libros, artículos académicos y de informes de consultoras empresariales, vinculados a su disciplina para incorporar su uso a su cátedra.

Se detalla información en la siguiente matriz de lecturas:

**Matriz de Lecturas**

| **Carrera** | **Materia** | **Número de estudiantes** | **Texto** | **Consigna** |
|---|---|---|---|---|
| Licenciatura en Comunicación mención | Estrategia de Medios digitales y | 56 estudiantes de 2 secciones de segundo año | Predicciones digitales y de medios 2017 | Realizar un ejercicio de lectura comprensiva y luego |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Marketing , Redacción Publicitaria y Relaciones Públicas | tradicionales | de la carrera | de la consultora Millward Brown | aplicarlo a la materia con una propuesta escrita desarrollada por los estudiantes. Los estudiantes trabajaron de forma individual en la lectura , en el proceso de discusión y creación de propuesta escrita se armaron equipos de 3 estudiantes. |
| Licenciatura en Comunicación mención Marketing, Redacción Publicitaria y Relaciones Públicas | Empresa y Marketing | 46 estudiantes distribuidos en dos secciones de segundo año de la carrera. | Capítulos 6 y 7 del libro "La Gerencia" de Peter Drucker | Realizar una actividad individual de lectura y luego aplicar una discusión que permita tener un conocimiento sobre el entorno empresarial |
| Licenciatura en Gestión de Recursos Humanos | Enfoques Contemporáneos de Recursos Humanos | 21 estudiantes de Primer Año | "Informe sobre Tendencias Globales de Capital Humano 2017" de Deloitte University Press<br><br>Capítulo 1- "Crear o Morir" - Andrés Oppenheimer | De acuerdo a la guía de lectura proporcionada en la materia, de manera individual, realizaban una ficha de lectura. Lo leído se retroalimentaba utilizando aplicaciones digitales o redes sociales. |

Fuente: Elaboración propia.

En los tres casos, se buscó generar un acercamiento natural y al mismo tiempo profesional a la disciplina desde la lectura, lo que llevaba a los estudiantes a sintetizar y analizar contenidos de acuerdo a sus habilidades y al nivel de complejidad de las asignaturas. Luego, se realizaban actividades de escritura para lo que cada docente desarrolló un modelo como parte de la revisión de la lectura previa.

## METODOLOGÍA Y RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

Se realizó una sistematización de la práctica pedagógica tomando como referencia el Racconto de la experiencia de cada docente. Estableciéndose así, de manera alineada y organizada, espacios que tenían como fin generar la reflexión de la práctica enfocada en la retroalimentación personalizada en base a la lectura y a la generación de discusión en el aula de clase. A continuación, se detalla cada uno de los modelos que forman parte de la presente sistematización:

**Modelo: El debate y la retroalimentación como herramientas para estimular la lectura y escritura en los estudiantes universitarios.**

El proceso de trabajo con los estudiantes duró 2 sesiones de trabajo fuera de clase y 1 sesión de clase de 3 horas y media. Adicional a las sesiones presenciales, el docente utilizó una sesión de preparación del taller y selección de la lectura y 1 sesión para retroalimentación por escrito y calificación de los documentos.

El documento de lectura se subió en el repositorio digital del material dentro de la plataforma digital de la Universidad y se les informó de forma presencial que debían leerlo durante la semana. Ya en clase se armaron equipos de 3 estudiantes con la consigna de compartir lo que consideran más importante del documento y selección en grupo los 3 párrafos principales, aquello que llamó su atención. El docente siguió la misma consigna y seleccionó los 3 párrafos importantes. Luego de 35 minutos se inició una discusión en clase con la intervención de cada equipo comentando sus párrafos seleccionados. Esta discusión planeada para 20 minutos, se extendió a una hora, produciendo un debate y reflexiones espontáneas que sorprendieron a todos los participantes. La mayoría de los párrafos escogidos por los grupos de estudiantes fueron los mismos, es decir, seleccionaron aquellos textos que comprenden con facilidad dejando de lado aquellos que no relacionan con sus saberes previos. Por el contrario, el docente seleccionó párrafos distintos e identificó aquello no claro para los estudiantes, generando así un enriquecedor debate no planeado. Los estudiantes opinaron, cuestionaron e inclusive generaron nuevos contenidos y aportar con ejemplos. Luego de la retroalimentación, se solicitó escribir una reflexión de máximo 1 página sobre lo leído y discutido. Al finalizar la sesión de trabajo se pidió generar una aplicación sobre lo aprendido a una marca ecuatoriana, escogiendo una única idea de la reflexión previamente escrita y recomendar su uso adecuado. El escrito y la propuesta quedaron en el repositorio digital para revisión posterior del docente.

El proceso generó los siguientes descubrimientos:

- A pesar de informar de manera verbal y escrita que debían leer el documento algunos estudiantes no lo hicieron ( 3 de los 56).
- Los 56 estudiantes cumplieron con las 2 entregas: reflexión y propuesta aplicada.
- Aunque en el proceso inicial los alumnos se mostraron indiferentes, finalizaron sintiéndose cómodos e involucrados con la lectura, con comentarios como: “Así sí me gusta leer” frase textual de uno de los estudiantes.
- La instancia de un debate y discusión de casi 1 hora, mostró que el modelo ayuda a profundizar y comprender un tema específico, estimulando a los estudiantes a empoderarse del tema, a comprenderlos a profundidad generando un debate

enriquecedor que llama la atención a los estudiantes y los mantiene conectados a la clase y a la materia durante un largo período.

- La retroalimentación se entregó a todos los grupos de trabajo pero fue compleja. Al trabajar con grupos numerosos, el tiempo para la devolución es corto.

**Modelo: El aprendizaje académico a través de la lectura guiada**

La dinámica buscaba interiorizar a los estudiantes sobre el entorno empresarial y la vinculación de la disciplina del Marketing. Se seleccionó los capítulos 6 y 7 del libro La Gerencia de Peter Drucker, los que fueron ingresados en la plataforma de aprendizaje Moodle utilizada en la Universidad Casa Grande. La actividad fue planificada por el docente buscando utilizar una técnica que ayude a los estudiantes comprensión e interiorización, así como argumentación de lo aprendido del documento.

Los estudiantes desarrollaron una sesión autónoma de lectura, y luego en clase con la guía del docente se realizó una jornada de trabajo que duró tres horas y media. En un espacio de 20 minutos, los estudiantes debían escribir de forma individual aquellos temas que a su criterio les había representado mayor interés por haber descubierto algo nuevo para ellos o por considerarlo de gran importancia para su carrera.

A continuación, el docente destinó un tiempo para que los estudiantes de forma voluntaria puedan compartir lo que habían escrito, observando que hubo mucha participación y que variaron los temas escogidos por los estudiantes. Esto permitió a generar una discusión entre la conceptualización y comprensión de algunos temas que fueron guiadas por el docente.

Luego los estudiantes fueron agrupados en pareja para que compartan sus observaciones y como producto debían escribir un resumen con una conclusión argumentada sobre el contexto del capítulo que ambos proponían. El docente solicitó a cuatro parejas que compartan sus conclusiones con el curso, presentándose otra discusión por los argumentos que habían expuesto en cada tema, algunos de los cuales no eran correctos y el docente hacía la corrección y en otros casos algunos estudiantes no estaban de acuerdo con lo expresado por sus compañeros o aportan con ideas.

La aplicación de este modelo permitió determinar que una lectura dirigida hacia un contexto de aplicación en la disciplina es de interés para los estudiantes. Esto puede observarse de acuerdo con:

- Los estudiantes no sabían qué tipo de actividad iba a desarrollarse luego de la lectura, lo cual generó que todos vengan con una lectura previa del documento.
- Permitir que los estudiantes expresen su comprensión de las ideas generadas en la lectura en lugar de realizar una prueba de conocimiento, origina una discusión de temas en el aula lo cual permite un enriquecimiento en el aprendizaje de los temas que el docente desea profundizar.
- Los estudiantes indicaron que el compartir con su compañero la emisión de un “informe” sobre lo leído les ayudó a generar empatía entre ellos y poder generar un documento adecuado previa a una minúscula discusión.

- Debatir sobre argumentos en lugar de hacerlo sobre percepciones de temas preferidos en la lectura les ayudó a interiorizar sobre los temas, y a entenderlos en su aplicación a la disciplina.
- Combinar lectura y escritura en un corto tiempo fue un desafío interesante para los alumnos
- Genera la discusión entre parejas y luego el debate de los argumentos ayudó a que los estudiantes se encuentren concentrados y atentos en clase.

**Modelo: Incursión en aplicaciones digitales y redes sociales para la escritura académica con guía de lecturas previa y la construcción de fichas de lectura**

Esta práctica se aplicó con estudiantes de primer año de la Carrera de Gestión de Recursos Humanos. El grupo de alumnos estaba constituido de 30% hombres y 70% mujeres, se encontraban entre los 16 y 25 años de edad, sin experiencia laboral formal, procedentes de colegios públicos, fiscomisionales y privados del país. Se tuvo como objetivo realizar una exploración inicial de conocimientos previos en temas de Recursos Humanos mediante actividades de lectura y escritura.

Los estudiantes tenían la consigna de leer artículos académicos, capítulos de libros y el informe sobre Tendencias Globales de Capital Humano del 2017 de Deloitte University Press. Al iniciar las clases, recibieron una guía de lecturas en relación a las Unidades de la materia. De acuerdo a los temas que se iban abarcando, los alumnos iban leyendo y entregando, de manera individual, una ficha de lectura, la que serviría posteriormente para la evaluación final de la Unidad. Por ejemplo, lo realizaron con el caso "Lecciones sobre talento humano que nos dejó Walter Disney". Cada estudiante evidenció que al leer, sintetizar y analizar llegaban preparados para la evaluación final. Por ende, alcanzaron muy buenas calificaciones y se alentaban a seguir leyendo.

Las fichas de lectura eran identificadas con el nombre del alumno y el título de lo leído, contenían una pequeña síntesis en base a mini escrituras. Además, de acuerdo al tema de la lectura interactuaban en Padlet y en Twitter con preguntas o comentarios para generar instancias de retroalimentación o diálogo. Ya que, si se observaba que la lectura era un poco compleja por la terminología, se les daba la consigna que escriban preguntas para resolverlas en la siguiente clase.

Al ser una materia en la que se abordan temas actuales en Recursos Humanos, se leyó un capítulo de un libro de innovación "Crear o Morir" de Andrés Oppenheimer. Los estudiantes expresaron sus comentarios y preguntas vía Twitter, una red social enfocada a la discusión de temas actualidad. Muchos no tenían usuario, lo tuvieron que crear para interactuar entre ellos y con el autor del libro. Se creó un hashtag para dar seguimiento. Para escribir utilizaron memes, GIF, imágenes. "Posts" o publicaciones les permitió interactuar entre los medios clásicos y digitales y así palpar el impacto que un "tweet" puede tener por ende comprendieron la importancia de comunicarse de manera creativa y con base a una lectura actual.

Los resultados de aprendizaje que se obtuvieron con esta práctica fueron:

- La guía de lectura previa ayuda a que los estudiantes visualicen el material que van a leer y que se organicen con los contenidos de la materia.

- Al realizar preguntas de cierre o de retroalimentación, cada estudiante lograba expresar sus inquietudes y ver las que todos tenían. Esto ayudó a que se escuchen activamente buscando respuestas a aquellas preguntas que se habían planteado.
- Utilizar medio digitales como Padlet o redes sociales como Twitter va de la mano con la cultura que viven en la cotidianeidad, por ende, se les hace amigable el proceso de escritura en base a lectura guiada.
- La interacción entre ellos es un factor que enriquece el proceso ya que pueden observar que escriben los demás y así escuchar opiniones para generar un debate en base a argumentos sólidos.
- La motivación por la lectura hizo que el proceso de escritura esté acompañado por un factor diferenciador y entretenido para los estudiantes.
- Las calificaciones de las evaluaciones fueron muy buenas, por ejemplo, con el Caso al que se hace referencia, alcanzaron un promedio de 9,06 sobre 10.
- Al final del curso, no existieron reprobatorias de la materia.

## CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

La práctica de la lectura dentro de las disciplinas lleva a los estudiantes a aproximarse de manera natural a contenidos de su profesión y a ser creadores de nuevos textos. Con lo realizado, ese incentivó a los estudiantes a proponer textos y trabajar con ellos, así mismo a seguir una guía de lectura previa. Todos tuvieron parámetros sobre dónde buscar documentos y materiales de lectura de sus carreras. De esta manera, se los involucró desde el inicio en el proceso pedagógico y se generó un compromiso con la lectura y escritura que fue muy formal y profesional al incluir temas relacionados a sus carreras.

Se evidencia como docentes, de distintas disciplinas que no son de Lengua o Comunicación Académica, pueden incorporar la enseñanza de la lectura y escritura a su cátedra. Estos modelos pueden ser útiles para tratar algún tema de compleja comprensión, aliviaría una materia con contenidos densos e inclusive serviría para ayudar a los docentes cuando identifican un aula con estudiantes dispersos e inclusive con poca experiencia en escritura y lectura, pues son técnicas que conectan forma activa la relación entre contenidos con alumnos y profesores.

Preparar entornos de lectura en las materias curriculares por parte de los docentes es necesario para fomentar técnicas de lectura y escritura. Se debe tomar en consideración el tiempo y el espacio adecuado según las actividades y objetivos de aprendizaje que se persiguen. Estos entornos, pueden ser presenciales o virtuales, dependen de la interacción, cantidad y características de los alumnos. Además, al generarlos, los estudiantes tendrán instancias de diálogo y retroalimentación. Lo que les permite compartir entre ellos, sus docentes y la comunidad de profesionales a la que aspiran pertenecer. Por ejemplo, complementar y utilizar la tecnología para enriquecer el proceso generó una discusión online sobre el tema a través de la creación de foros en las plataformas virtuales, aplicaciones digitales y redes sociales; lo que involucró herramientas nativas para los estudiantes en los procesos de escritura.

Es necesario que los alumnos identifiquen claramente la consigna de la actividad a realizar y que, además, se les, entregue guías para la discusión, reflexión y debate. Al entregarles dichas guías para la discusión y distintas actividades, los estudiantes se ven escuchados y escuchan las posturas e inquietudes de sus compañeros.

De esta forma, se ayudó a los estudiantes a generar una lectura útil para el aprendizaje sin que ellos perciban que leer es una carga u obligación para su preparación profesional. Desarrollar estas técnicas que desafiaron al estudiante a escribir sobre una lectura previa, pero argumentando, construyendo su respuesta de acuerdo a lo comprendido y aportando su autoría, ayudó a la interiorización de los temas que el docente quiera profundizar, en especial en aquellas materias que puedan ser de poco interés.

Para finalizar, nos surge una pregunta: ¿Qué se puede recomendar para fortalecer las competencias lectoras, así como las actitudes de entusiasmo y compromiso con el estudio de cada materia en particular? Para docentes de Educación Superior, es todo un reto enseñar a aprender con contenido de acuerdo a las disciplinas. Por ello, es preciso, incluir o declarar explícitamente en el programa de cada materia, la estrategia o modelo pedagógico a utilizar para fomentar la escritura y lectura en clases de manera apelante e integradora.

## Referencias Bibliograficas.


Carlino, P. (2003). Alfabetización académica: Un cambio necesario, algunas alternativas posibles. Educere, Revista Venezolana de Educación, 6 (20) 409-420.

Carlino, P. (2004). Escribir a través del currículum: tres modelos para hacerlo en la Universidad. *Lectura y Vida*, 16-27.

Carlino, P. (2006). Ayudar a leer en los primeros años de universidad o de cómo convertir una asignatura en «materia de cabecera». *Educación en Ciencias*, 1-12.

Estienne, V. y Carlino, P. (2005). Leer en la universidad: enseñar y aprender una cultura nueva . . *En Congreso Internacional de Promoción de la lectura y el libro.* Buenos Aires: OEI, Fundación El libro y Ministerio de Educación.

Fernández, I. (2004). El docente universitario frente al desafío de enseñar a leer. 94-109.

# 16

## *MARCELA SANTOS JARA*

**TEMA:**
*INVESTIGACIÓN Y VINCULACIÓN CON LA COMUNIDAD PARA EL DISEÑO DE COMPONENTES CLAVE DEL CENTRO INFANTIL DE LA UNIVERSIDAD CASA GRANDE.*

# INVESTIGACIÓN Y VINCULACIÓN CON LA COMUNIDAD PARA EL DISEÑO DE COMPONENTES CLAVE DEL CENTRO INFANTIL DE LA UNIVERSIDAD CASA GRANDE

**Convenio UCG – Municipio de Guayaquil – Cooperación Belga – Universidad Artevelde**

*RESEARCH AND RELATIONSHIP WITH THE COMMUNITY FOR THE DESIGN OF THE KEY COMPONENTS OF THE CHILDREN'S CENTER OF THE CASA GRANDE UNIVERSITY*

*Agreement UCG – Municipality of Guayaquil – Belgian Cooperation – Artevelde University*

Marcela Santos Jara
Universidad Casa Grande
Guayaquil, Ecuador
593 4 2202180
msantos@casagrande.edu.ec

**Resumen**

La ponencia expone las experiencias de investigación y de vinculación con la comunidad de un trabajo de titulación de maestrantes de Desarrollo Temprano y Educación Infantil, para contribuir con el diseño de componentes clave del centro infantil que la Universidad Casa Grande creó en Guayaquil con la cooperación de la Municipalidad de la ciudad, la Cooperación Belga y la Universidad de Artevelde. Se exponen los fundamentos teóricos para la creación de servicios y programas de atención a la primera infancia, con criterios de calidad, y se describe el contexto interinstitucional y local en que se desarrolla el CI dentro del Centro Polifuncional Municipal ZUMAR. Se describen los procesos de investigación y vinculación con la comunidad a través de investigación de campo, con alcance descriptivo, para lograr una aproximación al contexto del Centro y de las familias. Los resultados de esas investigaciones sentaron las bases para elaborar propuestas contextualizadas, sustentadas además en la revisión de la literatura y en los procesos de trabajo en equipo. El sector en que se encuentra el centro está caracterizado por niveles de inseguridad y por contar con familias en situación de vulnerabilidad.

**Palabras clave:** atención y educación a la primera infancia, situación de vulnerabilidad, vinculación con la comunidad, desarrollo infantil, calidad

**Abstract**

This presentation exposes the experience of a titling work of students of Early Development and Child Education, to contribute with the design of key components of the Early Childhood Education Center that the Casa Grande University created in Guayaquil with the cooperation of the Municipality, the Belgian Cooperation and the University of Artevelde. It exposes the processes of research and of connection with the community that were generated in the experience of the titling work, also the contribution that the students gave to the Early Childhood Education Center. A fundamental approach for the creation of the center is that quality should be showed with the results in the development, learning and well-being of children in the context of their family and community; in this, ecological, inclusive and systemic approaches provide the frame of reference. With these foundations and approaches, the students worked on the design of a key component; each one developed a descriptive study (qualitative and / or

quantitative) that would allow an approach to the context of the center and their families to create a contextualized proposal. The context is a neighborhood characterized by levels of insecurity and by having families in a situation of vulnerability.

The presentation exposes the experiences of research and linking with the community a work of a titling work of students of Early Development and Early Childhood Education Master's Degree, to contribute with the design of key components of the center that the Casa Grande University created in Guayaquil with the cooperation of the Municipality of the city, the Belgian Cooperation and the University of Artevelde. The theoretical foundations for the creation of services and early childhood care and education programs are exposed, with quality criteria, and the inter-institutional and local context in which the center is developed within the ZUMAR Municipal Polifunctional Center is described. The processes of research and links with the community are described through field descriptive research, to achieve an approximation to the context of the Center and families. The results of these research laid the foundations to elaborate contextualized proposals, supported also in the literature review and team work processes. The sector in which the center is located is characterized by levels of insecurity and by having families in a situation of vulnerability

**Keywords:** early childhood care and education, vulnerability, link with the community, child development, quality

## Introducción

La presente es una ponencia marco que pretende introducir las cinco ponencias que vienen a continuación, presentadas por cinco maestrantes de Desarrollo Temprano y Educación Infantil del nivel de Posgrado de la Universidad Casa Grande. El marco incluye una introducción a varios conceptos que sustentan la propuesta de atención y educación a la primera infancia que estamos implementando, los enfoques que orientan al Centro Infantil y el contexto interinstitucional en que surge, y el contexto físico del barrio y del centro municipal que acoge al Centro Infantil. Se utiliza el término Centro Infantil (CI) como nombre genérico que abarca la oferta de servicios que brinda la UCG con el Municipio de Guayaquil, con financiamiento de la Cooperación Belga y el apoyo técnico y académico de la Universidad de Artevelde. Cabe explicitar el rol de la autora de la presente ponencia en los escenarios y experiencias que se van a describir: es la docente investigadora que propuso y guió los trabajos de titulación en la modalidad de proyectos en la maestría mencionada, y es la directora del CI con la responsabilidad de liderar y administrar los proyectos con la Cooperación Belga y el Municipio de Guayaquil.

## Atención y educación a la primera infancia

Empezaremos por la parte conceptual relacionada con la primera infancia. La primera infancia es el periodo que va de los 0 a los 8 años de edad (UNESCO, 2018) (el límite de edad puede variar de acuerdo a los países); este es un periodo sensible de alto desarrollo neuronal en el cual intervienen, de manera determinante, las experiencias y los contextos que vive el niño, con incidencia en todo el ciclo de vida (Mustard, 2006; Shonkoff, 2000).

En el país, en la Estrategia Nacional para la Primera Infancia (MCDS, 2014) se considera como primera infancia el periodo de los 0 a los 5 años; esta etapa en nuestro país corresponde al tiempo previo a la escolaridad obligatoria.

En el año 2010 la UNESCO definió en su documento preparatorio de la Primera Convención Mundial de AEPI, *Construir la riqueza de las Naciones:*

Los servicios y programas de Atención y Educación a la Primera Infancia contribuyen a la supervivencia, el crecimiento, el desarrollo y el aprendizaje de los niños, incluidas la salud, la nutrición y la higiene, así como el desarrollo cognitivo, social, afectivo y físico, desde el nacimiento hasta el ingreso en la enseñanza primaria en estructuras formales, informales o no formales (p. 2).

Por su parte EACEA (2009), plantea en su documento *Educación y Atención a la Primera Infancia en Europa. Un medio para reducir las inequidades sociales y culturales:*

La expresión **educación y atención a la primera infancia** hace referencia aquí a la oferta educativa autorizada por el estado y financiada con fondos públicos, destinada a niños y niñas que no han alcanzado la edad de escolarización obligatoria. Se han unido los términos "educación" y "atención" para subrayar el hecho de que estos servicios educativos pueden combinar el cuidado infantil con actividades de aprendizaje y desarrollo madurativo (p. 7).

Lo que se rescata en esta ponencia es aquello de "combinar el cuidado infantil con actividades de aprendizaje y desarrollo madurativo", aspecto es de suma importancia. La visión holista de los servicios para primera infancia está presente en ambos organismos mundiales y orienta la tendencia a nivel internacional, ya que los diversos países en Europa y América se encaminan (o intentan hacerlo) hacia una mejor transición entre los servicios tradicionalmente de *cuidado* –que en nuestro país se denominan de *desarrollo infantil*– y los servicios *de educación* (tradicionalmente jardines de infantes, hoy educación inicial). En este concepto se enmarca nuestro CI que concibe que todo servicio y programa que se ofrezca a los niños antes de los 5 años, debe incluir el componente de educación si se quiere lograr realmente el desarrollo integral de los niños.

El desarrollo infantil hace referencia a un proceso de cambios acelerados y continuos que se producen en el ser humano en los primeros años y desde la etapa prenatal, en el que intervienen factores genéticos y factores ambientales para impulsarlo o también para detenerlo. Para un mejor estudio, en el desarrollo infantil se reconocen las áreas cognitiva, motora, socioemocional y de lenguaje, y los aspectos de la salud física y mental.

En el presente siglo, autores como Shonkoff, Richter, van der Gaag y Bhutta (2012) y Mustard (2006) plantean que ya conocemos desde la ciencia, lo que es necesario para el desarrollo de los niños. Shonkoff *et al.* (2012) hacen énfasis en que los nuevos modelos de desarrollo humano, como el modelo de Bronfenbrenner, reconocen el rol activo de los niños pequeños en su propio desarrollo y la importancia crucial de las interacciones adulto-niño, aspecto que debe ser incluido en los programas y servicios AEPI.

Los estudios longitudinales de largo alcance han podido establecer que las intervenciones durante la primera infancia, cuando son de calidad y sostenidas en el tiempo, logran que perduren a mediano y largo plazo los efectos positivos de los aprendizajes y logros en la primera infancia; ejemplos de ello son los logros en el aprendizaje escolar, menor incidencia de comportamientos riesgosos en la adolescencia y mayores ingresos a la llegada de la edad adulta (Araujo y López-Boo, 2010). Se considera que son programas de calidad aquellos que incluyen el componente educativo (Shonkoff *et al*., 2012; Araujo y López Boo, 2010), así como el seguimiento a un

currículo, la evaluación a los niños, las experiencias y ambientes enriquecidos y el trabajo con familias (Blatchford y Woodhead, 2009).

## Enfoque ecológico, inclusivo y sistémico

Con estas bases teóricas, se establecieron los enfoques con los cuales se trabajaría en los programas y servicios de atención y educación a la primera infancia en el CI.
El enfoque ecológico es tomado de la teoría de Bronfenbrenner (1987) que plantea el rol que juegan los diferentes contextos en el desarrollo de los seres humanos, cómo se ven influenciados mutuamente unos y otros, y cómo desde esta mirada es posible aproximarse a la realidad para comprender en dónde se encuentran los factores que gravitan –sea de manera negativa o positiva- en la vida de los seres humanos. En la creación del CI se considera sobre todo que el niño pertenece a su microsistema familia desde el nacimiento y que, al momento de ingresar al CI, éste se constituye en su segundo microsistema; el mesosistema, que es el espacio de conjunción e interacción entre los dos microsistemas mencionados, constituye un espacio de trabajo intencionado, orientado a fortalecer las capacidades parentales, establecer buenas relaciones familia-centro y favorecer el desarrollo, aprendizaje y bienestar de los niños.

El enfoque inclusivo es tomado de Booth, Ainscow y Kingston (2012) quienes operativizan para los centros infantiles, una propuesta para promover el juego, el aprendizaje y la participación, considerando que todos los actores involucrados con el desarrollo infantil –familias, docentes, niños- deben tener el mismo derecho para ser incluidos de manera acogedora. En la implementación del CI se busca empezar por prácticas inclusivas desarrolladas por los docentes, que lleven a la instauración de una cultura inclusiva que abarque a niños, familias y personal docente y administrativo, que permitan la comprensión de las políticas inclusivas para una real inclusión.

Finalmente, el enfoque sistémico permite abordar la organización del centro con una mirada integral, reconociendo que el centro infantil se constituye en un sistema que pertenece a su vez a varios sistemas mayores y que actúa con insumos de entrada, desarrolla procesos internos y finalmente entrega a la sociedad o a la comunidad unos resultados que, en este caso, son los niños y las familias en mejor situación que la inicial.

Estos tres enfoques sirvieron de referentes teóricos y prácticos para comprender la atención y educación a la primera infancia, el desarrollo humano temprano en su contexto sociocultural, el rol del centro y las familias como microsistemas en la vida de los niños, y los aspectos del centro en torno a los cuales se debía proponer un modelo de gestión de la calidad.

## Situación de la primera infancia en Ecuador

Contamos con datos que revelan la situación de la primera infancia en el país, así como datos sobre la calidad de centros públicos. Paxon y Schady (2005) realizaron una investigación en seis provincias ecuatorianas, concretamente en parroquias con altos niveles de pobreza; en dicho estudio obtuvieron evidencia de las desventajas de los niños en situación de pobreza en el área del lenguaje; se reveló en este estudio que existe una brecha en el nivel de desarrollo del lenguaje entre niños de diferentes niveles socioeconómicos, entre cuyas variables de influencia se encontraban la calidad de las prácticas de crianza y el nivel educativo de las madres.

En cuanto a la calidad de la atención institucional a la primera infancia, se realizó un estudio de los centros públicos del MIES en la modalidad de Centros Infantiles del Buen Vivir (Araujo et al., 2015); en dicho estudio se obtuvo un bajo nivel de calidad en la variable ambientes de aprendizaje, que también incluye bajas puntuaciones en las interacciones educadora- niños.

Estos y otros estudios (MCDS, 2009, citado por Rodríguez, 2015) dan cuenta de que las inversiones realizadas en programas para la atención y educación a la primera infancia no están logrando el propósito de remontar la brecha de desigualdad.

Estas evidencias se constituyeron en una razón imperiosa para que desde la Dirección de Posgrado y la Maestría de Desarrollo Temprano y Educación Infantil se promuevan y gestionen desde el año 2016 los proyectos que aquí se exponen.

**Contexto físico del CI y contexto interinstitucional de cooperación**

El CI se encuentra en Guayaquil. Esta ciudad ecuatoriana es reconocida como la capital económica del país, porque en ella se asientan importantes industrias lo cual atrae a población de otras localidades en busca de trabajo; al 2017 Guayaquil tiene 2`644.891 habitantes, lo que le convierte en el cantón más poblado del país (INEC, 2017),
Se considera que al sector de Bastión Popular le corresponde aproximadamente 91.000 habitantes es una zona urbana popular, que está completamente urbanizada y conformada por 16 Bloques (Censo del 2010). Se trata de un sector originalmente de invasiones de tierra, que en la actualidad constituye una extensa zona de viviendas populares alrededor de la cual se han asentado múltiples programas de vivienda popular como Mucho Lote, Los Vergeles, Las Orquídeas y otros, tanto del sector público como privado. Bastión Popular es percibido por sus propios habitantes y por los visitantes, como un lugar inseguro por la presencia de la droga y el robo (entrevistas de inmersión inicial, noviembre, 2017). Estas características convierten a las familias que viven en él en familias en situación de vulnerabilidad, que requieren –entre otros– servicios de atención y educación a la primera infancia.

El CI funciona dentro de las instalaciones del Centro Polifuncional ZUMAR (CPZ), complejo de servicios perteneciente a la Municipalidad de Guayaquil, que acciona con un modelo de gestión compartida con diferentes organizaciones. En el CPZ funciona un Centro de Salud Municipal, un Club de Adultos Mayores, un Centro de Atención y Prevención a la Violencia Intrafamiliar, el Centro Multimedia, el Programa de masificación de la Natación, una Biblioteca, el Programa de Huerto Familiar y el Grupo de Teatro, entre otros que constantemente se van renovando o alternando. Todos estos programas son gratuitos y se ofrecen de manera abierta a la comunidad. (DASE, 2013; M. I. Municipalidad de Guayaquil, s.f.). Dentro de sus instalaciones se encuentra una edificación que fue diseñada y construida para ofrecer atención a niños en edades tempranas. En este espacio físico funciona el CI. Además del espacio físico y el soporte institucional, el Municipio aporta con fondos por un año (noviembre 2017 a noviembre 2018) para el desarrollo del Programa de Recreación y Estimulación Materno Infantil, PREMI. El espacio físico de CPZ ofrece seguridad a su personal y a sus visitantes y permite encontrar respuestas a múltiples necesidades de los habitantes del sector, como atención en salud, capacitación, ejercitación física, apoyo en la vulneración de sus derechos, recreación y arte.

Adicionalmente al aporte del Municipio, se cuenta con la participación de la Cooperación Belga, VLIR-UOS, que aporta con financiamiento por dos años (enero de 2017 a diciembre de 2018) para la implementación de un centro que ofrezca educación y atención en modalidad institucional y para desarrollar capacidades profesionales en el personal que labora en dicho centro.

El otro cooperante es la Universidad de Artevelde, de Ghent, Bélgica, que aporta con procesos de capacitación y apoyo técnico para la implementación del CI; constituye la contraparte de Bélgica con quien tenemos intercambio a nivel profesional y cultural, con ellas hemos desarrollado los procesos de formación al personal, en una modalidad semipresencial, además de haber realizado viajes de grupos de maestrantes de UCG a los servicios y programas de primera infancia en Ghent.

En este marco de fructíferas relaciones interinstitucionales, con aportes financieros y técnicos desde todos los actores, con el soporte sólido de una infraestructura municipal ubicada dentro del CPZ, la oferta de atención y educación a la primera infancia se da en dos modalidades:

- Programa de Recreación y Estimulación Materno Infantil, PREMI: es una modalidad de atención niño-madre /cuidador, en sesiones de dos horas semanales, en grupos de 10 a 14 niños a cargo de una educadora; tiene el doble propósito de fortalecer los vínculos afectivos entre niño y madre y otro cuidador, a la vez que favorecer el desarrollo, aprendizaje y bienestar de los niños.
- Centro de Atención y Educación Infantil "Mi Casita Grande" con atención en horario diario de 8h30 a 12h45, en grupos de 18 a 25 niños con una educadora y una auxiliar. Tiene el propósito de favorecer el desarrollo, aprendizaje y bienestar de los niños en el marco de su familia y comunidad.

Desde su concepción se planteó que los servicios de atención y educación a la primera infancia tendrían que estar orientados por principios de calidad. Así, se estableció que la calidad del CI se probaría con los resultados en el desarrollo, aprendizaje y bienestar de los niños asistentes al Centro, todo lo cual se trabajaría considerando el contexto de la familia y la comunidad. El centro de las acciones son los niños, quienes al momento de participar en el CI pasan a pertenecer a un segundo microsistema además del de la familia y este es el CI; desde el enfoque ecológico, debemos fortalecer el mesosistema que se da por las interacciones entre ambos microsistemas. El elemento educativo estaría dado por el Currículo de Educación Inicial, el cual es el instrumento de la política pública para orientar en el logro de las destrezas de los diferentes ámbitos del desarrollo y aprendizaje en niños de 0 a 5 años; establece además la importancia de los ambientes y experiencias de aprendizaje y sus características. Finalmente, para lograr una buena gestión se incorporaron como elementos de la calidad el aspecto administrativo y el aspecto de la comunicación y la difusión de los servicios a ofrecer.

Establecido este marco, las maestrantes trabajaron en los siguientes componentes clave: Gestión de la Calidad, Programa para Familias, Programa para Madres Embarazadas, Diseño de los Ambientes de Aprendizaje Exteriores y Diseño de los Ambientes de la Vida Cotidiana.

## Materiales y Métodos

Se realizaron cinco estudios que tenían por finalidad aproximar a las maestrantes a la realidad del contexto institucional del CPZ y del contexto de Bastión Popular. Todos fueron estudios descriptivos (cualitativos y/o cuantitativos), con muestras a conveniencia, seleccionadas con los criterios establecidos por el equipo, como que las familias tengan niños menores de cinco años o que se trate de mujeres embarazadas o que recientemente hayan dado a luz. En este proceso, fue fundamental el apoyo institucional de la Directora (encargada) del CPZ para facilitar los contactos a personas clave, como los líderes de los servicios del CPZ; un contacto que resultó fundamental fue el de una líder comunitaria, quien a su vez contactó a las maestrantes con los grupos requeridos para los diferentes estudios: familias con niños menores de 5 años para la aplicación de la prueba piloto de los Cuestionarios MICS (UNICEF, 2005); madres o abuelas de niños menores de 5 años para los grupos focales; mujeres puérperas para entrevistas no estructuradas; mujeres embarazadas para la aplicación del Cuestionario de Autoevaluación Prenatal (Armengol, Chamarro y García (2007), familias con niños menores de 5 años para las visitas de observación de la vida cotidiana en hogares del sector.

Es importante mencionar los tiempos del trabajo de investigación y vinculación con la comunidad, los momentos clave de los servicios y programas y la participación de los cooperantes[6]:

- Enero de 2017:
  - Inicio de la ejecución del Proyecto de Creación del Centro Infantil de la UCG, con financiamiento de la Cooperación Belga.
- Marzo de 2017
  - Reuniones de trabajo entre docentes de Universidad Artevelde, equipo de UCG y Directora de CPZ, con motivo de la visita al país de las docentes belgas.
- Septiembre de 2017:
  - Inicio del trabajo de titulación; revisión de fundamentos teóricos y enfoques
- Octubre de 2017:
  - Inmersión inicial de las maestrantes en el contexto de Bastión Popular, visitas al espacio físico asignado al PREMI y al CI dentro del CPZ.
- Noviembre de 2017:
  - Firma de Convenio Interinstitucional entre la UCG y el Municipio de Guayaquil para la ejecución del PREMI; inicio de la ejecución del PREMI
  - Inicio de las investigaciones de campo por parte de las maestrantes
  - Reuniones de trabajo del equipo de maestrantes con las docentes de la Universidad Artevelde de Bélgica, a propósito de su visita a Guayaquil.

  Reunión de trabajo con docente de la Maestría y Director de CENDIS de Nueva León, México.
- Enero de 2018:
  - Inicio del trabajo del personal de PREMI en el CPZ
  - Difusión en la comunidad de la apertura del PREMI, con el apoyo de la Dirección de CPZ

[6] No se incluye en el siguiente listado las entregas de los Avances de los trabajos de titulación ni las instancias de evaluación, que constituyen espacios académicos de retroalimentación y fortalecimiento del trabajo con la participación de docentes expertos en los temas específicos.

- Febrero de 2018.
    - Apertura del PREMI a la comunidad, con 200 niños inscritos
    - Inicio de la elaboración de los productos de cada trabajo de titulación
- Abril de 2018:
    - Apertura del servicio “mi Casita Grande” a la comunidad, con 61 niños inscritos
- Mayo de 2018:
    - Término de la investigación de campo
    - Presentación formal de PREMI y mi Casita Grande con autoridades y público en general
    - Presentación de los avances del trabajo de titulación a autoridades de CPZ
- Agosto de 2018:
    - Finalización de la elaboración de los productos de cada trabajo de titulación.
- Septiembre de 2018:
    - Finalización de los trabajos de titulación

## RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Los resultados de cada investigación de campo permitieron una mayor aproximación al contexto y, junto con la revisión de la literatura y las constantes reuniones de equipo, brindaron los insumos para las propuestas.

Las propuestas (productos) resultantes de los trabajos de titulación son:

- Gestión de la calidad…
- Programa para Familias
- Programa de apoyo, acompañamiento y autocuidado para mujeres embarazadas en entornos vulnerables desde un centro infantil.
- Manual didáctico de uso y mantenimiento de los ambientes de aprendizaje exteriores
- Guía de Diseño de Ambientes de la Vida Cotidiana

Se puede ver que el tiempo en que se desarrolló la investigación y la vinculación con la comunidad fue sumamente dinámico, marcado por hitos de la vida misma de los proyectos en marcha junto con los cooperantes. En ese sentido, requirió de parte de todo el equipo de trabajo, una adaptación y ajuste a los escenarios cambiantes, dado que la preparación y la apertura de cada servicio implicó que se establezcan procesos (inscripción, evaluación inicial a los niños, entrevistas a los representantes, planificaciones pedagógicas); que se lleve a cabo el equipamiento e implementación de las salas y de los espacios de la vida cotidiana (adquisiciones de mobiliario y material didáctico, ambientación de los espacios); que se empiece a trabajar con las familias de acuerdo a la modalidad (PREMI y mi Casita Grande) y, en fin, que se empiecen a gestar procesos de monitoreo de la calidad en los diferentes aspectos definidos con antelación.

En ese escenario se puede decir que se dio una retroalimentación de doble vía: la dinámica de creación, implementación del CI y el arranque del PREMI y mi Casita Grande brindaron elementos para el desarrollo de las propuestas, a la vez que el desarrollo de las propuestas brindó elementos para aplicarlos en el proceso de implementación del CI.

Resulta interesante pensar en una interacción entre los participantes y el escenario cambiante, influyéndose mutuamente, enriquecido todo con la participación de los niños y niñas usuarios, las madres y demás familiares asistentes al CI y las docentes y auxiliares trabajando en sus jornadas cotidianas.

## Conclusión

Desde el enfoque ecológico es posible ver el fortalecimiento del mesosistema que conjuga los microsistemas familia y centro. Desde el enfoque inclusivo resulta gratificante ver cómo se da la participación, el aprendizaje y el juego, no solamente de los niños sino también de sus madres y demás familiares asistentes. Desde el enfoque sistémico resulta revelador cómo interactúan y se dan las dinámicas de los subsistemas, sistema y sistemas mayores, enfocados todos hacia el desarrollo, aprendizaje y bienestar de los niños y sus familias.

Es importante destacar que los datos recogidos por las maestrantes del contexto de Bastión Popular (100 familias, 40 embarazadas, 9 mujeres puérperas, 12 hogares y parques visitados) reportan situaciones de vulnerabilidad en que viven las familias del sector, no solamente económicas sino también en cuanto a la pobreza de las interacciones entre los miembros de la familia y en los vínculos entre padres e hijos y en pareja, los que necesitan oportunidades para ser fortalecidos.

Por lo tanto, los productos de cada trabajo de titulación se diseñaron pensando en los niños y las familias en condiciones de vulnerabilidad, buscando generar ganancias en el bienestar de los participantes y priorizar prácticas de cuidado adecuadas y de interacciones afectuosas. La visión y las prioridades del PREMI y mi Casita Grande, fueron desarrolladas conjuntamente con la comunidad y se reflejan actualmente a través de los resultados mostrados en la participación y compromiso de las familias en cada una de las actividades y en el bienestar que reflejan los niños.

Al relacionarse ambos contextos de manera inclusiva y sistémica, apostamos por buenos resultados. Consecuentes con el principio de que la calidad de un centro de atención y educación para la primera infancia se muestra en los resultados de desarrollo, aprendizaje y bienestar de los niños atendidos en él, estamos trabajando en los próximos procesos de evaluación a los niños, y en el diseño de los estudios sobre aspectos cruciales del desempeño de las docentes y de las competencias parentales.

Como conclusión de la experiencia de investigación y vinculación con la comunidad de este grupo de maestrantes, que generó productos valiosos para la vida y la gestión del CI, continuaremos trabajando en esta línea de manera que nuevos grupos de maestrantes se sumen a aportar a la infancia de este y otros sectores de la ciudad y del país.

## Referencias Bibliográficas


Araujo, M. y López-Boo, F. (2010). *Invertir en los primeros años de vida. Una prioridad para el BID y los países de América Latina y el Caribe.* Banco Interamericano de Desarrollo.

Araujo, M., López-Boo, F., Novella, R., Schodt, S. y Tomé, T. (2015). *La calidad de los Centros Infantiles del Buen Vivir en Ecuador.* Quito: Banco Interamericano de Desarrollo.

Armengol R.; Chamarro A.; & García D (2007). *Aspectos psicosociales en la gestación: el Cuestionario de Evaluación Prenatal*. Anales de psicología, 23(1). Recuperado de: http://www.um.es/analesps/v23/v23_1/04-23_1.pdf

Blatchford, I. y Woodhead, M. (2009). *La primera infancia en perspectiva 4: Programas eficaces para la primera infancia.* Recuperado de: http://iin.oea.org/pdf-iin/RH/Programas_eficaces_para_la_primera_infancia[1].pdf

Booth, T.; Ainscow, M. y Kingston, D. (2006). *Index para la inclusión. Desarrollando el juego, el aprendizaje y la participación en Educación Infantil.* Bristol, CSIE. Recuperado de: https://www.eenet.org.uk/resources/docs/Index%20EY%20Spanish.pdf .

Bronfenbrenner, U. (1987). *La ecología del Desarrollo Humano. Cognición y desarrollo humano*. Editora Paidos Ibérica S. A. Primera edición.

DASE. (2013). *Sistematización de la Experiencia de Gestión Compartida 2002-2013.* Polifuncional Municipal Zumar. Guayaquil: M. I. Municipio de Guayaquil.

INEC (2017). Guayaquil en cifras. Recuperado de http://www.ecuadorencifras.gob.ec/guayaquil-en-cifras/

MCDS (2014). *Estrategia Nacional Intersectorial para la Primera Infancia.* Quito.

M.I. Municipalidad de Guayaquil (sf) ZUMAR en beneficio de un Bastión. Proyecto de Desarrollo de las Zonas Urbano Marginales de Guayaquil. Dirección de Acción Social y Educación

MINEDUC (2014). Currículo de Educación Inicial. *Ministerio de Educación del Ecuador, Quito.*

Mustard, F. (2006). *Desarrollo de la primera infancia y del cerebro basado en la experiencia: Bases científicas de la importancia del desarrollo en la primera infancia en el mundo.* The Brookings Institution. Washington, DC.

Shonkoff, J. y Phillips, D. (2000). *From neurons to neighborhoods: The science of early childhood development.* National Academies Press.

Shonkoff, J., Richter, L., van der Gaag, J. y Bhutta, Z. (2012, febrero). An integrated scientific framework for child survival and early childhood development. En *Pediatrics. Official Journal of the American Academy of Pediatrics. Vol 128, 2.* 1-13.

UNESCO (2010). *Construir la riqueza desde las naciones. Documento conceptual*. Conferencia Mundial sobre Atención y Educación de la Primera Infancia. Moscú 2010.

UNESCO (2018). La atención y educación de la primera infancia. Recuperado de https://es.unesco.org/themes/atencion-educacion-primera-infancia

UNICEF (2005). *Manual para la encuesta de indicadores múltiples por conglomerados. Dar seguimiento a la situación de niños, niñas y mujeres, Nueva York, División de Políticas y Planificación.* Recuperado de: http://www.childinfo.org/files/MICS3_Manual_allsections_Spanish.pdf, 29 de abril de 2018).

# 17

*DIANA PACHECO LAGUTIENKO.*
*SANTIAGO TORAL REYES.*

**TEMA:**
*MICROTEATRO GYE: CAMBIO DE ESPACIO, ¿CAMBIO DE PÚBLICO?*

# MICROTEATRO GYE: CAMBIO DE ESPACIO, ¿CAMBIO DE PÚBLICO?

*MICROTEATRO GYE: CHANGE OF SPACE, CHANGE OF PUBLIC?*

Santiago Toral Reyes
Universidad Casa Grande
Guayaquil, Ecuador
Ciudadela Miraflores, Avenida Las Palmas #304 y Calle Cuarta
+593 4 2202180
storal@casagrande.edu.ec

Diana Pacheco Lagutienko
Universidad Casa Grande
Guayaquil, Ecuador
Ciudadela Miraflores, Avenida Las Palmas #304 y Calle Cuarta
+593 4 2202180
dpacheco@casagrande.edu.ec

**Resumen.**

El Microteatro GYE, conocido espacio cultural alternativo de Guayaquil, se inauguró en el 2014 en una casa del barrio Miraflores que se adaptó a un ambiente de bar, para ofrecer obras de quince minutos de duración por una módica entrada. Un público diverso asistía al espacio para socializar con amigos y ver obras en las habitaciones del lugar. En el 2017, Microteatro GYE se traslada a La Bota, un lugar de mayor tamaño y visibilidad dentro de la ciudad. Esto supuso un cambio en el modelo de gestión: contratación de mayor personal, ampliación del área de bar, selección de obras orientadas a atraer un mayor público. Esta investigación se propuso analizar a los públicos del antiguo Microteatro GYE y del actual, partiendo de la hipótesis de que el cambio de espacio y de gestión podía haber incidido en un cambio de perfiles de audiencia. A través de encuestas y entrevistas realizadas en ambos espacios entre 2016 y 2017, los resultados arrojaron que el ambiente es la principal motivación de asistencia en los dos lugares. Por otro lado se evidencia un público de mayor rango etario (25-29 años) en el Microteatro de La Bota frente al Microteatro Miraflores (16-24 años).

**Palabras clave:** microteatro, consumo cultural, teatro, lugar, públicos.

**Abstract**

The GYE Microteatro, a well-known alternative cultural space in Guayaquil, opened in 2014 in a house in the Miraflores neighborhood that adapted to a bar atmosphere, to offer fifteen-minute works for a modest entry. A diverse audience attended the space to socialize with friends and see works in the rooms of the place. In 2017, Microteatro GYE moved to La Bota, a place of greater size and visibility within the city. This meant a change in the management model: hiring more staff, expanding the bar area, selecting works aimed at attracting a larger audience. This research aimed to analyze the audiences of the former GYE Microteatro and the current one, based on the hypothesis that the change in space and management could have influenced a change in audience profiles. Through surveys and interviews conducted in both spaces between 2016 and 2017, the results showed that the environment is the main motivation for assistance in both places. On the other hand, there is an audience of greater age range (25-29 years) in the La Bota Microteatro in front of the Miraflores Microteatro (16-24 years).

**Keywords**: microteatro, cultural consumption, theater, place, public.

## Introducción

En la cultura de consumo contemporánea, los individuos buscan nuevas experiencias que satisfagan de forma inmediata, su sed de aventura en todos los estadios de su vida. Atravesamos un capitalismo transestético, en palabras de Lipovetsky y Serroy (2015), en el que el consumo de productos está ligado al consumo de estilo. Y por ello son cada vez más los esfuerzos que se hacen desde el marketing, el diseño, el turismo, las artes para atraer a públicos cambiantes. En este contexto, los espacios culturales, lugares de creación y exhibición, han debido entrar también en las lógicas del mercado buscando generar ambientes seductores, en constante renovación, cuyos espacios se vuelven multifuncionales. Al mismo tiempo que presentan obras de teatro, películas, exposiciones; se realizan talleres y se propone una oferta de bar con platos que promueven un estilo de vida saludable, libres de gluten, cero azúcar.

Dentro de esta nueva lógica de mercado, la experiencia es lo que cuenta y entre más personal y novedosa, genera más interés. De ahí que el proyecto del Microteatro por Dinero que surgió en Madrid en el 2009, haya impactado en la escena teatral de esa ciudad. Cerca de 50 directores, actores y autores de teatro se tomaron un antiguo prostíbulo de Madrid. En cada una de las trece habitaciones del lugar se alojó un grupo de teatro que debía montar una obra de 15 minutos de duración para un público de 15 personas aproximadamente, cuya temática debía ser la prostitución. Dado el costo bajo que se fijó a las entradas, se instaló una suerte de bar de donde se obtuvieron los principales ingresos para el mantenimiento del proyecto. Gracias a su éxito, este modelo se ha ido replicando en varias ciudades españolas y latinoamericanas.

En Guayaquil, la productora teatral Daemon decidió realizar una versión propia del Microteatro por Dinero, en agosto del 2014. Se mantuvo la dinámica de obras de máximo quince minutos en un espacio alternativo (en este caso, la casa oficina de Daemon) pero la temática de las piezas teatrales era libre. Fue así como Microteatro GYE abrió sus puertas en una casa residencial ubicada en la ciudadela Miraflores, al norte de Guayaquil. En el primer piso de la casa se instaló una pequeña recepción para la venta de entradas. La sala-comedor y el balcón se adaptaron para ser usados como bar-cafetería y sala de espera. En la planta baja, las habitaciones y demás espacios disponibles se dividieron en pequeñas salas con capacidad aproximada de 15 asistentes. La cartelera mensual tenía cuatro obras y la entrada para cada obra era de $5.

A partir de la aparición del Microteatro GYE, se generó un cambio en la producción cultural de la ciudad, específicamente en las artes escénicas. La novedad de obras en formato breve en un espacio no convencional permitió la producción de proyectos comerciales y experimentales en un mismo lugar. El éxito obtenido por el Microteatro GYE motivó la aparición de nuevos espacios autogestionados (PopUp, El Altillo, Shapó, entre otros). Algunos tomaron un modelo similar, con obras de quince minutos de duración y una oferta de bar.

En el año 2017, ante el auge de los centros artísticos en la ciudad, el Municipio de Guayaquil empezó a ceder, en comodato, varios espacios a ciertos gestores culturales de la urbe con el objetivo de reactivar el centro de la ciudad. Es así como el Microteatro GYE se traslada del barrio de Miraflores al complejo cultural La Bota, ubicado en el

Malecón del Salado. La Bota fue creada a partir de la remodelación de un área donde anteriormente funcionaban discotecas y que estuvo en desuso por varios meses. Además del Microteatro GYE, en este complejo se instalaron el café concert "Las Tablas" y la sala teatral "La Bota'. Los tres espacios comparten una boletería central, un área de baños y estacionamiento.

Con esta nueva ubicación, ahora en una avenida central de la ciudad, se esperaba una mayor afluencia de público. A partir de ello, esta investigación se propuso analizar si el cambio físico del Microteatro GYE del barrio de Miraflores al complejo cultural La Bota en el Malecón del Salado, provocó la aparición de nuevos perfiles de asistentes o si se trata de los mismos del primer espacio. A través de un enfoque mixto, con encuestas y entrevistas en ambos espacios (entre el 2016 y 2017), se realizó un estudio comparativo entre los dos espacios, considerando el rango etario, las actividades realizadas dentro del Microteatro GYE Miraflores y del Malecón del Salado y cómo cambiaron los imaginarios del público asistente a ambos lugares.

## Revisión de la literatura

### El espacio como generador de emociones y prácticas

En los años 70, con el advenimiento de la geografía humana, los investigadores comenzaron a prestar atención a la experiencia subjetiva de las personas con relación a los espacios donde vivían (Creswell, 2008). Agnew (1987) realiza una categorización del espacio que ayuda a comprender las diferentes nociones que surgen a partir este concepto. En primer lugar, destaca que un espacio tiene, ante todo, una localización, es decir una serie de coordenadas físicas que permiten determinar su ubicación exacta, así como la distancia frente a otros espacios. En segundo lugar, indica que el espacio tiene un local, con lo que se refiere a la forma material (estilo arquitectónico, disposición de los espacios interiores, exteriores, etc.). Por último, Agnew señala que el espacio también genera, o debería hacerlo, un sentido de lugar, que tiene que ver con los sentimientos y las emociones que despierta ese espacio. En algunos casos, la sensación de lugar puede ser compartida por un grupo de personas, como también puede generar significados muy personales, basados en la biografía personal de cada individuo.

Tuan (2001) sostiene que un espacio en sí mismo, es algo abstracto, vacío, que sólo podría convertirse en lugar, cuando los individuos habitan o transitan ese espacio. Como señala Creswell (2009), las actividades que las personas realizan en un espacio tendrán impacto sobre los significados que ese lugar pueda tener. Asimismo, lo que hagan los individuos también puede verse condicionado por la forma material que tenga ese espacio. Normalmente se asocian determinadas prácticas con ciertos lugares como ir a un concierto, a un estadio, asistir a una función de teatro al aire libre o a una sala de teatro tradicional, etc.

Massey (2004; 2005), por su parte considera al espacio como un producto de interrelaciones, en constante proceso de formación y siempre abierto a cuestionamientos y a transformaciones. Es por ello que existen lugares "de moda" (discotecas, bares, ciertos restaurantes), que por un tiempo limitado tienen un significado especial para los asistentes, pero que luego pueden pasar al olvido. La idea del cambio se da también en los actuales espacios alternativos que pueblan las ciudades. Muchos empezaron siendo lugares de estacionamiento, casas patrimoniales o prisiones que luego pueden albergar

actividades culturales, modificando en ocasiones las percepciones que se tenían anteriormente de esos espacios. El fenómeno del Microteatro GYE parte de ahí: una casa común del barrio de Miraflores que con el esfuerzo de sus gestores se fue transformando en un espacio cultural, con el que muchos asistentes se sintieron identificados, como se verá en los resultados.

El espacio en su sentido de lugar, también propicia construcciones sociales. Harvey (1994) considera que el concepto de espacio está estrechamente vinculado con las estructuras de poder y los modos de producción de una sociedad. Por ello los lugares, ideológicamente permiten la construcción de normas donde, en palabras de Sibley (1995) se puede estar *In* (acorde al lugar) o *Out* (fuera de lugar). En este último caso se encontrarían aquellos individuos que transgreden las fronteras difusas de lo que sería apropiado o no, en determinado lugar. Asimismo, los lugares suelen generar una noción de identidad, por lo que según condicionantes de etnia, clase social, orientación sexual, género, etc., las personas podrían sentirse incluidas o excluidas en un lugar.

Dentro del capitalismo transestético (Lipovetsky y Serroy, 2015), la idea del espacio artístico sacralizado del siglo XX se ha desvanecido para dar paso a un espacio hibridizado donde conviven proyectos artísticos de diferentes contenidos, alimentos, bebidas, música. La arquitectura de los espacios muchas veces responde más a una lógica de generar espectacularidad que a una verdadera funcionalidad. Los hombres y mujeres que concurren a estos espacios siempre cambiantes buscan una nueva experiencia estética para consumir productos artísticos. De ahí que Baudrillard (2010) sostenga que en realidad no se consumen productos como tal sino la idea de relación que genera ese acto.

En la cultura de consumo actual, como menciona Featherstone (2000), los individuos no buscan un estilo de vida por tradición o hábitos, sino que hacen del estilo de vida un proyecto de vida, lo que los lleva a buscar incesamente, sin importar la edad, nuevas relaciones y nuevos lugares de socialización.

## Materiales y métodos

Para llevar a cabo esta investigación se utilizó un enfoque mixto (cuantitativo y cualitativo), con encuestas y entrevistas a profundidad.

**Población:** Público asistente al Microteatro GYE Miraflores durante la temporada del 29 de junio al 23 de julio de 2016 y el público asistente al Microteatro GYE Malecón del Salado durante la temporada del 8 de junio al 15 de julio de 2017.

**Muestra de las encuestas:** 225 personas (2016) y 184 personas (2017)

**Muestra de las entrevistas:** 10 entrevistas en el 2016 y 10 en el 2017. La elección de las unidades de análisis se realizó de manera no probabilística en función del sexo, la edad y el nivel de escolaridad, para garantizar así una variedad de perfiles que pudieran arrojarnos percepciones desde diferentes puntos de vista.

*Tabla 1: Instrumentos de recolección de datos y muestra*

| **Instrumento** | **Muestra** |
|---|---|
| **Entrevista 1** | H1. Adulto, sexo masculino, 18 años. (2016) |
| **Entrevista 2** | H2. Adulto, sexo masculino, 41 años (2016) |
| **Entrevista 3** | H3. Adulto, sexo masculino, 31 años. (2016) |
| **Entrevista 4** | H4. Adulto, sexo masculino, 49 años. (2016) |
| **Entrevista 5** | H5. Adulto, sexo masculino, 21 años. (2016) |
| **Entrevista 6** | M1. Adulto, sexo femenino, 22 años. (2016) |
| **Entrevista 7** | M2. Adulto, sexo femenino, 23 años. (2016) |
| **Entrevista 8** | M3. Adulto, sexo femenino, 30 años. (2016) |
| **Entrevista 9** | M4. Adulto, sexo femenino, 40 años. (2016) |
| **Entrevista 10** | M5. Adulto, sexo femenino, 62 años. (2016) |
| **Entrevista 11** | H6. Adulto, sexo masculino, 25 años. (2017) |
| **Entrevista 12** | H7. Adulto, sexo masculino, 34 años. (2017) |
| **Entrevista 13** | H8. Adulto, sexo masculino, 66 años. (2017) |
| **Entrevista 14** | H9. Adulto, sexo masculino, 41 años. (2017) |
| **Entrevista 15** | H10. Adulto, sexo masculino, 20 años. (2017) |
| **Entrevista 16** | M6. Adulto, sexo femenino, 35 años. (2017) |
| **Entrevista 17** | M7. Adulto, sexo femenino, 57 años. (2017) |
| **Entrevista 18** | M8. Adulto, sexo femenino, 22 años. (2017) |
| **Entrevista 19** | M9. Adulto, sexo femenino, 44 años. (2017) |
| **Entrevista 20** | M10. Adulto, sexo femenino, 31 años. (2017) |

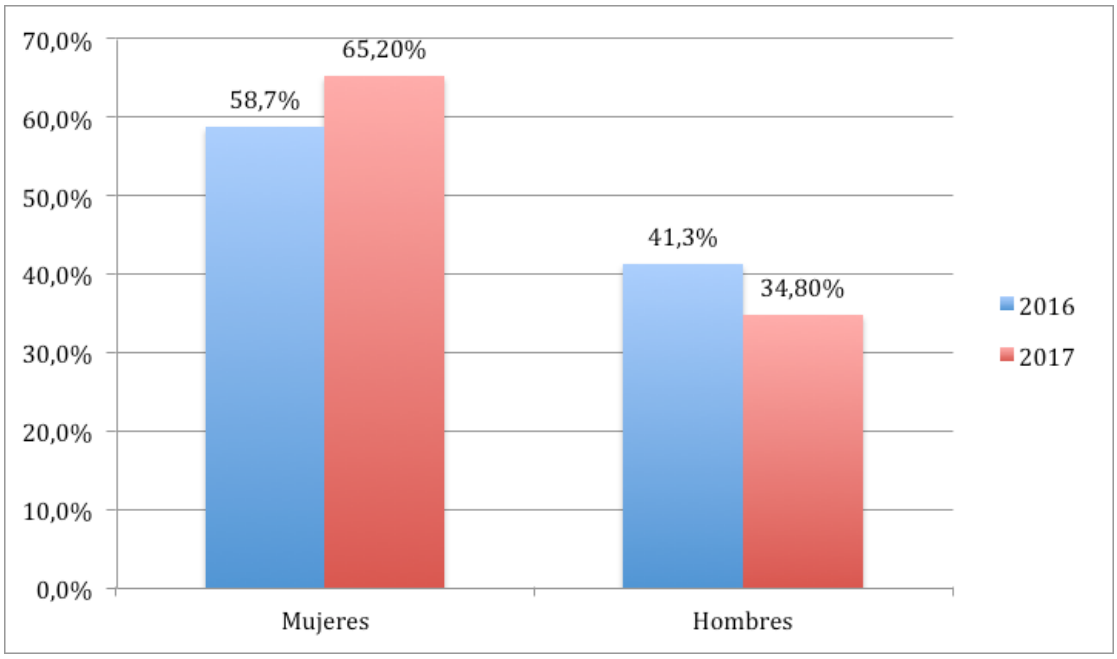
Fuente: Elaboración propia

## Resultados y discusión

### Perfil sociodemográfico

En los resultados de ambos años se puede evidenciar que las mujeres suelen asistir más al Microteatro GYE que los hombres, con aproximadamente 60% de asistentes de sexo femenino.

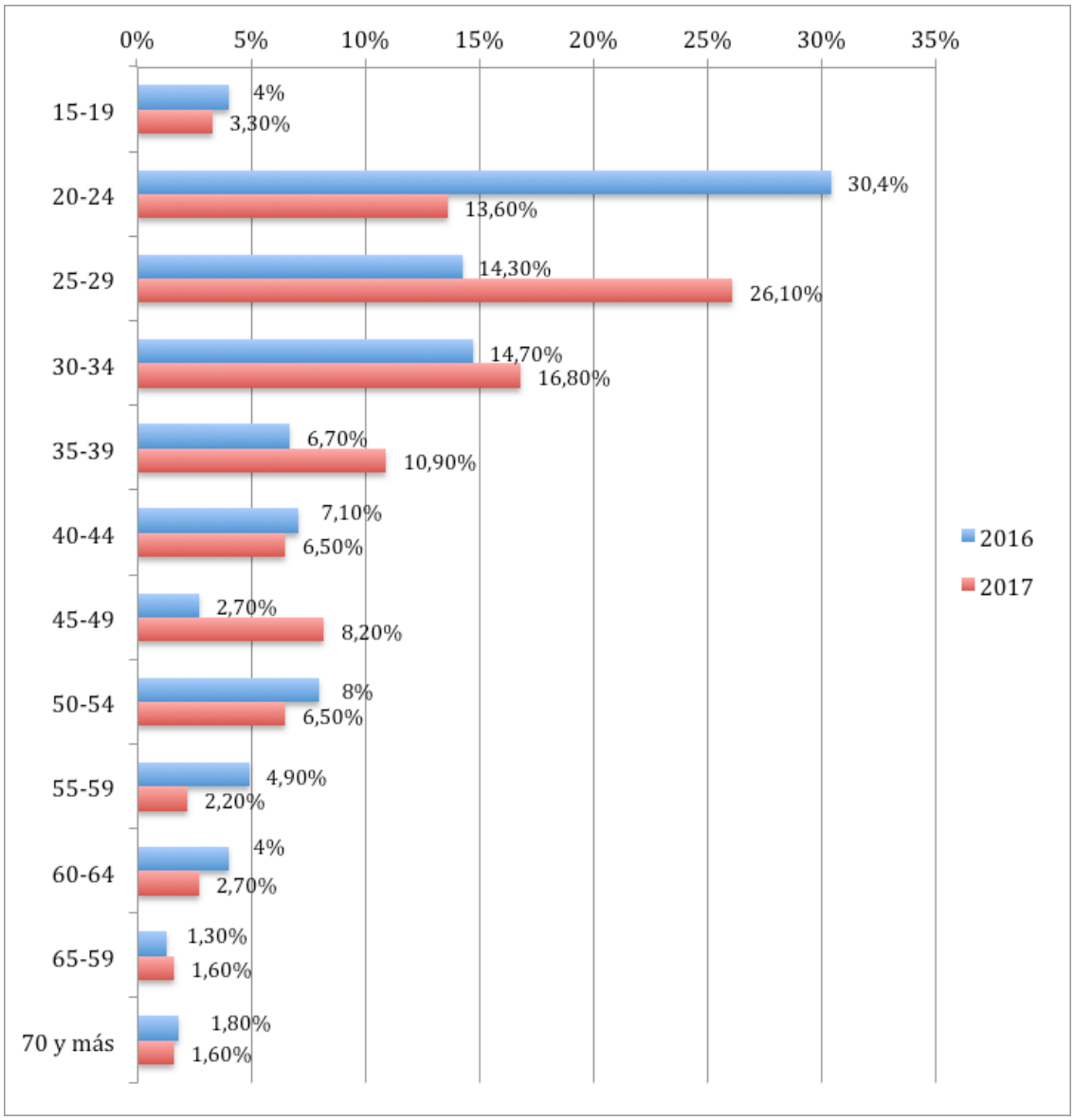
Tabla 2 - *Sexo*




Fuente: Elaboración propia

En el 2016, el rango de edad de mayor asistencia se compone por jóvenes entre 20-24 años, destacando a los jóvenes de 21 años de edad por ser quienes más asisten. Estos resultados variaron ligeramente en el 2017, año en que el público se ubica principalmente en el franja de 25-29 (26,1%) años.

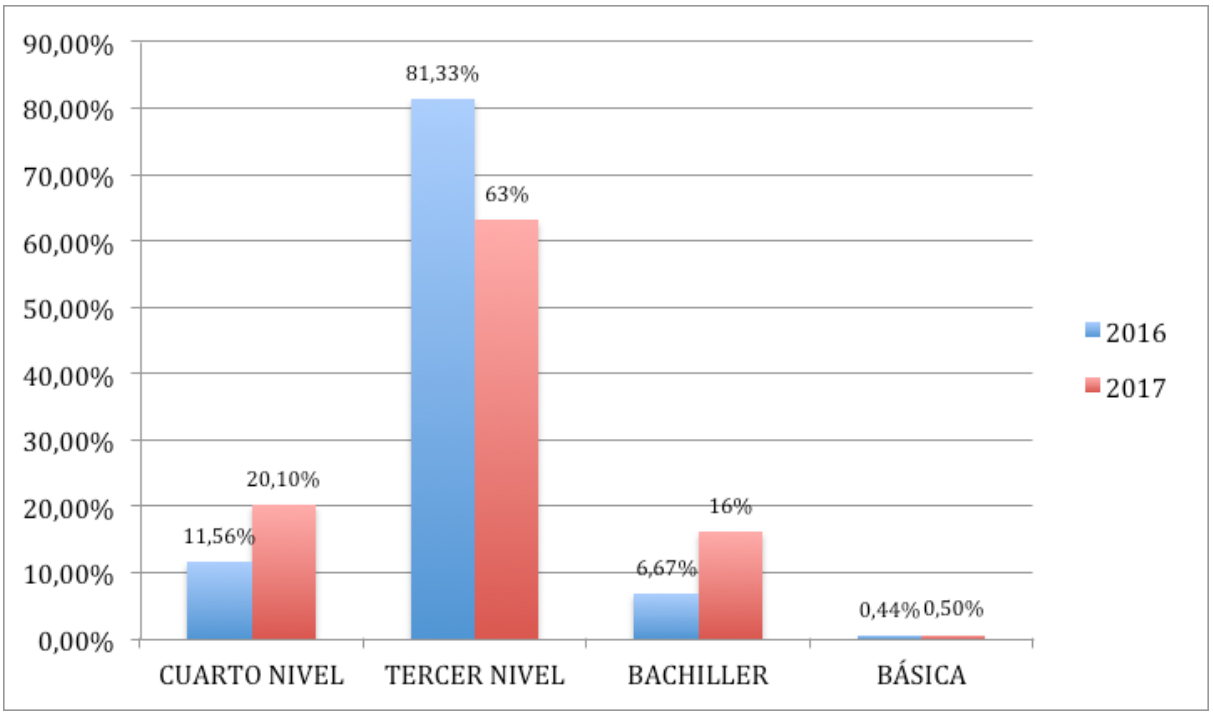
Tabla 3 – *Edad*




Fuente: Elaboración propia

Tanto en el año 2016 como en el 2017, la mayoría de asistentes poseen un nivel de escolaridad de tercer nivel. Sin embargo, en el año 2017 se puede evidenciar una mayor presencia de asistentes con títulos de cuarto nivel (20,1%) y bachilleres (16%).

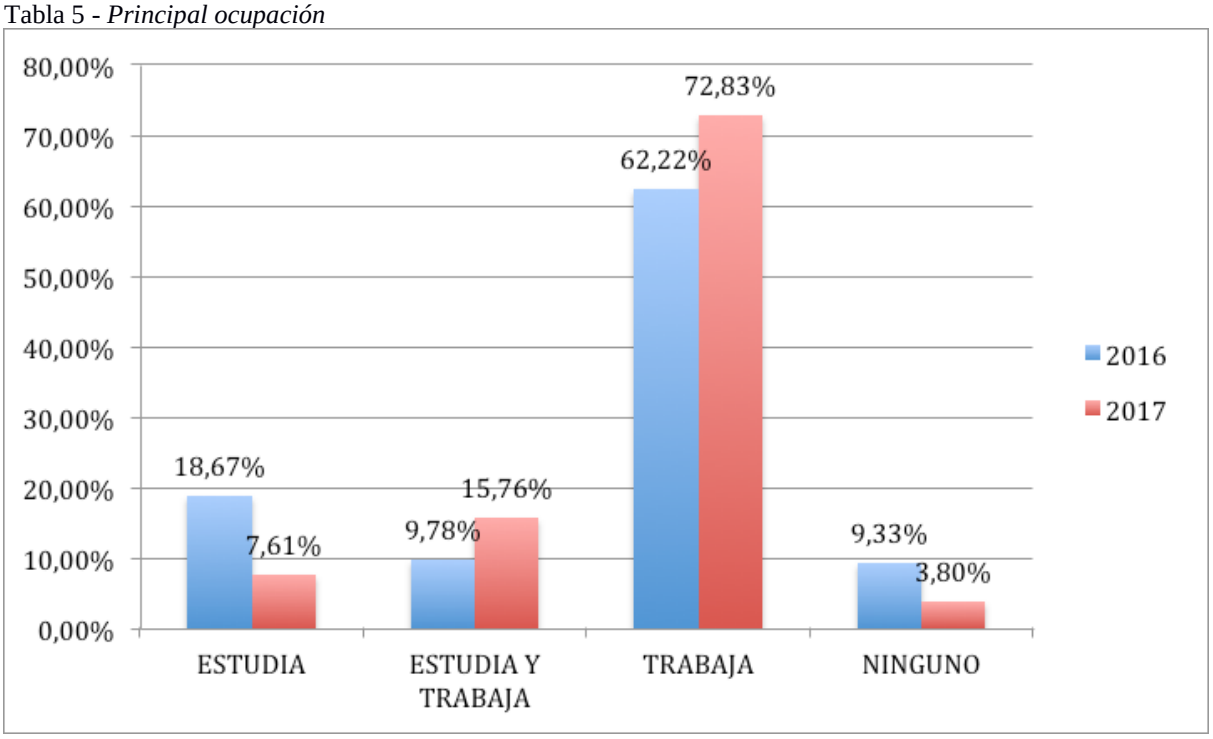
Tabla 4 – *Nivel de escolaridad*




Fuente: Elaboración propia

En cuanto a la principal ocupación, en ambos años la mayoría de los asistentes trabajan (62,22% en el 2016 y 72,83% en el 2017). En el 2016 hay una mayor cantidad de asistentes que se dedican exclusivamente al estudio (18,67%).

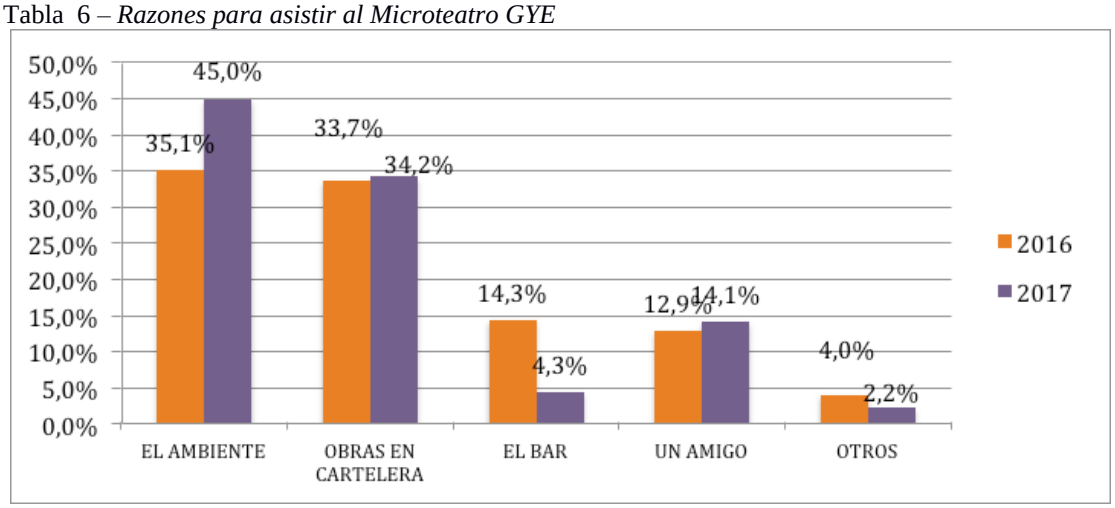
Tabla 5 - *Principal ocupación*




Fuente: Elaboración propia.

Entre las motivaciones para asistir a Microteatro GYE, sobresale *el ambiente*, seleccionado por un 35,1% de visitantes en el 2016 y un 45% en el 2017. Con 33,7% en el 2016 y 34% en el 2017, la segunda motivación de asistencia son las *obras en cartelera*. Esto demuestra que las obras, a pesar de ser la principal oferta del local, no resultan ser la razón principal para asistir.

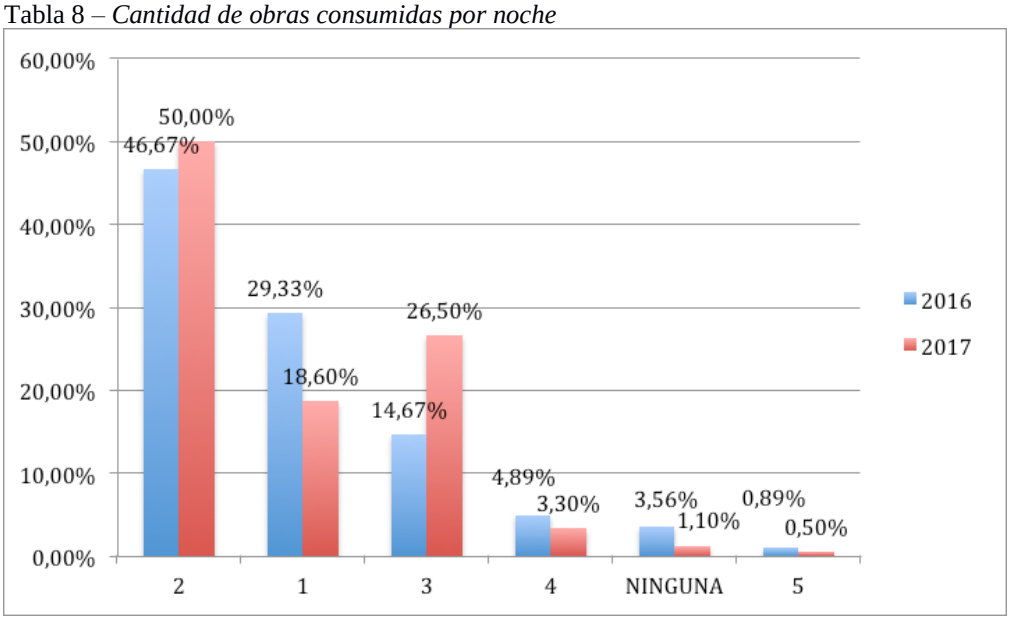
Tabla 6 – *Razones para asistir al Microteatro GYE*




Fuente: Elaboración propia.

Tanto en el 2016 (46,67%) como en el 2017 (50%), la mayoría de los asistentes afirma consumir dos obras por noche. Al analizar el resto de los resultados podemos evidenciar que en el 2017 aumentó el consumo de obras, con un 26,5% asistentes que consumen tres obras.

Tabla 8 – *Cantidad de obras consumidas por noche*




Fuente: Elaboración propia.

**La sensación de lugar en el Microteatro GYE**

Para las unidades de análisis del año 2016, llegar al Microteatro GYE y esperar por la obra se hace mucho más ameno tomando algo del bar. En este primer espacio, ubicado en el barrio Miraflores, el bar, en consonancia con el estilo de la casa, se trataba en realidad de una mesa larga donde se colocaban algunos de los platos ofrecidos que en su mayoría eran tartas, sánduches y algunas entradas con quesos. En cuanto a bebidas, tenían agua, jugos, cervezas y vino. M1, de 22 años, expresa "…disfruto esperando con quesitos y vinos". Para H5, de 21 años, es un lugar en el que "puedes con tranquilidad disfrutar de una cerveza". En el 2016, el bar era una de las principales motivaciones de asistencia, a pesar de que no contara con espacio adecuado. H4, de 49 años, indicó que siempre que asistía, tomaba alguna bebida mientras conversaba con sus amigos. M3, de 30 años, por su parte dijo que, a pesar de la oferta del bar, nunca ha percibido un ambiente propicio para comer o beber. "Me parece que es un lugar más relajado. Para comer de verdad, prefiero ir a otro lado después del Micro".

En el año 2017, con el cambio de espacio hacia el Malecón del Salado, la oferta de menú se amplió considerablemente. Aparecieron más variedades de jugos, de cervezas, los piqueos se ampliaron. También hubo un cambio significativo en cuanto al espacio. De tener una mesa larga en el 2016, pasó a una barra donde los usuarios pueden adquirir bebidas y tomarlas ahí mismo, además de un amplio sector de mesas que ocupa alrededor de la cuarta parte del espacio. El área contigua donde hay muebles bajos y un ambiente más distendido, también se utiliza para tomar bebidas y comer piqueos.

En el 2017, el consumo del bar se mantiene como una constante y, en términos generales, los asistentes se muestran satisfechos con la oferta. Varios entrevistados afirman que gustan de consumir algo en el bar, mirar algunas de las obras en cartelera y en algunas ocasiones permanecen en el espacio comentando lo que vieron. M6, de 35 años dice estar muy satisfecha con el menú actual ya que ahora puede comer algo antes o después de la obra teniendo más opciones a la carta. Sin embargo, algunos encuestados también sugieren algunos cambios como mejorar la preparación de cócteles, aumentar la oferta de bebidas preparadas con café o mejorar la relación entre plato y precio. "Si van a cobrar un precio alto por la comida debería servirse en mayor cantidad, acorde a lo que se paga" (H10, 20 años).

En cuanto al consumo de obras, el espacio del 2016 presenta ciertas diferencias con relación al del 2017. En el primer espacio, no todos los entrevistados sentían la necesidad de ver las obras. Algunos manifestaron que iban a encontrarse con amigos y que luego de consumir algo en el bar, se entusiasmaban y entraban a ver alguna obra. M3, de 30 años, por ejemplo, menciona no tener ningún plan establecido al asistir al Microteatro GYE 2016. M2, de 23 años afirma que: "A ver obras no voy muy seguido, voy allá para esperar amigas y salir a otro lugar, tiene un muy buen ambiente el lugar".

En el espacio del 2017, los entrevistados en cambio sienten que la experiencia se completa si se consume algo en el bar y si ven al menos una de las obras exhibidas durante esa temporada. Para M6, de 35 años, asistir al Microteatro GYE es adecuado para salir en pareja y poder consumir algo del bar mientras espera la obra. "Me parece que lo lógico es hacer las dos cosas. Venir solo por la obra o solo por el bar sería perderme la experiencia completa. Para mí venir acá, es el plan".

El Microteatro GYE del 2016 por ubicarse al norte de la ciudad en Miraflores, para muchos entrevistados resultaba como un lugar de paso o de punto de encuentro para otras actividades. Como el espacio además se encontraba frente a la Universidad Casa Grande, recibía muchos estudiantes y profesores que usaban el espacio más como lugar de socialización y no siempre para asistir a obras. Al estar en un barrio residencial, el público se concentraba específicamente en el lugar sin recorrer los alrededores.

El Microteatro GYE del 2017 ubicado en el centro de la ciudad, resulta un poco complicado para las unidades de análisis por el tema del acceso. Muchos de los entrevistados viven en el norte de la ciudad o en la periferia en la Vía a Samborondón, por lo que consideran que, si van a ir al Microteatro GYE, la experiencia no puede ser únicamente el consumo del bar. Sobre este tema, H7 de 34 años, comenta: "Pegarme el viaje (desde la vía a Samborondón) por una sola obra no vale la pena, aunque tampoco veo todas las de la cartelera". Además, su ubicación propicia que los visitantes también recorran las instalaciones del Malecón. H8 dice: "Es un bonito lugar para pasear, ver la gente y la naturaleza de la ciudad, luego vuelvo al bar del Micro a pedir algo".

Entre las actividades que realizan después de ir al Microteatro GYE, hay algunas diferencias entre el 2016 y el 2017. En el primer espacio, la mayoría de los entrevistados afirmó tener planes posteriores al Microteatro GYE. H4 dijo: "Al Micro voy a tomar unas cervezas, me encuentro con algunos amigos, si puedo veo una obra y luego sigo la noche en casa de algún amigo o voy a comer algo cerca de mi casa". En el Microteatro GYE del 2017, por su parte, los entrevistados afirman que luego de la asistencia, prefieren volver a sus casas. "Para mí venir al Micro es el plan, las veces que he venido vengo tipo 9 y me quedo hasta las once, doce, depende de la función y de las ganas que tenga. Después me voy a la casa", dice M6.

**Percepciones sobre el ambiente del Microteatro GYE**

Con respecto al ambiente y a la propuesta del Microteatro GYE, había más curiosidad y sorpresa en los entrevistados del 2016, ya que la mayoría de ellos no conocían la dinámica del formato del Microteatro y les parecía novedoso el hecho de que existiera un espacio en el que se pudiera ver teatro y, al mismo tiempo, socializar con amigos mientras se consume algo. M1, de 22 años, expresó que el Microteatro GYE "es un espacio que además de ser cultural es súper social, no solamente vas para ver obras, sino que también vas para estar con tus amigos y conversar, parece que ni estoy en Guayaquil". También describió de manera positiva los aspectos que conforman el ambiente destacando los detalles de la iluminación y decoración del lugar.

Aunque el Microteatro GYE del 2016 era una casa pequeña de dos pisos, los gestores del espacio se encargaron de generar un ambiente acogedor. Se buscó que hubiera diferentes tipos de iluminación en ciertas áreas del lugar. La terraza, que era un espacio muy concurrido estaba iluminado a la luz de las velas de cada de mesa. La música, normalmente rock progresivo en inglés de los 70, 80, junto a músicos latinos considerados de culto como Silvio Rodríguez, Aute, Fito Páez, Charly García, Omara Portuondo, Tom Jobim, Caetano Veloso, eran parte del repertorio. Al ser un espacio pequeño, era inevitable encontrarse con los actores, los directores que presentaban las obras y los gestores del Microteatro. Por todas estas razones los entrevistados de los diferentes rangos etarios coinciden en que el Microteatro GYE del 2016 propiciaba un ambiente cálido. H3, de 31 años destaca que: "al ser un espacio pequeño se crea una sensación amigable con

el lugar y eso hace que las personas se sientan muy cómodas". Por otro lado, M5 de 62 años, afirmó que la familiaridad que se genera en el Microteatro GYE, sobre todo en la sala de espera o en la terraza permite entablar conversaciones con personas de diferentes edades. "A la hora de esperar en la terraza, te sientas a conocer gente, me gusta ver gente joven. Siento que aprendo de ellos".

Como menciona Creswell (2009), se pudo observar cómo la forma material del espacio puede condicionar el comportamiento de los asistentes. Muchos de ellos enfatizan que la experiencia de estar en un lugar pequeño como la casa de Miraflores, permitía la cercanía con los actores, lo que brindaba una nueva forma de contacto y de cómo vivir el acto escénico. M4 de 40 años, M3, de 30 años y H1, de 18 años destacaron que las salas reducidas donde se presentan las obras permiten una intimidad que no se puede lograr en una sala de teatro grande. "Son sensaciones muy diferentes a la de los teatros grandes, pocas personas en las salas. Lo que te quiere transmitir la obra es mucho más íntimo. Es mucho más conmovedor ver a los actores casi sudando en frente de nosotros.", expresó M2, de 23 años.

Sin embargo, para algunos entrevistados, el ambiente casero del Microteatro GYE 2016, también jugaba en contra. H2, de 41 años destacó que, al ser una casa adaptada, la disposición de los espacios está mal distribuida y ello no permitiría que el Microteatro GYE se posicione como un negocio. "Tiene unas escaleras que son súper incómodas, que cualquier persona se puede caer, independientemente de la edad. No presenta facilidades para las personas discapacitadas, para las personas mayores (...)". M3, de 30 años, destacó que se podrían hacer mejoras ya que, según ella, a pesar de la buena calidad de las obras, la experiencia fue incómoda "por la disposición de las sillas para el público y el área común donde la gente fuma". H5, de 21 años, resaltó sentirse muy molesto con la impuntualidad. En una ocasión debió esperar hasta 20 minutos para que empiece la obra por la que ya había comprado entradas. Por su lado, M2, de 23 años, mencionó que no haría grandes cambios al espacio para no perder su esencia, aunque sí dijo que sería bueno contar con un área de parqueo.

En el Microteatro GYE 2017, muchas de estas críticas se tomaron en cuenta. Al estar en el Malecón del Salado, existe un área de parqueo, la disposición de las salas se mejoró notablemente, se amplió el menú del bar, las obras empiezan puntualmente. Estos cambios son percibidos por aquellos que ya visitaban el Microteatro GYE 2016. Aunque algunos sienten que, pese a los problemas del local del 2016, el ambiente era algo muy propio que no ha podido emularse en el 2017. Si bien los gestores han logrado mantener la esencia y la marca del Microteatro GYE, los entrevistados que tuvieron la oportunidad de conocer el espacio de Miraflores, sienten falta de ese ambiente casero. "El actual lugar es increíble, acogedor y moderno, tiene un ambiente climatizado y la iluminación es de primera, pero el de Miraflores tenía un ambiente de casa que era muy chévere", dijo H6, quien se considera un asiduo espectador del Microteatro desde hace algunos años.

El cambio de la forma material del Microteatro GYE en el Malecón del Salado, de alguna manera también cambió la percepción de algunos asistentes. Al ser un espacio más grande y localizado en un sector más concurrido de la ciudad, el número de asistentes creció, algo que no ha pasado desapercibido. M9, de 44 años, dice que aún extraña al Microteatro GYE del 2016. "Es verdad que era más incómodo, pero lo prefiero, era más familiar, más informal y te encontrabas con amigos. Ahora viene todo el mundo. Si tengo que escoger me quedo con el de Miraflores". Su comentario muestra nostalgia clara del

Microteatro GYE de Miraflores, considera que el actual está posicionado como un negocio y ha perdido esa mística de intimidad que ofrecía el primer espacio.

Para aquellos que son espectadores nuevos del Microteatro GYE 2017, les parece que es un lugar novedoso, como pocos en la ciudad. M10, de 31 años señaló: "Las propuestas teatrales son distintas, creativas. El local y el ambiente son maravillosos, se respira arte. Seguro que voy a venir en más ocasiones". M7, de 57 años, destaca como algo positivo colocar un espacio como ese en el Malecón del Salado. "Había escuchado del Microteatro GYE en Miraflores, pero sinceramente nunca fui. Ahora que vine acá (Microteatro GYE 2017) estoy encantada, me gusta la música, los muebles, la decoración con antigüedades, se puede circular incluso cuando hay mucha gente como ahora".

A pesar del cambio significativo del Microteatro GYE 2017 en cuanto a su espacio, algunos entrevistados señalan aspectos que deben ser tomados en cuenta. M10, de 31 años dice que es necesario mejorar la señalética, pues no se sabe bien dónde comprar las entradas o dónde se ubican los baños. Otras recomendaciones de los usuarios fueron agilizar la atención y mejor la forma de pago en el bar.

En cuanto al imaginario que tienen los asistentes sobre el espacio del Microteatro GYE, los entrevistados siguen considerando que se trata de un espacio de 'artistas' pero la percepción sobre ellos ha cambiado. "En Miraflores había muchos estudiantes de teatro haciendo obras, o actores de teatro consagrados, con una carrera intelectual. Ahora en el espacio actual hay muchos artistas de televisión", expresó H8, de 66 años. M8, de 22 años dice que el actual Microteatro GYE "a momentos parece discoteca. Hay mucha música y la gente viene más arreglada que cuando el Micro estaba en Miraflores". M6, de 35 años coincide con M8 y agrega: "Siento que ahora me tengo 'producir' un poco más para venir que cuando iba al Micro de antes".

**Imaginarios presentes sobre las obras del Microteatro GYE**

Para las unidades de análisis del 2016, lo más interesante de las obras del Microteatro GYE era la brevedad de las obras, la posibilidad de escoger qué ver entre varias opciones y la cercanía de ellos como espectadores con los actores. M5, de 62 años indicó: "Me parece que la proximidad resulta más intimidante para el actor que para el público. Es curioso que las obras sean tan breves y que sean muy diversas en cuanto a contenidos". Lo que más le agradó a H2, de 41 años, fue "lo corto de las obras, que siempre tienen al menos 5 de donde puedes elegir" y agregó "un plan interesante porque no requiere toda una noche".

Otro aspecto que destacaron las unidades de análisis era el precio módico de entrada. M2, de 23 años, comentó: "Me gusta que sea una opción de ir al teatro sin ser realmente caro, o que debes hacer la compra con anticipación porque luego no alcanzas. Es súper accesible."

En cuanto a los contenidos de las obras, la mayoría de las unidades de análisis manifestaron estar conformes con las propuestas teatrales. Sin embargo, H1, de 18 años, indicó que "si bien la propuesta de las obras cortas es chévere, debería cuidarse el nivel entre todas las obras. Hay unas con actores profesionales y otras con principiantes y se siente el desnivel".

En el Microteatro GYE 2017, para los nuevos espectadores, la novedad de la propuesta sigue siendo uno de los principales comentarios a favor del espacio. M10, de 31 años, dice que es una experiencia que te saca del contexto de la ciudad por quince minutos, mientras que M7, de 57 años, destaca que el hecho de asistir a ver estas obras convoca a personas como ella, que no son muy asiduas al teatro ya que "las obras clásicas tradicionales de otros lugares son poco llamativas y no me atraen".

A diferencia de los espectadores del Microteatro GYE 2016, las unidades de análisis del 2017, sí se muestran más críticas con respecto a la calidad de las obras presentadas. Algunos aseguran que se ha perdido parcialmente la creatividad de antes. H1 afirma que "aunque el espacio es más cómodo ahora la gente se queja de que no es lo mismo de antes, que ahora las obras son más comerciales". H3, de 31 años, añade que ahora las obras, a su parecer, "son puras adaptaciones de cine". Esto en alusión de que una de las propuestas del Microteatro GYE en el Malecón del Salado es mantener por lo menos una obra adaptada del cine dentro de su cartelera mensual, como sucedió en el período de campo de esta investigación con *Harry y Sally*, basada en la película norteamericana *Cuando Harry conoció a Sally*.

Ante la cartelera propuesta, H6, de 25 años, sugiere que el Microteatro debería rescatar su esencia original e "intentar producir obras con más profundidad, con temas quizás polémicos para crear un espacio de conversación sobre temas que muchas veces son ignorados o vetados por la sociedad". M6, de 35 años, por su parte sugiere "no den preferencias a celebridades de la televisión para presentarse, otras personas pueden ofrecer un mejor trabajo, como ya pasaba en el Microteatro anterior".

## Conclusión

Tanto en el Microteatro GYE Miraflores como el del Malecón del Salado, el número de asistentes mujeres es mayor que el de los hombres. En cuanto al rango etario se observó un ligero cambio, pues en el Microteatro GYE Miraflores se observa una tendencia hacia un público más joven (de 20 a 24 años) que en el Malecón del Salado (25 a 29 años). Una de las razones posibles por las que los asistentes del Microteatro GYE Miraflores fueran más jóvenes, podría ser el hecho de que el espacio se encontraba frente a la Universidad Casa Grande, donde hay un gran porcentaje de estudiantes del área de Comunicación y Ciencias Sociales.

En el Microteatro GYE 2017, la gente tiende a consumir más obras que en el del 2016, en el que la gente iba a socializar por un tiempo determinado. El Microteatro GYE del 2016 era visto más como una opción para empezar la noche mientras que en el espacio del Malecón del Salado, al propiciar un mayor consumo en el bar y en el número de obras, los asistentes permanecen más tiempo y se ha convertido para muchos de ellos, en "el plan de la noche".

El público del Microteatro GYE 2016 estaba más encantado por la propuesta experimental de las obras que por los contenidos. El público del Microteatro GYE 2017, es más crítico con la calidad de las obras y manifiesta que se han vuelto más comerciales, al tener contenidos similares a los que se ven en televisión y con actores más mediáticos que los que se presentaban en el 2016.

Los asistentes resaltan el ambiente del Microteatro, que se construye a partir de elementos reciclados y objetos de antaño cuyo valor era utilitario y ahora se usan como accesorios artísticos. Se utilizan también elementos únicos que hacen que los asistentes puedan recordar el espacio y caracterizarlo como un lugar diferente, como los elementos escenográficos tomados de obras teatrales distintivas de la productora que gestiona el Microteatro. En concordancia con las ideas de Lipovetsky, estamos ante un capitalismo transestético, en donde no solo se vende un producto sino también estilo de vida.

Aunque el cambio de espacio no implicó un cambio drástico de público, el público sí se ha diversificado. Aún con el cambio de coordenadas (de Miraflores a La Bota en el Malecón del Salado), hay un público que acompaña al Microteatro. Como dice Massey, el espacio no responde tanto a las coordenadas físicas de localización donde se asienta, sino al imaginario, a las percepciones y prácticas que realizan los asistentes. Para los asistentes, el Microteatro GYE sigue conservando el espíritu artístico, bohemio del espacio en Miraflores, aunque por las nuevas lógicas de mercado que tiene el espacio del Malecón del Salado (una boletería estandarizada, una superficie mucho más amplia, mayor mobiliario), echan de menos la calidez y la informalidad que propiciaba la casa de Miraflores. Para los nuevos asistentes, el Microteatro GYE es un lugar al que pueden acudir para ver las obras, comer y beber, donde encuentran una fusión interesante entre lo artístico y lo comercial.

El cambio de espacio sí ha reconfigurado ciertos imaginarios. La nueva espacialidad en El Malecón del Salado, ubicada en el centro-norte de la ciudad, en un área regenerada por el Municipio de la ciudad, ha atraído a más público y de alguna forma, los asistentes del Microteatro GYE de Miraflores sienten que las personas en el nuevo espacio tienen otros códigos de vestimenta. Pareciera que el hecho que ya destacamos de que el Microteatro GYE se ha convertido en “el plan de la noche”, ha modificado la forma de vestir de los asistentes. Esto se relaciona a lo que dice Sibley (1995), con respecto a que los imaginarios sobre un determinado lugar, pueden generar una sensación de estar *In* (acorde al lugar) o *Out* (fuera de lugar) y aquellos que se encuentran en esta última instancia, pueden o no generar estrategias para “integrarse”.

Sería necesario para futuras investigaciones en campo de los consumos culturales, indagar qué sucede con los públicos que asisten a otros espacios nuevos en Guayaquil. La oferta artística en la ciudad ha crecido en los últimos años y sería una buena oportunidad para conocer de qué manera se han diversificado los consumos locales para pensar en nuevas políticas culturales más acordes con las expectativas de este escenario emergente en Guayaquil.

## Referencias bibliográficas


Agnew, J. (1987). *Place and politics: the geographical mediation of state and society*. Boston: Allen & Unwin.

Baudrillard, J. (2010). *El sistema de los objetos.* Ciudad de México, México: Siglo Veintiuno Editores.

Cresswell, T. (2008). Place: encountering geography as philosophy. Geography, Vol. 93, No. 3 (Autumn 2008),132–139. The Geographical Association, 2008.

Creswell, T. (2009). *Place*. Amsterdam, Holanda: Elsevier. Recuperado de: https://booksite.elsevier.com/brochures/hugy/SampleContent/Place.pdf

Featherstone, M. (2000). *Cultura de consumo y posmodernismo.* Buenos Aires, Argentina: Amorrortu.

Harvey, D. (1993). *From space to place and back again*. In Bird, J., Curtis, B., Putnam, T., Robertson, G. & Tickner, L. (eds.) Mapping the Futures: Local Cultures, Global Change, pp 3-29. London: Routledge.

Harvey, D. (1994). *La construcción social del espacio y del tiempo: Una teoría relacional.* Simposio de Geografía Socioeconómica celebrada en la reunión plenaria celebrada en la Asociación de Geógrafos Japoneses el 15 de octubre de 1994. (Universidad de Nagoya) Recuperado de: https://leerlaciudadblog.files.wordpress.com/2016/05/harvey-la-construccic3b3n-social-del-espacio-y-del-tiempo.pdf

Lipovetsky, G. y Serroy, J. (2015). *La estetización del mundo.* Barcelona, España: Anagrama.

Massey, D. (2004). "Lugar, identidad y geografías de la responsabilidad en un mundo en proceso de globalización". En *Treballs de la Societat Catalana de Geografia*, 57, 2004, pp. 77-84.

Massey, D. (2005). "La filosofía y la política de la espacialidad". En ARFUCH, Leonor (comp.) *Pensar este tiempo. Espacios, afectos, pertenencias*. Buenos Aires: Paidós.

Sibley, D. (1995). *Geographies of Exclusion: Society and Difference in the West*. London: Routledge.

Tuan, Y. (2001). Space and Place: The Perspective of Experience. Univ Of Minnesota Press, Estados Unidos.

# 18

*MAURICIO MUÑOZ LANDÁZURI*
*MARICELA SÁNCHEZ MORANTE*

**TEMA:**
*CULTURA DIGITAL EN DISPUTA: DESHUMANIZACIÓN O ADAPTACIÓN*

# CULTURA DIGITAL EN DISPUTA: DESHUMANIZACIÓN O ADAPTACIÓN

*DIGITAL CULTURE IN DISPUTE: DEHUMANIZATION OR ADAPTATION*

Mauricio Muñoz Landázuri
Universidad de Guayaquil
Guayaquil, Ecuador
Ciudadela Universitaria Salvador Allende y Calle Delta
+593 984331159
mauriciomunoz_96@hotmail.com

Maricela Sánchez Morante
Universidad de Guayaquil
Guayaquil, Ecuador
Ciudadela Universitaria Salvador Allende y Calle Delta
+593 91306356
marysan1976@hotmail.com

**Resumen**

Este trabajo académico analiza las conclusiones de dos expertos en el ámbito social y tecnológico, que evaluarán si la cultura digital es parte de una deshumanización o una adaptación propia a la sociedad postmoderna[7], que tiene por característica la transición de una economía de la producción a la economía del consumo. Su evolución ha sido a gran escala, debido a la digitalización de la información, cumpliendo así, con un intercambio socioeconómico; es por esto que existen ciertos sectores de la sociedad en el que manifiesta que la cultura digital fomenta la deshumanización entre los individuos y por otro lado también expresan que la conexión del mundo web, forma parte de una adaptación social entre las comunidades de los prosumidores[8].

**Palabras Claves:** Cultura Digital, Prosumidor, Digitalización e Información.

**Abstract**

This academic work analyzes the conclusions of two experts in the social and technological field, who will evaluate whether the digital culture is part of dehumanization or an adaptation to postmodern society, which has as its characteristic the transition from an economy of production to consumption economy. Its evolution has been on a large scale, due to the digitalization of information, thus fulfilling a socioeconomic exchange; this is why there are certain sectors of society in which it states that the digital culture fosters dehumanization among individuals and on the other hand they also express that the connection of the web world is part of a social adaptation among the communities of prosumers.

**Keywords:** Digital Culture, Prosumers, Digitization and Information.

[7] Según varias autores, consideran que el Posmodernismo es aquello que viene después de lo moderno. Designa una serie de prácticas culturales presentes en ambientes que aluden a los cambiantes preceptos de la sociedad industrial. Es un concepto que no se define por sí solo, pues sobre su base filosófica esta una línea moderna.

[8] Es la combinación entre los términos "Productor" y "Consumidor".

**Introducción:**

En los últimos tiempos las propias tecnologías digitales, sin lugar a dudas, han transformado el espacio sociocultural[9], puesto que las nuevas formas de producción, consumo y acceso han revolucionado comunidades enteras. En la actualidad existe mucha bibliografía a cerca de la *cultura digital*, debido a la expansión global que ha tenido la categoría; sin embargo, el denominador común en todas sus contextualizaciones ha sido la creación y utilización de información digital en la web o en línea. El hábito de utilizar el término *"cultura"* se refiere al aparecimiento de nuevos entornos propios de la interacción, nuevas formas de *ser* y de agrupar nuevas o viejas comunidades.

Cuando nos referimos a la categoría *"digital"*, hablamos de los medios alternativos de comunicación y sus interacciones, en el que se incluyen varios aspectos de carácter crítico como parte de la era social del conocimiento, porque analiza una gran diversidad de las iniciativas humanas, investigando los diferentes niveles de la adquisición y surgimiento de nuevas tecnologías que genera un gran impacto en la vida cotidiana del individuo. Para ciertos colectivos la *cultura digital* es una parte de nuestra identidad, incluso porque es un principio importante de las TIC´s[10], como el Internet.

Dentro de esta problemática, Cimadevilla (2009), afirma que: Es importante como a diario podemos constatar, los datos que nos hablan acerca de la penetración de los dispositivos digitales en nuestras sociedades se vuelven viejos ni bien los terminamos de receptar. En los últimos años, por ejemplo, la tasa de incorporación de telefonía móvil en cualquiera de nuestros países ha seguido tendencias nunca vistas anteriormente para ese tipo de dispositivos de contacto, lo que sobrepasa de manera clara la tradicional telefonía fija y atraviesa todas las clases sociales.

Pero la construcción de la definición *cultura digital* es parte del crear humano que nace desde nuestra propia sociedad, con énfasis en el interactuar con una comunidad digital. Las tecnologías de la Innovación y Comunicación permiten que los actores sociales, así como la variedad de grupos que estos crean, puedan propagar sus propias ideas a través de plataformas o soportes digitales comunes obviando la parte afectiva o de interacción tradicional.

Entonces podemos decir que, en pocas palabras, la *cultura digital* crea un nuevo proceso de asimilación ligado a patrones tecnológicos superiores a las mismas plataformas digitales, porque no solo es la gran dimensión de las interacciones y/o creaciones, sino el dinamismo que garantiza la producción de nuevos entornos de aprendizaje como: el lenguaje, las habilidades, los hábitos y las formas de socializar únicas. Transformando nuestra concepción dentro del tiempo y espacio determinado, por la era que dejó de ser local y se vuelve global.

La cultura tiene por características que la información que se transmite es parte de una cultura preexistente, la existencia está bajo un contexto dañino, ya que esta puede tener varios símbolos con significados muy variantes, los cuales expresan nuestras necesidades culturales. La propia comunicación se lleva de forma implícita, ya que la

---

9 Propio del estado cultural de una sociedad o grupo social.

10 Tecnologías de la Información y la Comunicación.

información es como un elemento esencial de su existencia, dado a que la información se constituye un tipo de cultura que involucra al medio por el cual ella se transmite.

Sin embargo, la cultura es, un concepto complejo y controvertido que la información; por lo tanto, es útil pensar que hay algún significado válido en el uso del término "cultura" antes de sugerir mezclas y significados asociados con la información y los dispositivos usados en su permiso.

Como parte del marco histórico, los escritos de la posguerra de la Escuela de Frankfurt[11] hicieron fuerza en mover la crítica que se le hacía al capitalismo, desde la base económica hacia la esfera social y cultural, a través de un proceso de innovar a la cultura en un producto diseñado para el consumo de masas.

En la época contemporánea, la noción de cultura derivó en un término coligado con la ciencia social, que ha servido como núcleo de un campo interdisciplinario que se inició a mediados de 1960, como una modificación de los análisis marxistas y que se hizo llamar *"estudios culturales"*. Desde una nueva corriente de pensamiento post marxista como fue representado Raymond Williams, Theodor Adorno, Max Horkheimer, y Antonio Gramsci, quiénes basados en el marxismo clásico, analizaron los peligros de una industria cultural que funcionará como un medio de control político y social. Por ejemplo, Williams (citado por Briggle y Mitcham, 2009) jugó un papel decisivo en la fundación de los estudios culturales, que sirvió de puente a una variedad de disciplinas articuladas a la teoría del "materialismo cultural". Williams vio a la cultura como un proceso productivo que surgía como respuesta a los sentimientos originados por la Revolución Industrial. Desafortunadamente, para Williams el futuro de los estudios culturales se dirigía hacia una educación técnica orientada al mercado laboral, en detrimento de la dimensión del conocimiento humano y social con posibilidad crítica, que había sido el elemento esencial de su análisis.

Entonces la cultura digital genera asimetrías sociales que son consecuencias de colonialismos culturales, que existen y se extienden a través de las transnacionales y centros financieros, al desarrollar mercados supranacionales que las redes digitales propagan y promueven. Asimetrías que generan mayores desigualdades, y que no sólo van hacia los mercados internacionales, sino que existen también internamente incluso en las sociedades industrializadas. Profundizar en el análisis crítico de la producción de asimetrías nos conduce a pensar en términos de la relación que tienen los miembros de la cultura digital con la tecnología, y si ellos forman una cultura que se homogeniza con la globalización.

## Materiales y Métodos

Esta investigación tiene un enfoque cualitativo, fundamentalmente por la naturaleza susceptible de ser cualificado e interpretado o analizado; también se les aplicará una técnica a expertos del área social y tecnológico, para analizar si la *cultura digital* nos llega a deshumanizar dentro de las sociedades contemporáneas.

---

[11] La Escuela de Frankfurt fue una escuela de teoría social y filosofía crítica. Es el nombre formal que recibe un conjunto de investigadores e intelectuales que estudiaron y desarrollaron nuevas teorías acerca del devenir social del siglo XX.

La técnica utilizada es la entrevista no estructurada[12], porque cumple una serie de características de forma y fondo: es informal, conversacional y de carácter abierta.

## Resultados y discusión

Dentro del marco de la investigación procedimos a realizar las entrevistas a expertos, la primera fue a la docente PhD. Luisa Méndez Montes, profesora que obtuvo su Doctorado en Ciencias Sociales, y al Ing. Edward Ulli Flores, Magister en Tecnología de la Información y Comunicación, Gestor de Informática, ambos docentes y administrativos de una Universidad Privada y Pública, respectivamente. A continuación, procederemos a citar las respuestas del cuestionario que se realizó.

Al primero que procedimos a realizar la entrevista fue al Ing. Edward Ulli Flores, en el que le preguntamos: **¿Qué es la cultura digital?** y nos dio una introducción acerca del concepto cultura*:* Es básicamente, las manifestaciones materiales y espirituales e ideológicas que representan uno o varias personas que se identifican como parte de un conjunto de individuos, esta cultura es creada por el ser humano, también son nuestros patrones de conductas, sistemas de creencias, principios, formas etc. Forman un todo, tanto como el arte, la música, el amor y pensamientos; y con el paso del tiempo han permitido que el ser humano sea un poco más libre.

Precisando a la respuesta afirmó que: Se crea básicamente para explicar esta serie de fenómenos y afectaciones que la tecnología digital ha desarrollado en todas o en las diversas culturas que existen en el mundo, cambiando algún modo sobre las tendencias, en su comportamiento social de individuos o colectivos, afectando a todos esos campos, se la puede denominar a la cultura digital a los saberes y conocimientos que se requieren y se derivan de las diferentes herramientas digitales, su propia definición han aportado cada vez en las herramientas y se han enfocado más en los cambios que se generan en la determinada población humana, existen diversas culturas digitales, todas ellas tiene un fin en común que es y concluyen con el uso de la información digital y en línea

Mientras que la docente Luisa Méndez afirmó que: La cultura digital es parte de la sociedad del consumo, nace a partir de este nuevo siglo y engloba el concepto generalizando a todos los medios de comunicación masiva; esta cultura es muy importante, ya que existe como parte de la transformación social del hoy. Es inevitable no estar inmerso dentro del fenómeno social, porque somos de la era actual. También vivimos y compartimos en nuestras vidas y momentos en un entorno digital. Todos los días interactuamos, compartimos trabajos artísticos, producimos y divulgamos contenidos, entre tantas otras actividades…

Posteriormente realizamos las siguientes preguntas: ***¿Cree que la Cultura Digital llega a deshumanizarnos?* y *¿Cómo considera la Cultura Digital en estos tiempos?*** En el que el Ing. Edward Ulli nos dijo: Desde mi punto de vista tecnológico, sí. Por el impacto en la sociedad por las redes sociales, ya no existe el apego esa forma como los seres humanos antes se comunicaban o se trataban, incluso hasta para discutir o existía

[12] Es también conocida también como mixta, es una técnica de investigación cualitativa que utilizan para evaluar al postulante durante una entrevista. Su composición es mixta, precisamente, porque el entrevistador utiliza dos estrategias integradas en una, la modalidad estructurada o cerrada y la libre o abierta.

un roce, ahora todo lo hacemos por dispositivos tecnológicos". Por otra parte, cita un ejemplo y concluye que: "afecta y que depende mucho la ética informática, saber llevar estas tecnologías para poder fomentar en este caso la armonía del ser humano y no deshumanizarnos.

Y finalmente la docente Luisa Montes aseveró que: Es muy importante conocer sobre la tendencia de lo digital, son el conjunto de tecnologías desarrolladas para gestionar información y enviarla de un lugar a otro. En él se incluye actividades como almacenar, procesar los nuevos informes con los datos. Entre las más destacadas se encuentran: el internet y los teléfonos inteligentes de última generación. Dentro de lo "social" podemos afirmar que sí, estas nuevas tecnologías propias de la cultura digital nos deshumanizan, nos vuelve peones de un sistema globalizador que rompe los paradigmas tradicionales, en el que el contacto físico queda soslayado por la interlocución de los prosumidores mediante la web. Estas nuevas tecnologías propician rutas democratizadoras para el acceso de todas las personas y pone en un grave riesgo la cultura tradicional.

## Conclusión

- La cultura digital es un hito de lo contemporáneo, porque desde la sociopolítica y la propia cultura se han transformado para siempre comprender los efectos de la revolución digital, agotando a los medios convencionales; estos últimos no transforman, sino muestran un atraso a la sociedad del consumo o las sociedades digitales, porque buscan facilitar la vida cotidiana de los propios prosumidores.

- Las sociedades actuales se ven estrechamente relacionadas con un proceso de intercambio y dependencia con la "era digital", dejando a un lado la ética tecnológica; porque en las últimas décadas se ha instaurado una red tecnológica de redes de comunicación, convirtiéndose en la "Sociedad Red", categoría de las ciencias sociales utilizada por el sociólogo Manuel Castells en la que menciona: "una reorganización total en su conjunto en el que el elemento organizativo básico vendría dado por la red, y que como tal estructura debería afectar tanto a las relaciones humanas básicas como a las económicas, políticas o culturales" (2011: 34). Para Castells, la lógica de la red es una característica central del nuevo paradigma de la tecnología de la información.

- Se afirma que la cultura digital y sus avances, según los expertos, sí llega a deshumanizar, todo esto basado dentro de un contexto social que trae como consecuencia, como ha señalado Salvat y Serrano; "una nueva fragmentación en el interior de cada individuo […], porque a medida que el individuo se integra en el ciberespacio se aleja, se individualiza, se diferencia" (2011: 58). Es por ello que las sociedades y las interacciones se vuelven escasas y producto de aquello es la deshumanización, nos volvemos dependiente de la nueva era social del conocimiento.

- Algunos autores se atreven a reflexionar definiciones de sociedad de la información, la que califican como el lugar donde:

La información pasa a convertirse en el factor decisivo de la organización económica, como consecuencia de la nueva tecnología digital, y que genera con ello cambios profundos en todos ámbitos de la vida […], sobre todo determinados por las condiciones espacio-temporales en las interacciones entre los miembros de esas sociedades (2011: 24).

- Según las entrevistas realizadas a los expertos, dicen que la cultura digital es la mayor vanguardia dentro del proceso de la globalización, es por esto que afirman que la interacción social se encuentra en un grave riesgo y que está siendo convertida en *interacción digital*, categoría propia de esta nueva era sociedad digital en el que se debe de aplicar y garantizar la ética informática.

- Definimos que Levy, crea la categoría del ciberespacio, en el que describe que es un "universal sin totalidad" porque cuanto más universal se vuelve, cuanta más información recibe, menos totalizador es. Debatiendo de forma paralela a los medios de consumo tradicionales, que acotan la información y la fragmentan (esto es, la totalizan, la cierran, la dominan). Debido a esto afirmamos que el ciberespacio es cada vez más abierto, en el que aglutina a una universalidad de usuarios de toda índole.

## Referencias Bibliográficas

Cimadevilla, G. (comp.), Comunicación, tecnología y desarrollo. Trayectoria, unrc-alaic, Río Cuarto. Cimadevilla, G. (2007), Nuevos medios, legitimaciones y dominios. Algunas falacias de la sociedad de la información, en: Boletín de la Biblioteca del Congreso de la Nación, núm. 23, Biblioteca del Congreso de la Nación, pp. 105-118.

Castells, M. (Ed.). 2006. La sociedad red: una visión global. Madrid: Alianza Editorial.

Guiomar Salvat Martinrey, Vicente Serrano Marín. 2011. *La revolución digital y la sociedad de la información*. Revista: Dialnet.

Pierre Lévy (2007): *Cibercultura. La cultura de la sociedad digital*. Barcelona, Anthropos.

# 19

*JUANA KATIUSKA FLORES PERALTA*
*JUAN CARLOS HERRERA CASTILLO*

**TEMA:**
*CULTURA PERIODÍSTICA DE ECUADOR DESDE FINALES DEL SIGLO XIX E INICIOS DEL XX*

# CULTURA PERIODÍSTICA DE ECUADOR DESDE FINALES DEL SIGLO XIX E INICIOS DEL XX

*JOURNALISM CULTURE OF ECUADOR SINCE THE END OF THE XIX CENTURY AND THE BEGINNING OF THE XX*

Juana Katiuska Flores Peralta
Universidad Politécnica Salesiana
Guayaquil, Ecuador.
jfloresp@ups.edu.ec
Teléfono 0985715372

Juan Carlos Herrera Castillo
Universidad Politécnica Salesiana
Guayaquil. Ecuador
jherrerac5@est.ups.edu.ec.
Teléfono 0979512964

**Resumen**

El contexto social, político, económico, cultural y tecnológico incide en la evolución de la cultura periodística, definiendo el desarrollo a lo largo de su historia. El objetivo de la investigación ha sido establecer las bases teóricas y prácticas de la cultura periodística en Ecuador desde finales del siglo XIX hasta la actualidad. Desde la etnometodología se analizan y comparan los principales documentos registrados en diferentes bibliotecas de Ecuador. Se analizaron 36 libros plasmando una aproximación desde la praxis, utilizando técnicas para la interpretación de párrafos que permiten comprender diferentes conceptualizaciones con una finalidad hermenéutica de la evolución histórica del periodismo ecuatoriano. Se utilizó como método el análisis comparativo textual, registrando párrafos e identificando códigos abiertos y empleando cuadros comparativos para identificar categorías de análisis. Las conclusiones más relevantes refieren un acercamiento a la complejidad del andamiaje periodístico desde sus inicios hasta nuestros días, permitiendo definir una base teórica y práctica de la cultura periodística ecuatoriana. Resulta necesario seguir profundizando en el estudio del tema como un referente evolutivo del periodismo en Ecuador, sobre el cual se desprenda un análisis de su "ayer" para poder entender el porqué de su "hoy", mismo que facilitará el ejercicio profesional de los comunicadores.

**Palabras Claves:** Comunicación, cultura periodística, Ecuador, Etnometodología, sociedad.

**Abstract**

The evolution of journalistic culture in Ecuador is a subject of vital importance for all communication professionals and society in general. The social, political, economic, cultural and technological context affects its mainstreaming, defining the development of it through history. The aim of this work is to establish the theoretical and practical basis of the journalistic culture of Ecuador from the end of the 19th century to the present. The research is divided into two phases, it has been decided to disseminate the first phase, which analyzes and compares the main

textual documents recorded in different libraries of Ecuador, allowing a comprehensive view of the object of study from the Ethnomethodology. Hermeneutical techniques are used, which allow an approximation of the historical evolution of Ecuadorian journalism through the thematic analysis of textual content. Different discourses are decoded applying open coding to discover and develop the concepts, establishing the evolutionary development of the theme. The main contribution is the establishment of an evolutionary reference of Ecuadorian journalism, which reveals an analysis of its "yesterday" to understand the reason for its "today", which facilitates the professional practice of communicators.

**Keywords:** Communication Journalistic culture, society, Ecuador, ethnomethodology.

## Introducción

Los estándares periodísticos, como se conocen hoy, fueron establecidos a partir de mediados del siglo XIX y principios del XX en Europa y América del Norte con base en preceptos como la objetividad y la neutralidad. En esta misma época surgieron en Ecuador una serie de periódicos primitivos como el Eco del Azuay (1828), Semanario Eclesiástico (1835), La Luz (1844), La Civilización Católica (1876), La Voz del Azuay (1876), El Progreso (1844), el Vigía (1885), El Dardo (1889), El Industrial (1893) (Punín y Calva, 2014).

Tales diarios diferían de dichos estándares “nordistas”, puesto que, en Ecuador desde su nacimiento como República, se desarrolló una pugna ideológica y política de movimientos proselitistas que ansiaban la toma del poder. Estas acciones provocaban que los medios defendieran intereses partidistas o privados; un asunto que no ha cambiado en la actualidad (Aguirre, 2006). Por lo tanto, el periodismo de esta época en el país quedó determinado por el manejo político de sus gobernantes: Juan José Flores, Vicente Rocafuerte y el triunvirato conformado por José Joaquín de Olmedo, Vicente Ramón Roca y Diego Noboa; por aspectos relacionados con la pobreza humanística, un bajo desarrollo cultural, una educación impositiva, impartida por los estatamentos religiosos, una escasa atención al desarrollo artístico, entre otros aspectos.

Siempre que el Gobierno restringe la libertad de imprenta, mirando solo su estabilidad, se expone a arruinarse por el mismo medio con que piensa sostenerse impidiendo que su Gobierno se contenga sin que la voz de la opinión pública llegue a él (Ceriola, 1841).

En este sentido, una realidad que marcó las directrices de estos primeros medios de comunicación, centradas éstas en la necesidad de los gobernantes en permanecer en el poder de manera prolongada y evitando, de tal modo, la integración, la participación y la equidad entre los diversos grupos sociales, pueblos y comunidades.

A finales del siglo XIX, los medios de comunicación impresos estaban constituidos por un aproximado de 90 impresos nacionales, la mayoría diarios de Guayaquil ciudad que más instituciones de prensa tenía, con un total de 40, seguido por Quito con 15, Cuenca con 8, Babahoyo con 6; Loja, Portoviejo, Machala y Riobamba, cada una con 4; Ambato con 3 y Latacunga con 2. Con el paso del tiempo los gobiernos de turno no fortalecieron la capacidad comunicativa del Estado, sumiéndola en dependencia absoluta frente a los medios privados.

En los actuales años están forjándose los pilares sobre los que se asienta la cultura periodística ecuatoriana (Oller Alonso, 2017). Un contexto en el que intentan encajar las necesidades comerciales de los emporios mediáticos del país, que hasta 2007 con la llegada al poder de Rafael Correa controlaron todo el mercado mediático, y la consolidación del rol gubernamental en el devenir del ejercicio periodístico y los medios de comunicación.

En la moderna década, el gobierno de la "Revolución Ciudadana" está ofreciendo un gran valor a la comunicación como herramienta capaz de transformar la sociedad. Para ello se ha apoyado en la aprobación de la Ley Orgánica de Comunicación (2013) y la consolidación de un conjunto de medios públicos inexistentes hasta 2007. Una estrategia política que ha llevado a ser tachado como posesivo y absolutista por los dueños de los medios de comunicación privado

En este escenario de inestabilidad y discrepancia, el Ecuador requiere de un concienzudo análisis del porqué del paralelismo de los medios de comunicación y el periodismo en los intereses económicos y políticos. Un estudio de la profesión requiere del profundo conocimiento de la realidad política, económica, social y cultural del país, ya que estos factores mantienen una dinámica de desarrollo basada en la necesidad de emancipación.

La principal problemática recae en la conformación de una idea homogénea de lo que es el periodismo ecuatoriano; desde el punto de vista ideológico, el contexto, el desarrollo cultural, social, político y económico, entre otros aspectos que conforman la cultura periodística. Existe un conjunto de características propias que determina un accionar común a pesar de las pugnas y los enfrentamientos, así como las luchas internas nacionales que han dejado, y dejan, sus secuelas, entre los periodistas y la población en general.

El ejercicio profesional del periodismo en la nación ecuatoriana está en vías de profesionalización tal y como propone la CORNICOM, un proceso de consolidación de la profesión fundamental hoy en día, más si cabe un momento en el que sus niveles de credibilidad han bajado hasta índices alarmantes (Oller Alonso, 2017) debido al posicionamiento o direccionamiento de los medios a partir de estándares ideológicos partidistas, políticos o comerciales.

En medio de esta crisis de credibilidad que afronta el periodismo, los medios y los periodistas constituyen la base cultural del axioma periodístico, lo que genera pensamientos, actitudes y respuestas en función del contexto nacional. En este sentido, los periodistas evalúan sus ideas culturales y crean su propia realidad significativa a partir de sus acciones profesionales. Shoemaker y Reese (1991) afirman que "las influencias percibidas, procedentes de los distintos niveles contextuales, juegan un rol fundamental en su percepción, sus acciones y decisiones dentro del proceso cotidiano de producción periodística" (p.3).

La situación histórica de cambio ha permitido llegar al punto en el que el periodismo requiere de un profundo análisis de su "ayer" para poder entender el porqué de su "hoy". Podría determinarse que dicha situación histórica, conforma un periodismo más sólido y equilibrado.

En líneas generales, lo que define la identidad de la profesión en la actualidad es su pertinencia social y participativa, aspectos claves para informar a la colectividad y los medios. En ese sentido la cultura periodística puede resumirse en tres ejes fundamentales: Un modo de hacer y producir (el régimen de propiedad y control); un modo de pensar y actuar (las condiciones y exigencias bajo las cuales trabajan los periodistas) y un modo de decir y narrar (los discursos y las prioridades informativas) (Abad, 2011, p.136).

Esta propuesta de investigación busca un apoyo científico para cubrir la investigación de campo en el contexto ecuatoriano. Además, tiene tres objetivos principales: Clasificar los principales documentos científicos, académicos y profesionales publicados durante el siglo XX y XXI acerca del periodismo y su ejercicio profesional. Examinar la evolución de la profesión periodística desde sus inicios hasta hoy día.

Establecer la base teórica- práctica de la cultura periodística de Ecuador.

## Marco Teórico Referencial

El estudio propone establecer las bases de la cultura periodística ecuatoriana, desde diferentes perspectivas (profesión, disciplina de estudio e investigación). La discusión se cristaliza en torno al periodismo, a la educación de los profesionales que lo ejercen y los cambios que está sufriendo la profesión hasta nuestros días y los incentivos por los avances tecnológicos. Estos elementos permiten analizar caracterizar el ejercicio profesional del comunicador en el contexto ecuatoriano a partir de su historia.

También es importante revisar los aportes académicos y científicos publicados en el área de la comunicación y el periodismo hasta el día de hoy. Un trabajo de búsqueda, recolección, clasificación y análisis que permita entender la pertinencia del periodismo como órgano comunicativo e informativo y su importancia para el resto de los sistemas que ha conformado y estructurado el país a lo largo de la historia.

De acuerdo con las teorías de cultura periodística, Oller (2012) afirma: “Un encuentro arraigado a la idea de que deben evitarse los posicionamientos políticos y las declaraciones ambiguas o partidistas” (p.37). Quién sostiene que la evolución de la cultura periodística radica en la visión del mundo y los cambios que se han ido produciendo en la orientación del periodista, a través de sus condiciones y límites sobre los que opera.

La cultura periodística, por lo tanto, edifica los rasgos identitarios de roles y de prácticas que, en un plano indeterminado, representan el marco simbólico de un colectivo social. Su discernimiento, resulta esencial para el profesional porque la cultura periodística delimita el perímetro que rodea a su actividad laboral. Esser (2004) destaca: “Las diferentes culturas no pueden ser entendidas como comunidades de valores homogéneos, sino más bien como híbridos en los que intervienen elementos tradicionales nacionales ligados a otros internacionales, interactuando entre ellos de forma dinámica” (p.155). Por tal motivo explica que la cultura periodística parte del reconocimiento y conformación de su cultura, ejemplificando su accionar en un contexto que exige un trabajo arduo de su profesión.

En el análisis de este estudio, el conocimiento que se tiene sobre cultura periodística es entendido tal como la concibe Hanitzsch.

La cultura periodística no es nada más que la cognición concreta del periodista sobre la que evalúa y ordena sus ideas culturales, a través de ellas crea su propia realidad significativa que le permite edificar su andamiaje profesional dentro de los conocimientos colectivos ejemplificados en el campo de acción. (Hanitzsch, 2007, p.373)

De este esclarecimiento se desprende que las actitudes de los periodistas se encuentran arraigadas profundamente dentro de la cultura periodística, que contiene el valor habitual y típico de una forma de actuar común.

La comunicación desarrollada por los medios en el siglo XIX refirió como la comunicación de la era republicana, respondía a determinadas conjeturas como lo político, económico, social de la época y reflejaba en la sociedad una identificación efímera, partidista y combativa de la cultura de los medios de comunicación.

Por otro lado, es importante definir a las instituciones dentro de este marco. Se considera en este estudio la teoría institucional, estructurando desde una idea principal a los medios de comunicación como un sistema organizado que cumple objetivos concretos y funciones específicas, teniendo un factor de incidencia y de reconocimiento por la sociedad. Dentro de un contexto social en que las ideas del profesional de la comunicación influyen de manera soberbia en el pensamiento de la sociedad, de esta manera la noción de objetividad se diferencia, de lo cultural y la idea del ejercicio periodístico, Los periodistas representan una realidad social y actúan como figuras importantes, no solo en el sistema de medios, sino igualmente en el resto de sistemas sociales (como intermediarios de la información) y desempeñan un papel muy importante dentro del proceso democrático. (Deuze, 2002, p.134) Los estándares sociales de proceder, identificados dentro de las organizaciones que forman una sociedad rigen la esfera social a nivel específico. Los medios de comunicación son una parte esencial en informar a la sociedad, que las personas puedan mantenerse enteradas de los acontecimientos y de informarse en tiempo real.

Necesitan saber y cumplir tres discernimientos que son esenciales para las instituciones de acuerdo con el enfoque que preservan: las prácticas periodísticas se basan en los roles característicos, las rutinas, las normas y los procedimientos. Estas prácticas han perdurado en el tiempo y se extienden a través de las organizaciones informativas; y los medios de comunicación son vistos por los periodistas, así como por los demás, como órganos determinantes que determinan la vida social. (Cook, 1998, p.70)

## Materiales y Métodos

Al inicio de este estudio apenas se podía concretar los pasos a seguir para conformar la metodología de investigación. En la medida que se ha profundizado en el análisis de la misma, se ha ido conformando una experiencia que permite declarar que el análisis comparativo de datos es una técnica que se puede utilizar de manera clara para este trabajo. Tiene un alcance exploratorio, con la finalidad de acercarse a un fenómeno, en este caso la evolución de la cultura periodística ecuatoriana.

El proceso investigativo conllevó una preparación de campo y una logística idónea para llegar a los determinados espacios donde se concentra la información clave para el desarrollo de nuestro estudio. Los escenarios donde se realiza la respectiva extracción y recolección de la información, son muy variados.

A través de la metodología cualitativa, que ofrece la garantía de profundizar de forma integral en aspectos puntuales, y que permite obtener una información de manera flexible. Se selecciona la Etnometodología, para el diseño del estudio, que permite estudiar los fenómenos sociales incorporados a nuestros discursos y acciones a través de las actividades humanas. La característica distintiva de este trabajo radica en su interés por centrarse en el análisis de las estrategias empleadas por las personas para construir, dar sentido y significado a sus prácticas sociales cotidianas.

El enfoque de este estudio reside en un marco histórico- hermenéutico, el cual busca comunicar, interpretar, comprender los mensajes y significados no evidentes de determinados textos y contextos (historia, cultura, educación, política, etc); de esta manera nos permite hacer una interpretación sobre el trabajo profesional del periodista ecuatoriano durante su vida comunicacional, y conocer la realidad que afronta sobre el ejercicio del mismo.

La ruta de análisis comenzó con la identificación de fuentes bibliográficas de diferentes bibliotecas de Ecuador; en un período de tiempo de aproximadamente cuatro meses, después se clasificaron los códigos abiertos que permitieron identificar categorías de análisis, de tal manera que permite verificar el análisis evolutivo de la cultura periodística. Asimismo, se constata los referentes conceptuales del formato de revisión documental con los códigos. Finalmente, se interpretó la información con el cuadro de comparación (análisis temático de contenido textual) sobre el andamiaje periodístico del profesional de la comunicación desde sus principios hasta la contemporaneidad.

El mayor esfuerzo se ha dirigido a diseñar un estudio que no solo ofrezca una perspectiva multidimensional del fenómeno periodístico, sino que también aporte una serie de datos lo más completos e imparciales posibles de modo que confiera un grado de fiabilidad aceptable.

Esta ha sido la meta desde un primer momento: diseñar a nivel metodológico un estudio con validez y fiabilidad interna que pueda facilitar una visión integral de los procesos periodísticos que se producen en la cultura periodística ecuatoriana. Una vez recabado los datos para el análisis comparativo textual, se considera que se deja de aportar datos nuevos y por saturación se decide concluir la revisión documental.

**Resultados**

Mediante un trabajo previo de identificación y análisis de textos periodísticos, realizado por el Dr. Martín Oller, llega a las manos de los autores el listado de textos que conforman una interesante base teórica de la cultura periodística ecuatoriana.

Con el listado proporcionado por Dr. Oller, la investigación tuvo inicio en la biblioteca Eugenio Espejo de la ciudad de Quito. Para proceder a recolectar la información de manera coherente con los objetivos, lo primero que se hizo fue identificar

cada texto y verificar si los datos coincidían con el listado. Se procedió a digitalizar cada texto, identificándose posteriormente categorías y códigos de análisis, para posterior, realizar las primeras reflexiones.

Mediante la elaboración de un cuadro de análisis temático textual y otro de contenido textual se elaboró una síntesis del contenido de los textos. En cuanto a la comparación en sí, los textos se desglosaron en unidades de análisis como texto, autor, análisis textual, partes del discurso, códigos y categoría, que permitieron identificar la presencia de la intertextualidad literaria en la selección.

Se pone a consideración del lector las aproximaciones realizadas desde el análisis comparativo textual que permite una caracterización de la cultura periodística desde la percepción de los autores:

**Tabla 1.** *Análisis Comparativo de los Textos Revisados*

| Texto | Autor | Análisis | Partes del Discurso | Códigos Abiertos | Categoría |
|---|---|---|---|---|---|
| 50 Años de Periodismo Vivo | Carlos Ojeda San Martín | El texto analizado marca la visión del Dr. Carlos Ojeda en el campo de la comunicación; en el que establece un espacio de opinión al público esmeraldeño, pues este tenía como norma de vida la "Defensa de los intereses de la provincia", siendo un claro reflejo de la lucha contra la politiquería provincial y sus actos de corrupción. Tal era la relevancia de su periodismo independiente, ético y luchador, que a sus entrevistas realizadas en vivo generaba una información consiente y verídica a todo el país razón por la cual reporteros de los periódicos y canales de televisión llegaban a Esmeraldas los jueves de cada semana para cubrir los importantes debates, que en su programa se brindaban y que en ningún otro medio lo podía hacer, con el mismo prestigio y propia frontalidad que el Dr. Carlos Ojeda lo hacía. Es un texto referencial desarrollado a finales del siglo XX del escritor y periodista esmeraldeño Dr. Carlos Ojeda, promulga aspectos conceptuales de valor como el aspecto educativo y cultural. | (2008): "El periodista es producto de su tiempo y resultado de la atención combativa a las injusticias, por eso se opina y de eso se escribe. Insisto en ello: sencillamente Periodismo Vivo" (Carlos Ojeda San Martín / Esmeraldas/ p. 7). | AC (Atención Combativa) PM (Periodismo Vivo) | Aspecto educativo, cultural y liberal |
| **El Comercio 100 Años de Historia y Testimonio** | Jorge Ribadeneira | El documento marca un periodismo serio e independiente desde sus inicios en 1096 por los Hermanos Mantilla, moderno y diferente, el cual transforma y dará paso importante para el reconocimiento de Quito y la cultura como tal. En ella se destaca la firme idea de publicar un periódico que no sea de un partido, con ideales liberales pero no dependiente del partido ni del Gobierno. Desde aquellos tiempos miraba a la ciudad con un rasgo español e indígena, con el pasar el tiempo luego de unos 9 años de su creación, el contexto en el que marcaba la nota periodística daría grandes cambios en el quehacer de la información, debido la situación desde aquellos momentos era violento y revolucionario. Se impusieron los liberales a los conservadores. Declaro alguna vez que hubo alguna distancia entre la declaración constitucional y la práctica política. En las constituciones liberales, los derechos humanos y las libertades públicas alcanzaron su más amplio reconocimiento, pero en la práctica no sucedió igual. Así mismo su práctica comunicativa estuvo ligada a enemigos políticos, la libertad de prensa sufre atentados. El triunfo del liberalismo llego tarde, la doctrina en sí ya tenía más de cien años. Pero el Ecuador funcionaba como era: un país perdido en los Andes, con un gran peso religioso, con un clero cercano a los religiosos. Moros versus cristianos. Placistas contra Alfaristas. Unos contra otros, en el marco del periodismo político. Diatribas, represalias, rabia y como consecuencia odio. En ese escenario debía incursionar el Comercio. No faltaran en nuestras columnas la censura y la alabanza juntas para los errores y los aciertos administrativos de las instituciones dirigentes. No entraba como parte de la batalla. No iba a decir malas palabras ni insultos. El Comercio un bicho raro. | (2006): "Los periódicos eran el Eco de la patria boba. El periodismo no hacía noticia. Era a veces francotirador y otras era trinchera. De enardecimiento en enardecimiento, de furia en furia. A la empresa de un diario que recogiera el arranque de la clase media, la nueva preocupación educacional, la ruta hacia la técnica, la industria y el comercio, que dibujara la historia sin dogmas a ese diario se entregaron Carlos y Cesar Mantilla Jácome". (Jorge Ribadeneira/ El Comercio, p. 29). | PE (Preocupación Educacional). F(Francotirador). T(Trinchera) | Liberal |

Fuente: Elaboración propia.

De la interpretación de los datos anteriores, emerge ante el autor la identificación de periodistas que pueden ser referentes de la evolución de la cultura periodística ecuatoriana para el período analizado. Se ofrece al lector un resumen de estos referentes:

**Tabla 2.** *Análisis Comparativo de Profesionales de la Comunicación Revisados (Abril-Mayo- Junio/ 2018)*

| Autor | Datos Personales | Nombre del Impreso | Temas Generales | Partes del Discurso | Principales Documentos | Códigos Abiertos | Categorías |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **Eugenio de Santa Cruz y Espejo** | Nació el 21 de febrero de 1747 y falleció el 26 de diciembre de 1795. fue un prominente investigador, científico, médico, historiador, escritor, abogado, periodista, pensador, ideólogo, político y prócer de la independencia de Ecuador. Fue hermano de la periodista, enfermera, feminista y revolucionaria ecuatoriana Manuela Espejo. | Primicias de la Cultura de Quito | Importantes reflexiones morales, disquisiciones filosóficas y consejos de salubridad, higiene, buenas costumbres, dejando entrever en su lectura ideas de justicia y libertad. | (1789): "Estamos destituidos de educación. Sería adulación, vil lisonja, llamar a los quiteños ilustrados, sabios, ricos y felices, No lo sois: hablemos con el idioma de la escritura santa; vivimos en la más grosera ignorancia y la miseria más deplorable" (Eugenio de Santa Cruz y Espejo / Primicias de la Cultura de Quito, p. 136). | Gaceta de la Corte de Quito, Reflexiones acerca de las viruelas, Nuevo Luciano de Quito, La Golilla | RM (Reflexiones Morales). DE(Disquisiciones Filosóficas). CS (Consejos de Salubridad). H (Higiene). BC (Buenas Costumbres). | Intelectual culto |
| **Francisco María Claudio Roca Rodríguez** | Patriota y prócer de la independencia nacido en Guayaquil el 6 de junio de 1786, hijo del Cmdt. Bernardo Roca y Liceras y de doña María Ignacia Rodríguez y Carrascal. Participó directamente en varios de los hechos relacionados con la Revolución del 9 de Octubre de 1820, habiendo sido uno de los que influenciaron para que el batallón "Granaderos de Reserva", cuyo Segundo Jefe era Escobedo, se decidiera por la causa de la libertad. Poco tiempo después fue comisionado por la Junta de Gobierno para que inicie las gestiones con el fin de adquirir una imprenta para Guayaquil. Organizó entonces en la ciudad una colecta pública con el propósito de reunir los fondos necesarios para su compra, que él inició donando la cantidad de 200 pesos. Gracias a su gestión Guayaquil inauguró su primera imprenta el 21 de mayo de 1821 con la publicación de una hoja impresa que fue llamada «El Prospecto», y en la cual se anunciaba la próxima publicación del primer periódico porteño, al que se llamaría "El Patriota de Guayaquil". | Patriota de Guayaquil | Difundir las ideas libertarias que habían dado lugar a la Revolución del 9 de Octubre de 1820. Las ideas libertarias se afianzarían y este hecho derivaría en la consumación de la independencia de la Real Audiencia de Quito. | (1821):"…la libertad de imprenta, protegida como debe ser en los pueblos libres, es el sostén de los derechos de todos; pero con trabas, restricciones y esclava, es despreciable instrumento de la tiranía" (Francisco María Claudio Roca Rdoríguez) | Prospecto | ID (Ideas Libertarias). R (Revolucionario). P (Patriota) | Un pensador Revolucionario |

Fuente: Elaboración propia.

En la segunda tabla se muestra el análisis comparativo de las obras de profesionales de la comunicación que han sido seleccionados en la primera parte de la historia del periodismo ecuatoriano a partir de los referentes textuales que marcaron la elección de los mismos con una validez aceptable.

Así se pretende aportar un punto de vista referente a los profesionales de la comunicación basándose en los códigos y las categorías, que determinaron su accionar y participación en el desarrollo y evaluación del periodismo en el país.

**Discusión:**

Mediante un análisis comparativo textual, se logró el objetivo propuesto ya que se trata de una forma de análisis exploratorio para la comprensión en profundidad del fenómeno investigado, y de exploración de la conjetura analítica de los textos bibliográficos para determinar la evolución de la cultura periodística como tal.

Los periodistas ecuatorianos se identifican especialmente con este carácter práctico del concepto de objetividad y que han ejercido de manera notable en sus trabajos. Los comunicadores sociales del país ejercen la actividad periodística a partir de influencias sobre la opinión ciudadana, mostrando una imagen de periodista imparcial. Sobre todo, procuran representar en sus informaciones todos los puntos de vista de un tema, en algunos casos beneficiando o no a grupos hegemónicos.

Así mismo, los factores de contexto institucional poseen una gran importancia a la hora de proceder a la correcta interpretación de los datos. Se reafirma la versión de que a menudo el ideal filosófico de objetividad es reducido por parte de los periodistas ecuatorianos a una serie de métodos de trabajo prácticos en las redacciones o manifiestos expuestos en los medios de comunicación en los cuales se han desempeñado.

Es importante reconocer las fortalezas del estudio, las cuales recaen en la extracción de datos que describen las características de la cultura de la profesión y el ejercicio periodístico de los medios de comunicación ecuatorianos. Así también, el profesional del medio, en los diferentes contextos en que fueron valorados, y dieron cumplimiento al análisis previsto por los autores.

Como consecuencia de los datos obtenidos a partir del análisis de los textos que abarca la profesión periodística y el perfil de los comunicadores, se procedió a la sistematización y organización de los diversos resultados del análisis comparativo, con el fin de poder determinar puntos referenciales que desde la teoría pudieran resultar interesante para quien estudie el tema de cultura periodística.

La posibilidad de establecer el reconocimiento de convencionalismos, ideologías y supuestos estéticos entre diversos textos relacionados entre sí comparativamente, así como la identificación de los convencionalismos de época y estilos de los medios y de los periodistas. Además, señalar la caracterización de los rasgos de la creación: variaciones formales, sustancial diferenciación semántica y permanencia de reminiscencia de tono general.

La cultura periodística ecuatoriana se ha establecido a partir de algunos preceptos que determinaron el trabajo de los medios y de los propios periodistas desde de un marco identitario, precepto ideológico, axioma cultural, que incidieron de manera preponderante en la interacción con el contexto social, un rasgo común y divergente, creados a imagen y semejanza de una sociedad en la que la diversidad y la disparidad son parte identitario de su razón de ser.

Hanitzsch (2007) sitúa: “La identidad y la personalidad del periodista en el centro de las investigaciones sobre cultura periodística” (p.385). Señala que se deben estudiar los nexos de unión entre el periodismo y el contexto cultural. Sin embargo, Esser (2004) plantea: “Las diferentes culturas no pueden ser entendidas como comunidades de valores homogéneos. Más bien son híbridos en los que intervienen elementos tradicionales nacionales ligados a otros internacionales, interactuando entre ellos de forma dinámica” (p.155).

Por ello, el concepto de cultura periodística empleado por Hanitzsch (2007) integra la idea de cultura periodística tal como la definieron Donsbach y Patterson, (2004) destacando la cultura periodística (p.288), como la llamada cultura de noticias propuesta por Heinderyckx, (1993, p.447); y la cultura profesional de Esser (2004, p.168). A pesar de que existen diferentes autores que definen el concepto de cultura periodística. Se declara coincidir con la definición de Hanitzsch, Donsbach y Patterson, llegando a la idea de que la cultura periodística no es nada más que el ejercicio profesional manifestado en una cultura de noticias, aquella que determina el perfil del periodista que caracteriza a la profesión como tal.

En ese sentido, se considera cumplidos los objetivos propuestos para este diseño exploratorio, pero, sería interesante que en otros países se investigará si existen publicaciones que analicen sobre la cultura periodística y el ejercicio del periodismo ecuatoriano del pasado siglo. También se señalan algunas limitaciones en este trabajo, porque se analizaron solo 36 libros relacionados con el objetivo que se perseguía y se

estima que pueden existir en bibliotecas de diferentes sectores del Ecuador otras publicaciones con otras aproximaciones a las cuales no hay acceso.

**Conclusiones:**

Al realizar este estudio se tienen en consideración que las comparaciones entre los diferentes textos bibliográficos, solo puede ofrecernos un acercamiento a su complejidad real y entender el andamiaje periodístico desde sus inicios hasta nuestros actuales tiempos. Lo cual permite delimitar una base teórica y práctica de la cultura periodística ecuatoriana, reflejando de manera positiva la ejecución del objetivo general previamente establecido.

A pesar de las dificultades a la hora de identificar, clasificar y explicar la denominada "cultura periodística", al abordar este análisis teórico se dimensionó los marcos estructurales que definen la situación de los periodistas y el periodismo, según las características del contexto y el desenvolvimiento en el mismo. Se ha referido algunas aristas sobre el rasgo identitario del periodismo que contextualiza el desempeño del periodista a nivel nacional. Por lo tanto, este estudio debe entenderse como el primer paso teórico a tener en cuenta en el análisis de un conjunto de datos variados y comparativos. Este trabajo traza pautas preliminares para avanzar hacia el estudio de la cultura periodística del país.

A pesar de que en el contorno de la transformación se expande el ideal del periodismo nacional basado en la supuesta independencia de los periodistas desde su trabajo, se encuentran importantes diferencias en cuanto a su actividad periodística en algunas de las regiones de la patria. En Ecuador, los organismos de control de los gobiernos y de las élites empresariales a través de la financiación de los medios de comunicación impiden a los profesionales de la información desempeñar su profesión de forma autónoma e independiente.

En términos generales la cultura periodística ecuatoriana, resalta sus diferencias en las creencias y en las convicciones personales de los periodistas; en la fiabilidad de los sistemas de los medios de comunicación; y en las normas o en las leyes profesionales del periodismo.

Se han determinado desde el análisis de los datos, los aspectos que definen la evolución de la cultura periodística ecuatoriana: tanto a nivel individual, con el establecimiento de las ideas profesionales de cada representante de la información desde el área de los medios comunicativos; como dentro de los grupos identitarios profesionales y de los sistemas políticos, económicos, sociales y culturales. Esa doble contextualización (individual y colectiva), ofrece las claves del papel que juegan los periodistas dentro de una determinada cultura periodística; del mismo modo, revela los patrones que la constituyen.

Se ofrece de esta manera al lector una base sobre la que asentar un posible estudio a nivel global que establezca los patrones comunes e identitarios del accionar periodístico de los medios de comunicación del país. Se considera que los futuros esfuerzos en la investigación nacional comparada deben centrarse en diferenciar e identificar los factores clave que dan forma a la evolución de la cultura periodística. Para ello, es vital llevar a cabo una contextualización que proporcione los indicios más sólidos posibles acerca de los diferentes factores que determinan la conformación total del periodismo ecuatoriano.

## Referencias Bibliográficas:


Andrade, M. (2009). *El Periodista y la Libertad de Expresión.* Quito: Casa de la Cultura Ecuatoriana.
Arboleda, G. (1899). *La Imprenta y el Periodismo en Popayan.* Quito: Apuntes.
Arias, R. (1988). *Signos del fuego, crónicas y reportajes.* Quito: Universidad Central del Ecuador.
*Breve Historia del periodismo en Loja.* (1918). Loja: El Heraldo.
Calle, M. J. (1936). *Orientaciones Periodísticas Manuel Calle.* Quito: Ecuador.
Ceriola, J. (1909). *Compendio de la Historia del Periodismo Ecuatoriano.* Quito: Madison.
Chaves Granja, J. (2008). *El Comercio 100 Años de Historias y Testimonios.* Quito: Ediecuatorial.
Chavez Granda, J. (2010). *Periodismo Pensamiento y Libertad.* Ibarra: Carangue.
CIESPAL. (1989). *Enseñanza de periodismo y medios de informacion colectiva.* Quito: CIPOL.
CONAMU. (2008). *Mujeres a media tinta.* Quito: MYL.
Costa Rica, S. (1972). *Periodismo de Comunidad.* Quito: CIESPAL.
CYMPEC. (1976). *Periodismo científico y educativo.* Quito: Epoca.
De la Torre, A., & Dávila V, N. (1990). *Periodismo y Medio Ambiente* (CIESPAL ed.). Quito: Quipus.
Deuze, M. (2002). Nuevas Culturas Nacionales. Una comparación de holandés, alemán, británico, australiano y estadounidense. *Periodismo y Comunicación de Masas*, 134.
Donsbach, W., & Patterson, T. (2004). Periodistas en comunicación política. Orientaciones profesionales de editores de noticias en comparación internacional. En F. Esser, & B. Pfetsch, *Comunicación política internacional: Fundamentos, aplicaciones, perspectivas* (págs. 281-304). Wiesbaden: editor de Alemania Occidental.

*El principe del periodismo en el Ecuador, Dr Manuel Jesùs Calle.* (1939). Cuenca: Imp. de la Universidad.

Esser, F. (2004). Periodo comparable. Investigación compatible y Teoría. En M. Louffelholf, *Teorías del periodismo.* (pág. 155). Wiesbaden: Editor Alemania Occidental.

Galindo, A. A. (1979). *El Periodismo en la Dialéctica Periodística Ecuatoriana.* Quito: Minerva.
Garces, F. (1994). *Ética en la Comunicación.* Quito: Cronos.
Grisanti, A. (1946). *Precursores del Periodismo en el Ecuador.* Quito: Plenitud.
Guerra Cáceres, A. (1990). *Zoila Ugarte- Pionera del Periodismo femenino en el Ecuador.* Quito: 1ra Edición.
Hallo, W. (1751). *Sintesis Histórica de la Comunicación y el Periodismo en el Ecuador.* Quito: Ediciones del Sol.
Heinderyckx, F. (1993). Programa de noticias de televisión en Europa occidental. Un estudio comparativo. *Periodismo Europeo de Comunicación*, 447.
Holguìn, H. (1998). *El Extra: Las Marcas de la Infancia. Aproximación a la prensa sensacionalista.* Quito: Abya- Ayala.
Lovato V, J. I. (1961). *Reflexiones sobre la libertad de expresión del pensamiento.* Quito: Universitaria.
Martínez, A. (1978). *Manual del periodismo para el colega ocupado.* Quito: Universidad Central del Ecuador.
Moncada Sánchez, J. (2011). *Problemas y perspectivas internacionales. Periodismo militante.* Quito: La Tierra.
Orbe, H. F. (1976). *Periodismo Carchense.* Quito: Progreso.
Otero, G. A. (1953). *La Cultura y el Periodismo en Amèrica.* Quito: Liebman.
Paz, I., & Cepeda, M. (2010). *"LOS PERIÓDICOS QUE ENTERRÉ" 50 AÑOS DE PERIODISMO-ISABEL PAZ Y MIÑO CEPEDA.* Quito: Mariscal.
*Primera Exposición del Periodismo Ecuatoriano.* (1941). Quito: Imprenta Municipal.
San Martín, C. O. (2008). *50 Años de Periodismo Vivo.* Quito: Corazones de Esmeraldas.
Silvio, R. (2003). *La Construcción de la noticia, construcción y piponazgo de Silvio Rey.* Quito: Abya-Ayala.
Vaca del Pozo, T. (1941). *El Periodismo y Las Leyes de la Imprenta.* Quito: Imprenta de la UG.
Velázquez, E. (1986). *Maestro y Periodista.* Guayaquil: Universidad de Guayquil.
Villavicencio V, J. (1988). *Teoría y Práctica del Periodismo.* Quito: Vicente Amador Flor.
Zambrana, A. (1912). *Prensa y Tribuna.* Quito: Tomo V.

# 20

*MARIA CARPIO POSORIERO*
*MSC. ELIER GONZÁLEZ-MARTÍNEZ*

**TEMA:**
*PLATAFORMAS VIRTUALES Y ESCRITURA SOCIAL: NUEVAS DINÁMICAS EN LA CREACIÓN LITERARIA.*

# PLATAFORMAS VIRTUALES Y ESCRITURA SOCIAL: NUEVAS DINÁMICAS EN LA CREACIÓN LITERARIA

*VIRTUAL PLATFORMS AND SOCIAL WRITING: NEW DYNAMICS IN LITERARY CREATION*

Maria Carpio Posoriero
Universidad Politécnica Salesiana de Ecuador
Guayaquil, Ecuador.
Chambers 227 y 5 de Junio
+593 4 2590-630
mcarpiop1@est.ups.edu.ec

MSc. Elier González-Martínez
Universidad Politécnica Salesiana de Ecuador
Guayaquil, Ecuador.
Chambers 227 y 5 de Junio
+593 4 2590-630 Ext. 4668
egonzalez@ups.edu.ec

**Resumen.**

Las plataformas virtuales y la escritura social han introducido nuevas dinámicas en la creación literaria. Este estudio analizó el fenómeno de la ruptura de la cuarta pared literaria en la plataforma Wattpad. Se seleccionó una de las obras más reconocidas, y a través del análisis de contenido, se analizó la influencia de los comentarios emitidos por los lectores en la construcción de la novela. Los resultados mostraron la interacción establecida entre el autor, la obra y los lectores, reduciendo considerablemente entre ellos la distancia histórica que ha caracterizado la creación literaria.

**Palabras clave:** Cuarta pared, novela, lectores, Wattpad.

**Abstract.**

The research performs a content analysis of one of the most recognized works throughout the platform currently to evaluate the influence of the readers' comments in the construction of the novel. The results showed the interaction established among the author, the work and the readers, demonstrating the considerable reduction of the historical gap amid them that has characterized the literary creation.

**Keywords:** Fourth wall, Novel, Readers, Wattpad.

## Introducción

El lenguaje ha evolucionado en el tiempo y con él, la escritura. Los pensamientos de las personas desde tiempos remotos se vieron plasmados en letras: alegría, enojo, reclamo, o quizás instrucciones o advertencias a un tercero; todo y cada uno de ellos codificados a través de una escritura sencilla (Perdomo, 2002). En épocas anteriores los hombres primitivos se comunicaban de manera oral, esta modalidad era tradicional para ese entonces, pero, hasta el momento solo se sabe qué hace 3000 años A.C, surgió la escritura como tal (Vera, 2015).

La escritura, con la evolución de la tecnología, se ha adaptado a una nueva era donde las redes sociales están cada vez más presentes en el mundo de los adolescentes y jóvenes. En pleno siglo XXI los niños, adolescentes y jóvenes pueden expresarse mediante estos sitios web sociales, dando lugar a este fenómeno lingüístico denominado "escritura social". Comentarios o escritura social es considerada como una nueva forma de construcción del texto (Valero, 2015). La escritura social es más notoria en las redes sociales, sumándose a ella las plataformas que están dedicándose a la publicación de novelas de los diferentes géneros narrativos. Esta construcción del texto es el conjunto de sensaciones que son transmitido mediante las palabras de los lectores en la obra publicada en la plataforma (Valero, 2015). Varios autores consideran a las plataformas virtuales de creación de textos como una herramienta principal del lector para su interacción con el autor y otros lectores, mientras que, para el escritor, los comentarios de los lectores son el editor más práctico para sus obras.

La era digital es una de las protagonistas para los diversos cambios que ha sufrido la literatura, desde el nativo digital o generación net hasta el inmigrante digital, incluyendo la creación y evolución de las redes sociales. Al hablar de redes sociales podemos referenciar a: Facebook, Twitter e Instagram; todas ellas ayudan a la interacción entre el usuario y el contenido, pero ninguna de estas permite publicar tus obras de manera completa. La generación net[13] hace referencia al joven milenio quien está inmerso a los diferentes cambios que se dan en la sociedad, se adapta de manera rápida y sencilla a las diversas plataformas virtuales consiguiendo una interacción plena (Davila, 2006). Comprender esta nueva era digital implica adentrarnos al fenómeno de la transmedia[14], considerado un proceso cultural resultante de la combinación entre los medios de comunicación masivo tales como: la televisión, el internet, la radio, el periódico y el universo narrativo tradicional, cuyo fin es proporcionar al lector o espectador una experiencia de entretenimiento totalmente diferente a la tradicional, logrando un punto de interacción entre el contenido y el lector o el espectador (Muñoz, 2016).

El joven milenio ha tomado su lugar en el mundo de la literatura mediante algunas plataformas virtuales como son BeBooks, Kobo, que se dedican a la publicación de libros, pero bajo fines de lucro (Cordón-García, Alonso-Arévalo, Gómez-Díaz, & Linder, 2013). No solo estas plataformas están dando de qué hablar en el ámbito de la literatura digital: Amazon Kindle permite a sus clientes subrayar frases y hacer anotaciones a medida que lean el contenido. Luego se encuentra Anobi una comunidad en línea la cual permite intercambiar y buscar los diversos libros ofrecidos a sus clientes.

---

[13] Generación Net: personas nacidas en el año de 1999 en adelante (Davila, 2006)

[14] Transmedia: estrategia narrativa en los medios (Loizate, 2015)

En Babelio el lector puede crear su propia biblioteca de lectura, puede comentar, evaluar, anotar e intercambia de manera virtual información del libro que se encuentre leyendo. Por su lado, Copia, está dedicada exclusivamente a la venta de libros, la diferencia de esta plataforma con las nombradas anteriormente es la venta de sus libros en físico como electrónicos permite también a los editores crear clubes de lectura de manera interna. Otra plataforma virtual con estos fines es Kobo, le permite al autor y autora establecer límites de recibir comentarios de los lectores, es decir, toma la decisión si ver o no todos los comentarios que emiten en su novela. Finalmente, BeBooks, es un sitio plenamente dedicado a la edición y publicación de las obras, sin embargo, en esta comunidad virtual el autor o autora debe de cancelar un valor monetario para la publicación de su obra.

La plataforma Wattpad, objeto de la investigación, brinda diversas oportunidades para el escritor novato, ofrece diferentes opciones de lectura para los curiosos adolescentes y jóvenes que andan buscando una nueva distracción en la literatura juvenil. Es así como se diferencia de las diferentes plataformas virtuales dedicadas a la edición y publicación de libros en línea, la plataforma virtual Wattpad siendo similar a las nombradas anteriormente, no tiene ningún sentido lucrativo. En ella se publican novelas de todo tipo de género literario, ayudando a la interacción entre el autor, la obra y el lector.

La plataforma Wattpad se le considera un espacio donde predomina la escritura social y los comentarios emitidos por los lectores en las novelas publicadas pueden ser influyentes en el desarrollo de la historia. Algunos escritores de esta plataforma reconocen que los comentarios han influenciado en la trama de su novela. Por ejemplo, Luis Ávila autor de la novela juvenil #MALOS, quien expuso su punto de vista para este estudio, consideró a sus lectores como “editores”. Ávila reconoció que ciertas opiniones vertidas sobre su obra fueron consideradas como influyentes en el desarrollo esta. Sin embargo, Valeria Armas autora de la novela juvenil “When She Was A Virgin”, para ella los comentarios no perjudicaron el desarrollo de la temática de su obra, manteniendo su idea original de la historia.

**Conociendo Wattpad**

Esta plataforma lleva 11 años en línea, es una red social en la cual los jóvenes y escritores pueden interactuar entre sí. La App de la plataforma se encuentra disponible para todos los servidores de telefonía móvil lo cual facilita el consumo literario de las obras que son publicadas constantemente. En la página inicial de Wattpad o sitio web se muestran las opciones de ¿Quiénes somos?, escritores, empleos, directorio, negocios, laboratorios de Wattpad, prensa, condiciones y redes sociales, en cada sección se especifica la labor de esta comunidad virtual. Ciertas cifras revelan que son más de 45 millones de usuarios en su mayoría jóvenes y adolescentes, los cuales permanecen leyendo e interactuando en las novelas publicadas, destacándose entre ellos los lectores de Canadá y Estados Unidos.

Los integrantes de esta plataforma están en constante actividad ya sea en los comentarios que emiten en las novelas, participando en los diversos concursos ofrecidos para los escritores novatos (aquellos escritores con una idea base para una novela y fanfics), o cumpliendo tres roles: críticos, escritores y lectores. El objetivo de la plataforma es dar a conocer los diferentes géneros literarios que pueden leer los adolescentes y jóvenes. Entre las ventajas de wattpad se pueden destacar los premios desarrollados dentro de la plataforma, los cuales se los denomina Wattys, acompañado

del año el cual se encuentren (ej. Wattys 2017). Pero lo mejor de esta herramienta virtual es su capacidad de difusión de las historias, no limitando los lectores a tu país de origen, sino que puede llegar a diferentes partes del mundo en diversos idiomas. Es así como muchas obras tales como: After, ¡Esto es guerra!, When She Was A Virgin, Damián, ¿Quién Mato A Alex?, #Malos, entre otras, han salido de esta plataforma para ser parte de los stands de librerías del mundo, convirtiéndose el autor y su novela en un fenómeno mundial de la literatura digital (Valero, 2015).

Wattpad brinda oportunidades de publicar tus obras, sean esta de narrativa juvenil, poesía, fanfics, one shots, drama, terror, comedia, entre otras categorías, pero al revisar la historia que se ha seleccionado como muestra se constata cómo los comentarios han influenciado de un modo u otro en el desenvolvimiento de la historia. Es por ello que al hablar de Wattpad, los términos de literatura y cuarta pared están presente. La literatura se la considera como un arte que ha traspasado de manera milenaria en sus diferentes épocas. Considerada como una de las manifestaciones del arte, ha trascendido a través de la historia humana, gracias a su rol y mecanismos de adaptaciones en los diferentes contextos sociales (Valero, 2015).

Pero al hablar de literatura también se debe considerar a la cuarta pared narrativa la cual es un muro imaginario entre el lector, el personaje y el autor (Hutchinson, 1998). La cuarta pared es el vínculo entre la interacción de la fantasía y la realidad receptora. Al romper este muro imaginario se crea una interacción entre el personaje y el lector (Garc, 2016). Ejemplos de esta técnica se sitúan a partir del año 1972 con la presentación del cuento infantil Little Nemo, en 1990 con la novela Afternoon del autor Michael Joyce, luego en el año 1998 se centra en un video juego llamado Metal Gear Solid de Hideo Kojim (Garc, 2016).

La literatura digital juvenil es un mundo alternativo del papel y cubierta de un libro en físico. La creación de espacios virtuales direccionados para un público exigente y exploratorio ha tocado las puertas de la literatura, donde el joven puede asumir el rol de un lector activo, creando comentarios influyentes en el desarrollo de una obra publicada en la plataforma (Fraga José, 2016). Justo las interacciones que ofrecen las plataformas virtuales entre el lector y el autor constituyen el centro de análisis de esta investigación. Romper la cuarta pared, fenómeno nacido en el teatro y mayormente explorado en el área de los videojuegos, llega a la literatura gracias a plataformas digitales como Wattpad.

Este estudio se centra en analizar cómo la escritura social, producto de la era digital, está rompiendo lo que por siglos se ha llamado la cuarta pared en la literatura y sin embargo existe una carencia de investigaciones científicas que muestren con suficiente vehemencia este hecho social. De esta problemática se deriva la siguiente interrogante científica ¿Cómo influyen los comentarios emitidos por los lectores en las obras que van publicando los autores de la plataforma wattpad? Para ello se pretende analizar los comentarios emitidos por los lectores en la obra “Déjame con mi orgullo” de la autora adolescente Belén Santis e Ignacia Montenegro y cómo estos influenciaron en el desarrollo de la novela.

## Revisión de la literatura

En la actualidad no se han registrado estudios exactos sobre la plataforma Wattpad, vale rescatar las indagaciones de Christina Valero quien consideró los comentarios emitidos en las novelas ¡Esto es guerra! De Leila Ripiani y After de Anna Todd durante su investigación denominada: Literatura 2.0: ¿De qué modo afecta la interactividad a una obra de arte en desarrollo? Este estudio profundizó en las prácticas de lecto-escritura que se han incrementado a través de diferentes plataformas de escritura social: blogs, redes sociales o páginas webs (Valero, 2015). Con la intervención de la era digital en la tecnología han surgido nuevos temas que, explican la utilización de las TICS convertidas en un medio de comunicación artística destinada tanto para adultos como adolescentes, creando un espacio de creatividad que toma en consideración a la literatura como tal (Moral & Arbe, 2013).

En el libro *Convergence Culture,* Jenkins (2008), define a la transmedia como una representación del cambio cultural en los medios de comunicación, apoyando a la era digital y a la creación de plataformas virtuales dedicadas a la interacción entre el autor, la obra y el lector. Autores como Lee & Chun (2016) quien se refiere a este término como una estrategia narrativa, enfatiza que el autor le otorga al lector un derecho narrativo sobre su novela, en el cual el usuario puede identificarse provocando así, un estrecho vínculo afectivo entre el autor, los personajes y el lector.

La transmedia trae consigo el término de la realidad virtual, es así como Campalans, Gosciola, & Renó, (2014) hacen referencia a las diferentes plataformas virtuales destinadas a la publicación de obras narrativas, obteniendo así una relación con la plataforma Wattpad. Con la publicación de sus obras el lector puede interactuar con el personaje, de allí proviene esta realidad virtual, el autor logra transmitir una realidad subalterna a la cual ya se está acostumbrado mediante las diversas acciones que realice el personaje. No obstante, (Campalans *et al*., 2014) hace énfasis a las obras emitidas en Wattpad, a las cuales les otorga una categoría de narrativa secundaria, es decir, el autor o autora crea los personajes para que así puedan realizar las diversas acciones, que, en este caso, el narrador expone en sus escritos.

Las narrativas transmedia tienden a presentar un modelo creativo los cuales suelen ser conjunto de historias clásicas y tradicionales, es por eso que Sepúlveda & Saurés (2016) las considera como un círculo de experiencias activas e interactivas donde el usuario, siendo el lector, toma un rol importante dentro de la triada literaria. La narrativa digital para (Prensky, 2001) tiene sus propias características las cuales han sido estructuradas mediante la obtención de conocimientos previos por parte de los usuarios, quienes toman en consideración la comprensión y creación de historias. Para Versuti, Alves da Silva, & De Jesús (2007) la narrativa transmedia o también llamada storytelling es nada más una forma de contar la historia, se apoya de diversos elementos para crear un universo fantasioso, está compuesta por la llamada líneas de tiempo entre las cuales podemos encontrar el feedback y el flashback. Mientras que Fechine (2012) considera a la transmedia como una herramienta que se utiliza en la producción televisiva, desde el desarrollo de programas de entretenimiento o informativos, novelas o películas mas no para la narrativa literaria.

Un nuevo término surge para referirse a estas comunidades en línea: la nueva cultura participativa (Jenkins, 2006) el cual consta de tres modalidades: el consumidor en

este caso el lector, puede comentar y apropiarse del contenido que se encuentre en la plataforma. Si el contenido que ofrecen es vistoso y "no aburrido" se convertirá en un contenido mediático, es decir, todos hablarán de ello. Por último, se encuentra la opción de "hazlo tu mismo", donde se condiciona tanto al consumidor y al autor a crear un nuevo espacio de interacción para su obra. Estas ideas son también argumentadas en la de (Prensky, 2001) y (Veiga de Cabo & Martín-Rodero, 2011) quienes expresan que estas plataformas interactivas colaboran con la creación de espacios virtuales difundiendo una comunicación más abierta y accesible al joven digital.

En estudios referentes a la literatura juvenil se puede evidenciar que en esta época digital el autor puede interactuar con los lectores ofreciendo la posibilidad de recuperar el diálogo, lo cual hace énfasis en que el usuario pueda ser parte del mundo imaginario de la novela (Fraga José, 2016). Desde la opinión de Cordón-García et al. (2017) un lector activo tiene la oportunidad de alterar el contenido de una obra, es decir, mediante los comentarios que son emitidos, pueden provocar un giro a la secuencia de la historia, el escritor en este caso, toma ciertas recomendaciones que son dictadas por sus "fans" y pueden agregar un plus a su historia o suprimiéndola en ocasiones. Es así, como algunas novelas pierden la idea original con la cual sus autores o autoras han iniciado.

Cuando una novela se destaca por su contenido, sus visitas en lecturas, conteo en votos y comentarios, las editoriales reconocidas en el mundo narrativo lanzan sus instintos de caza en las plataformas. Según Mustafa & Mohd Adnan (2017), los editores se basan de la experiencia de los lectores e innovaciones de los autores para captar sus obras. Dentro de la plataforma de estudio son denominados como "fenómenos de wattpad". Cuando una de estas creaciones llama la atención del editor le ofrecen a su autor o autora la posibilidad de publicar la obra en físico o digital a través de un sello editorial. Al aceptar la propuesta, el autor también debe responder a las normas editoriales, provocando en ocasiones, cambiar un poco la dirección de la trama original y quitar su novela de la plataforma entonces, los comentarios que fueron emitidos por los lectores vas desapareciendo según los diferentes cambios.

Es así como se llega a uno de los puntos clave de esta investigación, Azevedo, Balca, & Bastos (2015) plantean que, con la creación de estos escenarios virtuales dedicados a la literatura, en especial al género narrativo juvenil, se establece un lazo comunicativo entre el lector y el escritor mediante los comentarios emitidos. Otras investigaciones sustentan la idea anterior asumiendo que estas nuevas formas de lecturas crean un prototipo de interacción entre el escritor, la obra y el lector (Fraga José, 2016), quien se adueña en su momento de algún personaje, provocando así con sus comentarios, que la novela de un giro inesperado, creando una verdadera interacción con el autor y los lectores. Penni (2017) afirma que las herramientas de la web son diferentes tanto en su funcionalidad como en sus características, pero que todo tipo de red social sirve para interactuar, editar y compartir contenidos, estas características hacen la diferencia con aquellas plataformas que solo se dedican a la publicación de libros.

Existe una contrapartida a todos los enunciados que se han referenciado con anterioridad. Según Jiménez, Carlos, & Catalina (2012) el abuso de las redes sociales conlleva a una adicción en la cual el joven o adolescente cierra su propio círculo social, quedando inmerso en una realidad virtual dónde busca una interacción tecnológica y no afectiva. En contraposición, Lluch (2014), enfatiza que la utilización de las redes sociales, en especial, aquellas plataformas virtuales dedicadas a la publicación de historias de

diferentes géneros literarios, le permiten al joven digital compartir sus aficiones y experiencias generando un vínculo afectivo con la obra.

El mundo de los adolescentes y de los jóvenes lo definirán conceptos tales como: diversión, moda, música, pero y ¿la lectura? Es así como Lluch (2014) efectuó una investigación para la UNESCO interesada en saber cuánto leen los jóvenes y cuánto están interesados en ello. Con este fin, la autora, utilizó como medio de entrada a la tecnología, siendo esta una de las vías para llegar a estos chicos y chicas inmersos de la nueva era digital.

La conclusión descrita aporta que las plataformas virtuales están tomando un papel importante en la sociedad o llamada sociedad en red. Algunos espacios están destinados para hablar de literatura, publicarla sin costo alguno e interactuar con grupos acorde a tu edad y misma afición por lectura, que a expresión de varios expertos está en el olvido. La tecnología tiene sus pros y contras eso nadie lo duda, pero también se debe de ver su lado positivo: brindarle oportunidades tanto a pequeños como a grandes que exploren una nueva ventana a la literatura del género que más deseen.

**Materiales y Métodos**

Para cumplir con los objetivos propuestos en esta investigación se escogió al enfoque cualitativo como metodología de la investigación. El análisis de contenido semántico se utilizó para el estudio de los comentarios emitidos en la novela “Déjame con mi orgullo”, logrando establecer la relación entre las opiniones emitidas por los lectores y la influencia en la construcción de la historia. La novela ha sido publicada por la editorial Nova Casa. Su reedición en la plataforma provocó el borrado de un sin números de comentarios publicados con anterioridad.

Al revisar los comentarios emitidos por los lectores, estos se agruparon en tres grandes categorías de análisis: constructivos, destructivos y de reclamos. La primera categoría comprende aquellos comentarios a favor de la historia y cierto grado de aceptación por los lectores. La segunda categoría destructivos, reflejan esa relación dialéctica de amor/odio con los personajes y sus actitudes e incluso expresan opiniones ofensivas a ellos. Finalmente, la tercera categoría, agrupa aquellos comentarios dirigidos a las autoras en desavenencia con el giro de la trama.

El análisis de los comentarios se realizó en dos meses. La novela cuenta con un prólogo, 43 capítulos y epílogo, cada sección de la historia tiene más de 1k de lecturas, el equivalente a más de 1000 comentarios por capítulos. El trabajo de análisis de contenido se organizó en tres fases: la primera, se determinaron las principales tramas de la novela según la aceptación de los lectores. Segunda fase, se analizaron los pasajes de estas tramas que más causaron reacción en los lectores. Tercero, se procedió al entrecruzamiento de los comentarios y el texto de la novela para determinar la influencia de la escritura social en la historia. Otro elemento que se consideró fueron los votos emitidos, conocidos en la plataforma como estrellas, para identificar ciertas preferencias colectivas en las historias o comentarios. Igualmente se contactó con algunos autores de la plataforma, incluyendo las autoras de la obra analizada, y se realizó una entrevista para conocer su opinión sobre los comentarios de los lectores y su influencia en la obra.

## Resultados y Discusión

### La novela:

"Déjame con mi orgullo" es una novela juvenil basada en situaciones normales que le suceden a su protagonista femenina Annabella Berries. Esta obra fue considerada el boom cuando la historia entre el chico popular y la chica casi normal no era de las publicaciones comunes en la plataforma Wattpad. Al final de la novela, aunque la totalidad de los comentarios no se encuentren registrados por la reedición de la misma, en una pequeña entrevista con los antiguos lectores alegaron que, si consideraron influyentes sus opiniones y las de otros en el desarrollo de la historia, permitiéndole a las autoras, crear una segunda temporada de esta.

Sinopsis de la obra: La historia de Ann y Peter se trata del distintivo cliché el cual es generado entre los protagonistas, comenzando por una apuesta entre Peter y Félix sobre "la chica más la lista". La relación odio/atracción se iba generando por situaciones extracurriculares ya que Peter se convirtió en el tutor de matemáticas de Ann. En esta novela siendo del género narrativo juvenil se denota la relación de hermanos, mejores amigos y chicos en su último año de secundaria donde están probando límites y experimentando ese sentimiento llamado "amor".

### Ann y Peter (protagonistas)

Desde el capítulo 1 hasta que termina la novela las autoras describieron a Ann como la típica adolescente. Este comportamiento de "típica adolescente" fue apoyado por los lectores en cada situación narrada, entre los cuales se encuentra: "Pero no me sonrojo, no agacho mi cabeza y no nos enamoramos a primera vista. ¿Saben que pasa?, pues simple. Termino golpeándolo". Estas palabras expresadas por Ann generaron un agrado absoluto por parte de los lectores demostrándolo en sus comentarios: "ya me caíste bien", "muy bien, empezamos bien" propiciando cerca de 750 réplicas entre los seguidores. Los lectores demostraron un apoyo incondicional hacia la aptitud de Ann alegando que se asemeja más a la realidad cotidiana: "Al fin bendita y amada realidad en una historia", "iugg… pero me gusta, es realista: demasiado", "Que puto asco. Pero me gusta, es realista de cierto modo. No es la típica chica tímida que es hermosa pero no lo sabe".

Las acciones de Ann fueron aceptadas por los autores en diferentes etapas de la novela, no simplemente en escenas complejas cargadas de emoción sino por su forma de ser en la cotidianidad. En el capítulo 15, se describe a Ann programando alarmas seguidas para no quedarse dormida. Los comentarios generados son disímiles: "Típico de Ann, pero también de mí", "Yo 24/7". Esto demuestra como los lectores pueden identificarse con algún personaje de la novela lo cual se verá reflejado en sus comentarios. En esta simple acción de Ann se generaron más de 37 comentarios principales con replicas internas.

Las situaciones entre Ann y Peter fueron tensas al principio de la historia. Una discusión de ellos en el capítulo dos, provocó comentarios como: "lo golpeará en la nariz", "Peter se merece un golpe en la cara". Estas ideas recibieron el apoyo de muchos lectores y en el capítulo tres, las autoras recrean una escena similar y Ann golpeó a Peter en el rostro. Este pasaje de la historia muestra como los comentarios de los lectores fueron influyentes y las autoras los consideraron para la novela. Igualmente, aparecieron conversaciones directas del lector con los personajes: "Peter, puto… ella no es como las

demás. Con ella no te metas, o te quedas sin bolas, tú eliges". A través de comentarios como estos se constata que el lector comienza a sentirse parte de la historia y se siente tan identificado con ella, que hablan directamente con los personajes.

Durante el capítulo 6 Peter ayuda a Ann a llegar al hospital al sufrir un ataque de hipotermia. De regreso a casa, Peter entra a un supermercado y coquetea con la cajera, e internamente en sus pensamientos la llama puta. Esta escena fue muy criticada por los lectores denunciando a Peter como machista: "No veo la necesidad de llamar puta a nadie…", "Los hombres que se insinúan son más guarros y no les dicen nada", "es verdad, machismo", "Si es tan puta y desagradable más sucio eres tú por llevártela a la cama", "Machista de miércoles", "¿es enserio? Me caías bien Peter ahora ese comportamiento machista con eso valiste man". Cerca 101 comentarios principales con 385 réplicas hubo por parte de los lectores al expresar su enojo hacia Peter y su aptitud.

En el capítulo 12 los lectores expresaron un enojo hacia la acción de Peter por darle besos en la mejilla a Ann mientras estaba dormida, lo que en realidad causo dicha molestia, ya que ella se encontraba saliendo con Ryan y Peter lo sabía, pero aun así él lo hizo. En este apartado Ryan golpeo a Peter por hacer ese tipo de cosas a su "novia" generando las siguientes reacciones en los lectores: "Es lógico que Ryan reaccione así, aunque al parecer sea el malo de la historia aun no lo demuestra entonces es lógico que te haya golpeado" este comentario provoco réplicas de otros lectores: "Estoy de acuerdo contigo", "Yo igual concuerdo contigo, Peter no debió hacer eso", "La reacción de Ryan no se aleja de la realidad", aquí se reflejó un apoyo al personaje de Ryan con un total de 115 comentarios.

Si bien existieron lectores que apoyaron el desarrollo de la trama, hubo otros que no estuvieron de acuerdo y expresaron reclamos a través de los comentarios. Terminando la historia, capítulo 45, Peter en estado ebrio le expresa a Ann que ellos no han declarado sinceramente los sentimientos del uno por el otro. Una de las frases más polémicas del final de la novela fue "Yo enamorado de ti y tú con miedo a enamorarte". Los lectores criticaron esta idea al decir que ya la habían leído en otro libro. Con 25 comentarios principales y varias respuestas reclamaron sobre mantener la originalidad de la historia y que no cayeran en clichés de otras historias.

**Lisa y Felix (pareja secundaria)**

La historia de Lisa y Félix empieza en el capítulo 6 titulado "Falsas Esperanzas". Dentro de las tramas secundarias de la novela, fue una de las que recibió mayor aceptación por los lectores. Cuando las autoras presentan a Lisa, la describen de estura similar a Ann y con californianas. Esta descripción tan particular de "californianas": ¿qué son californianas?, resultó ser una interrogante para muchos lectores y por ende surgieron comentarios. Estas preguntas fueron respondidas por otros lectores, aun cuando algunas estaban dirigidas directamente a las autoras de la novela. Lo especial de esta pareja es que representa un "dilema social" que se puede palpar en la actualidad y es el "embarazo en la adolescencia". Cuando Lisa se enteró que posiblemente estaba embarazada y que eso le preocupaba/asustaba por ser aún muy joven (18 años) y estar en el último año de secundaria, la mayoría de las lectoras se expresaron ante esta situación, pues intercambiaron breves historias personales donde incluían a hermanas, primas y mejores amigas.

Durante el capítulo 43 Lisa se realizó una ecografía donde sabría el sexo del bebe, lo cual generó expectativas entre los lectores y lectoras de la novela. Las autoras lanzaron una pequeña encuesta para saber si Lisa tendría un niño o niña y en el caso más hipotético mellizo. Los comentarios fueron disímiles pero la opción de tener mellizos resultó preponderante. Durante el capítulo 47 Lisa dice el nombre de sus bebes, y mostró como las autoras acogieron la idea de mellizos al introducirla en la historia. En el capítulo 48 nacen los mellizos de Lisa y Feliz llamándose James y Abbi.

**Peter y Alex (mejores amigos)**

En el transcurso del capítulo 2 hay una situación entre Peter y Alex (hermano de Ann y mejor amigo de Peter), donde el protagonista le cuenta de su nueva "Chica a la lista", los lectores escribieron: "Veo el futuro, Alex golpeando a Peter" en efecto, este comentario tuvo replicas constante y en el capítulo 7 sucedió: Alex golpeando en el abdomen a Peter al enterarse que se trataba de Ann (su hermana) la "Chica a la lista" a la cual Peter se refería. Esta escena muestra otro ejemplo de cómo los comentarios de los lectores pueden introducir situaciones en las tramas.

**Rose y Megan (villanas de la novela)**

El papel de Rose y Megan eran de ser las villanas de esta novela, ganarse totalmente el enojo y odio de los lectores hacia cada acción que ellas cometían en el transcurso de toda la obra. Durante el capítulo 4 existe un dialogo entre Rose y Ann, el enojo de los lectores hacia este personaje es por la falsa amistad que tienen la protagonista y ella. Dejándola de lado y saludándola a escondidas en el baño de la escuela, y aun así tratándola como "mejor amiga", generó comentarios como: "Rose=Zorra", "Ella no debe de estar en esta novela". La misma secuencia se repite cuando en el siguiente párrafo ella le dice a Ann que la quiere, generando 86 comentarios: "Te quiero, eso es ser falsa, muy falsa", "Si la quisieras de verdad no te avergonzarías de ser su amiga y presentarla a tus amigos".

En el capítulo 20 denominado "Una princesa rosa en apuros" Megan y Rose recibieron los peores comentarios por parte de los lectores. En este apartado se desarrolla un mini secuestro hacia Peter en el cual Ann y sus amigos van en su rescate, pero en el transcurso de ello Megan intenta ahogar a Ann en una piscina.

La primera en recibir comentarios maliciosos fue Megan cuando ella golpeó a Ann: "Maldita Puta", "Perra inmunda", "Odio a Megan con toda mi alma" "Dios, maldita perra". Algo que se debe de resaltar en este análisis es la pregunta que las autoras realizaron al final de este capítulo y fue ¿Tienen algún insulto para Megan? Tuvo un total de 1.2 k (1200) comentarios por parte de los lectores: "Intento de humana más zorra del mundo zorra mugrosa mutante", "Eres un error que nunca debió ser cometido, eres fea porque así te hicieron", "Me da asco que no la hayan metido presa o sea ya me leí el libro hace 2 años, pero me lo estoy releyendo", "Hija de la gran...". La misión de Megan fue esa, ganarse el odio y desprecio por parte de los lectores, lo cual lo consiguió.

**Ann y Louis Berries (padre e hija)**

El Sr. Berries no es considerado un personaje recurrente dentro de la historia, pero en el capítulo 44 titulado "Berries-Rosmmot tiene una participación, lo cual generó reacciones negativas entre los lectores, sabiendo que cuando estuvo ebrio él golpeo a Alex

y a su madre. Entre los primeros párrafos del capítulo se registraron un total de 46 comentarios entre destructivos y reclamos tales como: “Manda a la mierda a tu padre de mi parte”.

En los siguientes párrafos siguieron estos tipos de comentarios, esta vez era por realizar una invitación a Alex y a ella por el aniversario de bodas con su actual esposa, lo que ocasionó el desagrado de 50 lectores: “A ella le vale si usted cumple años con su esposa”, “Con qué derecho le dice eso, después que los abandono por otra”, “Él no merece que sus hijos lo llamen padre, ni se preocupa por ellos”, “Que mierda iba a hacer tu antigua familia con la nueva, no tiene sentido”, “Este tipo no merece ser llamado padre”.

**Ann y Alex (hermanos)**

Representan ese lazo afectivo de esta historia, aunque el comportamiento de machista y “casanova” de Alex sea cuestionado en reiteradas ocasiones por los lectores. En el capítulo 3, Peter le expresó a Alex sobre la chica que había besado, este respondió “Espero no haberme acostado con ella” (cabe aclarar que Alex desconocía el nombre de la chica de la cual Peter le hablaba). Los lectores criticaron este comportamiento generando una cadena de 35 comentarios tales como: “Es tu hermana pedófila”, “¿Este tipo le gusta el incesto o que mierda?

En el capítulo 20 Alex reprende con palabras muy severas a Ann por la aptitud que se traía en la escuela y por ende sus bajas calificaciones. Le aconsejó que fuera más despacio con Peter, que debía pasar más tiempo sola y ocuparse de sus asuntos. En esta ocasión sus palabras fueron bien recibidas y apoyadas por los lectores: “Para mi tiene razón”, “Por lo menos alguien le dice la verdad”, “Tiene razón y más con lo de las calificaciones”, “Yo quiero que mi hermano mayor se preocupe así por mí”.

**Discusiones**

Este estudio partió de la hipótesis sobre la ruptura de la cuarta pared literaria a través de la escritura social en las redes sociales. Para ello se escogió la plataforma Wattpad como ejemplo donde se evidencia tal fenómeno. A través de la novela “Déjame con mi orgullo” se evidenció la ruptura de este muro a partir de diferentes pasajes de la historia; por ejemplo, los lectores anunciaron que Alex golpearía a Peter en el estómago y así ocurrió en el siguiente capítulo. Otra muestra importante de la ruptura de esta pared es durante el prólogo, cuando Anna la protagonista de esta novela dice “¿En qué me quedé?” propiciando una conversación de los lectores con la protagonista y estos a su vez, respondieron la pregunta desde diferentes aristas. Pasajes como estos corroboran lo expresado por García Jiménez, Beltrán Orenes, & Pérez Pais (2012) al manifestar que la ruptura de la cuarta pared permite la interacción entre el lector, el contenido y el autor, permitiendo a los lectores expresarse libremente sobre las tramas, y los autores pueden decidir que considerar o no.

Al hablar redes sociales, en especial de Wattpad, se puede concebir una comunidad en línea, como lo definió Jenkins (2008) al desarrollar su idea sobre la nueva cultura participativa. Cuando ingresas por primera vez a Wattpad debes conocer que es una plataforma a nivel mundial y en ocasiones la comunicación se desarrolla a través diferentes idiomas. Igualmente, la interacción de lectores no solo se limita a los comentarios de la historia que leen, sino también intercambian ideas entre ellos. Una muestra de esta cooperación fue cuando las autoras describen el cabello de Lisa con

“mechas californianas”. Este término no es usado en algunos países, por lo que, ante la duda de varios lectores, otros intervinieron en su explicación.

Dentro de Wattpad se evidencia el derecho narrativo tal como lo explica Fechine (2012) , el cual es concedido por el autor hacia el lector. Este último puede expresar algún tipo de pensamiento hacia la acción de los personajes, el autor puede contemplarlos o no, y así alterar su idea original o sólo seguir el hilo narrativo ya establecido. Cuando este hecho sucede, el lector se adueña de uno o varios personajes de la novela, se identifica con él y aporta ideas de cómo debería o debió ser. Un ejemplo muy notorio fue la consulta de las autoras a los lectores sobre el sexo del hijo que esperaban Félix y Lisa (pareja secundaria). Los lectores prefirieron la tercera opción: mellizos, y las autoras la incluyeron en la obra.

Otro fenómeno importante que se observó en la investigación fue la identificación del lector con un personaje, corroborando la idea de Loizate (2015) del estrecho vínculo afectivo que se establece entre el personaje, el autor y el lector. Tal fue el caso, que cuando Lisa se enteró que estaba embarazada generó un apoyo incondicional por parte de los lectores hacia el personaje, reflejados en los comentarios que aludían a experiencias personales, familiares o de amigas que pasaron por lo mismo. No siempre dentro de la plataforma los lectores expresaron comentarios de apoyo, en algunos casos, sobre todo con las actitudes de Megan y Rose (villanas de la novela) existieron criterios en su contra. Con insultos y desprecios los lectores manifestaron su descontento con estos personajes.

A pesar de que existen posturas afirmantes que las plataformas virtuales alejan a las personas de la realidad a través de un mundo virtual Jiménez et al. (2012), para Lluch (2014) las redes sociales dedicadas a la redacción y divulgación de libros ayudan al desarrollo creativo de los adolescentes y jóvenes. Esta idea de Lluch (2014) es comprobada en nuestra investigación, Wattpad se ha convertido en una plataforma virtual que le ofrece oportunidades a autores y autoras novatos, no solo para la redacción de su obra sino también en su difusión. Esta plataforma mundial se presenta como una oportunidad para comunicar experiencias, realizar amigos y compartir conocimientos al interactuar con personas de otras culturas.

Con la idea de contrarrestar los resultados se contactaron a varios escritores de la plataforma, incluidas las autoras de la novela objeto de estudio. A través de un breve cuestionario se indagó sobre sus opiniones para con los comentarios emitidos por los lectores. Las autoras de la novela de estudio “Déjame con mi orgullo” consideraron que los comentarios enseñan al escritor a ser mejor redactor, a pesar de que se encontraron opiniones destructivas “de mala manera”, que más allá de ayudar su intención era destruir la creación. La autora de novela “La U Es Un Desastre” enfatiza que existen comentarios realmente influyentes que interferirán con el desarrollo de la trama; sin embargo, deja en claro que la mayoría de los comentarios están dirigidos a las actitudes de los personajes y en ocasiones llegan hasta hablarle directamente al autor a través de este.

La autora de 00:00, ganadora de los Wattys 2016, dijo que los escritores de la plataforma pueden considerar los comentarios constructivos porque suelen indicar esos puntos débiles que quizás el o la autora no ve en su propia historia. La autora de “Querido World” considera que la opinión de los lectores puede cambiar el rumbo de una novela siempre y cuando esta se construya poco a poco y se vaya subiendo a la plataforma; sin embargo, para aquellos que ya tienen el texto escrito y solo lo publican, la autora cree que los comentarios no influyen en mucho. La escritora de “La Sonrisa del Diablo” afirmó

que no se puede negar la influencia de los comentarios, sirven para nutrir al escritor y que este no caiga en los mismos errores, ya sean estos ortográficos o que la historia se vuelva pesada (término que se maneja en la plataforma). Con estas entrevistas se constató que para los autores los comentarios de sus lectores tienen un gran valor; sin importar a veces su intención, de una forma u otra contribuyen a la construcción de la novela. Este reconocimiento por parte de ellos pone a las plataformas virtuales dedicadas a estos fines literarios, en especial Wattpad, en un lugar por excelencia donde la distancia entre autor-obra-lector se reduce considerablemente.

## Conclusión

La literatura digital encontró un espacio importante en Wattpad, donde se pueden escribir y leer todo tipo de género narrativo, introduciendo nuevas formas a la producción literatura tradicional. A través de nuestro estudio se comprobó que en las plataformas digitales se puede romper la cuarta pared literaria, aunque este fenómeno lingüístico sea más evidente en otras áreas como los videojuegos, el teatro, o recientemente en series tales como: Malcon o películas como Deadpool. El análisis de contenido permitió reconocer la interacción creada entre el lector, la obra y los autores. Hablar directamente con los personajes, crear microhistorias a partir de escenas de la novela, compartir criterios con otros lectores y conversar con los autores de la obra, fueron fenómenos identificados que nos permiten evidenciar la ruptura de este muro imaginario y que ofrece a los lectores un rol más activo en la lectura y creación del texto.

La escritura social es la herramienta considerada para algunos autores como el editor de sus obras. Las opiniones vertidas por los lectores pueden ser influyentes o no en el desarrollo de la historia. Los diferentes tipos de comentarios (constructivos, destructivos, reclamos, etc.) sirven a los autores como termómetro para contrarrestar el curso de la historia e incluso el estilo narrativo propuesto. Los comentarios emitidos en cualquier red social ya sea: Facebook, Twitter, Instagram, YouTube o Wattpad tienen el efecto de ser positivos o negativos sobre el contenido y autor.

La novela estudiada, “Déjame con mi orgullo”, se puede considerar como una historia simple que se desarrolla entre adolescentes. Con críticas favorables o en contra, las autoras pudieron encontrar un punto de equilibrio y terminar su historia. Construir cada capítulo de la novela y someterlo a la opinión de los lectores es un gran riesgo, sin embargo, ellas aprendieron a mezclar sus diferentes estilos narrativos, supieron llegar a un público exigente, lograron que sus personajes sean parte de la vida de sus lectores y obtuvieron el reconocimiento dentro y fuera de la plataforma. Ejemplos como estos muestran que las plataformas virtuales y la escritura social están introduciendo y desplegando nuevas dinámicas en la creación literaria; esas se constituyen como un espacio para que jóvenes y adolescentes desarrollen sus habilidades como futuros escritores y lectores, lejos de las presiones y filtros de las industrias editoriales.

## Referencias bibliográficas


Azevedo, F., Balca, A., & Bastos, G. (2015). Web 2.0: literatura infantil / juvenil e comunidades interpretativas. *Caderno Seminal Digital*, *1*(23), 40–57.Campalans, C., Gosciola, V., & Renó, D. (2014). *Narrativas transmedia: Entre teorías y prácticas*. *Atántica de Comunicación*.

Cordón-García, J.-A., Alonso-Arévalo, J., Gómez-Díaz, R., & Linder, D. (2013). 5 - Social reading platforms: diagnosis and evaluation. *Social Reading*, 143–191. http://doi.org/http://dx.doi.org/10.1016/B978-1-84334-726-2.50005-7Davila, S. (2006). Generación Net: Visiones para su Educación Net Generation: Visions for their Education. *Orbis*, 24–48.

Fechine, Y. (2012). Transmediação, entre lúdico e o narrativo. In *Narrativas Transmedia. Entre teorías y prácticas.* (1st ed., pp. 69–84). Buenos Aires, Argentina: Editorial Universidad de Rosario. Retrieved from http://www.jstor.org/stable/j.ctt1b347xf.9

Fraga José, S. M. Y. C. M. (2016). De Las Grandes Tiradas Comerciales. *Revista Chilena de Literatura*, (2014), 103–118.

Garc, J. O. (2016). Rota una, rotas todas: La ruptura de la cuarta pared como nuevo canon narrativo. *LL Journal*, *11*(Fall).

García Jiménez, A., Beltrán Orenes, P., & Pérez Pais, M. D. C. (2012). Uso y consumo de redes sociales e Internet entre los adolescentes españoles. Características y prácticas de riesgo:: revision bibliográfica. *Documentación de Las Ciencias de La Información*, *35*, 253–273. http://doi.org/10.5209/rev_DCIN.2012.v35.40456

Hutchinson, S. (1998). *El valor de amar: identidad y dimensión pública del amor*. Menorca. Retrieved from https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=7647

Jenkins, H. (2006). Audiencias Interactivas. *Fans, Blogeros Y Videojuegos. La Cultura de La Colaboración*, 161–182. Retrieved from https://lenguajes3unr.files.wordpress.com/2014/03/jenkins-fans-blogueros-y-videojuegos.pdf

Jenkins, H. (2008). Introducción: «Adoración en el altar de la convergencia». Un nuevo paradigma para comprender el cambio mediático. In *Convergence Culture. La cultura de la convergencia de los medios de comunicación* (pp. 1–25). Buenos Aires, Argentina: Paidós. http://doi.org/10.1017/CBO9781107415324.004

Jiménez, G., Carlos, J., & Catalina, B. (2012). Usos de Internet y de redes sociales entre los adolescentes en Espana. *Sphera Pública*, *12*, 83–100.

Lee, M. J., & Chun, J. W. (2016). Reading others' comments and public opinion poll results on social media: Social judgment and spiral of empowerment. *Computers in Human Behavior*. http://doi.org/10.1016/j.chb.2016.09.007

Lluch, G. (2014). Jóvenes y adolescentes hablan de lectura en la red. *Ocnos: Revista de Estudios Sobre Lectura*, (11), 7–20. http://doi.org/10.2011/orel.v0i11.392

Loizate, M. (2015). *Storytelling transmedia. Factores que influyen en la participación activa del usuario en campañas publicitarias basadas en estrategias de storytelling transmedia*. Universitat Autònoma de Barcelona. Retrieved from www.uabcom.com

Moral, A., & Arbe, U. (2013). Una experiencia docente sobre La lectura compartida, la lectura por placer y las TICS como medio de comunicación y creatividad: Club de Lectores. *Psicologia Educativa*, *19*(2), 123–126. http://doi.org/10.1016/S1135-755X(13)70019-8

Muñoz, P. y A. J. (2016). *El mercadeo en la industria audiovisual*. UNIVERSIDAD DE LA SABANA.

Mustafa, S. E., & Mohd Adnan, H. (2017). Crowdsourcing: A Platform for Crowd Engagement in the Publishing Industry. *Publishing Research Quarterly*, *33*(3), 283–296. http://doi.org/10.1007/s12109-017-9525-4

Penni, J. (2017). The future of online social networks (OSN): A measurement analysis using social media tools and application. *Telematics and Informatics*, *34*(5), 498–517. http://doi.org/10.1016/j.tele.2016.10.009

Perdomo, M. (2002). La escritura y su importancia en la construcción del conocimiento. *Saber*, *1*(1), 1–15. Retrieved from http://www.saber.ula.ve/handle/123456789/17528

Prensky, M. (2001). Digital Natives, Digital Immigrants. *On the Horizon*, *9*(5), 1–6. http://doi.org/10.1108/10748120110424816

Sepúlveda, E., & Saurés, C. (2016). *Transmedia literacy e intertextualidad*. Fondo Editorial. Retrieved from https://www.researchgate.net/publication/311276239_Transmedia_literacy_e_intertextualidad

Valero, C. (2015). *Literatura 2 . 0 : ¿ De qué modo afecta la interactividad a una obra de arte en desarrollo ?* Universidad de Argentina de la Empresa.

Veiga de Cabo, J., & Martín-Rodero, H. (2011). Open Access: new models of scientific publishing in web 2.0 environments. *Salud Colectiva*, *7*, S19–S27. http://doi.org/10.1590/S1851-82652011000400003

Vera, S. G. (2015). *Evolución de la escritura: historia y papel*. Buenos Aires, Argentina: Universidad de Buenos Aires.Versuti, A. C., Alves da Silva, D. D., & De Jesús, D. (2007). El potencial transmedia Harry Potter y sus fanfictions. In *Narrativas transmedias. Entre teorías y prácticas* (1st ed., pp. 165–180). Buenos Aires, Argentina: Editorial Universidad del Rosario. Retrieved from http://www.jstor.org/stable/j.ctt1b347xf.9

# 21

## *NORBERTO BAYO MAESTRE*

**TEMA:**
*LA CONTIENDA ESTÉTICA DE LA ESCUCHA Y EL PENSAMIENTO SONORO ACTUAL.*

# LA CONTIENDA ESTÉTICA DE LA ESCUCHA Y EL PENSAMIENTO SONORO ACTUAL[15]

*THE AESTHETIC CONTENT OF LISTENING AND CURRENT SOUND THINKING*

Norberto Bayo Maestre
Universidad de las Artes, Guayaquil.
Universidad Nacional de Educación a Distancia, Madrid
norberto@lacosacultural.com

**Resumen**

Un paisaje sonoro describe un entorno concreto de un espacio determinado, útil y definible para reflejar nuestra identidad y reformas del presente. Será necesario tomar conciencia de los rasgos acústicos, de los desafíos del habitar sonoro y de las cualidades referenciales y acústicas que definen el hecho sonoro como un paisaje asociado al espacio de lo personal. La conciencia de la comunicación sonora en el quehacer colectivo traspasará cuerpo y forma de los ambientes sociales, políticos y culturales que definan una geografía de consensos relacionales para el campo de la escucha. Trataremos de establecer el vínculo emocional que *se deja ver* como la impronta acústica de la música y la palabra, en las posibilidades de combinación. La experiencia de la escucha ecológica buscará documentar y preservar los paisajes, reales o de ficción, del mundo acústico. Los sonidos producidos por los seres humanos, por los organismos vivientes o por los elementos y fenómenos naturales conforman ahora una paleta compositiva con base en la escucha consciente. Reconoceremos los estratos sonoros que ayuden a comprender los niveles de conflicto narrativos en un mundo de información simultánea. Debemos tomar conciencia del *complexo* acústico y reconocer nuestras sensaciones perceptivas propias de una comunidad sonora contemporánea.

**Palabras claves:** Paisaje sonoro, comunicación, ecología acústica, peridisciplinariedad, artes.

**Abstract**

A sound landscape describes a specific environment of a given, useful and definable space to reflect our identity and present reforms. It will be necessary to become aware of the acoustic features, the challenges of inhabiting sound and the referential and acoustic qualities that define the sound fact as a landscape associated with the personal space. The awareness of the sound communication in the collective task will go beyond the body and form of the social, political and cultural environments that define a geography of relational consensus for the field of listening. We will try to establish the emotional bond that is seen as the acoustic imprint of music and word, in the possibilities of combination. The experience of ecological listening will seek to document and preserve the landscapes, real or fiction, of the acoustic world. The sounds produced by human beings, by living organisms or by natural elements and phenomena now form a compositional palette based on conscious listening. We will recognize the sound strata that help to understand the levels of narrative conflict in a world of simultaneous information. We must become aware of the acoustic complex and recognize our perceptual sensations characteristic of a contemporary sound community.

**Keywords:** Sound landscape, communication, acoustic ecology, peridisciplinarity, arts.

## Ecología acústica y tecnologización sonora contemporánea.

R. Murray Schafer (1933) propuso estudiar el paisaje sonoro desde la ecología acústica como la manera ética de recuperación del ambiente natural y de una estética en la cual, los autores se disponen a tratar los sonidos ambientales como sonidos instrumentales (Gómez Aponte, 2015). La nueva configuración tecnológica y sensorial de era la electrónica ha supuesto una nueva corriente para la creación sonora hoy. El espacio sónico disruptivo permanecerá en el mundo de la emoción dinámica del gesto de la escucha cuya expresión y organización convergen hoy en la ciencia de la ecología acústica. Marshall McLuhan (1911 – 1980) consideró que en los pueblos primitivos pre-analfabéticos se dio una simultaneidad entre sonido e imagen hasta que este segundo se impuso sobre el primero, es decir, cuando la oralidad aparecía en el lenguaje y escritura social. Su famosa idea de "aldea global" propondrá reconocer las herramientas electrónicas que permitan recuperar cierta prioridad hacia nuestro sentido de la percepción auditiva. La acústica sonora propone un lenguaje diverso en sus combinaciones y dependerá de la experiencia sensitiva que el oyente tenga en el medio sonoro.

La ciencia de las percepciones acusmáticas se rebelará como experiencia contenedora de resonancias, ecos y correspondencias. La palabra es tiempo visual presente, pero en ella se antecede el gesto expresivo de la experiencia y el espacio acústico organizadora de la percepción. Las vanguardias experimentales modernas, según McLuhan, aceptaron los conceptos de fondo, figura y campo para tratar de responder la dominación de los parámetros de la percepción visual y cuyo interés se centró en la figura como foco de atención. El marco posible para organizar la experiencia se establecerá en una relación tetrádica entre fondo, figura, campo y cultura. La percepción del artista conformará la experiencia del objeto modal y será capaz de darle relación al aspecto perceptivo previo cultural. La recepción del objeto musical no se resolverá solo en las relaciones del campo en el que está inmerso, sino que también apuntaría hacia las causas de las figuras concretas autoconscientes y/o de su vida privada:

> El verdadero significado de la leyenda de Narciso es que no se enamoró de la imagen de sí mismo sino de un rostro de un aparente extraño. Zeus lo hizo mirar el espejo de agua que le devolvió el reflejo de alguien parecido a él pero lo suficientemente diferente como para ser fascinante. No era una réplica sino una re-presentación. Esto es precisamente lo que sucede cuando proyectamos nuestras funciones físicas y psicológicas hacia el mundo exterior. Las "amputamos" porque no debemos observar por mucho tiempo una reproducción realista de nosotros mismos. Hasta cierto punto, la función del arte es proporcionar una distancia soportable. (McLuhan y Powers, 2015, 125)

La ecología acústica será entendida como el programa adecuado para el intercambio en red que permitiría evidenciar el mapa sonoro mundial desde una conciencia íntegra y primitiva. Se propone una arqueología de los medios para recuperar las oralidades de las minoridades en los medios masivos. La radio, la televisión, el fonógrafo, la radio e internet dan forma a un pensamiento sonoro y debemos ser capaces de resolver con disruptividad los lenguajes que no estimulen las psicopercepciones modales y relaciones con el medio.

## Acustemología y tropicalismos

La acustemología ocupará el espacio entre paisaje y ecología al proponer la escucha como un habito contemporáneo, es decir, como el habitar en la selva donde será imposible saber la procedencia inmediata de la fuente. La ecología acústica y los estudios de los paisajes sonoros podrían ayudarnos a mantener las formaciones históricas de sensibilidad "vivas" hoy en las culturas auditivas. Las jerarquías sociales del espacio-tiempo global han supuesto una dramática historia de la explotación, tanto de los recursos como de los cuerpos hábiles. La acustemología propondrá un compartir de otras formas de relacionarse entre las *fuentes de acción* y las variaciones humanas, no humanas, vivas o no, orgánicas o tecnológicas (Feld, 2015). La acustemología ocupará el espacio entre paisaje y ecología al proponer la escucha como un hábito contemporáneo, es decir, como el habitar en la selva donde será imposible saber la procedencia inmediata de la fuente.

La acustemología, al proponer una antropología del sonido al servicio de lo relacional y contextual para las tendencias y transformaciones de los ambientes sonoros, permitirá reconocer a la comunidad creativa las repercusiones de sus trabajos creativos hacia una conciencia comunitaria experimental, sin jerarquías, pero con historia. Steven Feld propondrá la acustemología como "una respuesta crítica a las investigaciones sobre ecología acústica que separan artificialmente los entornos sónicos de la omnipresencia de la invención humana" (Feld, 2013, 221). Los paisajes sonoros y el actual compromiso de la ecología acústica proponen repensar la historia de las vidas y de los cuerpos de otras culturas. Las fronteras disciplinares parecen proponerse como fronterizas ellas mismas y lo sonoro, frente a lo musical, registra una expansión de la escucha historiorizada de la experiencia comunitaria.

Se trata de un mundo sonoro en el que las sensibilidades han chocado entre sí y ahora rebotan en forma de representaciones culturales susceptibles de difundirse que encarnan y expresan historias musicales, es decir, historias vividas de manera musical. Este es un mundo sonoro en el que no solo encontramos que la vida musical se cimienta social e históricamente, sino que, además, la propia vida social es experimentada y se vuelve significativa a través de la música (Feld, 2013, 237).

Steven Feld tratará de demostrar en sus estudios una cartografía poética efectiva tras las relaciones de autoridad, comprensión y empatía, reflexividad y comunidad en Papúa Nueva Guinea. Las experiencias comunitarias indígenas serán trazadas bajo una cartografía de senderos selváticos. En una selva, la percepción de altura y profundidad estará limitada a la audición y esta tenderá a desaparecer. Feld propondrá un doble juego para los caminos poéticos: *fluir auditivo* como repetición sinestésica y *sonido de levantar-fuera* como imaginación estética. Los nuevos mundos sonoros electroacústicos y acusmáticos propondrían tratar de historias encarnadas de la propia experimentación con lo sonoro. La comunidad artística contemporánea contará con el apoyo suficiente de lo acustemológico como para cuestionar los límites disciplinares de lo sonoro o, dicho de otro modo, como para que la musicológica relacional y la estética modal permitan reconocerse en un territorio continuo y en el proyecto histórico de la comunicación global actual. La multidisciplinariedad de lo sonoro generará un lenguaje pragmático capaz de poner en diálogo la experimentación comunitaria y la memoria de la migración mundial humana.

**Transculturación sonora contemporánea.**

Las músicas tradicionales y las músicas populares han cambiando hoy su dimensión creativa hacia los géneros musicales etnográficos. La música académica ha incrementado una metodología para la captación de las experiencias colectivas transformadoras, pero encuentran un espacio disidente ante la estructura del lenguaje occidental. Hoy, encontramos una intensificación de los géneros regionales latinoamericanos (tango, cumbia, salsa, entre otros) y cierta deriva por la identidad diferenciada. Las múltiples particularidades de la historia moderna y contemporánea de América Latina proyectarán una necesidad de recontextualización institucional hacia la producción oral de otras textualidades significativas. El sonido de la esfera pública propone intermediar música e identidad. Hemos tratado de mostrar una necesidad actual de repensar un sistema de escucha capaz de reconceptualizar espacio y tiempo hacia dimensiones sonoras significativas. Los cambios tecnológicos y las derivas sociales hoy reivindican nuevos procesos de nacionalización plurales para los objetos patrimoniales y las costumbres intangibles. Las políticas culturales y el boom de las *expediciones* culturales han separado la relación entre práctica experimental o práctica sensorial. Nuestra propuesta pragmática de la escucha múltiple considerará como actitud disruptiva la composición sonora participativa, comunitaria, reflexiva y autónoma como parte instituyente del contexto cultural situado. Más allá de populismos o folclorismos, de lo que aquí se trata será reconocer una comunidad sonora electrónica compositora, intérprete, escritora y etnógrafa entre generaciones. La mediación cultural de la escucha participativa reforzará su identidad en un ambiente institucional y los proyectos de laboratorio generan la comunicación participativa para el desarrollo de lo sonoro. Ana María Ochoa propone para el contexto de lo urbano una reinterpretación y multicontextualización semántica significativamente disciplinar (Ochoa Gautier, 2012).

La experiencia sonora heterogénea entre composición, interpretación, genealógica y recepción histórica del presente ayudará a validar no sólo el argumento del contenido privado, sino la heterogeneidad disciplinar performativo. La transculturación sonora derivará lo sonoro hacia una reconfiguración acústica *in*textual entre *re*contextos significativos para las prácticas artísticas contemporáneas. La peridisciplinariedad partirá hoy como propuesta disruptiva de la experiencia hacia la conciencia del paisaje acústico para definir los hábitos relacionales y contextuales.

**Comunidad y mediación acústica hoy.**

La peridisciplinariedad podrá recuperar el valor de la experiencia comunitaria para desarrollar espacios de creación contemporánea en función a una objetualización de sus causas y semánticas derivadas. La escucha reducida permitirá reconocer el factor sorpresivo del encuentro acústico y su vehiculación entre relaciones modales. Los paisajes sonoros propondrán una *casuística* para la experiencia objetual disruptiva. Murray Schafer responderá a dichas causas. La experiencia del paisaje sonoro propondrá revisar el bienestar acústico social de las músicas y sus paisajes sonoros asociados. Murray Schafer propondrá para los estudios sonoros una interconexión con la acústica, la física, la ontología, el arte sonoro, la comunicación, el sonido grabado, la ancestralidad sonora y el lenguaje musical. Esto permitirá una nueva interdisciplina múltiple para efectivizar los paisajes como “fotografías aéreas” para la reflexión psicológica e

imaginativa. Schafer propone una educación ambiental que extenderá el diseño industrial al diseño acústico como el nuevo compromiso con el medio social, sonoro y cultural. El músico global será un creador disruptivo que estudie y participe en el quehacer multidisciplinar trazando ambientes "macrocósmicos" diseñando acústicamente los simbolismos sonoros que ayuden a enriquecer la identidad plural. Murray Schafer propondrá una sonografía directamente de las fuentes, sean orales o escritas. La acción e interpretación de estas derivarán las significaciones hacia otras experiencias que definen como mediadora la guía posible para reconstruir los pasados. Las marcas sonoras y la escucha o claraaudiencia tomarán un especial sentido para la percepción acústica integrada desde el presente (Schafer, 2012).

La ecología acústica propone un nueva configuración tecnológica y sensorial. El espacio acústico de los trescientos grados en simultaneidad se debe a la información derivada de la oralidad apareciéndose como lenguaje y escritura. Desde la aparición de la electricidad hasta la era digital se ha encauzado el paradigma de lo sónico como sesgo visual que se concentra en la imaginación de la conciencia subliminal y ambiental correspondiente a la multisensorialidad del paisaje de lo emocional. Las vanguardias, las neovanguardias y las artes tecnológicas actuales proponen una escucha consciente para la objetivación creativa de la experiencia cultural. El conocimiento de lo sónico para las artes peridisciplinares tratarán de definir la imposibilidad actual que deriva el conocimiento hacia una ciencia de lo efectivo resueltos en la información inmediata, la percepción de la materia sonora y el espacio acústico actual para que la ecología de lo sonoro considere la audición como marco posible para organizar nuestra experiencia. La creación contemporánea propone una escucha discursiva de narraciones interminables e impredecibles horizontes para la activación perceptiva de lo sonoro. El Arte Sonoro propondrá, por una parte, una comunicación voluntaria que se activará en la escucha, por la otra, una identidad tecnológica como caja de resonancia de las experiencias poéticas en el habitar cultural. La escucha derivada trazará nuevos significados para lo sonoro y la convivencia de lo sónico como un lenguaje artístico ancestral y biodiverso compartido.

## Referencias bibliográficas


Feld, S. (2015). Acoustemology. En D. Novak y M. Sakakeeny (Ed.), *Keywords in sound* (pp. 12-21). Durham: Duke UP.

Feld, S. (2013). Una acustemología de la selva tropical. *Revista Colombiana de Antropología, 49(1)*, pp. 217-239.

Gómez Aponte, J. (2015). *La liberación del sonido. Las artes sonoras y su campo expandido*. Bogotá: Ars Sonorus.

McLuhan, M. y Powers, B. R. (2015). *La aldea global. Transformaciones en la vida y los medios de comunicación mundiales en el siglo XXI*. Barcelona: Gedisa.

Ochoa Gautier, A. M. (2012). Social transculturation, epistemologies of purification and the aural public sfere in Latin América. En J. Sterne (Ed.), *The Sound Reader* (pp. 388-404). Nueva York: Routledge.

Schafer, M. (2012). The soundscape. En J. Sterne (Ed.), *The Sound Reader* (pp. 95-103). Nueva York: Routledge.

# 22

*NICOLE AROCA RIZO*

**TEMA:**
*ANÁLISIS DE LA DEPENDENCIA DEL SMARTPHONE Y USO DEL INTERNET EN LOS JÓVENES DE LA UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA SEDE GUAYAQUIL.*

# ANÁLISIS DE LA DEPENDENCIA DEL SMARTPHONE Y USO DEL INTERNET EN LOS JÓVENES DE LA UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA SEDE GUAYAQUIL

*ANALYSIS OF THE DEPENDENCE OF THE SMARTPHONE AND USE OF THE INTERNET IN THE YOUNG PEOPLE OF THE UNIVERSIDAD POLITECNICA SALESIANA HEADQUARTERS GUAYAQUIL*

Nicole Aroca Rizo
Universidad Politécnica Salesiana
Guayaquil, Ecuador
Cdla. La Rioja etapa Almería Mz 5 V 1
+593 9988621036
naroca@est.ups.edu.ec

**Resumen**

Se analizó la dependencia del Smartphone y el uso del internet en los estudiantes, que han dejado a un lado la cultura interpersonal, para trasladarse a una cultura digital conectada y virtual. Es decir, se busca poder evidenciar cómo el dispositivo móvil se ha ido incorporando en la comunicación diaria entre las personas, y debido a esta intromisión, son pocas que están hablando cara a cara.
El presente trabajo investigativo es de carácter mixto y de naturaleza descriptivo; para ello se realizó una encuesta a estudiantes, y se desarrolló un grupo focal con los docentes de la institución, lo que permitió observar los diversos comportamientos, y describir los patrones que tuvieron los integrantes, para contrastarlos con los datos de la encuesta; y en cómo mejorar la comunicación verbal y no verbal.
Las personas no se dan cuenta que se ha convertido en algo rutinario, sienten que el dispositivo móvil es una herramienta "indispensable" para la vida, porque les permite realizar una multitud de actividades en línea en variados aspectos, en relación con la sociedad. Los adolescentes acceden masivamente a la Red a través del Smartphone con diferentes intereses, generando niveles de adicción, distracción y patrones de disociación.

**Palabras clave:** Comunicación verbal, adicción, cultura digital, disociación.

**Abstract**

The dependence of the Smartphone and the use of the internet in the students were analyzed, who have set aside the interpersonal culture, to move to a connected and virtual digital culture. Seeks to demonstrate how the mobile device has incorporated in everyday communication between people, and because of this interference, there are few who are talking face to face.
This investigative work is of a mixed and descriptive nature. It conducted a survey to students, and a focus group with the teachers of the institution, was developed which allowed to observe different behaviors, and describe patterns that were members, to compare them with data from the survey; and how to improve verbal and non-verbal communications.
People don't realize that it has become routine, feel that the mobile devices are an "indispensable tool" for living, because it allows them to perform a multitude of activities online in various aspects, in relation to society. Teens massive access the network through the Smartphone with different interests, generating levels of addiction, distraction and dissociation patterns.

**Keywords:** addiction, verbal communication, dissociation, digital culture

**Introducción.**

La compañía Ericsson, cuando lanzó su modelo GS 88 o "Penélope" en 1997, añade por primera vez el término Smartphone, y para el 2007 cuando el empresario Steve Jobs presenta al mercado el IPhone, se comienza hablar de la segunda generación de los Smartphone. La palabra "Smartphone" se entiende como un dispositivo inteligente que se puede usar como una computadora grande y conectarlo al internet. (Dictionary, 2000)

Este dispositivo permite a los usuarios realizar una multitud de tareas, y al mismo tiempo hace sentir como si se estuviera trabajando en un ordenador normal. La empresa Google notifica que últimamente de las entradas al navegador, la mayoría han sido realizadas por medio de un dispositivo móvil. Por ello, el Smartphone se ha convertido en el principal dispositivo de acceso a internet y fundamental en la vida de las personas, tanto, que los jóvenes dedican una cantidad cada vez mayor de su vida cotidiana a realizar una gran variedad de actividades en línea, pero eso no quiere decir que han dejado de ver la televisión o de leer libros, más bien, "El uso de los medios es cada vez más fragmentado". (Carlsson, 2013) Dado el uso frecuente que se le da al Smartphone, la comunicación personal (visual) y la comunicación no verbal se han ido perdiendo. Un ejemplo claro que lo ejemplifica es cuando un grupo de jóvenes se encuentran en una reunión, y todos los invitados están conectados a sus celulares chateando o realizando cualquier otra actividad en los smartphones, y son pocas las personas que están hablando cara a cara.

En las instituciones educativas como en las universidades se puede observar que los estudiantes y personal académico hacen uso del dispositivo porque es en él que pueden realizar diversas actividades, por lo que la mayor parte del tiempo se encuentran conectados, impidiendo que puedan hacer otras actividades más relevantes.

Una de las distracciones por cuales los jóvenes han dejado a un lado la comunicación visual y no verbal es por la aplicación WhatsApp, la misma que se puede obtener de manera gratis en las App Store o Play Store. Esta aplicación permite interactuar entre los usuarios en línea, compartiendo inclusive archivos de multimedia como fotos, videos y hasta documentos.

El problema va más allá, incluso para el cónyuge, hijo o amigo "adicto" que promete dejar sobre la mesa el teléfono mientras conversa, pues su constante distracción ocasiona que la conversación física se aleje mucho del llamado "tiempo de calidad" con nuestro interlocutor presente (Vélez, 2013).

Entre los efectos de estas adicciones de los usuarios en la vida diaria, se observa con mayor frecuencia presencia de conflictos familiares, infidelidades, mayor grado de estrés, alteraciones del sueño, problemas articulares y visuales; a lo que se suma los problemas debidos a la falta de atención y pérdida de tiempo como disminución en el rendimiento laboral, falta de atención en las clases, disminución del rendimiento académico, problemas económicos y el riesgo de accidentes por utilizarlo al manejar (Martha Peñuela Epalza, 2014). Los recientes estudios de Carlsson, Vélez, y Peñuela hacen referencia principalmente al análisis de la dependencia del uso del Smartphone que han tenido los estudiantes; concentrando sus objetivos y conclusiones en mejorar la comunicación verbal y no verbal entre las personas. Esta investigación tratará como las personas van dejando a un lado la cultura nativa, para trasladarse a una cultura digital.

## Metodología

El presente trabajo de investigación es un estudio de carácter mixto y de naturaleza descriptiva. Para conseguir los objetivos señalados con anterioridad se llevó a cabo una encuesta a un grupo de estudiantes de la Universidad Politécnica Salesiana Sede Guayaquil; en base a los datos que ofrece la institución referente a la población total de estudiantes, que se acercan a los 8000 universitarios aproximadamente. (Ver cuadro1).

Cuadro 1.- *Promedio de estudiantes*

| Estudiantes | Porcentaje | Total |
|---|---|---|
| 8000 | 2% | 160 |

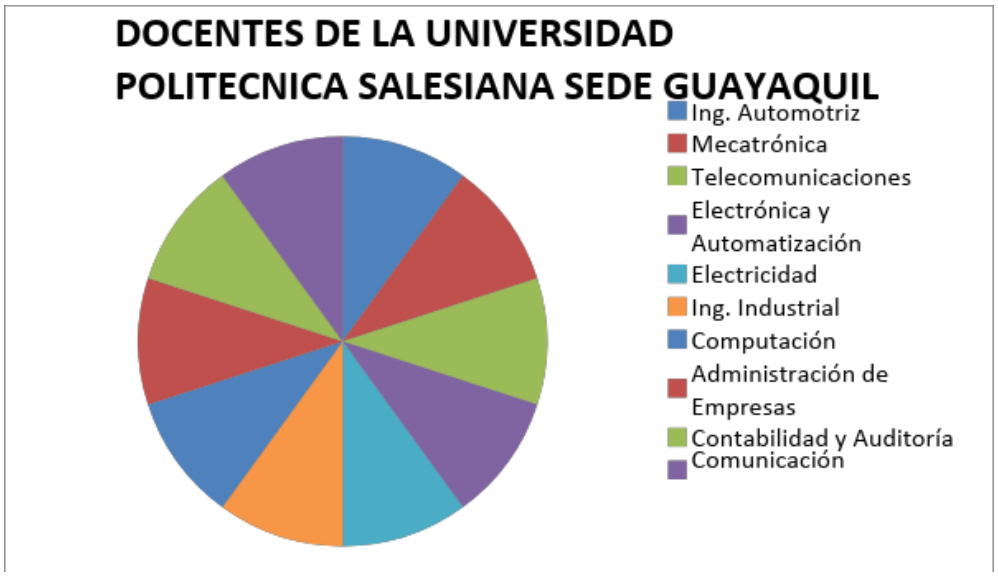
Fuente: Elaboración propia.

También se llevó a cabo Grupos Focales, con la participación de docentes de la Universidad, acompañados de los estudiantes que pertenecen al Grupo de asocianismo estudiantil académico denominado ASU - IEEE.

## Instrumento

Se aplica una encuesta anónima, constituida por 20 preguntas, principalmente cerradas, indagaba: uso del Smartphone y tipo, sitios donde lo lleva, utilización en encuentros familiares, pareja, amigos y padres. La encuesta (por medio de un cuestionario) fue realizada en la Universidad Politécnica Salesiana sede Guayaquil, luego probada por una muestra de estudiantes para analizar si los ítems miden realmente lo que se pretende. La recogida de datos se realizó entre diciembre del 2017 a enero del 2018. El grupo focal, se realizó con la participación de docentes de varias carreras de la Universidad Politécnica Salesiana (UPS) sede Guayaquil, presentando un video sobre la problemática a tratar. (Ver tabla 1).

Tabla 1. *División de docentes para el Focus Group.*



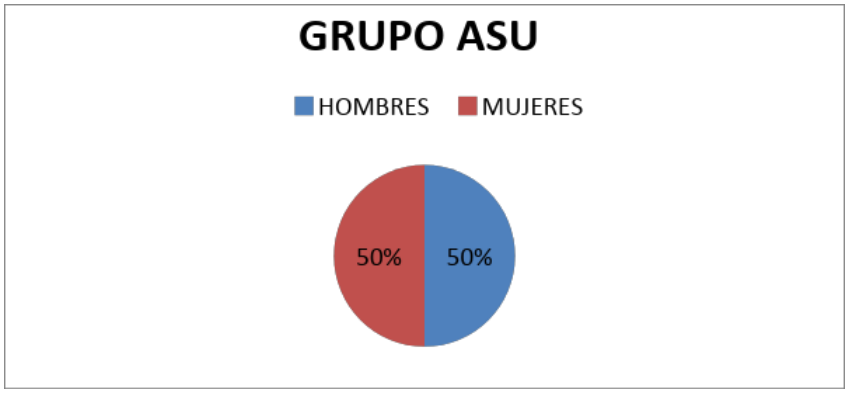

Fuente: Elaboración propia.

Asimismo, se contó con la participación de los estudiantes del Grupo ASU; al mismo que se le realizó una dinámica social, en donde se les invitó a no contar con su dispositivo móvil por el transcurso de una hora (Ver tabla 2).

Se realizó en el espacio del coworking de la UPS sede Guayaquil campus centenario; contó con una grabación, que permitió luego observar los diversos comportamientos y gestos que tuvieron durante la dinámica del proceso investigativo. Se anotaron y describieron los patrones que tuvieron los integrantes del grupo focal.

Este fue dado después de haber recogido los datos de la encuesta dada en la misma institución.

Tabla 2. *Integrantes del Grupo ASU.*




Fuente: Elaboración propia.

## Análisis de resultados

La encuesta fue respondida por 95 personas, en las cuales constan estudiantes de la misma universidad, así como de personas de otras carreras. Este tiene un total de 95 respuestas.

El 55,8% pertenece a estratos socioeconómicos medio alto; el 50,5% son mujeres y 49,5% hombres, entre las edades de 20 – 60 años.

Consideramos relevante indicar el parámetro sobre el uso diario del Smartphone, del cual el 97,9% indica que lo usa a diario, y que un 82,2% sabe usar las aplicaciones del mismo.

Los principales usos que le dan al dispositivo móvil son: estudio, entretenimiento y trabajo. Ante la pregunta ¿Con qué frecuencia revisa si ha recibido un mensaje o una notificación?, el 17,9% contestó “constantemente”, mientras que 27,4% lo revisa durante el periodo de más de 1 hora (Ver tabla 3).

Tabla 3. *Frecuencia de revisión del Smartphone.*

| | Total | Porcentaje |
|---|---|---|
| Durante el periodo de más de 1 hora | 26 | 27,4 |
| Cada hora | 19 | 20 |
| Cada media hora | 18 | 18,9 |

| | | |
|---|---|---|
| Cada 15 min | 7 | 7,4 |
| Cada 5 min | 8 | 8,4 |
| Constantemente | 17,9 | 17,9 |

Fuente: Elaboración propia

Gran parte del alumnado pasa la mayor parte del tiempo conectado a Internet desde la casa y universidad. El 69,5% de los estudiantes tienen un plan de Internet en sus dispositivos y la operadora más común es Claro (Conecel S.A), con un 41,1%.

Tabla 4. *Frecuencia de sitios*

| | Total |
|---|---|
| Casa | 67 |
| Trabajo | 47 |
| Universidad | 57 |
| Calle | 1 |

Fuente: Elaboración propia

La red social más usada en los estudiantes es la mensajería WhatsApp (98,9%), seguida por la aplicación Facebook con un 82,2%, y por último Instagram 69,5%. Pero, además del uso de estas redes sociales también lo utilizan para otras actividades (Ver tabla 5).

Tabla 5. *Principales usos del Smartphone*

| | Total | Porcentaje |
|---|---|---|
| Reproductor de música | 60 | 63,2% |
| Juegos /recreación | 34 | 35,8% |
| Reproductor de video | 25 | 26.3% |
| Programa de redes sociales | 55 | 57,9% |
| Grabadora de video | 21 | 22,1% |
| Manejo de fotos | 44 | 46,3% |
| Buscador de información | 59 | 62,1% |
| Editor de notas | 17 | 17,9% |
| Grabadora de audio | 27 | 28,4% |
| Diccionario y traductores | 34 | 35,8% |
| Editor de texto | 15 | 15,8% |
| Software de conferencias | 9 | 9,5% |
| Mensaje por celular | 36 | 37,9% |
| Navegador de internet | 53 | 55,8% |
| Lector PDF | 50 | 52,6% |
| Calculadora | 37 | 38,9% |
| Manejo de calendario/fotos | 32 | 33,7% |
| Llamadas por voz | 47 | 49,5% |
| Manejo de contactos | 35 | 36,8% |
| Correo electrónico | 68 | 71,6% |

Fuente: Elaboración propia

Al preguntar si interactúa más con el resto de personas a través de su Smartphone que físicamente, la mayoría dijo que mantienen ambas formas de interacción en la misma proporción, es decir, utilizan por igual la interactividad entre el dispositivo y físicamente, (56,8%). El grupo focal contó con la participación de 10 estudiantes del Grupo ASU-IEEE, permitiendo el análisis de los comportamientos a través de la observación por medio de una charla.

Durante el proceso, los estudiantes, no contaron con su dispositivo móvil, pero, uno de los integrantes de manera inconsciente tomaba su celular y lo revisaba cada cierto tiempo, causando distracción y ocasiona dificultad de concentración. Los demás participantes, sentían la necesidad de tomar su dispositivo, reflejándolo a través de la expresión de sus miradas y movimientos involuntarios. "Combine el constante sonido de un mensaje con la promesa de conseguir nueva información social, y el resultado es un estímulo casi perfecto que es difícil de ignorar y que desviará la atención de cualquiera que sea la tarea que su cerebro está desempeñando" (Heid, 2017).

Cada uno de los participantes, indicaron, que sienten que el dispositivo móvil es una herramienta indispensable para la vida, porque les permite realizar una multitud de actividades, asimismo proporciona la conectividad con las personas en asuntos tales como trabajo, estudio, entretenimiento, entre otros. Entre sus actividades más relevantes en el uso del Smartphone son: el acceso a las redes sociales, revisar correo electrónico, ver videos, acceder a chats, publicar fotos en redes sociales y leer noticias. Asimismo, se realizó entrevistas a docentes y demás personal universitario, dando a conocer el uso y tiempo que le dedican al Smartphone. Uno de los docentes comentó que el dispositivo lo utiliza más para las actividades universitarias ya que, los estudiantes le escriben vía WhatsApp para obtener información sobre algún deber o actividad que no entienda. Asimismo, comentaba que los fines de semana no hace uso del mismo porque, estos días prefiere tener un contacto comunicacional directo con sus seres queridos ya que es un tiempo valioso para pasar en familia. A diferencia de otro docente, él prefiere comunicarse con sus estudiantes vía correo electrónico ya que es formal y así se tendría respaldo de las conversaciones. Además, explicó que prefiere no dar su número de celular porque es algo personal y no quiere tenerlo bombardeado de mensajes de trabajo u estudio.

Por otro lado, uno de los encargados de limpieza comentaba que, durante el transcurso de su día laboral hace uso del dispositivo para contactarse con sus hijos para saber cómo llegaron o cómo estuvo su jornada de estudio; también lo utiliza como entretenimiento, es decir, para escuchar música u oír la radio mientras realiza sus actividades laborales.

**Discusión y conclusiones**

En los datos obtenidos se puede destacar, en primer lugar, la constatación del nivel de dependencia del Smartphone y uso del internet. En este estudio se evidenció que las personas están revisando constantemente el dispositivo móvil y que lo usan más en casa y en la Universidad. Por lo que mencionaron de la tanta actividad que tienen con el dispositivo móvil la batería del mismo solo tiende a durarles medio día.

Éste satisface su uso porque, es de ello que les permite tener varias interactividades, es decir, les permite realizar varias actividades al mismo tiempo.

Si bien el smartphone es considerado en muchos casos un distractor educativo, también es cierto que ofrece aplicaciones susceptibles de apoyar cualquier modalidad educativa. Más aún, ofrece alternativas de uso en condiciones de movilidad del estudiante. Por la riqueza potencial que brinda como herramienta pedagógica, diversos autores han aportado elementos teóricos que le abonan a una caracterización del proceso educativo con mediación de dispositivos celulares. (Javier Organista-Sandoval, 2013)

Si bien se sabe, el uso diario del Smartphone causa una adicción, las personas no se dan cuenta porque ya es algo rutinario y se cree que es algo normal.

La adicción al smartphone consistiría en un fracaso crónico y progresivo en resistir el impulso de realizar llamadas, enviar mensajes de texto, juegos y, en general, todo tipo de uso de funciones del celular tales como acceso a Internet, cámara de fotos, de video, mp3, escuchar música, etc., a pesar de las consecuencias negativas que ello conlleva para la vida de la persona (Muñoz-Rivas, 2005)

## Referencia Bibliografía


Carlsson, U. (2013). Los jóvenes en la cultura digital y mediática: perspectivas globales y escandinavas. En U. Carlsson, *Young People in the Digital Media Culture. Global and Nordic Perspectives. An introduction* (págs. 9-24).

Dictionary, C. (2000). *Cambridge Dictionary*. Obtenido de dictionary.cambridge.org/es/diccionario/ingles-espanol/smartphone

Javier Organista-Sandoval, L. M. (2013). El teléfono inteligente (smartphone) como herramienta pedagógica. *Revista de innovación educativa*6-19, .

Martha Peñuela Epalza, J. P. (2014). El uso de los smartphones y las relaciones interpersonales de los jóvenes universitarios en la ciudad de Barranquilla (Colombia). *El uso de los smartphones y las relaciones interpersonales de los jóvenes universitarios en la ciudad de Barranquilla (Colombia)*. Barranquilla, Colombia.

Muñoz-Rivas, M. J. (2005). La adicción al teléfono móvil. *Psicología*, 13(3), 481-493.

*Telefoníca Movistar*. (sin fecha). Obtenido de http://fundaciontelefonica.com.ec/2018/01/30/la-cultura-ya-es-digital/

Vélez, J. (29 de 08 de 2013). Alto Nivel . *De cómo los smartphones cambiaron nuestra comunicación*. Mexico.

# 23

*REBECA AGUILAR BÁEZ.*
*ELIER GONZÁLEZ-MARTÍNEZ*

**TEMA:**
*LA OLA COREANA O HALLYU: ECOS DE ESTE FENÓMENO EN LA CIUDAD DE GUAYAQUIL, ECUADOR.*

# LA OLA COREANA O HALLYU: ECOS DE ESTE FENÓMENO EN LA CIUDAD DE GUAYAQUIL, ECUADOR

*THE KOREAN WAVE OR HALLYU: ECHOS OF THIS PHENOMENON IN THE CITY OF GUAYAQUIL, ECUADOR*

Rebeca Aguilar Báez
Universidad Politécnica Salesiana
Guayaquil, Ecuador
Robles y Chambers
+593 4 2590630
raguilarb@est.ups.edu.ec

ELIER GONZÁLEZ-MARTÍNEZ
Universidad Politécnica Salesiana
Guayaquil, Ecuador
Robles y Chambers
+593 4 2590630 Ext. 4668
egonzalez@ups.edu.ec

**Resumen**

Ecuador es uno de los países influenciados por la ola coreana o *Hallyu*, esto se evidencia principalmente en ciudades como Guayaquil, Quito y Cuenca. Esta investigación analizó la apropiación de estas representaciones culturales foráneas, sobre todo en adolescentes y jóvenes de la ciudad de Guayaquil. Se trabajó con un enfoque mixto en la metodología, se contrastaron los resultados obtenidos a partir de la aplicación de las técnicas como la observación, entrevistas y el cuestionario aplicado. Para la selección de los sujetos se utilizó la técnica bola de nieve. Los resultados evidencian que el *k-pop* fue el producto cultural de preferencia seguido de los dramas-novelas, así como el gusto de estos productos sobre las producciones musicales y novelas de producción occidental. La dispersión de los resultados y en ocasiones la presencia de valores atípicos y extremos en las respuestas muestran que existe una gran influencia de esta cultura, sin embargo, en algunos casos sería inadecuado hablar de apropiación cultural.

**Palabras clave:** apropiación cultural, influencia cultural, ola coreana, jóvenes, Guayaquil.

**Abstract**

Ecuador is one of the countries influenced by The Korean wave or Hallyu, mainly evidenced in cities like Guayaquil, Quito and Cuenca. This research analyzes the appropriation of such foreign cultural representations, especially in adolescents and young people of the city of Guayaquil. The methodology had a mixed approach, contrasting the results obtained from the observation, interviews and survey, also using the snowball sampling. The outcomes show that K-pop is the most consumed cultural product in the city, closely followed by K-dramas. The study demonstrates respondents' preference of such products over western musical productions and TV programs. Furthermore, the statistical dispersion, and sometimes the presence of atypical and extreme values, of the results demonstrate that there is a great influence of Korean culture; however, it would be improper to speak of cultural appropriation in some cases.

**Keywords:** cultural appropriation, cultural influence, Guayaquil, Korean wave, youth

## Introducción

Ecuador, país Latinoamericano, a lo largo de su historia ha estado influenciado por diversas culturas foráneas; sin embargo, su diversidad cultural es aún más evidente desde su composición étnica. El país está dividido en cuatro regiones, cada una diferente de la otra, no sólo por aspectos geográficos sino también por las diferencias culturales entre sus habitantes (Bravo-Velásquez, 2014). La región litoral, mayormente plana y con salida al océano Pacífico, se reconoce por el gran mestizaje entre sus pobladores donde contrastan negros, indígenas, montubios[1] y mestizos; la región Sierra, atravesada por el sistema montañoso de la cordillera de los Andes, es donde se encuentran los principales exponentes de las culturas indígenas nacionales y se evidencia cierta hibridación cultural con nuevas prácticas culturales. El oriente, con sus bosques tropicales y su gran región amazónica, siendo una de las zonas geográficas más extensa del Ecuador alberga la menor cantidad de habitantes, no obstante, es una población culturalmente diversa compuesta por algunas comunidades indígenas que prefieren mantener distancia de la "civilización". Finalmente, las islas Galápagos, ubicada en el océano Pacífico, a más de 900 km del continente Sur Americano, es reconocida mundialmente por su diversidad natural y destino turístico preferido del Ecuador.

Este entramado cultural se complejiza aún más con los flujos migratorios transnacionales. Según el Instituto de Estadística y Censos (INEC), en el registro de entradas y salidas internacionales realizado desde el año 1998 al 2017, se constata la afluencia extranjera proveniente de diferentes países. Entre las siete principales nacionalidades que registran un mayor número de ciudadanos se encuentran: Colombia (330.671), Estados Unidos (244.600), Perú (139.116), Venezuela (287.972), España (58.727), Argentina (44.662). Los países nombrados lideran el porcentaje migratorio en Ecuador aproximadamente desde 1998, año en el que se empezó a realizar los registros de migración.

Por la cercanía geográfica de países como Colombia, Estados Unidos y Perú es comprensible que el flujo migratorio sea mayor. Sin embargo, Ecuador no sólo ha estado influenciado por la cultura colombiana, estadounidense o peruana, sino también por la migración de ciudadanos chinos. En el año 2006 se documenta un ascenso migratorio de estos ciudadanos en el territorio ecuatoriano (Chávez, 2014). La afluencia China en Ecuador es significativamente mayor que la de otros países asiáticos. No obstante, si bien la población china es la más representativa estadísticamente de las migraciones provenientes de la región asiática, este hecho no ha impedido la asimilación de la cultura coreana en el territorio nacional; razón que ha suscitado el análisis de la apropiación de elementos culturales surcoreanos por grupos de jóvenes ecuatorianos. Sin embargo la apropiación de elementos culturales –especialmente mediáticos- no proviene directamente del proceso migratorio.

La expansión de la cultura coreana, a diferencia de otras, se debe a las técnicas empleadas por este país. El gobierno surcoreano dejó de ver su cultura como una manifestación de identidad y la convirtió en productos culturales de exportación, los cuales pueden generar ingresos económicos significativos (Kwon y Kim, 2014). La influencia coreana en la cultura de diferentes países se ha expandido desde 1990; primero,

a aquellos países geográficamente cercanos y culturalmente similares como China o Japón; más tarde, se propaga por Europa y América. Los productos culturales como: telenovelas, vestimenta, música, gastronomía, cosméticos, entre otros, contribuyeron a que se origine un fenómeno no sólo nacional sino transnacional (Ravina, 2009). La ola coreana o *Hallyu wave*, como se denomina a la expansión cultural coreana, toma fuerza en América Latina a mediados del año 2012 con la música del cantante surcoreano Psy (Molnar, 2014).

La ola coreana no se limita a la música, sino que engloba a telenovelas, cine, ropa, cosméticos y comida. Ecuador se incorporó a los países influenciados por esta cultura, evidenciado principalmente en ciudades como Guayaquil, Quito y Cuenca. En el año 2009 la cadena televisiva *Ecuavisa* transmite la novela "Escalera al cielo", ese fue el punto de partida de la propagación de la industria cultural surcoreana. A las telenovelas se le suma los cursos de idioma coreano impartidos por la Iglesia Evangelio Pleno y el instituto King Sejong cuya sede se ubica en la Escuela Superior Politécnica del Litoral (ESPOL). Luego, se apertura locales de comida donde la gastronomía coreana se adapta al paladar ecuatoriano. En el 2011 se crea una tienda de productos coreanos llamada *Hallyu Store* entre los cuales se encuentran discos, ropa, maquillaje, fideos instantáneos y dulces. Como elemento más reciente y representativo se adhiere el "*Hallyu Fest*", que es un festival de música y baile en la cual los participantes concursan y se realizan actividades distintivas de Corea del Sur.

Los productos culturales surcoreanos han colaborado en la construcción de la imagen del país asiático y debido a este proceso de exportación cultural se genera ingresos económicos (Ainslie, 2016). En Ecuador convergen muchas culturas y cada una de ellas diferentes a las otras. Ante esta heterogeneidad surge la rápida inmersión de la ola coreana en el país al punto de evidenciar en ciertos grupos poblacionales la apropiación de esta cultura. Debido al fenómeno de migración tanto interno como externo la sociedad ecuatoriana está en constante intercambio y construcción de su propia identidad cultural. Al existir esta interacción se puede llegar a un proceso en el cual se modifica o cambia el pensamiento, comportamiento de una persona (Charaudeau y Maingueneau , 2005). Ante la pronta aparición y difusión de la cultura surcoreana, es de interés analizar la apropiación de los productos culturales representantes de la región asiática en Ecuador, específicamente en la ciudad de Guayaquil. La cotidianidad con la que se presentan los productos culturales de Corea del Sur en la ciudad, representados en restaurantes, gabinetes, tiendas tanto físicas como virtuales, escuelas de coreano, emisión de telenovelas coreanas fueron elementos a considerar para estudiar este fenómeno en el escenario guayaquileño.

## Revisión de la literatura

Presentar de acuerdo a la normativa científica (principales teorías/conceptos que mejoren el entendimiento posterior de los resultados y conclusiones de su investigación así como una revisión concisa de trabajos empíricos directamente relacionados a su objeto de estudio). Sin sangrías. La identidad en un sentido básico son los rasgos que caracteriza a una persona o una agrupación. Hall (1996) sostiene que la identidad no es un rasgo

singular y propio sino que en el discurso de la sociedad esta se construye sobre la base de prácticas que pueden ser similares o diferentes. De esta forma, la identidad entra en un proceso de transformación al estar en contacto con alguien o con una comunidad. Martín Barbero (1993) sostiene que la transnacionalización de las industrias culturales conjuntamente con la tecnología acelera el proceso de integración de las culturas. Es así como la producción cultural de un país de origen puede afectar a la cultura de otro país transformándola o acoplándose a ella.

La industrial cultural mediante recursos de tipo simbólicos "contribuyen al desarrollo de identidades, capital humano, cohesión social y convivencia" (Meza Thorne, Meza Thorne y Rodríguez Albor, 2017, pp. 281-282). Por ello, se rompen barreras y los productos culturales exportados contribuyen al progreso económico de la sociedad. En el artículo "La industria cultural. Iluminismo como mistificación de masas", Adorno y Horkheimer (1944), manifiestan que la técnica empleada en la elaboración de productos culturales hace que todo sea semejante y se deja de lado el carácter único que identifica al producto. Por otra parte, Aoyama (2007) contrasta la idea planteando que, el producto cultural está "basado en herencias culturales de un lugar en específico" (p. 103), ya que está comprendido por un proceso que abarca diferentes etapas como el aprendizaje, la exhibición y la venta del mismo.

La UNESCO (2013) en su informe sobre economía creativa reconoce a la cultura como un medio por el cual se generan bienes, los cuales pueden tener un valor monetario como no tenerlo. También, destaca que dichos bienes contribuyen al desarrollo social de las personas involucradas. En la industria cultural el producto deja de ser un objeto y se transforma en un todo para el consumidor. Un ejemplo del proceso de apropiación cultural es el caso de las "Korea tribes" conocida por su término en inglés (Cho, 2005, pp.151-152), estas personas adoptan y emulan al estilo de vida coreana de tal forma que los productos culturales forman parte de su personalidad y cotidianidad.

Suh, Hur y Davies (2016) determinan que un producto o marca crea en los individuos asociaciones y a su vez estereotipos. Estos estereotipos surgen de un proceso cognitivo que conlleva a la influencia del producto sobre la persona. Así un producto cultural de un país puede influenciar sobre otro. Uno de los productos culturales coreanos mayormente difundidos son las telenovelas, que al igual que la música, agrupan el mayor número de adeptos. Entre las razones por las cuales los ciudadanos nacionales consumen las telenovelas extranjeras se encuentra las historias audiovisuales, estas son elaboradas tomando el ejemplo de situaciones familiares, protagonistas que se enfrentan a infortunios y todo en un lapso de pocos capítulos en comparación con las series de otros países (Chuang y Lee, 2013).

Uno de los factores que ha contribuido a la expansión de la cultura coreana y a la difusión de sus productos culturales es la tecnología y redes sociales. La tecnología es capaz de reunir a personas que comparten intereses, entre los usuarios hay empresas e incluso gobiernos en busca de impulsar servicios, productos, marcas (González, Llopis, y Gasco, 2015). En un estudio realizado por Bujum Lee, Sunny Ham y Donghoon Kim (2015), explican que con la difusión de los productos culturales como los dramas y las

películas, los extranjeros han reemplazado las ideas negativas que tenían sobre Corea del Sur. Los productos culturales han contribuido a la construcción de una imagen del país y a su vez la fortalecen.

La cultura coreana se convirtió en un fenómeno transnacional. La industria cultural coreana puede generar ingresos económicos significativos y en la actualidad se autofinancian campañas para promover el turismo, dramas coreanos, productos de belleza, entre otros. Por medio de los últimos mandatos presidenciales se traza una línea temporal en la cual se evidencian los aportes a la ola coreana (Kwon y Kim, 2014). Además, se puede añadir que las redes sociales han potenciado la expansión de la ola coreana a diferentes países que no están geográficamente cercanos a Corea del Sur. Otro producto cultural que ha sido expandido y centro estudio de investigadores es la gastronomía surcoreana. Para ello, se reconoce la influencia de las celebridades, las telenovelas y la música. Los factores ya nombrados contribuyen a crear la imagen del país, en este caso Corea del Sur (Lee, Ham y Kim, 2015). El gobierno coreano ha convertido a sus costumbres y productos tradicionales en productos culturales no sólo para ser reconocidos por turistas sino para exportar dichos productos y de esta forma fortalecer su economía.

En su libro Consumidores y ciudadanos: conflictos multiculturales de la comunicación, García Canclini (1995) plantea que la cultura es un "ensamblado multinacional, articulación flexible o montaje de rasgos" que el ciudadano de determinado país puede emplear indiferentemente del tipo que sea (social, religioso, político, cultural). Basado en que la cultura es un montaje de rasgos, los habitantes de un país pueden adoptar aspectos de una cultura extranjera, muy bien modificándolos a su contexto sociocultural o apropiarse de ellos, lo cual corresponde al proceso de aculturación y apropiación respectivamente. A su vez, García Canclini expone que la internacionalización es el proceso utilizado por los países para insertar "bienes materiales y simbólicos" de otro; lo cual, en ocasiones, dificulta el diferenciar lo propio y lo ajeno de una cultura. A partir de la internacionalización de la cultura, se exportan los productos culturales. La llegada de dichos productos constituye la confrontación de lo desconocido de una cultura y marca acercamiento hacia otra cultura. El constante contacto con un producto cultural que tiene un país de origen produce paulatinamente una influencia que desemboca la adopción o apropiación de la otra cultura.

Rojas y Marambio (2010) resaltan que una de las características principales de la cultura es su dinamismo, el cual puede desembocar en el proceso de apropiación. Dicho proceso comienza con la incorporación de nuevos elementos de otra cultura al bagaje cultural del individuo. La apropiación de un elemento de otra cultura comienza con un primer contacto entre la persona y el producto cultural, esta lo analiza de tal forma que decide incorporarla o no a sus prácticas sociales. Al crearse un vínculo entre el producto cultural y la persona, diferentes autores reconocen la identificación como una de las primeras etapas del proceso de apropiación, que no quiere decir que todo fenómeno de identificación terminará con la apropiación de dicho producto. Stets y Burke (2000) en su trabajo destacan que hay dos teorías en las cuales se basan la identificación en una persona, la primera es la teoría de la identidad y la segunda es la teoría de la identidad

social. En la teoría social de la identidad, el individuo está en un proceso de auto-categorización mientras que en la teoría de la identidad el mismo proceso se denomina identificación, dichos procesos contribuyen a que las personas conformen su identidad individual o grupal.

"El gusto por", proceso que referencia a la afinidad por un producto cultural es una de las etapas posterior a la identificación o reconocimiento de dicho producto. Una vez el individuo ya se haya identificado con el producto cultural también ha establecido una actitud hacia el producto, tal como plantean Gil y Ríos (2016) esa actitud va a conllevar a una respuesta afectiva. Lee, Scott y Kim (2008) plantean que cuando los fans están expuestos a contenido que involucre a una persona famosa podrían desarrollar apego o afecto. Dicho afecto equivalente a gusto podría extenderse a un producto cultural o cultura dependiendo del nivel de exposición que la persona tenga con los mismos.

Otro aspecto que sostiene la teoría de la apropiación cultural, es que por medio de la categorización los individuos se enfocan en interacciones sociales con personas que comparten un gusto igual (Trail, Anderson y Lee, 2017). Las interacciones sociales dan paso a la participación, no solo pasiva sino también activa, en actividades referentes al producto con el cual se ha desarrollado cierto gusto o afinidad. La participación contribuye a la creación de comunidades que son los principales consumidores de productos culturales (Sellán, González y Vazquez, 2017). Estas comunidades están basadas en la lealtad que sienten hacia el producto el cual puede ser música, una celebridad, un programa de televisión, moda, gastronomía u otros (Kim y Kim, 2017).

Conjuntamente a la participación se desarrolla el uso frecuente de estos productos culturales en la cotidianidad del sujeto. Este uso hace referencia a la utilidad que le da el individuo al producto cultural en los diferentes ámbitos de su vida. Se reconoce al uso del producto como uno de los determinantes dentro del proceso de apropiación. Es así, que con mayor uso se desvanece la brecha entre lo propio y lo ajeno, lo cual les otorga nuevos valores y significados a las representaciones culturales foráneas. Un producto cultural se puede convertir en un recurso de identificación que es capaz de conectar a las masas (García Canclini, 1995). Este consumo o uso logra que la persona implemente el mismo en su vida diaria, por lo cual paulatinamente, se introduce en las rutinas personales este producto cultural ajeno y se lo hace propio.

Una idea que consolida y hasta cierto punto agrupa y puede considerarse como la fase superior de este proceso de apropiación cultural que proponen los autores de esta investigación, es la hibridación cultural. Este no es un concepto que se construye por sí solo. Puede generarse de dos formas: la primera, consiste en la unión de estructuras y prácticas sociales preexistentes; y la segunda, se construye de forma involuntaria. De cualquiera de las dos formas, este proceso provoca la creación de nuevas estructuras y prácticas sociales (Garcia Canclini, 1997). Na Nongkhai y Phakdeephasook (2017) sostienen que la hibridación cultural es un proceso sociocultural mediante el cual dos culturas convergen y se mezclan entre sí producto de la globalización. Además, los autores sostienen que ambas culturas pueden ser similares o diferentes y dependiendo de ambas se produce un proceso de adecuación y convivencia intercultural. García Canclini (1995)

también argumenta que las industrias culturales es donde se forma el gusto de los consumidores hacia el producto cultural. Internet ha sido de utilidad y aceleró el proceso de difusión de contenidos culturales, propiciando la apropiación de prácticas culturales foráneas. Esta apropiación ha provocado que el individuo pueda experimentar un cambio en su identidad o al contrario, puede ser que se resista a la influencia mediática extranjera (Johnson y Van Der Heide, 2015).

## Materiales y Métodos

La investigación se desarrolló utilizando un enfoque mixto en la metodología. El estudio se organizó en diferentes etapas. La primera, fue la construcción del cuestionario y la guía de observación a seguir durante las visitas realizadas a las actividades organizadas. Igualmente, se establecieron algunas preguntas guías para la ejecución de entrevistas a personas identificadas, sobre todo, aquellos líderes de grupos fans de la cultura coreana. La segunda etapa, fue la aplicación del cuestionario. Este fue administrado a través de las redes sociales, y se aplicó de forma presencial en una escuela de coreano ubicada en la ciudad de Guayaquil. Consecuentemente, a través de la técnica "bola de nieve" (snowball) se establecieron contactos con otros grupos jóvenes que cumplían con el perfil de la muestra seleccionada y respondieron el cuestionario también. Estos espacios de contacto sirvieron además para interactuar en actividades y eventos organizados por ellos, así como para efectuar las entrevistas. La última etapa se caracterizó por el análisis y triangulación de resultados.

Cinco categorías de análisis conformaron el cuestionario que responde a la idea de apropiación cultural: identificación, gustos, participación y uso de los productos culturales; se agregó una quinta categoría sobre el fenómeno de hibridación cultural. Todas estas categorías fueron construidas a partir de los postulados teóricos del texto de Nestor Garcia Canclini "Culturas Híbridas: Estrategias para entrar y salir de la modernidad", donde se analiza desde ciertos puntos de vista el fenómeno de la apropiación cultural. Estudios de otros autores como Tobias Hübinette, Bumjun Lee, Sunny Hamb y Donghoon Kim se tuvieron en cuenta para la inclusión de criterios dentro de las categorías. Los 29 planteamientos que conforman el cuestionario fueron desarrollados a partir de ejemplos del libro "Compilation of Multi-Item Measures for Consumer Behavior & Advertising Research Volume 6" (Bruner, 2009).

El cuestionario se concibió sobre la base de la escala Likert, con planteamientos redactados en forma positiva y negativa. Se incluyeron además preguntas de selección múltiple para conocer, el, o los productos preferidos por los encuestados, así como las variables demográficas: sexo, género, ciudad de residencia, edad; permitiendo estratificar ciertos resultados. De las cinco categorías, cuatro de ellas (identificación, gustos, uso e hibridación cultural) tienen un escalamiento Likert de 6 opciones (Totalmente en desacuerdo, en desacuerdo, parcialmente en desacuerdo, parcialmente de acuerdo, de acuerdo, totalmente de acuerdo). Por otro lado, la categoría participación tiene un escalamiento de 7 opciones (nunca, casi nunca, poco frecuente, cada vez que puedo, a

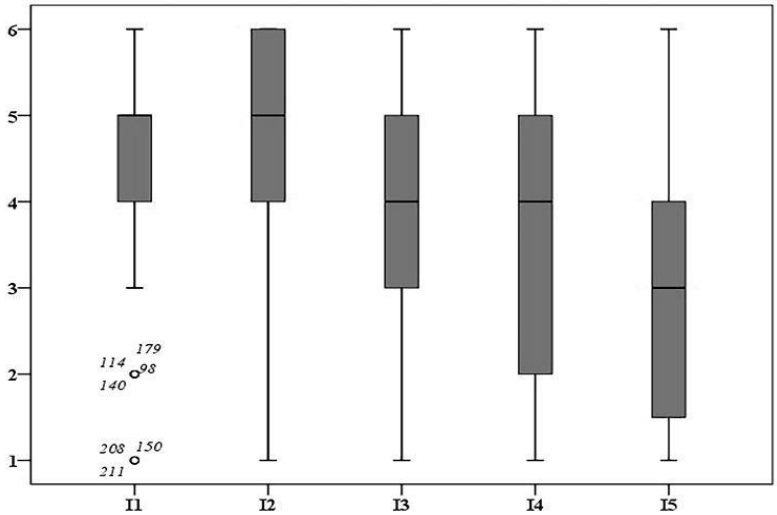
menudo, casi siempre, siempre). Los criterios de inclusión de la muestra no aleatoria por conveniencia para conformar el estudio fueron: hombres y mujeres residentes de la ciudad Guayaquil, consumidores de al menos dos productos culturales coreanos, de edades entre 12 y 25 años. El tiempo promedio en el cual el cuestionario puede ser resuelto es de 12 minutos tanto en la versión impresa como digital. Se usó el software estadístico IBM SPSS para el análisis de los datos.

## Resultados y Discusión

En el desarrollo del estudio, se aplicó el cuestionario de forma online y presencial a un total de 263 personas que cumplieron con los requisitos de inclusión de la muestra. La frecuencia de las mujeres es mayor en relación con la de los hombres: un 93.5 % (246) frente a 6.5 (17). Entre los productos culturales que es consumido constantemente por la muestra, se refleja que la música es el primero con 68.8% (181), seguido de los dramas-novelas con 18.3% (48), idioma 5.7% (15), comida 4.6% (12), cosméticos 2.3% (6) y moda 0.4% (1). La fiabilidad del cuestionario (Alpha de Cronbach) fue 0.92. Igualmente nos basamos en la correlación de Pearson para medir el grado de relación entre algunos de los planteamientos de la escala.

La primera categoría se examina los aspectos identificatorios de las personas con la cultura coreana. Los cinco ítems propuestos (I1, I2, I3, I4, I5) fueron construidos de forma positiva. La media del I1 y del I2 que corresponden a la familiaridad con la cultura coreana y la identificación por ser fan de la misma es de 4.69 y 4.81 respectivamente, lo que determina que los encuestados están de acuerdo. Además, en el I1 se puede observar que la mayoría de los encuestados concentraron sus respuestas en “De acuerdo”, salvo excepciones que se muestran como valores atípicos.

Gráfica 1. Resultados de la categoría 1

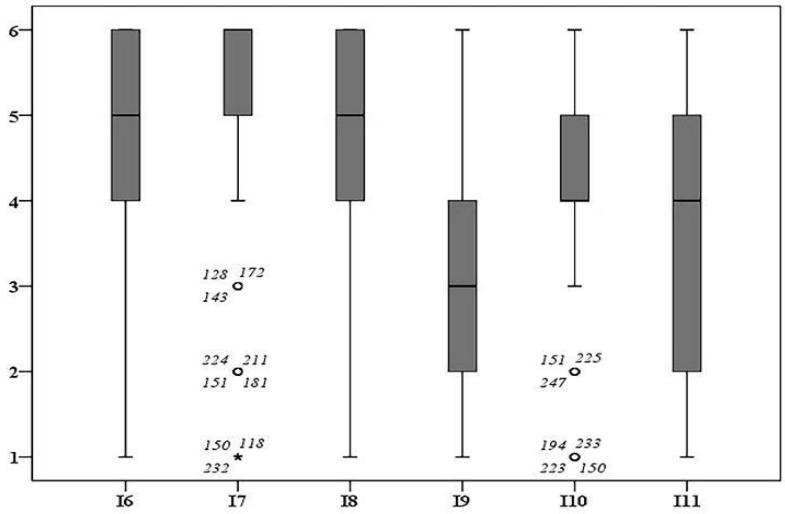



Fuente: Análisis de datos del cuestionario aplicado (2017)

Por otro lado, el I3 sobre el consumo de productos culturales coreanos, la media frecuencial de las respuestas fue de 3.89, situando las respuestas en el rango de parcialmente de acuerdo. En los ítems 4 y 5 (I4, I5) se indaga sobre la influencia de los productos coreanos en la personalidad de los encuestados. Para ambos casos, las respuestas estuvieron dispersas, situando la media frecuencial del I4 de 3.51 y en el I5 fue de 2.87. Tanto el I4 como el I5 muestran una dispersión asimétrica negativa.

La segunda categoría analizó el gusto de la muestra por los productos culturales coreanos. Cuatro de los ítems (I6, I8, I9, I11) de la categoría presentan dispersión en los resultados, excepto por los casos del I7 y I10 cuya dispersión es menor, pero ambos presentan datos atípicos y extremos que se alejan de la concentración de los datos. El I6 con una media de 4.39 refleja que los encuestados están de acuerdo con que prefieren productos culturales coreanos sobre otros productos extranjeros. Sobre la preferencia de las novelas coreanas por encima de las novelas occidentales (mexicanas, brasileñas, venezolanas, etc.) (I7), se constató en la concentración de las respuestas la preferencia de este producto cultural coreano.

Gráfica 2. Resultados de la categoría 2



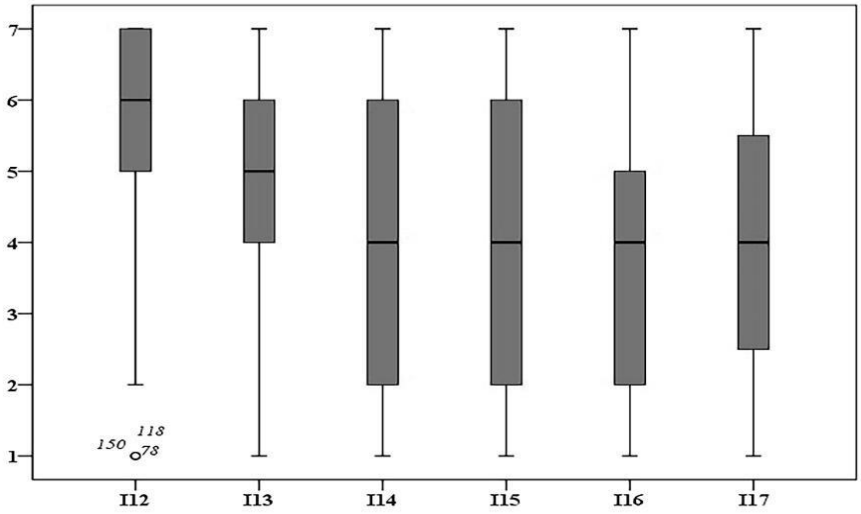

Fuente: Análisis de datos del cuestionario aplicado (2017)

Así mismo el I8 con una media de 4.58 y el I10 con 4.41 reflejan que los encuestados estuvieron de acuerdo al preferir la música en coreano que músicas en inglés o español; igualmente se encuentran más a gusto en actividades referentes a la cultura coreana. El ítem 9 (I9) con media de 3.33 demuestra que están parcialmente de acuerdo con que prefieren usar el idioma coreano que su idioma nativo (español). Por otra parte, el I11 tiene media de 3.65 puesto que las respuestas de los encuestados son más dispersas y responden a que están parcialmente de acuerdo con que gustan más de los productos culturales coreanos que los originarios de Ecuador.

La categoría tres indagó sobre la participación de la muestra en actividades de la cultura coreana desarrolladas en su ciudad. Los ítems construidos en forma positiva

muestran dispersión en los resultados. El ítem I12 con media de 5.96 evidencia que los encuestados se caracterizan por escuchar música coreana. Sin embargo, también hay la presencia de valores atípicos ubicados en el rango de en desacuerdo con el ítem. El I13 con mayor dispersión en las respuestas demuestra que los participantes del estudio estuvieron de acuerdo en practicar el idioma coreano como segunda lengua, la media frecuencial fue de 4.88.

Gráfica 3. Resultados de la categoría 3



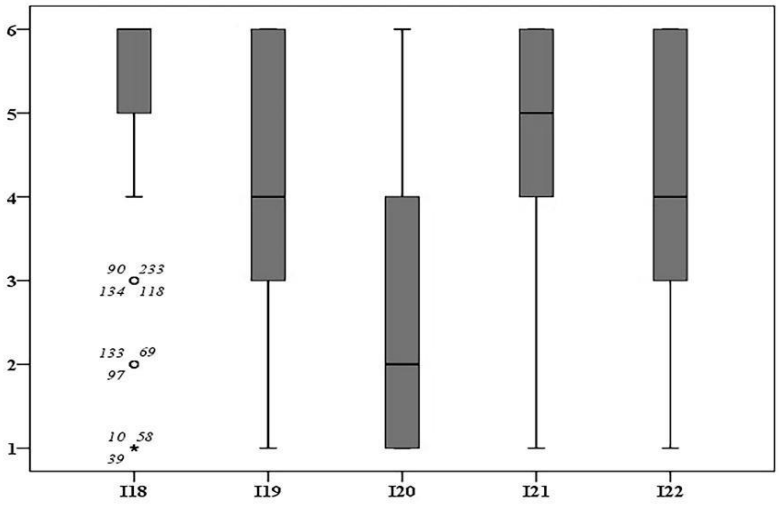

Fuente: Análisis de datos del cuestionario aplicado (2017)

El I14 y el I15 tienen similitudes en el ancho de las cajas del diagrama al igual que la dispersión de los resultados, incluso la relación de Pearson entre ambos ítems fue de ρ=.685. Los resultados mostraron que los encuestados asisten a eventos con amistades que gustan de la cultura coreana y además participan en eventos y convenciones dedicados a esta cultura. Por otra parte, tanto el I16 y el I17 están en el rango de parcialmente de acuerdo, el I16 corresponde a que la muestra asiste a espacios donde no solo se habla de elementos de la cultura coreana y el I17 hace referencia a que participan en eventos y actividades propios de la cultura de origen (ecuatoriana).

La categoría cuatro hizo referencia a la regularidad con la que la muestra hace uso de los productos culturales coreanos. El ítem 18 (I18) indagó a los encuestados si para ellos era importante hablar tanto el español como el coreano. Con alta concentración en las respuestas, salvo ciertos casos atípicos, y con la frecuencia media de 5.13 los encuestados estuvieron de acuerdo con el planteamiento. Igualmente, el I19 confirma que los encuestados están de acuerdo con que conocer sobre la cultura coreana les ha permitido mejorar sus relaciones con las demás personas de su entorno. Mientras que la muestra rechazó el planteamiento que para ellos es importante vestir o lucir como un/a coreano/a, siendo la media del I20 de 2.64 y ubicando las respuestas en el rango de: en desacuerdo.

El I21 y el I22 están ubicados en el rango de acuerdo. El I21 con media de 4.44 plantea que escuchar k-pop ha sido de utilidad para su vida cotidiana. Mientras que el I22 con media de 4.11 hace referencia a que la muestra toma en cuenta la filosofía de vida de los coreanos. Tres de los ítems (I19, I20, I22) muestran dispersión en los datos y al mismo tiempo presentan una distribución asimétrica positiva.

Gráfica 4. Resultados de la categoría 4.



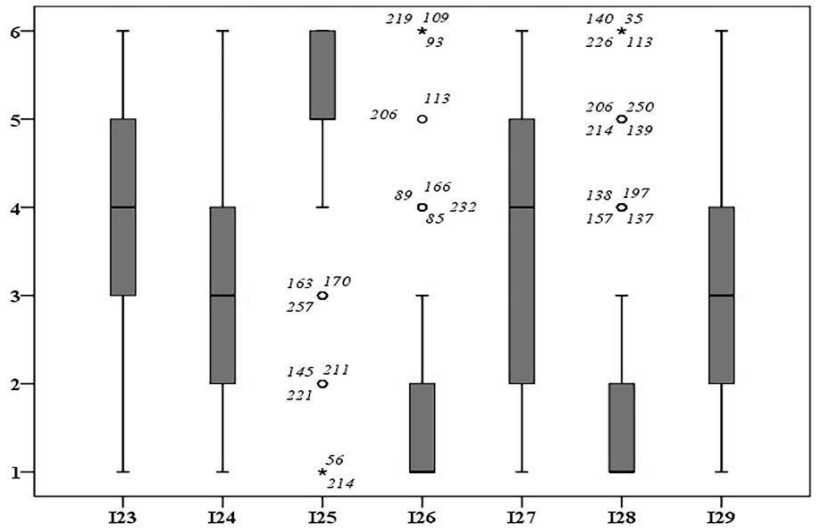

Fuente: Análisis de datos del cuestionario aplicado (2017)

La última categoría establece planteamientos sobre la hibridación o fusión de la cultura coreana con la cultura ecuatoriana y cómo consideran que la cultura ecuatoriana se ha visto influenciada por los productos culturales coreanos. La categoría está compuesta por 7 ítems redactados de forma positiva. El ítem (I23) obtuvo una media 3.83 que refleja que los participantes están parcialmente de acuerdo en que los ecuatorianos deberían mantener sus propias tradiciones culturales sin adoptar tradiciones o cultura coreana. De igual manera, en el I24 con media de 3.30 los encuestados estuvieron parcialmente de acuerdo con preferir actividades en las participen coreanos/as o personas que solo gusten de la cultura coreana. En cambio, el I25 refleja con una media de 5.10 que los participantes estuvieron de acuerdo con que prefieren actividades en las que solo participen ecuatorianos o personas que gusten de la cultura coreana.

Con respecto a que la influencia de la cultura coreana desde los medios amenaza la cultura ecuatoriana (I26) las respuestas de los encuestados estuvieron en el rango de totalmente en desacuerdo con media de 1.70. El I27 con media de 3.64 corrobora que los encuestados estuvieron parcialmente de acuerdo con que la cultura ecuatoriana es más interesante si se mezcla con la de otras regiones. La media de 1.87 del I28 ubica las respuestas dentro del rango de totalmente en desacuerdo, lo cual indica que al estar en contacto con la cultura coreana no les preocupa perder su identidad cultural. Finalmente, el I29 con media de 3.06 refleja que los encuestados estuvieron parcialmente de acuerdo con que les es indiferente que la cultura ecuatoriana sea mezclada con la cultura coreana.

Cuatro de los siete ítems de la categoría muestran dispersión en sus resultados (I23, I24, I27, I29). Sin embargo, los ítems I25, I26, I27 presentan valores atípicos y extremos. Únicamente el I27 tiene una distribución asimétrica negativa en su caja y a su vez la dispersión de resultados es mayor comparado con los otros ítems.

Gráfica 5. Resultados de la categoría 5




Fuente: Análisis de datos del cuestionario aplicado (2017)

La correlación más fuerte del cuestionario entre ítems de diferentes categorías fue entre el I8 y el I12 ($\rho = 0.583$), ítems que hacen referencia a preferir las músicas en idioma coreano sobre canciones de otros idiomas y en caracterizarse por escuchar música en coreano. Otra correlación significativa entre el I8 y el I21 ($\rho = 0.564$) que relaciona que el participante prefiere escuchar música coreana al ser de utilidad para su vida cotidiana. Finalmente, con una correlación menor pero significativa entre el I9 y el I20 ($\rho = 0.499$), se mostró la relación entre aquellos que prefieren vestir o lucir como un/a coreano/a y hablar el idioma coreano sobre el español.

La cultura coreana se ha difundido a países de todos los continentes. La ola coreana representa la transformación de las representaciones identitarias de un país en productos culturales exportables. Este fenómeno contribuyó a la (de) construcción de un imaginario social sobre este territorio. El *kpop* o pop coreano con sus *girl groups* y *boy bands* como: *Girls Generation*, 2NE1, *Super Junior* y *Big Bang*, fueron agrupaciones musicales que marcan el inicio de esta difusión cultural, aunque cada vez más se suman bandas musicales a este fenómeno.

La ola coreana es un término que no sólo es conocido en Asia o Europa. Varios países de América han sido influenciados por ella y se realizan diversas actividades que promueven la cultura coreana. Entre los festivales más representativos están: al KCON USA (se realiza desde el 2012 en Estados Unidos), el *Sydney Korean Festival* en Australia; el *K-pop World* Festival en México; el *Music Bank World Tour* que inició en

Japón y el último se realizó en Chile; por solo citar algunos. Ante la demanda de productos culturales por parte de otras ciudades el Ministerio de Cultura, deportes y turismo (2018) conocido como KOCIS (Korean Culture and Information Service) ha implementado centros culturales en ciertos países. En la actualidad se registran cerca de 32 centros culturales: 12 en Asia-Pacífico, 9 en Europa, 7 en América y 4 en Medio Oriente-África. La finalidad de dichos centros es promover, preservar y difundir el patrimonio cultural de Corea del Sur.

En la última década se han evidenciado representaciones de la cultura coreana en la ciudad de Guayaquil, donde cada vez más se constata la influencia de la ola coreana. Las industrias culturales han contribuido a la exportación de los productos culturales hasta la ciudad, evidenciado en diferentes fenómenos que entretejen su contexto cultural: festivales como *Hallyu Fest, Neon K-party, Kpop cover festival*; restaurantes coreanos entre los más populares *Dawa, Songa, Momo*; tiendas de productos varios *Hallyu Store* y *Magic Store*. La apropiación de estas representaciones culturales foráneas, sobre todo en adolescentes y jóvenes, fue el interés principal de esta investigación.

El proceso de apropiación de una cultura no acontece rápidamente, sino que de forma progresiva las prácticas y las representaciones culturales, convergen en el discurso cultural de los habitantes de la ciudad. La asimilación de los productos culturales coreanos por parte de los jóvenes guayaquileños contribuye a lo que Rojas y Marambio (2010) denominaron como mestizaje en la cultura. Ese mestizaje está influenciado por el carácter dinámico de la cultura. Es por ello que, personas de una cultura pueden identificarse e integrar a su cultura aspectos culturales de la otra.

Los resultados arrojaron que el *kpop* fue el producto cultural de preferencia sobre otros, tales como: los dramas, el idioma, su gastronomía, cosméticos y moda. Este hecho no solo es característico en la ciudad, sino también en los estudios realizados por Molnar (2014) donde caracteriza a este género musical como un fenómeno transnacional que ha roto la barrera geográfica y cultural. En las entrevistas realizadas en el transcurso de la investigación, los jóvenes expresaron que lo prefieren por el ritmo de sus canciones, y aunque muchas veces no entienden las frases, esas canciones “les trasmiten y reviven sentimientos encontrados”. Este gusto no solo se limita a cuestiones de *feeling* y se mostró en los resultados de I8 al preferir la música en idioma coreano que en inglés y español.

Otro producto cultural reconocido por los encuestados fueron los dramas-novelas. Al igual que con la música la muestra coincidió en preferirlos sobre las producidas en México, Estados Unidos o cualquier otra que proveniente de la cultura occidental. Estos datos importan para los investigadores porque muestra el proceso de transnacionalización e internacionalización cultural explicado por Martín barbero (1993) y Canclini (1995) respectivamente. Aún más interesante resulta que siendo Ecuador un país reproductor históricamente de los cánones de la cultura occidental, en una década y media, la cultura surcoreana ha ocupado un lugar importante en el escenario sociocultural del territorio guayaquileño.

Al retomar el planteamiento inicial *leitmotiv* de la investigación: la apropiación de la cultura surcoreana en jóvenes y adolescentes ecuatorianos, específicamente residentes de la ciudad de Guayaquil y ciudad donde se evidencia mayor efervescencia de dicho fenómeno; se constató por la dispersión de los resultados encontrados, que no se puede afirmar dicho proceso de apropiación en todos los encuestados. La dispersión de los resultados y en ocasiones la presencia de valores atípicos y extremos en las respuestas muestran que existe una gran influencia de esta cultura, sin embargo, en algunos casos sería inapropiado hablar de apropiación cultural. Estos comportamientos se ajustan a las ideas expresadas por Johnson y Van Der Heide (2015) cuando explicaron que en este proceso de apropiación cultural, producto de las industrias culturales y todo lo que este concepto engloba, los individuos pueden apropiarse parcial o completamente de las representaciones culturales foráneas o simplemente crear mecanismos de resistencia a ellas.

Además, estos resultados fueron contrastados en las entrevistas realizadas cuando algunos encuestados resaltaron su apego a las prácticas culturales ecuatorianas y que su identidad ante todo era ecuatoriana. No obstante, algunos entrevistados manifestaron que no se oponen a "la mezcla o fusión" de la cultura ecuatoriana con algunas representaciones de la cultura surcoreana. Para ellos, el estar en contacto con una cultura extranjera no significa que pierden ni amenaza a su identidad.

**Conclusión**

La ola coreana o *Hallyu* es un fenómeno de difusión cultural que ha diversificado los escenarios socioculturales de diferentes regiones del mundo. En Ecuador, los primeros síntomas de esta propagación cultural ocurrieron con la transmisión de la novela Escalera al cielo de producción coreana. La aceptación de este producto cultural fue de gran audiencia que en la actualidad es común la trasmisión de novelas coreanas dobladas al español en la televisión ecuatoriana. Además de los medios de comunicación tradicionales, Internet ha contribuido a la difusión de las novelas coreanas con subtítulos o audio en español. Entre las plataformas más conocidas se tiene a *Viki* y a *Drama Fever*, en las cuales se encuentran dramas y películas coreanas; incluso hoy en día se puede ver contenido coreano en *Netflix*. La música no se ha posicionado en las radios ecuatorianas, pero sí en plataformas musicales como *Spotify* y *Itunes*.

En Ecuador, principalmente en la ciudad de Guayaquil, se encuentran restaurantes y cafeterías con estilo coreano. A estos se les suman las escuelas de idioma coreano. La Iglesia coreana Evangelio Pleno, ubicada en esta ciudad, cuenta con al menos 260 estudiantes sólo en el nivel básico. El territorio ecuatoriano, multilingüe desde sus poblaciones autóctonas, con varios idiomas oficiales reconocidos en la Constitución y fuertemente influenciado para el aprendizaje de la lengua inglesa desde el aparato educativo; se diversifica aún más con los adeptos del idioma coreano.

La cultura asiática preponderante en la ciudad de Guayaquil hasta hace una década era la China, no solo por los establecimientos de comida tradicional o venta de productos, sino también por el número de habitantes. Con la ola coreana los guayaquileños, los ecuatorianos en general, conocieron una cultura asiática diferente; y aunque los coreanos

son menor cantidad en la ciudad en comparación con los ciudadanos chinos, la cultura de los primeros se posiciona como la más representativa de esa región del mundo en la ciudad. La influencia de la cultura coreana en Guayaquil es notable. Ciertos jóvenes se encuentran identificados con la cultura coreana y gustan de ella. Usan los productos culturales que son exportados desde Corea del Sur y participan en festivales que se realizan a nivel nacional. El producto preferido fue el *kpop* seguido de los dramas-novelas. Algunos encuestados reconocieron estar a favor de la mezcla o fusión cultural, pero también acotaron la importancia de preservar la cultura nacional como ciudadanos ecuatorianos.

Entre las limitaciones del estudio está que no existió una población determinada. A su vez, el estudio podría replicarse con las ciudades más pobladas del país o incluso realizarse a nivel nacional para evaluar la influencia y apropiación de la cultura surcoreana en el Ecuador.

## Referencias bibliográficas


Ainslie, M. J. (2016). Korean overseas investment and soft power: Hallyu in Laos. Korea Journal, 56(3), 5–32. Recuperado de https://www.ekoreajournal.net/issue/view_pop.htm?Idx=3734

Aoyama, Y. (2007). The role of consumption and globalization in a cultural industry: The case of flamenco. Geoforum, 38(1), 103–113. https://doi.org/10.1016/j.geoforum.2006.07.004

Bravo, E. (2014). La biodiversidad en el Ecuador. Recuperado de https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/6788/1/La%20Biodiversidad.pdf

Bruner, G. C. (2009). *Marketing Scales Handbook.* Compilation of Multi-Item Measures for Consumer Behavior & Advertising Research (Volume 6). Fort Worth, TX: GCBII Productions.

Charaudeau, P., & Maingueneau, D. (2005) *Diccionario de Análisis del Discurso* (Irene Agoff, trad.). Buenos Aires, Argentina: Amorrortu.

Chávez, D. (2014). El crecimiento de la inversión privada china en el comercio de Guayaquil durante el periodo 2009-2012. (Tesis de grado, Universidad de Guayaquil). Recuperado de http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/5103

Cho, H. J. (2005). Reading the "Korean wave" as a sign of global shift. Korea Journal, 45(4), 147–182. Recuperado de https://www.ekoreajournal.net/issue/view_pop.htm?Idx=3359

Chuang, L. M., & Lee, H. E. (2013). *Korean wave: Enjoyment factors of Korean dramas in the U.S. International Journal of Intercultural Relations*, 37(5), 594–604. https://dx.doi.org/10.1016/j.ijintrel.2013.07.003

García, N. (1997). Culturas híbridas y estrategias comunicacionales. Estudios sobre Las Culturas Contemporáneas, 3(5), 109–128. Recuperado de http://www.redalyc.org/pdf/316/31600507.pdf

García, N. (1995). Consumidores y ciudadanos: Conflictos multiculturales de la globalización. Recuperado de https://antroporecursos.files.wordpress.com/2009/03/garcia-canclini-n-1995-consumidores-y-ciudadanos.pdf

Gil, E. O., y Ríos, H. F. (2016). Hábitos y preferencias de consumo. Consumo en estudiantes universitarios. Dimensión Empresarial, 14(2), 55–72. http://dx.doi.org/10.15665/rde.v14i2.630

González, R., Llopis, J., y Gasco, J. (2015). Social networks in cultural industries. Journal of Business Research, 68(4), 823–828. https://dx.doi.org/10.1016/j.jbusres.2014.11.035

Hall, S., y Du Gay, P. (Eds.) (1996). Cuestiones de identidad cultural. Recuperado de https://antroporecursos.files.wordpress.com/2009/03/hall-s-du-gay-p-1996-cuestiones-de-identidad-cultural.pdf

Instituto Nacional de Estadística y Censos. (2018, Abril). Registro Estadístico de Entradas y Salidas Internacionales 2017 [Conjunto de datos]. Recuperado de http://www.ecuadorencifras.gob.ec/documentos/web-inec/Poblacion_y_Demografia/Migracion/2017/Presentacion_Entradas_y_Salidas_Internacionales_2017.pdf

Johnson, B. K., y Van Der Heide, B. (2015). Can sharing affect liking? Online taste performances, feedback, and subsequent media preferences. Computers in Human Behavior, 46, 181–190. Recuperado de: https://dx.doi.org/10.1016/j.chb.2015.01.018

Kim, M. S., y Kim, H. M. (2017). The effect of online fan community attributes on the loyalty and cooperation of fan community members: The moderating role of connect hours. Computers in Human Behavior, 68, 232–243. https://dx.doi.org/10.1016/j.chb.2016.11.031

Korean Culture and Information Service (KOCIS). (2018). Korean Cultural Centers. Recuperado de http://www.kocis.go.kr/eng/openInformation.do

Kwon, S. H., y Kim, J. (2014). The cultural industry policies of the Korean government and the Korean Wave. International Journal of Cultural Policy, 20(4), 422–439. https://dx.doi.org/10.1080/10286632.2013.829052

Lee, B., Ham, S., y Kim, D. (2015). The effects of likability of Korean celebrities, dramas, and music on preferences for Korean restaurants: A mediating effect of a country image of Korea. International Journal of Hospitality Management, 46, 200–212. https://dx.doi.org/10.1016/j.ijhm.2014.05.012

Lee, S., Scott, D., y Kim, H. (2008). Celebrity fan involvement and destination perceptions. Annals of Tourism Research, 35(3), 809–832. https://dx.doi.org/10.1016/j.annals.2008.06.003

Martín Barbero, J. (1993). Industrias Culturales: Modernidad e Identidad. Anàlisi: Quaderns de Comunicació I Cultura, (15), 9–20. Recuperado de http://www.raco.cat/index.php/Analisi/article/view/41177

Meza, K.M., Meza, L.M. y Rodríguez, G.J. (2017). Innovación, industrias culturales y desarrollo local. Dimensión Empresarial, 15(1), 187 - 210. https://dx.doi.org/10.15665/rde.v15i1.1005

Molnar, V. (2014). La ola K-pop rompe en América Latina: Un fanatismo transnacional para las relaciones exteriores de Corea del Sur. Question, 1(42), 159–179. Recuperado de http://perio.unlp.edu.ar/ojs/index.php/question/article/view/2115

Na Nongkhai, K., y Phakdeephasook, S. (2017). Hybrid heroes: Cultural hybridization in Thai action adventure films from 1997 to 2010. Kasetsart Journal of Social Sciences, 38(3), 187–195. https://dx.doi.org/10.1016/j.kjss.2016.09.002

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (2013). Informe de las Naciones Unidas sobre la Economía Creativa 2013. Principales Recomendaciones. Recuperado de http://www.unesco.org/culture/pdf/creative-economy-report-2013.pdf

Ravina, Mark. (2009) "Introduction: Conceptualizing the Korean Wave." Southeast Review of Asian Studies. Southeast Conference of the Association for Asian Studies. Recuperado de https://www.highbeam.com/doc/1G1-213529550.html

Rojas, S., Marambio, M. y Rojas, M. (2010). Procesos Prácticos e Identitarios de Apropiación Cultural. (Tesis de maestría, Universidad de Chile). Recuperado de http://repositorio.uchile.cl/tesis/uchile/2010/ar-rojas_s/pdfAmont/ar-rojas_s.pdf

Vázquez, A., González, E., y Sellán, A. (2017). El Fenómeno Fandom: realidades de ciertos grupos de fans en Guayaquil, Ecuador. Ação Midiática – Estudos Em Comunicação, Sociedade E Cultura, (13), 241. https://dx.doi.org/10.5380/2238-0701.0n0p241-266

Stets, J., y Burke, P. (2000). Theory and Social Identity Identity. Social Psychology Quarterly, 63(3), 224–237. Recuperado de http://www.jstor.org/stable/2695870

Suh, Y. G., Hur, J. Y., y Davies, G. (2016). Cultural appropriation and the country of origin effect. Journal of Business Research, 69(8), 2721–2730. https://dx.doi.org/10.1016/j.jbusres.2015.11.007

Trail, G. T., Anderson, D. F., y Lee, D. (2017). A Longitudinal Study of Team-Fan Role Identity on Self-Reported Attendance Behavior and Future Intentions. Journal of Amateur Sport, 3(1), 27–49. https://dx.doi.org/10.1123/jsm.2014-0132

# 24

## *DRA. YULIANELA PÉREZ GARCÍA, PhD.*

**TEMA:**
*AVANCES Y RETROCESOS DE LA CIENCIA POLÍTICA EN LATINOAMÉRICA, SU MIRADA A LOS ESTUDIOS SOBRE LA CULTURA.*

# AVANCES Y RETROCESOS DE LA CIENCIA POLÍTICA EN LATINOAMÉRICA, SU MIRADA A LOS ESTUDIOS SOBRE LA CULTURA

*ADVANCES AND SETBACKS OF POLITICAL SCIENCE IN LATIN AMERICA, ITS LOOKS AT STUDIES ON CULTURE*

**Yulianela Pérez García, PhD.**

Docente

*Unidad Transversal de Teorías Críticas y Prácticas Experimentales en Artes*

*Universidad de las Artes*

*yulianela.perez@uartes.edu.ec*

**Resumen**

Se sistematiza en torno al estado de los estudios latinoamericanos sobre lo político y el proceso de institucionalización de la Ciencia Política en el sistema educativo regional. El análisis se centra en la limitada participación de los politólogos en el debate sobre la cultura y sus complejas dimensiones, buscando develar las causas de esta falencia y definir las líneas de investigación que pudieran generarse de este entrecruzamiento. La interrogante surge desde el creciente interés que ha tomado la discusión sobre la cultura y sus intersecciones con la dimensión política a partir de enfoques orgánicos donde las configuraciones culturales revelan claves importantes sobre las fuerzas que estructuran el orden político global y sirven de plataforma para la transformación de su sistema desigual de redes de poder. Algunos métodos teóricos empleados han sido el lógico-histórico, el deductivo-inductivo y el analítico-sintético. Los resultados derivan de la discusión sobre variables claves en la relación entre el orden de la cultura y el poder: los vínculos entre las estructuras, las instituciones y la subjetividad que orienta las prácticas de los actores sociales; la necesidad de "deconstruir" los procesos de normalización que "naturalizan" la clasificación, exclusión, marginación y dominación social, entre otras.

**Palabras Claves:** cultura, política, relaciones de poder, orden

**Abstract**

It is systematized around the state of Latin American studies on politics and the process of institutionalization of Political Science in the regional education system. The analysis focuses on the limited participation of political scientists in the debate on culture and its complex dimensions, seeking to uncover the causes of this shortcoming and define the lines of research that could be generated from this intersection. The question arises from the growing interest that has taken the discussion on culture and its intersections with the political dimension from organic approaches where cultural configurations reveal important clues about the forces that structure the global political order and serve as a platform for transformation of its unequal system of power networks. Some theoretical methods used have been the logico-historical, the deductive-inductive and the analytic-synthetic. The results derive from the discussion on key variables in the relationship between the order of culture and power: the links between structures, institutions and subjectivity that guides the practices of social actors; the need to "deconstruct" the processes of

normalization that "naturalize" the classification, exclusion, marginalization and social domination, among other.

**Key words:** culture, politics, power relations, order

## Introducción

Desde los años ochenta el ámbito cultural suscita un creciente interés, hasta el punto de que todo un campo académico interdisciplinar está hoy en día en camino de constituirse en torno a su estudio. Numerosos enfoques disciplinares –desde la Economía, la Antropología, la Sociología, la Ciencia de la Comunicación o la Ciencia Política– confluyen en ese terreno, aunque todos ellos no han aparecido igualmente articulados.

En el caso específico de la Ciencia Política se ha podido evidenciar que durante su reciente proceso de institucionalización como nueva disciplina científica a nivel mundial los investigadores han prestado mayor atención a otras temáticas que se han consagrado como los tradicionales objetos de investigación de esta área: la teoría política, el Estado, los partidos, grupos y opinión pública y las relaciones internacionales. Sin embargo, las consecuencias de las tendencias globalizadoras del sistema de producción capitalista y del reordenamiento de las principales fuerzas de este sistema demandan que los politólogos amplíen sus problemáticas de investigación hacia terrenos donde el papel del Estado y sus instituciones se encuentran también en el debate público como la migración, la cultura, el desarrollo, la educación, el conocimiento e innovación, entre otros.

Al respecto de la cultura, la perspectiva politológica ha mostrado un particular interés en desentrañar las dinámicas de la articulación entre la cultura y el poder, demostrando que la dimensión política está presente en la lógica del proceso de producción, organización y consumo de los recursos y prácticas culturales (tanto materiales como simbólicas), aunque no hayan sido precisamente politólogos los que hayan desarrollado esta línea de investigación. Específicamente desde Latinoamérica se ha aportado mucho a esta discusión y destacan investigaciones de referencia que desde los años ochenta han realizado antropólogos y comunicadores como Néstor García Canclini, Guillermo Bonfil, Lourdes Arizpe, Jesús Martín Barbero, Germán Rey, Albino Rubim, Anibal Ford, Alejandro Grimson o Daniel Mato aunque tampoco han faltado sociólogos de renombre que se ocuparan de la cuestión como Sergio Miceli, José Joaquín Brunner y Manuel Antonio Garretón[16].

Desde estos presupuestos se plantea como objetivo analizar las limitaciones que ha encontrado la Ciencia Política para trabajar en los estudios sobre la cultura en el contexto latinoamericano y cómo puede aportar desde su metodología y su aparato categorial al discurso sobre el "desarrollo cultural"[17] como mecanismo de redistribución con un carácter más equitativo y justo. Este problema se fundamenta en la importancia

[16] Para más información se puede consultar Reguillo (2005) y Rodríguez Morató (2012).

[17] Concepto aportado por el antropólogo argentino Alejando Grimson y que se refiere al proceso que incrementa la autonomía y libertad de los seres humanos, proceso que requiere a la vez bases materiales y simbólicas (Grimson, 2014).

del debate sobre la cultura y sus intersecciones con la dimensión política a partir de enfoques orgánicos donde las configuraciones culturales revelan claves importantes sobre las fuerzas que estructuran el orden político global y sirven, a la vez, de plataforma para la transformación de su sistema desigual de redes de poder.

El aporte del trabajo es una sistematización sobre el debate en torno a los estudios sobre la cultura en el contexto latinoamericano tomando en consideración la limitada participación de los politólogos en el mismo a pesar de que la Ciencia Política cuenta ya con resultados concretos en el campo investigativo y en su proceso de institucionalización en el sistema educativo regional.
Atendiendo a la complejidad estructural y relacional del objeto de investigación fue necesario emplear distintos métodos teóricos de las ciencias sociales como el lógico-histórico, el deductivo-inductivo y el analítico-sintético que orientaron el análisis político, teórico e histórico que permitió la construcción de los presupuestos presentados a partir del abordaje crítico sobre las aproximaciones precedentes. El análisis de contenido sobre la base de la concepción materialista de la historia y de la perspectiva teórico-metodológica marxista fue esencial en el nivel de alcance de los resultados y en la comprensión de un proceso multidimensional, tan complejo y cambiante.

**Los estudios sobre la cultura en América Latina: una síntesis.**

El debate sobre la cultura[18] se ha ido conformando como campo de saberes multidisciplinares dentro de la tradición crítica latinoamericana y se mantiene en un diálogo, constante y conflictivo, con las corrientes de pensamiento europeas y norteamericanas (Pulido Londoño, 2017). Es un campo que no puede ser definido solamente a partir de ciertos temas, sino por el acercamiento metodológico y epistemológico a dichos temas. Los estudios sobre la cultura desde Latinoamérica producen así su propio objeto de estudio en la dinámica del proceso mismo de su investigación. Metodológicamente, son un campo multidisciplinario que se vale del conocimiento preestablecido para deconstruir los lazos disciplinares tradicionales y proponen un nuevo discurso —donde lo cultural y lo político resultan determinantes— y reclaman una reflexión y autocrítica continuas, por parte de los investigadores, frente a sus propios procesos de investigación y análisis.

Los estudios sobre la cultura en América Latina como campo de saberes emergen en la segunda mitad del siglo XX para enfrentar los desafíos de una sociedad en continua transformación. Sin embargo, representan una continuidad del desarrollo del pensamiento crítico latinoamericano desde el siglo anterior[19]. En este sentido, existe una larga e

[18] Entendiéndose el complejo recorrido de nuestras conceptualizaciones sobre la cultura, la progresiva asignación de contenidos, a veces contrapuestos y aún hoy en discusión, se asume su definición como conjunto de prácticas significativas y procesos simbólicos que ordenan el sentido de la sociedad (Giménez, 2005).

[19] Algunos pensadores como Simón Rodríguez, Andrés Bello, los intelectuales del movimiento modernista, entre ellos José Martí, Rubén Darío y José Enrique Rodó, por solo mencionar algunos, constituyen muestra de este importante trabajo precedente.

importante tradición del ensayo de ideas en América Latina que ha estado atravesada, a todo lo largo de su historia, por ciertos ejes temáticos y posiciones enunciativas que marcan todavía hoy muchas de las preocupaciones de su pensamiento crítico: la cuestión nacional y continental, lo rural y la ciudad, la tradición vs. la modernidad (o esta última vs. la posmodernidad), la memoria y la identidad, los sujetos y sus ciudadanías y, principalmente, el papel de los intelectuales y las instituciones en sus formaciones discursivas y en las prácticas sociales, culturales y políticas.

Después de 1993, con el establecimiento de la Comisión Gulbenkian para las Ciencias Sociales cuyo sentido fundamental fue el de revisar los trayectos de configuración, codificación e institucionalización del conocimiento en el campo de las ciencias sociales, los estudios sobre la cultura en todo el mundo recibieron un importante impulso, principalmente por constituir un puente de diálogo sobre problemas históricos y contemporáneos de la sociedad global que no responden a un área específica del conocimiento. Según Reguillo (2004) existen dos elementos que argumentan la resistencia de los estudios sobre la cultura a la dogmatización funcionalista de las ciencias sociales y exponen la variedad de temas que abordan desde todas las aristas posibles:

- Sacaron a debate la dimensión política en el proceso de producción de conocimientos y en la forma en que se organizan los saberes disciplinarios. Los estudios culturales nacen bajo la marca política de la disciplinarización del conocimiento, lo cual los sitúa en el territorio de la deslegitimidad por aquellos que detentan el poder académico fundado en la "atomización disciplinar".
- El cambio que proponen al estar "desvinculados" disciplinariamente. Los estudios culturales convocan especialistas provenientes de diferentes campos que están más interesados en proveer marcos de lectura interpretativos de los fenómenos sociales que en defender ciertos campos disciplinarios. Ello hace posible el "cruce" de las teorías feministas, coloniales y postcoloniales, sociosemióticas, de la crítica literaria, de teorías críticas de la comunicación, de la antropología simbólica, entre otras importantes posiciones que confluyen en este ámbito.

Así mismo los estudios sobre la cultura, al desmarcarse de los anclajes disciplinarios, se constituyen como una "comunidad de hablantes" que traen a la discusión marcos diferenciales desde los cuales hacen visible las intersecciones entre el orden del poder y el orden de la cultura. En palabras de esta misma autora, se pueden reconocer tres ámbitos claves en los análisis de los problemas socioculturales desde el cuestionamiento de lo político:

1. La importancia central del sujeto que actúa en un marco histórico determinado constreñido por determinadas relaciones de poder (Foucault, 1988, p.7). Esto también incluye la tensión entre el momento subjetivo y el momento objetivo de la cultura, es decir, la compleja relación entre las estructuras, las instituciones y la subjetividad que orienta las prácticas de los actores sociales. En esencia este sería un problema metodológico sobre cómo relacionar las estructuras y los sujetos de una manera retroalimentada. Estudiar el discurso de las estructuras instituidas al margen de los procesos de apropiación y resistencia de las subjetividades no

contribuye a situar y comprender de fondo el papel de estas en la vida social; y de otro lado, enfatizar la capacidad agenciadora de la subjetividad de los actores, sin profundizar en el conocimiento de las industrias y la concentración del poder, puede derivar en resultados alejados de la realidad social.

2. La necesidad de deconstruir los procesos de normalización que históricamente construidos han definido como "naturales" la clasificación social del poder (Quijano, 2014). Entendiendo de manera general, que ninguna identidad es una construcción inmutable, sino un conjunto de representaciones sociales (individuales/colectivas) en constante transformación, resignificadas por determinadas prácticas y políticas de "reconocimiento social", el problema consistiría en cómo dialogar con las "identidades diferentes", es decir, los procesos de pertenencia diversa no como constitutivos de la acción (la causa-efecto), sino estos procesos de diferenciación y pertenencias como mediaciones y dinamizadores de la acción (la multicausalidad).
3. La vinculación clave entre los "productos" de la cultura y sus productores, de dónde viene el énfasis que se pone en ciertas perspectivas de los estudios sobre la cultura desde el análisis escalar-situado. Las transformaciones en el escenario contemporáneo exigen hoy más que nunca atender los diferentes planos en los que se produce, circula y se reconoce la cultura (construcción, asignación y transmisión de lo simbólico): lo local y de lo global[20]. En algunos de los debates iniciales en torno a la globalización, existió una fuerte tendencia a pensar que lo global anula lo local y en respuesta a estas posiciones, muchos estudiosos enfatizaron el papel de lo local en detrimento de lo global. La realidad actual demandaanalizar las relaciones de complementariedad y oposición entre estos planos simultáneamente abiertos.

Estos ámbitos de interacción entre lo político y la cultura expresados en el ordenamiento y "deconstrucción" de las históricas relaciones de poder constituyen líneas de trabajo abiertas para los cientistas de la política, quienes pudieran ampliar los horizontes de búsqueda y fortalecer la pertinencia disciplinar desde diferentes abordajes epistemológicos, sin embargo, esta pudiera ser una meta de muy largo aliento.

## Cartografía desde la Ciencia Política: limitaciones en su abordaje sobre la cultura.

Varias fuentes apuntan la pobreza de investigaciones desde las Ciencias Políticas en el campo de los estudios sobre la cultura. El tradicional peso del institucionalismo de la Ciencia Política, principalmente a la hora de trazar los límites académicos de la disciplina y su interés en diferenciarse de troncos académicos epistémicos como la filosofía política, es uno de los primeros elementos. En este sentido, la politología ha defendido un núcleo duro de objetos y métodos de conocimiento que definen lo que es y de lo que debe ocuparse la Ciencia Política: partidos, elecciones, comportamiento político,

[20] En esta discusión ha aportado el denominado enfoque "*Multiscalar Global Perspective"*, un terreno fértil de dedicado al estudio del transnacionalismo en procesos sociales como la migración, la construcción de identidades, nuevas ciudadanías y empoderamientos políticos. Renombradas antropólogas como Ayse Caglar y Nina Glick Shiller, también las sociólogas Peggy Levitt y Saskia Sassen se encuentran entre los impulsores de esta metodología de trabajo.

sistemas políticos, entre otros. Esta concepción institucionalista de lo público provoca que las experiencias de los individuos no definidas por su relación específica con las instituciones políticas, que han sido el tradicional objeto de estudio, tienden a ser ignoradas.

Pero esto no es reciente, ya desde los años 80 comienza a introducirse el pensamiento sobre la política como área independiente de investigación social (ciencia con propia metodología y objeto de estudio) en casi todos los países latinoamericanos. En este proceso de institucionalización disciplinar han predominado como tendencias:

- Los estudios descriptivos que se asocian con el nuevo período de auge del "sistema democrático occidental sobre fundamentos neoliberales".
- Los estudios teóricos sobre el campo disciplinar o sobre temáticas tradicionales como instituciones y procesos gubernamentales, los partidos políticos, los sistemas electorales y los estudios legislativos.
- La historia y desarrollo de la Ciencia Política en los distintos países de la región y los estudios comparativos.

Además, la consideración de que las expresiones culturales son algo ajeno a la realidad política que tiene como fundamento el poder y las relaciones en torno a él. Por ello, se considera que el ámbito de lo cultural (compuesto solo por imaginarios simbólicos mal interpretados para el entretenimiento) tiene una baja incidencia política e ideológica en la conducta social y no presupone un objeto de estudio importante para los politólogos.

Aunque la cultura ha sido un asunto de Estado (y por ello también de posible interés para la Ciencia Política), estos la han abordado históricamente como un conjunto de signos o valores, subsidiaria de la educación o limitada a las "bellas artes", a partir de un discurso nacional-modernista y desarrollista que ha simbolizado la "cultura como un lujo social" en función de los intereses de las élites dominantes y de la constante búsqueda de legitimidad del gobierno imperante. Desmontar hoy este discurso institucional desde una Ciencia Política crítica y emancipadora (más comprometida con la realidad latinoamericana que con sus orígenes epistemológicos) puede ser un aporte sustantivo. De este modo, el debate sobre la cultura y sus múltiples expresiones también vehicula contenidos políticos al tener como objetivo transformar la sociedad en la cual se estructura a partir de la modificación de los lenguajes sociales y de la deconstrucción de las concepciones y clasificaciones acerca de las ideas sobre "nosotros" y "los otros" en las históricas relaciones de poder que se configuran socialmente desde el Estado.

Los estudios sobre la cultura buscan ampliar el dominio de lo político como hecho ontológico[21] al analizar cómo las relaciones de poder están presentes a través de las esferas pública y privada, y en la variedad de instituciones y prácticas que conforman la vida cívica, cultural y económica de una formación social. En este tema, las investigaciones sobre los vínculos entre el complejo campo la cultura y la política se han sistematizado mayormente desde el análisis de la gestión estatal de la actividad cultural, realizada en forma recurrente mediante alianzas entre la institucionalidad pública, intereses privados e

[21] Según Chantal Mouffe (2011, p. 16) refiriéndose a Heidegger, lo político tiene que ver con el nivel ontológico, es decir, con el modo en que se instituye la sociedad.

industrias culturales por una parte y por la otra, tomando a la cultura como un campo de fuerzas más dilatado, en el cual ocurren las polémicas históricas sobre el sentido y apropiación de lo público, los debates acerca de las prácticas y significados sociales, así como las demandas ciudadanas que pueden alterar los balances históricos del poder.

No obstante, estos debates sobre lo político desde los estudios de la cultura han sido impulsados por perspectivas sociológicas, antropológicas o de las comunicaciones mayormente, no tanto desde el cuerpo en desarrollo de la Ciencia Política. Este amplio enfoque presenta una incongruencia metodológica con respecto a los paradigmas estandarizados de la Ciencia Política: los estudios sobre la cultura con una visión política se apartan de las tendencias predominantes en la "Ciencia Política anglosajona", mientras que la Ciencia Política en general procura restringir el dominio de lo político a fin de legitimar su objeto de estudio disciplinar. Al haber sido los estudios culturales apropiados por teóricos de otras disciplinas (filosofía, antropología y sociología, ciencias de la comunicación) la Ciencia Política manifiesta una distancia "autoprotectora" de su campo de estudio.

A comienzos del siglo XXI, la Ciencia Política en el contexto latinoamericano comenzó a reclamar una suerte de *perestroika* con el cuestionamiento del *mainstream* disciplinario de origen anglosajón. Se introdujo una perspectiva "decolonial" expresada no solo en la apertura de los temas que se podían abordar sino en la necesaria transdisciplinariedad de su metodología a partir de que la cuestión política se refleja a todos los campos de la acción social. A las temáticas tradicionales se unieron otras como el enfoque político de la migración, ciudadanía y movilizaciones sociales, los estudios sobre administración y políticas públicas, las relaciones internacionales, la dimensión política del desarrollo y las biografías de intelectuales destacados.

Por otra parte, se incrementó la indagación referida a la propia enseñanza de la disciplina, en algunos casos vinculando los saberes específicos disciplinares con aportes de la sociología de la educación, la psicología y la propia teoría curricular. El fortalecimiento de la institucionalidad de la Ciencia Política en el ámbito de la educación superior y la investigación a través de la creación de carreras, facultades y programas de estudios en este campo, la creación de redes de investigación nacional y regionales y la organización de congresos y revistas especializadas es un escenario tangible.Esta dinamización del campo disciplinar sobre lo político debe servir también para promover nuevos enfoques metodológicos que tributen a la reflexión sobre el orden de las relaciones culturales (como expresión simbólica de las relaciones de poder) en el contexto latinoamericano. En este sentido, las comunidades politológicas de la región están abocadas a dar respuestas sobre la realidad circundante, pero debiendo desmaterializar el instrumental teórico elaborado en otros contextos, en particular a la hora de abordar problemáticas intrínsecas del desarrollo de la región. ¿No sería relevante que el corpus de académicos del campo de la política se interrogue la viabilidad de continuar investigando las mismas temáticas con los mismos presupuestos metodológicos y conceptuales que dictamina la tendencia anglosajona, aunque su contexto de aplicación sea completamente distinto? Debatir sobre esta cuestión exige no solo prestar atención a los contextos

políticos-económicos específicos, sino a la forma misma que en que se ha producido, ordenado, concentrado y legitimado el conocimiento.

La elección de los enfoques teórico-metodológicos para la investigación sobre la cultura y su engranaje con lo político debe estar guiado por las exigencias del "pensar metodológico" en el sentido de Sartori (2002), es decir, son los problemas de investigación los que determinan el herramental apropiado para su abordaje, así como las distintas aristas o construcciones de un problema o problemas demandarán diversas maneras de ser estudiados. Abordar la cultura como parte de los problemas de investigación de la Ciencia Política no conlleva a diluir la "legitimidad" de la disciplina en la concepción atomizada de los campos del conocimiento social sino a fortalecer su propio fundamento originario que proviene también de una construcción en principio multidisciplinar.

Por último, la mirada desde la Ciencia Política a los estudios sobre la cultura podría ser expresión de la visión crítica de la sociedad académica de inicios del siglo XXI. Este enfoque contribuiría a los propósitos del "desarrollo cultural" en cuanto a la inclusión de acciones orientadas a la satisfacción de las necesidades materiales y simbólicas de una sociedad y creación de condiciones para la transformación social o el establecimiento de un nuevo tipo de orden entre las clases componentes. Además, este esfuerzo debe poseer como meta la socialización de los productos y la democratización de sus resultados a través de políticas públicas para que toda la población, independientemente de diferencias tenga acceso al patrimonio generado por la sociedad en su conjunto.

## Referencias bibliográficas


Bulcourf, P., E. Gutiérrez Márquez y N. Cardozo. (2015). Historia y desarrollo de la ciencia política en América Latina:

Reflexiones sobre la constitución del campo de estudios. *Revista de Ciencia Políti*ca, 35 (1), 179 – 199

Castango, P. (2014). La cuestión política de los estudios culturales. *RiHumSo*, 2 (5), 39-64.

Foucault, M. (1988). El sujeto y el poder. *Revista Mexicana de Sociología*, 50 (3), 3-20. Recuperado de http://terceridad.net/wordpress/wp-content/uploads/2011/10/Foucault-M.-El-sujeto-y-el-poder.pdf

Giménez, G. (2005). *Teoría y análisis de la cultura*. México: CONACULTA.

Grimson, A. (2014). Introducción. En: *Culturas políticas y políticas culturales*. Buenos Aires: Ediciones Böll Cono Sur.

Mouffe, Ch. (2011). *En torno a lo político*. México: Fondo de Cultura Económica.

Paredes, J. P. (2013). Movilizarse tiene sentido: Análisis cultural en el estudio de movilizaciones sociales. *Psicoperspectivas. Individuo y sociedad*, 13 (2), 16-27.

Pulido Londoño, H (2017). Políticas culturales: la producción historiográfica sobre América Latina en la primera mitad del siglo XX. *Anuario Colombiano de Historia Social y de la Cultura*, 44 (1), 363-391. http://www.scielo.org.co/pdf/achsc/v44n1/v44n1a16.pdf

Quijano, A. (2014). *Cuestiones y Horizontes. De la Dependencia Histórico-Estructural a la Colonialidad/Descolonialidad del Poder*. Buenos Aires: CLACSO.

Reguillo Cruz, R. (2004). *Los estudios culturales. El mapa incómodo de un relato inconcluso*. http://www.portalcomunicacio.com/download/16.pdf

Ríos, A. (2002). Los Estudios Culturales y el estudio de la cultura en América Latina. En: Daniel Mato, (coord), *Estudios y otras prácticas intelectuales latinoamericanas en Cultura y Poder*. Caracas: CLACSO, CEAP, FACES, Universidad central de Venezuela.

Rodríguez Morató, A. (2012). El análisis de la política cultural en perspectiva sociológica. Claves introductorias al estudio del caso español. *RIPS*, 11 (3), 15-38.

Sartori, G. (2002). ¿Qué es la política?. En: G. Sartori, *La Política: Lógica y método en las ciencias sociales* (201-224). México: Fondo de Cultura Económica.

# 25

*FRANKLIN ISAAC ORMAZA-GONZÁLEZ.*

**TEMA:**
*LA IMPORTANCIA DE LA SOSTENIBILIDAD EN LA INDUSTRIA PESQUERA Y ACUÍCOLA IN ECUADOR.*

# LA IMPORTANCIA DE LA SOSTENIBILIDAD EN LA INDUSTRIA PESQUERA Y ACUÍCOLA IN ECUADOR

*THE RELEVANCE OF SUSTAINABILITY IN ECUADORIAN FISHERIES AND AQUACULTURE INDUSTRY.*

**Franklin Isaac Ormaza-González**
Escuela Superior Politécnica del Litoral, ESPOL
Campus Gustavo Galindo Km. 30.5 Vía Perimetral
Guayaquil, Ecuador
formaza@espol.edu.ec

Cámara Nacioanl de Pesquería del Ecuador
Chile y 9 de octubre 424. Edificio Gran Pasaje, oficina 802-803
Teléfono +59342306142
Guayaquil, Ecuador

**Resumen:**

Ecuador tiene uno de los más privilegiados ecosistemas marinos costeros e insulares. Las condiciones oceanográficas, incluidas sus aguas soberanas y zonas económicas exclusivas (ZEEs) así como las aguas internacionales adyacentes a las ZEEs de Ecuador y Perú, tienen la influencia de varias corrientes marinas superficiales y sub-superficiales: las corrientes de Humboldt, Cromwell y Ecuatorial Norte/Sur; las dos primeras bombean alrededor de 40-60 millones de metros cúbicos por segundo de masas de aguas ricas en nutrientes entre Galápagos y Ecuador; la tercera/cuarta proveen aguas cálidas (23-26 C) que aseguran altos niveles de reproducción, crecimiento y sobrevivencia; todo ello provoca una alta producción de biomasa y diversidad. El mercado internacional es cada día más exigente en calidad, precio, etc.; pero, por sobre todo requieren que las industrias pesquera y acuícola sean sustentable. La certificación de sustentabilidad se la obtiene vía organizaciones reconocidas como el MSC y el IFFO-RS. Estas certificaciones demandan: 1) Sostenibilidad de los stocks pesqueros, 2) mínimo impacto ambiental, 3) efectivo manejo, de acuerdo con los principios del Código de Conducta de Pesca Responsable de la FAO, 4) que el Estado combata la pesca ilegal, no reportada y no regulada, 5) que se exija un sistema de trazabilidad a través de toda la cadena de producción, y 6) que la producción debe sostenerse en un sistema de Calidad internacionalmente reconocido, entre otros. Los procesos de certificación requieren auditorías preliminares que generalmente resultan en Programas de mejoramiento de pesquerías (*Fish Improvement Program, FIP*). Ecuador ha entrado a estos programas con las pesquerías del atún y pelágicos pequeños (industria de la harina de pescado, y por ende la acuícola) al tiempo que algunas de las compañías productoras de camarón han sido ya certificadas. Tanto los actores del sector privado como público están de lleno trabajando para obtener estas certificaciones. El Estado ecuatoriano debería al menos invertir 3-4 % de lo que facturan las industrias pesqueras y acuícolas (US $4000 millones), en todos los procesos de investigación y desarrollo aparte del manejo y control. La inversión actual es menos del 0.1%

**Palabras claves**: Sostenibilidad, acuicultura, pesquerías, Ecuador

**Abstract.**

Ecuador has one of the most privileged coastal and insular marine ecosystems. The oceanographic conditions, including its sovereign waters and exclusive economic zones (ZEEs) as well as the international waters adjacent to the ZEEs of Ecuador and Peru, are influenced by several surface and sub-surface marine currents: the Humboldt, Cromwell and Equatorial currents North/South; the first two pump around 40-60 million cubic meters per second of nutrient-rich water bodies between the Galapagos and Ecuador; the third/fourth provide warm waters (23-26 C) that ensure high levels of reproduction, growth and survival; all this causes a high production of biomass and diversity. The international market is increasingly demanding in quality, price, etc.; but above all, it requires the fishery and aquaculture industry to be sustainable. The sustainability certification is obtained through recognized organizations such as the MSC and the IFFO-RS. These certifications demand: 1) Sustainability of fish stocks, 2) minimum environmental impact, 3) effective management, in accordance with the principles of the FAO Code of Conduct for Responsible Fisheries, 4) the State combats illegal fishing, not reported and not regulated, 5) a traceability system is required throughout the production chain, and 6) that production must be sustainable in an internationally recognized quality system, among others. Certification processes require preliminary audits that generally result in Fish Improvement Programs (FIP). Ecuador has entered these programs with the tuna and small pelagic fisheries (fish meal industry and therefore aquaculture), whilst many shrimp farming companies are already certified. Both private and public sector actors are fully compromise and working to obtain these certifications. The Ecuadorian State should at least invest 3-4% of what the fishing and aquaculture industries bill (US $ 4 billion), in all the research and development processes apart from the management and control. The current investment is less than 0.1%

**Keywords:** Sustainability, aquaculture, fisheries, Ecuador

## Introducción

Ecuador es uno de los países privilegiados por tener aguas marinas, estuarinas, ribereñas y lacustres de extraordinaria diversidad pesquera. Estas condiciones son igualmente ideales para la producción acuícola. Las condiciones oceanográficas de la costa ecuatoriana e insular, incluidas sus aguas soberanas, ZEEs y en aguas internacionales que colindan con las ZEEs de Ecuador y Perú, tienen la influencia de varias corrientes marinas superficiales y sub-superficiales.

Humboldt: esta corriente fue descubierta por Alexander Humboldt (1802, https://www.britannica.com/place/Peru-Current, LME 13, 2015; y http://onesharedocean.org/LME_13_Humboldt_Current), se origina en los mares del Sur, avanza de sur a norte justa las costas de Chile, Perú y Ecuador con flujo variable de 10-30 millones de metros cúbicos por segundo (Sverdrups, Sv). Humboldt aflora a lo largo de todas las costas del Pacifico sureste (Montecino y Lange, 2009), y termina al sur del Golfo de Guayaquil (Torres y Calderón, 2001; Cruz, 2012), donde torna hacia el oeste en conjunto con la corriente ecuatorial Sur.

Cromwell: esta corriente, la cual se dirige del Océano Pacifico Central de oeste a este de manera subsuperficial entre 300-400 metros de profundidad con un flujo medio de 30 Sverdrups (Sv), se extiende aproximadamente 13000 km aunque se han registrado mayores flujos. La velocidad es típicamente alrededor de 1.5 $m.s^{-1}$ (Cromwell, 1954;

Knauss, 1959; Pak y Zaneveld, 1973). Al llegar a Galápagos aflora a la superficie (Lucero y Cornejo-Rodríguez, 1990; Lucero, 2004), pero una rama de esta llega hasta las costas de Ecuador a la altura de la Isla de la Plata, aunque la velocidad se reduce 0.6-0.5 $m.s^{-1}$. Además en el sistema oceanográfico, las corrientes ecuatoriales norte y sur interactúan en conjunto con eventos fríos (La Niña) o cálidos (El Niño), Ormaza-González y Cedeño (2017). Esta interacción mantiene una variabilidad en todos los niveles tróficos (Ormaza-González *et al.* 2016a y 2016b) que se ve reflejada de alguna forma en los niveles superiores (biomasa de poblaciones pesqueras).

Estas dos corrientes traen grandes masas de agua relativamente frías 16-20 grados centígrados y ricas en nutrientes inorgánicos, como Nitrógeno, Fosforo, Sílice, etc. (Gibson 2007) inyectando alrededor de 40-60 Sv en el área comprendida entre Galápagos y Ecuador. Adicionalmente, otra masa de agua viene de 19 ríos que drenan en la cuenca del Guayas (52250 $km^2$ de área de drenaje), aportan con 300-1500 $m^3.s^{-1}$ agua ricas en nutriente, aunque actualmente también ciertos contaminantes, pero que gracias a la alta concentración de solidos suspendidos inorgánicos son adsorbidos por estos, y sedimentados. Esta masa de agua termina en el Golfo de Guayaquil (0S, 80W) que es el sistema más grande e importante que tiene la Costa del Pacífico este (Cucalón, 1983; Twilley *et al.*, 2001) al tiempo que tiene condiciones oceanográficas-pesquera únicas (Pesantes y Pérez, 1982)

Por otro lado, las corrientes ecuatoriales traen aguas pobres en nutrientes, pero cálidas. Las primeras proveen alimento, las segundas temperaturas adecuadas para las tasas de crecimiento, reproducción, reclutamiento, etc. de las especies pesqueras, sean demersales o pelágicas (grandes y pequeñas). Las características oceanográficas tanto de los mares insulares como los costeros e incluso sus aguas internacionales son comparables; por ejemplo, el Golfo de Guayaquil tiene niveles de producción primaria en el orden los 281.0 [$gCm^{-2}y^{-1}$], mientras que Galápagos es 395.9 [$gCm^{-2}y^{-1}$], lo que influye en la producción de recursos pesqueros con volúmenes estimados en 2.5 X $10^9$ kg y 9.0 X $10^9$ kg respectivamente.

El presente trabajo, relaciona las condiciones oceanográficas a las pesquería y acuicultura, al tiempo de demostrar que la sostenibilidad de estas industrias es necesaria y posible con el concurso decidido de todos los actores del sector público y privado.

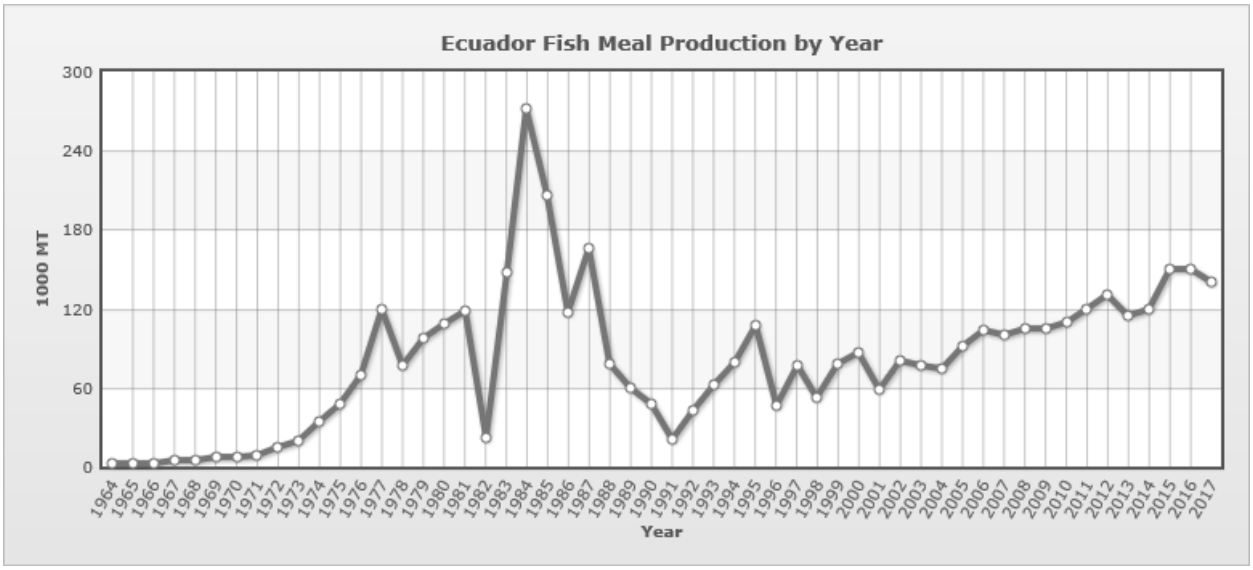
**Pesca y acuicultura.**

Todas estas condiciones oceanográficas son privilegiadas e ideales para todos los niveles tróficos, incluidos todos los recursos pesqueros (peces demersales, pelágicos pequeños; igualmente crustáceos, etc.). Así, Ecuador está en el puesto 23 de producción pesquera del mundo (FAO, 2018) con una producción que supera las 715 357 mil toneladas métricas (tm), ya que por lo general los desembarques totales completos a nivel global son subestimados en el orden del 50% (Pauli y Zeller, 2016). Ecuador es el décimo segundo productor de harina de pescado con 140 mil tm (Fig. 1) en el 2017 y 150 mil tm en 2015-2016 (Index Mundi, 2018); así mismo, es el segundo productor pesquero de atún en el mundo, después de Tailandia, 2017; $1092 millones; tiene la flota pesquera

atunera más importante en el Pacifico este, con capturas de alrededor de 282 mil toneladas métricas en 2016 (CIAT, 2017), las mismas que representan cerca del 6% de las capturas totales globales, mientras que las plantas de enlatado de atún procesan aproximadamente 500 mil toneladas. La flota pesquera de pelágicos pequeños (sardinas, macarela, jurel, botella, etc.) se estima que captura alrededor de 400 mil toneladas (Ormaza-González, 2016c), lo cual debe estar quizá subestimado. Estas pesquerías sostienen básicamente la producción de harina de pescado, así como el consumo nacional de peces tipo sardina en lata. Todo lo anterior, genera decenas de miles de plazas de empleo directo y completo (todos los beneficios sociales).

El Ecuador tiene una bien ganada reputación sobre la producción acuícola de camarón (*Litoponaeus vannamei*), que lo ha mantenido por más de 30 años entre los primeros productores del mundo. La producción anual actualmente supera las 386 mil toneladas de camarón, genera 2860 millones de US dólares (CNA, 2018) y adicionalmente crea y mantiene miles de docenas de puestos de trabajo, principalmente femenino, ya que 99 % del empaque de camarón es realizado por mujeres al igual que en el atún. La innovación en tecnología de procesamiento de camarón fresco, atún en lata, pescado fresco congelado, etc.; tecnología se deriva a otras actividades industriales de alimento del país.

**Fig. 1.** *Producción de harina de pescado (toneladas métricas).* Fuente: Index Mundi (2018)




En general la provisión de alimentos en el futuro cercano se ve envuelto en severa incertidumbre (Agnew *et al.*, 2009); el consumo de recursos pesqueros se está incrementando notablemente; actualmente la FAO (2018) reporta que el consumo per cápita superará los 20 kg/persona/año: algo más de un kilogramo al actual consumo, lo que implicaría aproximadamente un incremento de alrededor 8 millones de toneladas métricas de recursos pesqueros; pero se sabe que aproximadamente 60% de los stocks

están sobre-pescados, 30 % explotados y 10 % incipientemente explotados (FAO, 2018). Los volúmenes de pesca y producción acuícola que se necesitarán son desconocidos si la demanda se incrementa. Aparte de ello, el consumidor y el mercado internacional se vuelven cada vez más exigentes, tanto en precio, calidad como en sustentabilidad de los productos.

Así, cada día más consumidores exigen que los productos pesqueros vengan de una industria sostenible. La sostenibilidad es aceptada si existe una certificación por parte de un organismo certificador reconocido a nivel internacional; en el caso de las pesquerías; actualmente existen dos certificaciones que son las más importantes y generalmente aceptadas por los consumidores o clientes: la MSC (Marine Stewardship Council, https://fisheries.msc.org/en/fisheries/) e IFFO-RS (The Global Standard for Responsible Supply) entre otros en acuicultura como ASC (The Aquaculture Stewardship Council; https://www.asc-aqua.org/about-us/about-the-asc/). La industria ecuatoriana pesquera y acuícola ha tomado la responsabilidad de certificarse para poder mantener los mercados; así una parte de la flota atunera está en proceso para obtener MSC, y la industria de harina de pescado a través de IFFO-RS. En ambos casos, las condiciones actuales de las poblaciones pesqueras y del manejo de las pesquerías deben ser sometidas a programas de mejoramiento (FIP), para poder certificar sustentabilidad.

**Sustentabilidad**

La definición de Bruntland (1987) para que una actividad antropogénica sea sustentable, es que la misma: "*satisface las necesidades del presente sin comprometer las necesidades de las futuras generaciones".* Para lograr esto, se debe mantener que no solo los recursos bióticos (peces, por ejemplo) explotados, mantengan poblaciones saludables *per se*, sino que el ambiente (recursos abióticos) y otras especies (o recursos) de no interés directo que compartan el mismo ambiente no sean afectados por las actividades de explotación o por la fractura de la cadena trófica en cualquiera de sus niveles. Además, que las medidas de manejo cumplan una serie de requisitos, que van desde la creación de estas, socialización, aprobación, aplicación efectiva, seguimiento, colección y estudio de parámetros científicos de manera continua, documentación de las operaciones de control, levantamiento de contravenciones, penalidades, etc.

La sostenibilidad se basa en el conocimiento, el mismo que se deriva de la investigación científica y su aplicación que deriva en el desarrollo de tecnologías. Ormaza-González (2017), expresamente refirió que: "así el Ecuador es considerado uno de los países con mejor administración pesquera, aunque en su operatividad es débil por una serie de razones, que van desde las políticas de manejo hasta la falta de asignación de recursos económicos. Así, las vedas temporales y espaciales o medidas de manejo son creadas e impuestas, algunas veces si otras veces no amparados en razones de orden científico. Lo último a veces ocurre no por la ausencia de personal capacitado sino la ausencia de asignación de fondos. En teoría, una actividad que genera digamos 4 mil millones de USD, debe invertir en investigación, innovación, manejo, control, etc. al menos 4% de lo que factura; esto es, 160 millones USD, pero no es así; no existen cifras al respecto, pero el Instituto Nacional de Pesca, que, hasta febrero del 2017, investigaba

y controlaba inocuidad de los productos pesqueros, tenía asignado algo menor a 3 millones USD. Ecuador debe invertir en función de lo que factura su industria pesquera y acuícola, de otra forma el control y manejo de estas pueden irse de las manos y provocar sino colapso su disminución en volúmenes, inobservancia de acuerdos nacionales e internacionales; igualmente debe asignar recursos de investigación en turismo, ya que este ejerce una enorme presión sobre los recursos pesqueros y costeros abióticos. El futuro de la pesca, acuicultura y turismo marino puede ser promisorio, pero igualmente lúgubre". Los avances y esfuerzos que tanto el sector privado como publico están realizando son numerosos y diversos; uno de ellos es la certificación de sostenibilidad que la otorgan organismos o agencias reconocidas a nivel mundial por la severidad científica con que evalúan las pesquerías que son certificadas. Ormaza-González (2018) ha recientemente publicado un articulo relacionado con las certificaciones de sostenibilidad.

**Certification Marine Stewardship Council (MSC)**

Es quizás una de las más aceptadas por su altísimo grado científico, estructura, transparencia. Los principios de certificación MSC (Fig. 2) son:

**Sostenibilidad de los stocks pesqueros:**

Se basa en que las poblaciones deben ser capturadas a niveles de MSY (Máximo Rendimiento sostenible); esto es, la máxima captura que puede ser tomada de una población de manera indefinida. Bajo la presunción de que las poblaciones crecen de manera logística (curva de crecimiento), el MSY será exactamente la mitad o por debajo del tamaño máximo de la población (carrying capacity) que el ambiente puede sostener de manera indefinida.

Las pesquerías deben ser conducidas de tal forma que no se produzca sobrepesca. En caso de que la pesquería esté sobreexplotada, la actividad de extracción debe ser realizada de tal forma que conlleve a su recuperación.

**Mínimo impacto ambiental:**

La actividad extractiva puede conllevar una serie de impactos directos e indirectos a los cuerpos de agua y su vecindad (costas, islas, fondos oceánicos -corales-) geográfica. Los impactos pueden ser abióticos o bióticos; los primeros son básicamente contaminación o alteración de las propiedades físicas y químicas de manera temporal o continua. Los parámetros bióticos están asociados al impacto sobre el ecosistema y las especies de este; por ejemplo, la pesca incidental. En suma, las actividades pesqueras no deben impedir el funcionamiento de la estructura natural, productividad (en todos los niveles tróficos), función y diversidad del ecosistema sobre el cual la pesquería en cuestión depende.

**Efectivo Manejo:**

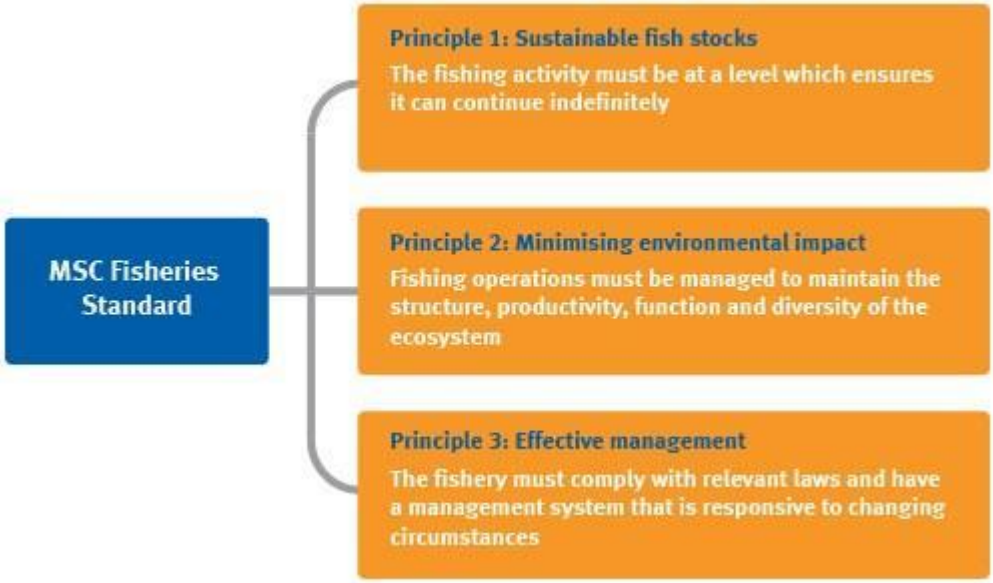
La pesquería debe ser manejada efectivamente; es decir debe respetar el marco

legal y los estándares locales, nacionales e internacionales; igualmente se debe incorporar el marco institucional y operativo que requiera el uso del recurso de manera responsable y sustentable.

**Certificación IFFO-RS.**

Esta certificación está dirigida a la producción de harina y aceite de pescado y asegura que toda la materia reducida (peces) proviene de pesquerías sustentables y que la producción es realizada bajo los estándares internacionales aceptados de producción (BPM o GPM).
El pescado y/o los subproductos que se utilicen deben provenir de pesquerías sustentables. Todo el pescado que se utilice en la reducción debe estar manejado de acuerdo con el Código de Conducta de Pesca Responsable emanado por la FAO (Ormaza-González, 1997). No se acepta pescado cuyo origen es ilegal, no reportado y no regulado; todo el pescado debe ser legal, reportado y regulado. Trazabilidad de la materia prima (pesca sustentable) a través de toda la cadena de producción; que incluye registro en tiempo, documentación, accesibilidad, etc.

**Fig. 2.** *Esquema de MSC estándar para que una pesquería sea certificada. Los tres principios del MSC: 1. Poblaciones sostenibles, 2. Mínimo impacto ambiental, y 3. Manejo efectivo*. Fuente: Marine Stweardship Council (s.f.)




**Aplicación a la certificación**

Generalmente, las aplicaciones la realizan las compañías de manera individual o asociadas. La primera evaluación determina casi siempre que las pesquerías no son sustentables por diversos motivos, muchos de los cuales no están en manos de ser resueltos por la (s) compañía(s) *per se*, muchas veces inclusive los problemas a resolver

van más allá de las capacidades nacionales cuando se trata de manejar stocks pesqueros compartidos a nivel regional, situación que se tiende a complicar cuando los stocks pesqueros son multi-especies que tienen diferentes características biológicas. Así, por ejemplo, las pesquerías en la región sur-este de Asia que involucra varios países, tiene una serie de dificultades, que van desde la carencia de conocimiento científico de la biología pesquera, prácticas de pesca, impacto ambiental, así como también se desconoce el valor de las pesquerías en términos de empleo, seguridad alimentaria, comercio (valor, dinámica de mercados).

En este caso, el manejo pesquero y social atraen fuertes criticas de manera transversal a toda la cadena de producción: pesquerías, harina de pescado, alimento balanceado, acuicultura, procesadoras, distribución-venta, etc., tanto en la región como fuera de ella. El caso expuesto necesita entender urgentemente las pesquerías desde el punto de vista de la sustentabilidad pesquera, social, económica y ambiental.

Para lograr que las pesquerías se conviertan en procesos productivos sustentables, se requiere el concurso de actores públicos y privados a nivel local, nacional y regional. Por otro lado, algunas o muchas de las condiciones que no se cumplan necesitan de todo un proceso que puede tomar años para ser remediadas.

## Programa de mejoramiento de pesquerías (Fish Improvement Program, FIP)

Es básicamente un proyecto intersectorial que se ejecuta de manera organizada, transparente, científicamente documentado, ambiental, social y económicamente viable para lograr una pesquería sustentable. El rol coordinado de las empresas, autoridades privadas y públicas es *sine qua non* en el programa. Después de que el programa se haya cumplido o se considera como tal, se procede a la evaluación o auditoria final.

Una vez aprobada, se debe hacer un plan de seguimiento que generalmente es anual. Tanto el MSC (https://www.msc.org) como el IFFO-RS (http://www.iffo.net/fishery-improvement-projects) tienen procedimientos similares, pero el MSC es considerado como de mayor exigencia.

## FIPs en el Ecuador

Actualmente se están llevando dos procesos FIPs, los cuales están avanzando a pasos ligeros (a opinión del autor) de manera comprometida tanto por el sector privado como público. El sector pesquero atunero y harina de pescado están haciendo progresos importantes para asegurar que la industria sea sustentable; el proceso no es corto en tiempo ni fácil de estructurar. Las compañías atuneras y harineras tienen ya 4 y 2 años respectivamente en el proceso; los dos sectores han entrado al FIP, las primeras hace aproximadamente 2 años y las segundas recientemente. Las dos industrias tienen diferentes obstáculos que resolver, y lo están haciendo con importante inversión económica, científica y técnica.

Existen algunos grandes obstáculos a resolver: el manejo de las pesquerías artesanales, concretar todas las medidas legales y operativas para evitar la pesca no regulada, ilegal ni reportada, y reforzar las investigaciones pesqueras; para todo esto el estado ecuatoriano debe destinar ingentes recursos políticos, sociales, y económicos, que al menos deberían ser alrededor del 3-4% de lo que factura la industria pesquera y acuícola.

**Conclusión.**

Aunque el Ecuador es considerado uno de los países con mejor administración pesquera, su operatividad es débil por una serie de razones, que van desde las políticas de manejo hasta la falta de asignación de recursos económicos. Así, las vedas temporales y espaciales o medidas de manejo son creadas e impuestas, algunas veces si otras veces no amparados en razones de orden científico. Lo último a veces ocurre no por la ausencia de personal capacitado si no la ausencia de asignación de fondos. En teoría, si una actividad genera digamos 4 mil millones de USD, se debe invertir en investigación, innovación, manejo, control, etc. al menos 4% de lo que factura; esto es, 160 millones USD, pero no es así; no existen cifras al respecto, pero el Instituto Nacional de Pesca, que, hasta febrero del 2017, investigaba y controlaba inocuidad de los productos pesqueros, tenía asignado algo menor a 3 millones USD. Ecuador debe invertir en función de lo que factura su industria pesquera y acuícola, de otra forma el control y manejo de las mismas pueden irse de las manos y provocar sino colapso su disminución en volúmenes, inobservancia de acuerdos nacionales e internacionales; igualmente debe asignar recursos de investigación en turismo, ya que este ejerce una enorme presión sobre los recursos pesqueros y costeros abióticos. El futuro de la pesca, acuicultura y turismo marino puede ser promisorio, pero igualmente lúgubre.

**Agradecimientos.**

A las autoridades de la ESPOL, Dra. María del Pilar Cornejo por el apoyo brindado. Al Ing. Bruno Leone y Abdo. Rafael Trujillo, Presidente y Director de la Cámara Nacional de Pesquerías por su revisión inicia, y al Lcdo Armando Anchundia, Editor de Ecuador Pesquero.

## Referencias Bibliográficas


Agnew, D. J., Pearce, J., Pramod, G., Peatman, T., Watson, R., Beddington, J. R., & Pitcher, T. J. (2009). Estimating the Worldwide Extent of Illegal Fishing. *PLoS ONE*, 4(2), e4570. doi.org/10.1371/journal.pone.0004570.

Brundtland, G. (1987). *Our Common Future: Brundtland Report.* (UN report). https://web.archive.org/web/20111201061947 /http://worldinbalance.net/pdf/1987-brundtland.pdf.

Cámara Nacional de Acuacultura. (2018). Retrieved from:http://www.cna-ecuador.com/febrero-2018/.

CIAT (2017). https://www.iattc.org/Meetings/Meetings2017/SAC-08/PDFs/Docs/_Spanish/SAC-08-RPT_8a-Reunion-del-Comite-Cientifico-Asesor.pdf

Cruz, M. (2012). Preferencia y rangos de tolerancia a la temperatura y salinidad de los pterópodos y heterópodos frente a la costa ecuatoriana. Recuperado de: https://www.inocar.mil.ec/web/phocadownloadpap/actas_oceanograficas/acta17/OCE1701_6.pdf . Pág: 99.

Cucalón, E. (1986). Oceanographic characteristics off the coast of Ecuador. In: Olsen S, Arriaga L (Eds) Establishing a sustainable shrimp mariculture industry in Ecuador. University of Rhode Island, technical report series TR-E-6. (pp. 185–194).

Cromwell T., R. M. (1954). Equatorial undercurrent in Pacific Ocean revealed by new methods. Science 119, 648-649.

Food and Agriculture Organization. (2018). El estado mundial de la pesca y la acuicultura 2018. Retrieved from: http://www.fao.org/state-of-fisheries-aquaculture.

Gibson, R. 2007. Oceanography and Marine Biology: An Annual Review, Volume 45. International Standard Book Number-13:978-1-4200-5094-3 (e book- pdf). Pág: 209.

Knauss, J. A. 1959. Measurements of the Cromwell current. *Deep Sea Research (1953)*, 6. 265-286. doi: 10.1016/0146-6313(59)90086-3.

IFF-RS. (2017). Retrieved from:https://www.iffors.com/about.

Index Mundi. (2018). Ecuador Fish Meal Production by Year. Retrieved from: https://www.indexmundi.com/agriculture/?country=ec&commodity=fish-meal&graph=production.

The Editors of Encyclopaedia Britannica. (1802). Peru Current. Retrieved from: https://www.britannica.com/place/Peru-Current

One Shared Ocean. (s.f.). Humboldt Current. Retrieved from: http://onesharedocean.org/LME_13_Humboldt_Current.

Lucero, M., & Cornejo-Rodríguez, M. P. (1990). Estructura de la Corriente de Cromwell y sus variaciones asociadas con los afloramientos ecuatoriales. *Acta Oceanográfica del Pacífico*, 6(1).

Lucero, M. (2004). La subcorriente ecuatorial: características oceanográficas alrededor de las Islas Galápagos. *Acta Oceanográfica del Pacífico*, 12(1), 1-8.

Montecino, V., & Lange, C. (2009). The Humboldt Current System: Ecosystem components and processes, fisheries, and sediment studies. *Progress In Oceanography*, 83, 65-89. doi: 10.1016/j.pocean.2009.07.041

Ormaza-González, F. I. (1997). The code of conduct for responsible fisheries: its application in Ecuador. *Acuacultura del Ecuador*, 21, 54-57. ISSN 1390-1311

Ormaza-González, F. I. (2016). Manejo de los pelágicos pequeños en el Ecuador; ¿es posible, es una necesidad?. *Ecuador Pesquero*, 42-44.

Ormaza-González F.ranklin I. (2018). Certificación IFFO. Los procesos de FIPs. Impactos. Ecuador Pesquero, CNP-Ecuador. Diciembre 16-18.

Ormaza-González, F. I., Mora-Cervetto, A., Bermúdez-Martínez, R. M., Hurtado-Domínguez, M. A., Peralta-Bravo, M. R., & Jurado-Maldonado, V. M. (2016a) Can small pelagic fish landings be used as predictors of high-frequency oceanographic fluctuations in the 1–2 El Niño region?. *Advances in Geosciences*, 42, 61-72. doi: 10.5194/adgeo-42-61-2016.

Ormaza-González, F. I., Mora-Cervetto, A., & Bermúdez-Martínez, R. (2016b). Relationships between tuna

catch and variable frequency oceanographic conditions. *Advances in Geosciences*, 42, 83–90. doi:10.5194/adgeo-42-83-2016.

Ormaza-González, F. I. & Cedeño, J. (2017). Coastal El Niño 2017 or Simply: The Carnival Coastal Warming Event?. *MOJ Eco Environ Sci*, 2(8), 00054. doi: 10.15406/mojes.2017.02.00054.

Pak, H., & Zaneveld, J. R. V. (1973). The Cromwell current on the east side of the Galapagos Islands. *Journal of Geophysical Research*, 78(33), 7845–7859. doi: 10.1029/JC078i033p07845.

Pauly, D. & Zeller, D. (2016). Catch reconstructions reveal that global marine fisheries catches are higher than reported and declining. *Nature Communications*, 7, 10244. doi: 10.1038/ncomms10244.

Pesantes, F., & Pérez, E. (1982). Condiciones hidrográficas, físicas y químicas en el estuario del Golfo de Guayaquil. *Revista de Ciencias del Mar y Limnología*, 1(2), 87–113.

Torres, G., & Calderón, T. (2001). Procesos Planctónicos en el Golfo de Guayaquil (Campo Amistad). Julio-agosto. Recuperado de: https://www.inocar.mil.ec/web/phocadownloadpap/actas_oceanograficas/acta12/OCE1201_9.pdf . p: 83.

Twilley, R. R., Cárdenas, W., Rivera-Monroy, V. H., Espinoza, J., Suescum, R., Armijos, M. M., & Solórzano, L. (2001). The Gulf of Guayaquil and the Guayas River Estuary, Ecuador. In: Seeliger U., Kjerfve B. (eds) Coastal Marine Ecosystems of Latin America. Ecological Studies (Analysis and Synthesis), vol 144. Springer, Berlin, Heidelberg. doi: 10.1007/978-3-662-04482-7_18.

# 26

*KARLA BARCIA RUÍZ*

**TEMA:**
*LA SOCIEDAD CIVIL Y LOS OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE EN EL TERRITORIO.*

# LA SOCIEDAD CIVIL Y LOS OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE EN EL TERRITORIO

*CIVIL SOCIETY AND THE OBJECTIVES OF SUSTAINABLE DEVELOPMENT IN THE TERRITORY*

Karla Barcia Ruíz
Colectivo Manta 2030
Manta, Ecuador
Calle 9 y avenida 14
+593 98 45 70 35
baruconsourcing@gmail.com

**Resumen**

Las sociedades civiles pueden ayudar de forma pro-activa en el desarrollo de los territorios, son el instrumento más óptimo para entrar en contacto con los ciudadanos. Si las sociedades civiles aportan con acciones que contribuyan en el cumplimiento de los ODS, los impactos hacia el desarrollo sostenible serán positivos y beneficiosos.
El objetivo de este estudio es conocer las actividades que desempeña la sociedad civil del cantón Manta en el cumplimiento de los ODS. Con este fin se plantea la pregunta de investigación: ¿Qué actividades está desempeñando la sociedad civil del cantón Manta para el cumplimento de los ODS?
El enfoque de la investigación es cualitativo, siendo su diseño y método de tipo cualitativo. Se definirá la muestra y la recolección de información que permitirá conocer qué actividades realizan las sociedades civiles en el cumplimiento de los ODS.
La investigación permitió conocer nueve agrupaciones que conforman la sociedad civil, de las cuales sólo tres contribuyen en el cumplimiento de los ODS.
Algunas de las actividades que realiza la sociedad civil en cumplimiento de los ODS son: proyectos de lectura, mingas de limpieza, conferencias y participación en mesas de trabajo organizadas por el Observatorio de los ODS en Manabí.

**Palabras clave:** Sociedad civil, sostenibilidad, participación multisectorial.

**Abstract**

Civil companies can help to shape  an active form in the development of territories. The most suitable instrument for contact with citizens. If the civil societies contribute with actions that contribute in the fulfilment of the SDGs, the impacts towards the sustainable development are positive and beneficial.
The objective of this study is to know the activities carried out by the civil society of the Manta canton in compliance with the SDGs. To this end, the research question is asked: What activities is the civil society of the Manta canton performing for the fulfilment of the SDGs?
The research approach is qualitative, with its design and method of qualitative type. Separate the sample and the collection of information that allows knowing the activities related to civil societies in compliance with the SDGs. The research will allow knowing nine groups that make up civil society, of which only three in compliance with the SDGs. Some of the activities carried out by civil society in compliance with the SDGs: reading projects, cleaning workshops, conferences and participation in working groups of organizations by the SDGs Observatory in Manabí.

**Keywords:** civil society, sustainable, multisectoral participation.

## Introducción

### Antecedentes:

El 25 de septiembre del 2015 en la Cumbre de Desarrollo Sostenible de las Naciones Unidas, líderes mundiales adoptaron la Agenda 2030 de Desarrollo Sostenible, esta agenda contiene 17 Objetivos para alcanzar el Desarrollo Sostenible (ODS) para el 2030, la meta es poner fin a la pobreza, luchar contra la desigualdad y la injusticia, y poner freno al cambio climático.

Ecuador en el mes de octubre del 2016 se convierte en la sede del Hábitat III, la primera conferencia de Naciones Unidas después de la aprobación de los ODS, que además de renovar el compromiso mundial con el Desarrollo Urbano Sostenible, culminó con la aprobación de una **Nueva Agenda Urbana (NAU)** que servirá a los gobiernos nacionales, regionales y locales, la sociedad civil, el sector privado, la comunidad científica y académica y al sistema de Naciones Unidas en su conjunto, como hoja de ruta para alcanzar un desarrollo sostenible al 2030 y promover en las ciudades espacios más inclusivos, seguros, resilientes y sostenibles.

En noviembre del 2017 en el marco de socialización y de difusión de los ODS inició el proceso de diálogo y participación multisectorial en la provincia de Manabí. Agrupaciones como Grupo Faro, Fundación Futuro Latinoamericano y con el apoyo financiero de la Unión Europea han desarrollo hasta la fecha 5 espacios de diálogo y participación multisectorial en la Ciudad de Manta¸ en los que representantes del gobierno provincial, gobierno local, delegados de empresas públicas y privadas, y sociedad civil se han sumado a estos espacios.

En la ciudad de Manta se da otro escenario y es la iniciativa del colectivo ciudadano Manta 2030. Es un incipiente grupo de jóvenes, profesionales, empresarios, representantes de la sociedad civil y miembros de la ciudadanía en general, que voluntariamente han expresado el deseo de generar iniciativas que permitan colocar en el debate público la necesidad de construir una ciudad planificada en el largo bajo una lógica triangular de acción, entre ellas: Acción social y servicio comunitario, Foros y espacios de discusión académica, Participación y veeduría ciudadana. Este colectivo propone para la Ciudad de Manta establecer objetivos concretos de desarrollo sostenible para alcanzar una ciudad sin pobreza, saludable, educada, segura, sostenible, desarrolla e inclusiva al 2030, tarea que aborda cuatro ejes de acción para alcanzar la meta.

## Planteamiento del problema

El cantón Manta es un territorio con diversidades económicas, sociales y ambientales. El mayor porcentaje de su población (25%) se encuentra ocupada en actividades comerciales. Sus principales patrimonios naturales son sus siete playas y la

reserva natural Pacoche. El nivel de pobreza por necesidades básicas insatisfechas fue de 54.88 en el 2010.

Como un territorio diverso, es sometido a los fenómenos sociales que no siempre conducen hacia caminos sostenibles. Este territorio fue víctima del terremoto acontecido en el mes de abril del año 2016, se perdieron vidas, edificaciones, ocupaciones laborales, y probablemente sus índices de bienestar fueron enormemente afectados.

Estos factores mencionados afectan a los habitantes del cantón Manta, algunos de sus habitantes post-efectos, han apostado por realizar actividades en camino a la sostenibilidad, aunque muchos han continuado realizando prácticas poco sostenibles.
Los objetivos del desarrollo sostenible (ODS) resultantes de la agenda 2030 buscan acabar con la pobreza, la desigualdad y solucionar el problema del cambio climático. Estos instrumentos insertados en un plan de acción generarían impactos sumamente positivos para todos los territorios.

Los ODS en el cantón Manta han tenido mayor difusión por parte de colectivos, movimientos, asociaciones que por la intervención de las instituciones públicas, sin desmerecer sus acciones enfocadas al cumplimiento de los mismos. Se conoce en el cantón Manta el colectivo Manta 2030, focalizado en su proyecto Manta 2030 que busca convertirse en un instrumento de planificación en el cual sus políticas públicas, programas y objetivos estarán adaptados a los ODS.

Este colectivo tiene sus ejes de acción en el servicio a la comunidad, participación ciudadana y desenvolvimiento en los espacios académicos. En sus tres ejes se han evidenciado acciones ligadas al cumplimiento de los ODS en el territorio, lo que permite mencionar que en el territorio del cantón Manta se desempeñan actividades en relación al cumplimiento de los ODS. Se conoce que existen iniciativas que ayudan al cumplimiento de los ODS en el cantón Manta, pero también es necesario conocer las actividades que la sociedad está realizando para contribuir al cumplimiento de los ODS, sobre todo cuando el cantón Manta necesita desarrollarse sosteniblemente porque la distribución económica, social y ambiental de sus recursos son desiguales lo que genera ausencia de bienestar entre sus habitantes.

Esta investigación pretende conocer qué actividades la sociedad civil del cantón Manta está realizando en cumplimiento de los ODS, plantándose lo siguiente:
¿Qué actividades está desempeñando la sociedad civil del cantón Manta para el cumplimento de los ODS?

## Justificación

Se considera fundamental conocer las actividades que está realizando la sociedad civil en el cumplimiento de los ODS, porque cada ciudadano puede elegir qué prácticas realizar para alcanzar el desarrollo sostenible a nivel personal, profesional o familiar, pero hay un factor importante y es que muchos de los habitantes probablemente desconozcan como contribuir al cumplimiento de los ODS y posiblemente algunas instituciones públicas carezcan de instrumentos e iniciativas para liderar actividades y campañas que puedan aportar en el cumplimiento de los objetivos.

Es ahí donde intervienen las sociedades civiles y equipos de trabajo, aquellos promotores del desarrollo que mediantes actividades, generación de ideas con contenido profesional e iniciativas sinérgicas fortalezcan líneas de acción que ayudaran a la difusión y sensibilización de los ODS hacia los ciudadanos y con una visión más sincronizada del desarrollo se pueda contribuir en el cumplimiento de los mismos.

Las sociedades civiles pueden ayudar de forma pro-activa en el desarrollo de los territorios, son el instrumento más óptimo para entrar en contacto con los ciudadanos, por ejemplo las asociaciones barriales, clubes sociales, siempre están generando obras y proyectos que buscan resultados de bienestar en la sociedad, conocen su comportamiento, sus necesidades, sus aspiraciones.La generación de información es de primera mano y aunque no sea considerada oficial, lo resultados de sus gestiones son efectivas.Si las sociedades civiles aportan con acciones que contribuyan en el cumplimiento de los ODS, los impactos hacia el desarrollo sostenible serán positivos y beneficiosos para los territorios.

Es necesario conocer las actividades que las sociedades civiles están realizando en el cantón Manta a favor del cumplimiento de los ODS, cómo se lo mencionó en el párrafo anterior, estos equipos de trabajo pueden contribuir pro-activamente en el desarrollo sostenible del territorio y conocer sus acciones de trabajo permitirán establecer argumentos y criterios sobre cómo el cantón Manta contribuye en el cumplimiento de los ODS y por ende al desarrollo.

## Objetivos:

### Objetivo General

Conocer las actividades que desempeña la sociedad civil del cantón Manta que contribuyen en el cumplimiento de los objetivos del desarrollo sostenible.

### Objetivos Específicos

- Conocer los aspectos básicos sobre las sociedades civiles del cantón Manta.
- Investigar cuál de las sociedades civiles del cantón Manta está contribuyendo en el cumplimiento de los objetivos del desarrollo sostenible.
- Establecer parámetros de análisis sobre los 17 objetivos del desarrollo sostenibleEspecificar las actividades que realizan las sociedades civiles en cumplimiento de los objetivos del desarrollo sostenible.

## Materiales y Métodos

### Enfoque de la investigación

El enfoque de la investigación es de tipo cualitativo porque: "La investigación cualitativa es inductiva, los investigadores desarrollan conceptos e intelecciones, partiendo de los datos y no recogiendo datos para evaluar modelos, hipótesis o teorías preconcebidas. En los estudios cualitativos, los investigadores siguen un diseño de la investigación flexible" (Álvarez 2003, p.6)

Para la presente investigación se describió las actividades que las sociedades civiles del cantón Manta están realizando para el cumplimiento de los objetivos del desarrollo sostenible ODS. Para describir dicha información se realizó la exploración a varios colectivos para conocer, si realizan o no actividades que contribuyan al cumplimiento de los ODS.

### Diseño de investigación

El diseño de esta investigación se bosqueja en la muestray recolección de datos. Las investigaciones de tipo cualitativo no precisan adoptar diseños ni métodos de otras investigaciones, porque:

Cada estudio cualitativo es por sí mismo un diseño de investigación. Es decir, no hay dos investigaciones cualitativas iguales o equivalentes (son como hemos dicho "piezas artesanales del conocimiento, "hechas a mano", a la medida de las circunstancias). Puede haber estudios que compartan diversas similitudes, pero no réplicas, como en la investigación cuantitativa. Recordemos que sus procedimientos no son estandarizados. Simplemente, el hecho de que el investigador sea el instrumento de recolección de los datos y que el contexto o ambiente evolucione con el transcurrir del tiempo, hacen a cada estudio único. Por lo anterior, el término diseño adquiere otro(Hernández, R., Fernández, C. y Batista, P., 2010, p.492).

### Método

El método de investigación será de tipo cualitativo debido a su enfoque y diseño establecido, en sentido amplio, puede definirse la metodología cualitativa como la investigación que produce datos descriptivos: las propias palabras de las personas, habladas o escritas, y la conducta observable (Quesedo y Castaño, 2003, p.7).

A priori se realizará el muestro implementado en dos procesos; el primero, será la selección de una muestra que identifique a las sociedades civiles que están activas en el cantón Manta. El segundo proceso consistirá en definir la muestra que servirá para el caso en estudio, y será seleccionada de la primera muestra generada. La segunda selección de muestra es que la se utilizará para la investigación y el análisis de los datos.

Para la recolección de datos se implementará técnicas de entrevista y observación a las organizaciones civiles que contribuyen en el cumplimento de los objetivos sostenibles, que surgieron de la muestra seleccionada.

**Tiempo**

El periodo de investigación es realizado en el año 2018.

**Lugar**

El territorio del cantón Manta

**Muestreo**

El tipo de muestra que define la presente investigación es de tipo dirigida y según el caso, porque se desea conocer las actividades que desempeña la sociedad civil en el cumplimiento de los ODS, siendo la sociedad civil aquellas agrupaciones que trabajan a favor del desarrollo del cantón Manta.

La muestra dirigida se define como el "subgrupo de la población en la que la elección de los elementos no depende de la probabilidad, sino de las características de la investigación" (Hernández, Fernández y Baptista, 2010, p.401) Muestra de caso es aquella "que se utiliza es investigaciones cualitativas y exploratorias (…) tiene como objetivo la profundidad y la calidad de la información" (Crespo y Salamanca, 2007). Para la selección de la muestra, se investigó las sociedades civiles se encuentran activas en el cantón Manta. Esta información se recolecto mediante redes de trabajo, es decir se contactó al patronato del Gobierno Autónomo Descentralizado del cantón Manta para conocer algunas referencias sobre las sociedades civiles que se encuentran trabajando en el desarrollo humano, social y ambiental de los ciudadanos del cantón Manta.

Se proporcionó ciertos contactos, entre ellos el señor Jesús Cañarte presidente de Techo Manta, quién colaboró con información y contactos de colectivos y fundaciones. Mediante boletines de prensa y redes sociales también se almacenó información de algunos grupos y organizaciones que trabajan a favor del desarrollo del cantón.

**Técnica empleada para la obtención de la muestra:**

Entrevistas: dirigidas a representantes de grupos civiles en el cantón Manta.

**Cuestionario de preguntas**

Tipo de preguntas: preguntas abiertas y de conocimiento.

**Personas entrevistadas:**

- Ana María Suarez (Presidenta del patronato del GAD cantón Manta).
- Jesús Cañarte (Director de Techo Manta).
- Grace Moreira de Coello (Directora de Fundación Ríos de Agua Viva).
- Rigoberto Carvallo (Líder del colectivo Manta 2030).

## Cuestionario de preguntas:

| | |
|---|---|
| 1. | ¿Usted forma parte de alguna colectividad que promueva el bienestar y desarrollo en el cantón Manta? |
| 2. | ¿Conoce a otros grupos, colectivos u organizaciones que trabajen en el desarrollo del catón Manta? |
| 3. | ¿Podría facilitarme el contacto de las organizaciones o colectivos que usted conoce? |
| 4. | Me podría decir, ¿cuáles son los contactos de las organizaciones o colectivos que trabajan para el desarrollo del cantón Manta que usted conozca? |
| 5. | ¿Podría contactarme con usted para otra entrevista sobre la intervención que tiene su organización en el desarrollo del cantón? |

## Resultados de la entrevista.

*Tabla 1 Codificación de la entrevista realizada en el muestreo*

| **Entrevistados** | **Nº de pregunta** | **Respuesta** | | |
|---|---|---|---|---|
| | | **Si** | **No** | **Detalle de la respuesta** |
| **Ana María Suarez** | 1 | | X | Yo dirijo el patronato Municipal que es un organismo público que forma parte del GAD Manta. |
| | 2 | X | | Tengo algunos contactos que le puedo facilitar. |
| | 3 | X | | Claro que sí |
| | 4 | | | -Rotaract Manta: contacto Pamela Sánchez clubrotaractmanta@hotmail.com.<br>-Fundación Río Manta y UMAVI: contacto Jenny Delgado.<br>-Concejo consultivo de jóvenes Manta: contacto Marcia Chaves http://ccpdmanta.gob.ec/. |
| | 5 | X | | |
| **Jesús Cañarte** | 1 | X | | |
| | 2 | X | | Conozco algunos con quienes también trabajamos. |
| | 3 | X | | |
| | 4 | | | -JCI: contacto Domenica Sánchez manta@jciecuador.ec.<br>-Horizontes diversos: contacto Javier Moreira horizontesdiversos@gmail.com. |
| | 5 | X | | Con gusto. |
| **Grace Moreira** | 1 | X | | Sí, tenemos una fundación que ayuda a las personas que padecen discapacidades. |
| | 2 | X | | Conozco. |
| | 3 | | X | |
| | 4 | | X | |
| | 5 | X | | Está bien. |
| **Rigoberto Carvallo** | 1 | X | | |
| | 2 | X | | Bueno conozco algunos contactos, con los que he conversado también para establecer alianzas de desarrollo. |
| | 3 | X | | |
| | 4 | | | -Junta cívica de Manta: contacto: Trajano Andrade juntacivicademanta1998@hotmail.com.<br>-Fundación Green Earth: contacto Tamara Britton greenearth.ecuador@gmail.com. |
| | 5 | X | | Por supuesto. |
| Lugar: cantón Manta | | | | |

## Primera selección de Muestra

La entrevista realizada permitió establecer una base de datos de la que se define una muestra que identifica a las sociedades civiles que se encuentran activas en el cantón Manta.

La siguiente tabla presenta la primera selección de muestra, con ella se pretende conocer cuál de las sociedades civiles realizan actividades que contribuyen en el cumplimiento de los objetivos del desarrollo sostenible.

*Tabla 2 Sociedades civiles activas en el cantón Manta*

| **SOCIEDADES CIVILES ACTIVAS EN EL CANTÓN MANTA** | |
|---|---|
| **SOCIEDAD CIVIL** | **CONTACTO** |
| Rotaract Manta | Presidenta: Pamela Sánchez<br><br>clubrotaractmanta@hotmail.com |
| Fundación Rio Manta | Directora: Ing. Jenny Delgado<br>https://www.facebook.com/pg/Fundaci%C3%B3n-Rio-Manta-590791137673198/about/?ref=page_internal |
| Junta Cívica de Manta | Presidente: Abg. Trajano Andrade<br><br>juntacivicademanta1998@hotmail.com |
| Concejo consultivo de jóvenes de Manta | Ing. Marcia Chaves<br>http://ccpdmanta.gob.ec/ |
| UMAVI | Ing. Jenny Delgado<br>http://www.ayuda-mas.org/portfolio_page/unidad-modelo-de-atencion-y-prevencion-de-la-violencia-umavi-proteccion-integral-de-derechos-manta/ |
| Fundación Green Earth | Coordinadora: Tamara Britton<br><br>greenearth.ecuador@gmail.com |
| JCI | Issac Rodríguez<br><br>manta@jciecuador.ec |
| Techo Manta | Director Manta: Jesús Cañarte<br>Móvil: 0967232900<br><br>info.ecuador@techo.org |
| Horizontes Diversos | Presidente: Javier Moreira Rodríguez<br>horizontesdiversos@gmail.com |

**Definición de muestra para el caso de estudio**

- Técnica empleada: entrevista
- Instrumento: cuestionario de preguntas
- Tipo de preguntas: abiertas

**Preguntas:**

| | |
|---|---|
| 1. | ¿Usted forma parte de algún colectivo u organización de la sociedad civil? |
| 2. | ¿Cuál es el nombre del colectivo u organización que representa? |
| 3. | ¿Qué misión tiene el colectivo u organización que usted representa? |
| 4. | ¿Cuántas personas forman parte de la colectividad que usted representa? |
| 5. | ¿Con que frecuencia se reúne su colectivo para tratar asuntos sobre desarrollo económico, social y ambiental? |
| 6. | Mencione tres gestiones u obras que la organización que usted representa ha realizado para ayudar a la comunidad del cantón Manta en los últimos tres años. |
| 7. | ¿Conoce su colectivo sobre los 17 objetivos del desarrollo sostenible? |
| 8. | De las gestiones u obras realizadas, su colectividad toma como referencia el estudio de los objetivos del desarrollo sostenible. |
| 9. | ¿Podríamos comunicarnos nuevamente con usted para una siguiente entrevista? |

**Guía de entrevista utilizada**

| | |
|---|---|
| **Fecha:** | Tiempo en qué se realizó la entrevista. |
| **Lugar:** | Debe ser en el cantón Manta. |
| **Entrevistador:** | El investigador |
| **Entrevistado:** | Representante del colectivo civil |
| **Organización o colectivo:** | Nombre del colectiva civil |
| **Introducción:** | Se pretende conocer que actividades realizan para contribuir en el cumplimiento de los objetivos del desarrollo sostenible. |
| **Preguntas:** | |
| 1. | ¿Usted forma parte de algún colectivo u organización de la sociedad civil? |
| 2. | ¿Cuál es el nombre del colectivo u organización que representa? |
| 3. | ¿Qué misión tiene el colectivo u organización que usted representa? |
| 4. | ¿Cuántas personas forman parte de la colectividad que usted representa? |
| 5. | ¿Con que frecuencia se reúne su colectivo para tratar asuntos sobre desarrollo económico, social y ambiental? |
| 6. | Mencione tres gestiones u obras que la organización que usted representa ha realizado para ayudar a la comunidad del cantón Manta en los últimos tres años. |
| 7. | ¿Conoce su colectivo sobre los 17 objetivos del desarrollo sostenible? |
| 8. | De las gestiones u obras realizadas, su colectividad toma como referencia el estudio de los objetivos del desarrollo sostenible. |
| 9. | ¿Podríamos comunicarnos nuevamente con usted para una siguiente entrevista? |
| **Fuente:** elaboración del autor con base a (Hernández, R., Fernández, C. y Batista, P., 2010, p.422). | |

**Criterios de selección**

Se realizó nueve preguntas a los representantes de las nueve sociedades civiles que están activas en el cantón Manta. Para seleccionar la muestra definitoria de la investigación, se generaron criterios que permiten conocer cuál de las sociedades civiles realizan actividades que contribuyen en el cumplimiento de los objetivos del desarrollo sostenible.

La siguiente tabla muestra los criterios de selección basados en respuestas con semejanzas, sobre las preguntas consideradas claves para conocer las sociedades civiles que realizan actividades que contribuyen en el cumplimiento de los objetivos del desarrollo sostenible.Solo se considerará en la muestra definitoria las sociedades civiles que cumplan los tres criterios de selección.

El detalle de las respuestas de cada pregunta y cada sociedad civil se pueden observar en el anexo Nº 1.

*Tabla 3 Criterios de selección para definir la muestra*

| Preguntas | Criterios de selección | Sociedades civiles |
|---|---|---|
| ¿Con que frecuencia se reúne su colectivo para tratar asuntos sobre desarrollo económico, social y ambiental? | Respuesta semejante a:<br>-"Nos reunimos con frecuencia"<br>-"Nos reunimos más de cinco veces en el año"<br>-"Tenemos encuentros constantemente" | -Green Earth<br>-Techo Manta<br>-JCI<br>-Concejo consultivo de jóvenes<br>-Rotaract |
| ¿Conoce su colectivo sobre los 17 objetivos del desarrollo sostenible? | Respuesta semejante a:<br>-Sí<br>-"He escuchado sobre el tema" | Todas las sociedades civiles seleccionadas. |
| ¿De las gestiones u obras realizadas, su colectividad toma como referencia el estudio de los objetivos del desarrollo sostenible? | Respuesta semejante a:<br>-Sí<br>-En algunos aspectos se consideran a los ODS como análisis. | -Manta 2030<br>-JCI<br>-Green Earth |

## Muestra definida y seleccionada

La muestra resultante del proceso de selección son las sociedades civiles que realizan actividades para contribuir en el cumplimiento de los objetivos de desarrollo sostenible.

## Muestra

| | |
|---|---|
| **Sociedad civil que contribuye en el cumplimiento de los objetivos de desarrollo sostenible.** | Colectivo Manta 2030 |
| | Cámara Junior Internacional |
| | Fundación Green Earth |

Con la muestra obtenida se podrá conocer qué actividades realizan la sociedad civil para contribuir en el cumplimiento de los objetivos del desarrollo sostenible en el cantón Manta.

## Recolección de datos. Técnicas utilizadas para la recolección de los datos.

Cómo es una investigación de enfoque cualitativo, se pretende que la información recolectada proporcione una respuesta del problema planteado, el que desea conocer las actividades que realizan las sociedades civiles en cumplimiento a los objetivos del desarrollo sostenible ODS en el cantón Manta.

Mediante la selección de muestreo, se conoce que tres colectividades, grupos u organizaciones contribuyen en el cumplimiento de los ODS.Para conocer las actividades que las tres colectividades seleccionadas realizan en contribución del cumplimiento de los ODS, el investigador utiliza como técnica de investigación la entrevista y la observación.

Entrevista: es la técnica cualitativa que se empleará a la muestra seleccionada para conocer las actividades que realiza la sociedad civil en cumplimiento de los objetivos del desarrollo sostenible en el cantón Manta. Citado de (López y Deslauries, 2011). La entrevista se define como la "conversación de dos o más personas en un lugar determinado para tratar un asunto. Técnicamente es un método de investigación científica que utiliza la comunicación verbal para recoger informaciones en relación con una determinada finalidad". (Grawitz, 1984, 188; Aktouf, 1992, p.91; Mayer y Ouellet, 1991, p.308).

Observación: mediante esta técnica se observa fotografías de los eventos y actividades realizadas en contribución al cumplimiento de los ODS en el cantón Manta por parte de la sociedad civil. Citando a (Kawulich, 2005) La observación es definida como "la descripción sistemática de eventos, comportamientos y artefactos en el escenario social elegido para ser estudiado" (Marshall y Rossman, 1989, p.79).

**Unidad de análisis**

Las tres sociedades civiles que están contribuyendo en el cumplimiento de los objetivos del desarrollo sostenible en el cantón Manta.

- Colectivo Manta 2030
- JCI Cámara Junior Internacional Fundación Green Earth

**Técnica de investigaciónLa entrevista**

El investigador interactúa con los representantes de los colectivos de la sociedad civil seleccionados, con la finalidad de obtener información sobre las actividades que despeñan en relación al cumplimiento de los objetivos del desarrollo sostenible.

Las entrevistas se realizarán personalmente y de ser el caso vía telefónica a los representantes del colectivo Manta 2030, Cámara Junior Internacional y la Fundación Green Earth.

**Instrumento: Cuestionario de preguntas**

Cito a (Fernández, 2007) para que se comprenda que "el cuestionario no es en sí mismo una investigación. El cuestionario solamente es un instrumento, una herramienta para recolectar datos con la finalidad de utilizarlos en una investigación. Primero debemos tener claro qué tipo de investigación queremos realizar, para entonces poder determinar si nos puede resultar útil aplicar un cuestionario" (Martínez, 2002).

## Tipo de preguntas: semiestructurada

El tipo de pregunta seleccionada es la semiestructurada porque el investigador se basará en una guía de preguntas organizadas y establecidas a su criterio, pero también puede introducir preguntas adicionales según requiera el caso.

Las preguntas semiestructuradas presentan un grado mayor de flexibilidad que las estructuradas, debido a que parten de preguntas planeadas, que pueden ajustarse a los entrevistados. Su ventaja es la posibilidad de adaptarse a los sujetos con enormes posibilidades para motivar al interlocutor, aclarar términos, identificar ambigüedades y reducir formalismos (Día, Torruco, Martínez y Varela, 2013).

## Guía de entrevista

| | |
|---|---|
| **Fecha:** | Tiempo en qué se realizó la entrevista. |
| **Lugar:** | Debe ser en el cantón Manta. |
| **Entrevistador:** | El investigador |
| **Entrevistado:** | Representante del colectivo civil |
| **Organización o colectivo:** | Nombre del colectiva civil |
| **Introducción:** | Se pretende conocer que actividades realizan para contribuir en el cumplimiento de los objetivos del desarrollo sostenible. |
| **Preguntas:** | |
| 1. Cuéntenos sobre su colectivo, cámara o fundación, ¿en qué consiste básicamente? | |
| 2. Mencione tres actividades que ha realizado su colectivo, cámara o fundación para contribuir en el desarrollo social, económico y ambiental de los habitantes del cantón Manta durante los últimos tres años. | |
| 3. ¿Tiene su colectivo, cámara o fundación algún proyecto a ejecutar favor del desarrollo social, económico y ambiental de los habitantes del cantón Manta en los próximos años? | |
| 4. Su colectivo, cámara o fundación ¿se basa en el cumplimiento de los objetivos del desarrollo sostenible? | |
| 5. Mencione actividades que su colectivo, cámara o fundación realice para contribuir en el cumplimiento de algunos de los 17 objetivos del desarrollo sostenible. | |
| 6. Su colectivo, cámara o fundación trabaja mediante redes y alianzas con otras organizaciones de la sociedad civil para contribuir en el cumplimiento de los objetivos del desarrollo sostenible del cantón Manta. | |
| 7. Mencione las organizaciones con las que su colectivo, cámara o fundación trabaja a favor de los objetivos del desarrollo sostenible del cantón Manta. | |
| 8. Por favor, proporcione imágenes que evidencien sus actividades en contribución al cumplimiento de los objetivos del desarrollo sostenible. | |
| **Fuente:** elaboración del autor con base a (Hernández, R., Fernández, C. y Batista, P., 2010, p.422). | |

## Organización de datos e información

El primer paso será la recolección de información obtenida mediante la entrevista. Se redactará las respuestas y preguntas realizadas a los representantes de las sociedades civiles (colectivo Manta 2030, Cámara Junior Internacional y la Fundación Green Earth).

Una vez recolectada la información, se organizarán los datos por cada grupo de la sociedad civil, de forma ordenada a criterio del investigador.

La categorización de los datos estará ingresada en una ficha que tendrá las respuestas generadas por cada organización civil, pero con identificaciones categorías establecidas en la siguiente tabla:

*Tabla 4 Identificaciones categóricas para organizar información recolectada*

| |
|---|
| Nombre de la organización: |
| Nombre del líder de la organización: |
| Nombre de la persona entrevistada: |
| Sobre la organización: |
| Actividades realizadas: |
| Actividades realizadas que contribuyen en el cumplimiento de los objetivos del desarrollo sostenible: |
| Alianzas y redes de trabajo con otras organizaciones involucradas en los ODS: |
| Adjunto de fotografías: |

**Técnica de investigación. La observación**

El propósito de implementar la observación es para identificar las principales gestiones y obras que evidencien que los colectivos Manta 2030, la Cámara Junior Internacional y la Fundación Green Earth están contribuyendo en el cumplimiento de los objetivos del desarrollo sostenible.

- Materiales de observación: periódicos, fotografías de trabajos compilados por las sociedades civiles seleccionadas, y fotografías obtenidas de las redes sociales.
- Fuentes de información: Representantes de las sociedades civiles: colectivo Manta 2030, Cámara Junior Internacional, Fundación Green Earth y Techo Manta. Redes sociales y páginas web de cada uno de los grupos en estudio y medios de prensa escrita del cantón Manta.

**Proceso de selección de imágenes**

Para la selección de imágenes que evidenciarán las actividades que contribuyen en el cumplimiento de los ODS, primero deben cumplir con todos los criterios de selección y los parámetros de observación.

Si la imagen califica con los criterios y parámetros establecidos por el autor, entonces la imagen será seleccionada para el análisis de estudio, el cual debe evidenciar actividades que contribuyan en el cumplimiento de como mínimo 1 objetivo de los 17 objetivos del desarrollo sostenible.

**Criterio para la selección de imágenes.**

El formato ha sido diseñado por el autor, para seleccionar aquellas imágenes que proporcionen la siguiente información:

**Imágenes recolectadas por medios de prensa escrita**

| |
|---|
| **Fecha:** (día en que se realizó el evento). |
| **Título de la situación:** (título que lleva la noticia sobre la imagen). |
| **Participantes de la imagen:** (quiénes conforman la imagen). |
| **Descripción del evento plasmado en la imagen:** (narrado por el escritor). |
| **Lugar:** (ubicación del sitio donde se desarrolló el evento, debe ser dentro del cantón Manta). |

**Imágenes recolectadas por redes sociales y páginas web oficiales de los grupos en estudio.**

| |
|---|
| **Fecha:** (día en que se realizó el evento). |
| **Título de la situación:** (título que contiene la imagen). |
| **Participantes de la imagen:** (quiénes conforman la imagen). |
| **Descripción del evento plasmado en la imagen:** (narrado por el autor web), es opcional. |
| **Lugar:** (ubicación del sitio donde se desarrolló el evento, debe ser dentro del cantón Manta). |
| **URL:** del sitio web |

**Parámetros observación**

El investigador observa en las imágenes recolectadas los siguientes parámetros:

- Escenario integrado por un equipo de trabajo.
- Vinculación con la sociedad.
- Identificación de la sociedad civil a la que pertenece el equipo de trabajo.
- Visualización de alguna actividad que describa buenas prácticas para el cumplimiento de un objetivo de desarrollo sostenible como mínimo.
- Las actividades plasmadas en las imágenes deben haberse realizado después del año 2015.

**Evidencia de imágenes sobre actividades que contribuyan como mínimo en uno de los 17 objetivos del desarrollo sostenible.**

Las imágenes seleccionadas deben contestar las interrogantes[22] de la siguiente tabla para que califiquen como evidencia de que las colectividades, organizaciones y fundaciones en estudio contribuyen en el cumplimiento de al menos uno de los 17 objetivos del desarrollo sostenible en el cantón Manta.

**Preguntas planteadas por el investigador para evidenciar actividades:**

La tabla se ha elaborado en función a los 17 objetivos del desarrollo sostenible, pero las interrogantes se han fundamentado en función de las metas de cada objetivo.

La codificación para responder si la imagen califica o no como evidencia será la letra X mayúscula. La imagen debe calificar como mínimo en el cumplimiento de un objetivo para evidenciar que se está contribuyendo al cumplimiento de los objetivos del desarrollo sostenible.

[22] Las interrogantes se elaboraron de los 17 objetivos del desarrollo sostenible, información extraída de: ONU. (2018). *Objetivos de Desarrollo Sostenible*: Organización de las Naciones Unidas. Recuperado de https://www.un.org/sustainabledevelopment/es/

Son tres interrogantes que se plantean para cada objetivo y están en función de las siguientes actividades:

- Capacitaciones, sensibilización y formación.
- Obras tangibles: construcciones y mingas de limpieza, entrega de productos (alimentos) y becas, vacunaciones.
- Campañas y gestiones: reuniones, ejecución de proyectos y alianzas con entidades que trabajen para el desarrollo.

*Tabla 5 Criterios de selección para conocer evidencia sobre el cumplimiento de los ODS*

| **Objetivos del desarrollo sostenible** | **Interrogantes** | **Imagen 1** | | **Imagen 2** | | **Imagen 3** | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | **Sí** | **No** | **Sí** | **No** | **Sí** | **No** |
| 1-Fin de la pobreza. | ¿La imagen describe realización de capacitación, socialización o formación sobre la reducción de pobreza? | | | | | | |
| | ¿La imagen describe actividades relacionadas a la entrega de bonos de desarrollo a personas vulnerables? | | | | | | |
| | ¿La imagen describe campañas para reducir la pobreza, o reuniones con organizaciones para el desarrollo? | | | | | | |
| 2-Hambre cero. | ¿Describe la imagen la ejecución de capacitación, socialización o formación sobre seguridad alimentaria, hábitos saludables o nutrición? | | | | | | |
| | ¿Describe la imagen donaciones de canastas con alimentos o vitaminas a grupos vulnerables? | | | | | | |
| | ¿Describe la imagen algún evento sobre la nutrición y seguridad alimentaria? | | | | | | |
| 3-Salud y bienestar. | ¿La imagen demuestra capacitación, socialización o formación sobre prevención de enfermedades? | | | | | | |
| | ¿La imagen demuestra alguna campaña de vacunación otorgada por los colectivos civiles? | | | | | | |
| | ¿La imagen demuestra alguna gestión para la cobertura de tratamientos médicos a grupos vulnerables? | | | | | | |
| 4-Educación de calidad. | ¿Demuestra la imagen campañas de alfabetización? | | | | | | |
| | ¿Demuestra la imagen la entrega de bonos educativos a grupos vulnerables? | | | | | | |
| | ¿Demuestra la imagen reuniones donde se abarquen aspectos sobre la calidad y el acceso a la educación? | | | | | | |
| 5-Igualdad de género. | ¿Describe la imagen charlas, talleres o sensibilización sobre la igualdad de oportunidades? | | | | | | |
| | ¿Describe la imagen la ejecución de centros de atención para grupos vulnerables? | | | | | | |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | ¿Describe la imagen campañas en contra la violencia de género? | | | | | | |
| 6-Agua limpia y saneamiento. | ¿Demuestra la imagen intervención en charlas, talleres o sensibilización sobre la conservación y consumo del agua? | | | | | | |
| | ¿Demuestra la imagen campañas de purificación del agua? | | | | | | |
| | ¿Demuestra la imagen intervención en eventos sobre el análisis de la situación salubre del cantón Manta? | | | | | | |
| 7-Energía asequible y poco contaminante. | ¿La imagen representa realización de charlas, talleres o sensibilización sobre el consumo de energía renovable y no renovable? | | | | | | |
| | ¿La imagen representa campañas sobre acceso a energías renovables? | | | | | | |
| | ¿La imagen representa intervención en proyectos para el desarrollo de energías renovables? | | | | | | |
| 8-Trabajo decente y crecimiento económico. | ¿La imagen demuestra realización de talleres y capacitaciones sobre emprendimientos? | | | | | | |
| | ¿La imagen demuestra campañas sobre estilos de vida más productivos? | | | | | | |
| | ¿La imagen demuestra gestión de cooperación intersectorial para ayudar a los desocupados? | | | | | | |
| 9-Industria e innovación e infraestructura. | ¿Describe la imagen la realización de talleres y charlas sobre innovación e infraestructura? | | | | | | |
| | ¿Describe la imagen la donación de materiales tecnológicos a los ciudadanos? | | | | | | |
| | ¿Describe la imagen intervención en eventos sobre debates y estudios en temas de innovación? | | | | | | |
| 10-Reducción de las desigualdades. | ¿La imagen demuestra realización de talleres y charlas sobre la importancia de la inclusión social? | | | | | | |
| | ¿La imagen demuestra vinculación con la comunidad, como actividades de recreación y entretenimiento? | | | | | | |
| | ¿Describe la imagen intervención en eventos sobre debates y estudios sobre la protección social? | | | | | | |
| 11-Ciudades y comunidades sostenibles. | ¿Describe la imagen charlas o sensibilización sobre el desarrollo urbano? | | | | | | |
| | ¿Describe la imagen la realización de construcciones sostenibles o mingas con la comunidad? | | | | | | |
| | ¿Describe la imagen participación en eventos donde se traten temas de hábitat sostenible? | | | | | | |
| 12-Producción y consumo responsable. | ¿Describe la imagen charlas o sensibilización sobre las tres R? | | | | | | |
| | ¿Describe la imagen campañas para reducir el consumo de materiales contaminantes? | | | | | | |
| | ¿Describe la imagen reuniones con el sector público para promover proyectos que incentiven el consumo sostenible? | | | | | | |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 13-Acción por el clima. | ¿La imagen indica charlas o sensibilización sobre el cambio climático? | | | | | | |
| | ¿La imagen indica la realización de migas de limpieza? | | | | | | |
| | ¿La imagen indica intervención en eventos para reducir la contaminación ambiental? | | | | | | |
| 14-Vida submarina. | ¿La imagen indica charlas o sensibilización sobre la conversación de las especies submarinas? | | | | | | |
| | ¿La imagen indica realización de mingas de limpieza en mares? | | | | | | |
| | ¿La imagen indica eventos de alianzas estratégicas para la conservación de la vida submarina? | | | | | | |
| 15-Vida de ecosistemas terrestres. | ¿En la imagen se observa la realización de charlas o sensibilización sobre la importancia de la reforestación? | | | | | | |
| | ¿En la imagen se observa construcciones o aportes en el desarrollo de parques ecológicos u huertos urbanos? | | | | | | |
| | ¿En la imagen se observa tratos con organizaciones para la implementación de proyectos que recuperen las áreas verdes? | | | | | | |
| 16-Paz, justicia e instituciones sólidas. | ¿Se observa en la imagen la realización de charlas, sensibilización sobre la violencia social o corrupción institucional? | | | | | | |
| | ¿Se observa en la imagen realización de campañas para reducir la corrupción en las instituciones público y privadas? | | | | | | |
| | ¿Se observa en la imagen realización de tratados para promover la seguridad social? | | | | | | |
| 17-Alianzas para lograr objetivos. | ¿Se observa en la imagen charlas y sensibilización sobre los ODS? | | | | | | |
| | ¿Se observa en la imagen campañas de difusión sobre los ODS? | | | | | | |
| | ¿Se observa en la imagen participación en eventos con organizaciones para lograr los ODS? | | | | | | |

## RESULTADOS

### Resultados y análisis de datos

A la muestra seleccionada se le realizó una entrevista con preguntas semiestructuradas para conocer qué actividades están desempeñando para el cumplimento de los objetivos de desarrollo sostenible.

En la siguientes fichas se presenta las sociedades civiles y las actividades que desempeñan para el cumplimento de los objetivos de desarrollo sostenible en el cantón Manta[23].

[23] Las respuestas originales se encuentran en el anexo Nº2.

## Resultados de la entrevista realizada al colectivo Manta 2030

| |
|---|
| Nombre de la organización: Colectivo Manta 2030 |
| Nombre del líder de la organización: Eco. Rigoberto Carvallo |
| Nombre de la persona entrevistada: Eco. Rigoberto Carvallo |
| Sobre la organización: el colectivo trabaja arduamente en el proyecto Manta 2030 que es una iniciativa ciudadana y cívica para construir el futuro de la ciudad con miras a alcanzar los objetivos de desarrollo sostenible. |
| Actividades realizadas:<br>● Conferencias sobre "Financiamiento y emprendimiento para mi pymes" y<br>● Capacitación en "Gestión de riesgos, cambio climático y ciudades intermedias sostenibles", Visitas por el día del niño a la zona rural de Pacoche en la ciudad de Manta.<br>● Participación en una ponencia sobre la experiencia ecuatoriana en la implementación de los ODS y la Agenda2030. |
| Actividades realizadas que contribuyen en el cumplimiento de los objetivos del desarrollo sostenible:<br>● Conferencias sobre "Financiamiento y emprendimiento para mi pymes".<br>● Participación frecuente en mesas de trabajo organizadas por el Observatorio de ODS del Ecuador en Manta.<br>● Organización del primer encuentro de simpatizantes en la parroquia los Esteros para presentar el proyecto Manta 2030. |
| Alianzas y redes de trabajo con otras organizaciones involucradas en los ODS:<br>Se está trabajando en ello. |

## Resultados de la entrevista realizada a la Cámara Junior Internacional

| |
|---|
| Nombre de la organización: JCI Cámara Junior Internacional |
| Nombre del líder de la organización: Domenica Sánchez |
| Nombre de la persona entrevistada: Isaac Rodríguez |
| Sobre la organización: son jóvenes ciudadanos activos de todo el mundo: viviendo, comunicando, tomando acción y creando impacto en nuestras comunidades. |
| Actividades realizadas:<br>● Minga de limpieza en la comuna San Mateo de Manta, sumándonos al World cleanup day.<br>● Capacitaciones sobre emprendimiento, oratoria, economía.<br>● Evento 5k por la paz<br>● Proyecto leyendo juntos. |
| Actividades realizadas que contribuyen en el cumplimiento de los objetivos del desarrollo sostenible:<br>● Minga de limpieza en la comuna San Mateo de Manta.<br>● Panel Foro Gobernanza, ODS y Empoderamiento. |
| Alianzas y redes de trabajo con otras organizaciones involucradas en los ODS:<br>Ninguna por el momento. |

## Resultados de la entrevista realizada a la Fundación Green Earth

| |
|---|
| Nombre de la organización: Fundación Green Earth |
| Nombre del líder de la organización: Tamara Britton |
| Nombre de la persona entrevistada: Tamara Britton |
| Sobre la organización: es una organización sin fines de lucro, aprobada por el Ministerio del Ambiente. Su razón de ser es fomentar y promover la conservación ambiental y apoyar al desarrollo educativo y científico a través de proyectos de diferente índole para una mejora en la calidad de vida y el desarrollo sostenible. |
| Actividades realizadas:<br>● Investigaciones para la conservación del ecosistema, recursos naturales.<br>● Realización de cursos de pintura, cuentos y narración en la comuna de Pacoche. |

| |
|---|
| Actividades realizadas que contribuyen en el cumplimiento de los objetivos del desarrollo sostenible:<br>● Participación en mingas por las playas<br>● Participación en las mesas de trabajo del Observatorio de los ODS del Ecuador en Manta. |
| Alianzas y redes de trabajo con otras organizaciones involucradas en los ODS:<br>Ninguna por el momento. |

Las fichas informan que son tres las sociedades civiles que realizan actividades que contribuyen en el cumplimiento de los objetivos de desarrollo sostenible en el cantón Manta.

Las sociedades civiles son: colectivo Manta 2030, fundación Green Earth y Cámara Junior Internacional JCI.Las actividades que está desempeñando la sociedad civil del cantón Manta para el cumplimento de los objetivos del desarrollo sostenible ODS son:

- Conferencias sobre "Financiamiento y emprendimiento para mi pymes".
- Participación frecuente en mesas de trabajo organizadas por el Observatorio de ODS del Ecuador en Manta.
- Organización del primer encuentro de simpatizantes en la parroquia los Esteros para presentar el proyecto Manta 2030
- Minga de limpieza en la comuna San Mateo de Manta.
- Capacitaciones sobre emprendimiento, oratoria, economía.
- Evento 5k por la paz.
- Proyecto leyendo juntos.

**Resultados obtenidos mediante la técnica de observación**

Esta técnica se empleó para evidenciar las actividades que está desempeñando la sociedad civil en contribución al cumplimiento de los objetivos de desarrollo sostenible.
La muestra seleccionada fue el colectivo Manta 2030, la fundación Green Earth y la Cámara Junior Internacional. El material de información son las fotografías[24] proporcionadas por los colectivos e indagación en medios de prensa escrita y redes sociales.

[24] En el anexo Nº4 se puede conocer detalles informativos sobre las fotografías obtenidas

## Imágenes del colectivo Manta 2030

*Imagen 1 Encuentro de simpatizantes proyecto ciudad Manta2030*

Redacción MANTA 2030 (2018). Encuentro de simpatizantes proyecto ciudad Manta2030. [Ilustración]. Recuperado de http://www.somosmanabi.com/index.php/manta-2030/item/encuentro-de-simpatizantes-proyecto-ciudad-manta2030

*Imagen 2 Conferencia: Gestión de riesgos, cambio climático y ciudades intermedias sostenibles.*

Redacción Manta 2030 (2018) Conferencia: Gestión de riesgos, cambio climático y ciudades intermedias sostenibles. [Ilustración]. Recuperado de http://www.somosmanabi.com/index.php/manta-2030/item/conferencia-gestion-de-riesgos-cambio-climatico-y-ciudades-intermedias-sostenibles-post?category_id=25

*Imagen 3 Socialización del Proyecto Manta 2030 Federación de Barrios de la Parroquia Tarqui.*

@Manta2030 (2018) Socialización del Proyecto Manta 2030 Federación de Barrios de la Parroquia Tarqui. [Ilustración]. Recuperado de https://www.facebook.com/pg/Manta2030/.

*Imagen 4 Cuarto Espacio de diálogo y participación multisectorial en Manabí.*

ODS FFLA (2018) Cuarto Espacio de diálogo y participación multisectorial en Manabí. [Ilustración] Recuperado de https://www.facebook.com/ODSTerritorioEcuador/.

## Análisis de imágenes

*Tabla 6 Análisis de imágenes del colectivo Manta 2030*

| **Objetivos del desarrollo sostenible** | **Interrogantes** | **Imagen 1** | | **Imagen 2** | | **Imagen 3** | | **Imagen 4** | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | **Sí** | **No** | **Sí** | **No** | **Sí** | **No** | **Sí** | **No** |
| 1-Fin de la pobreza. | ¿La imagen describe realización de capacitación, socialización o formación sobre la reducción de pobreza? | | X | | X | X | | | X |
| | ¿La imagen describe actividades relacionadas a la entrega de bonos de desarrollo a personas vulnerables? | | X | | X | | X | | X |
| | ¿La imagen describe campañas para reducir la pobreza, o reuniones con organizaciones para el desarrollo? | | X | | X | X | | | X |
| 2-Hambre cero. | ¿Describe la imagen la ejecución de capacitación, socialización o formación sobre seguridad alimentaria, hábitos saludables o nutrición? | | X | | X | | X | | X |
| | ¿Describe la imagen donaciones de canastas con alimentos o vitaminas a grupos vulnerables? | | X | | X | | X | | X |
| | ¿Describe la imagen algún evento sobre la nutrición y seguridad alimentaria? | | X | | X | | X | | X |
| 3-Salud y bienestar. | ¿La imagen demuestra capacitación, socialización o formación sobre prevención de enfermedades? | | X | | X | | X | | X |
| | ¿La imagen demuestra alguna campaña de vacunación otorgada por los colectivos civiles? | | X | | X | | X | | X |
| | ¿La imagen demuestra alguna gestión para la cobertura de tratamientos médicos a grupos vulnerables? | | X | | X | | X | | X |
| 4-Educación de calidad. | ¿Demuestra la imagen campañas de alfabetización? | | X | | X | | X | | X |
| | ¿Demuestra la imagen la entrega de bonos educativos a grupos vulnerables? | | X | | X | | X | | X |
| | ¿Demuestra la imagen reuniones donde se abarquen aspectos sobre la calidad y el acceso a la educación? | | X | | X | | X | | X |
| 5-Igualdad de género. | ¿Describe la imagen charlas, talleres o sensibilización sobre la igualdad de oportunidades? | | X | | X | X | | | X |
| | ¿Describe la imagen la ejecución de centros de atención para grupos vulnerables? | | X | | X | | X | | X |
| | ¿Describe la imagen campañas en contra la violencia de género? | | X | | X | | X | | X |
| 6-Agua limpia y saneamiento. | ¿Demuestra la imagen intervención en charlas, talleres o sensibilización sobre la conservación y consumo del agua? | | X | | X | X | | | X |
| | ¿Demuestra la imagen campañas de purificación del agua? | | X | | X | | X | | |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | ¿Demuestra la imagen intervención en eventos sobre el análisis de la situación salubre del cantón Manta? | | X | X | | | X | | X |
| 7-Energía asequible y poco contaminante. | ¿La imagen representa realización de charlas, talleres o sensibilización sobre el consumo de energía renovable y no renovable? | | X | X | | X | | | X |
| | ¿La imagen representa campañas sobre acceso a energías renovables? | | X | | X | | X | | X |
| | ¿La imagen representa intervención en proyectos para el desarrollo de energías renovables? | | X | | X | | X | | X |
| 8-Trabajo decente y crecimiento económico. | ¿La imagen demuestra realización de talleres y capacitaciones sobre emprendimientos? | | X | | X | X | | | X |
| | ¿La imagen demuestra campañas sobre estilos de vida más productivos? | | X | | X | | X | | X |
| | ¿La imagen demuestra gestión de cooperación intersectorial para ayudar a los desocupados? | | X | | X | | X | | X |
| 9-Industria e innovación e infraestructura. | ¿Describe la imagen la realización de talleres y charlas sobre innovación e infraestructura? | | X | | X | | X | | X |
| | ¿Describe la imagen la donación de materiales tecnológicos a los ciudadanos? | | X | | X | | X | | X |
| | ¿Describe la imagen intervención en eventos sobre debates y estudios en temas de innovación? | | X | | X | | X | | X |
| 10-Reducción de las desigualdades. | ¿La imagen demuestra realización de talleres y charlas sobre la importancia de la inclusión social? | | X | | X | X | | | X |
| | ¿La imagen demuestra vinculación con la comunidad, como actividades de recreación y entretenimiento? | | X | | X | | X | | X |
| | ¿Describe la imagen intervención en eventos sobre debates y estudios sobre la protección social? | | X | | X | | X | | X |
| 11-Ciudades y comunidades sostenibles. | ¿Describe la imagen charlas o sensibilización sobre el desarrollo urbano? | X | | X | | X | | | X |
| | ¿Describe la imagen la realización de construcciones sostenibles o mingas con la comunidad? | | X | | X | | X | | X |
| | ¿Describe la imagen participación en eventos donde se traten temas de hábitat sostenible? | X | | | X | | X | | X |
| 12-Producción y consumo responsable. | ¿Describe la imagen charlas o sensibilización sobre las tres R? | | X | | X | | X | | X |
| | ¿Describe la imagen campañas para reducir el consumo de materiales contaminantes? | | X | | X | | X | | X |
| | ¿Describe la imagen reuniones con el sector público para promover proyectos que incentiven el consumo sostenible? | | X | | X | | X | | X |
| 13-Acción por el clima. | ¿La imagen indica charlas o sensibilización sobre el cambio climático? | | X | X | | X | | | X |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | ¿La imagen indica la realización de migas de limpieza? | | X | | X | | X | | X |
| | ¿La imagen indica intervención en eventos para reducir la contaminación ambiental? | | X | | X | | X | | X |
| 14-Vida submarina. | ¿La imagen indica charlas o sensibilización sobre la conversación de las especies submarinas? | | X | | X | | X | | X |
| | ¿La imagen indica realización de mingas de limpieza en mares? | | X | | X | | X | | X |
| | ¿La imagen indica eventos de alianzas estratégicas para la conservación de la vida submarina? | | X | | X | | X | | X |
| 15-Vida de ecosistemas terrestres. | ¿En la imagen se observa la realización de charlas o sensibilización sobre la importancia de la reforestación? | | X | | X | | X | | X |
| | ¿En la imagen se observa construcciones o aportes en el desarrollo de parques ecológicos u huertos urbanos? | | X | | X | | X | | X |
| | ¿En la imagen se observa tratos con organizaciones para la implementación de proyectos que recuperen las áreas verdes? | | X | | X | | X | | X |
| 16-Paz, justicia e instituciones sólidas. | ¿Se observa en la imagen la realización de charlas, sensibilización sobre la violencia social o corrupción institucional? | | X | | X | X | | | X |
| | ¿Se observa en la imagen realización de campañas para reducir la corrupción en las instituciones público y privadas? | | X | | X | | X | | X |
| | ¿Se observa en la imagen realización de tratados para promover la seguridad social? | | X | | X | | X | | X |
| 17-Alianzas para lograr objetivos. | ¿Se observa en la imagen charlas y sensibilización sobre los ODS? | | X | | X | X | | | X |
| | ¿Se observa en la imagen campañas de difusión sobre los ODS? | | X | | X | | X | X | |
| | ¿Se observa en la imagen participación en eventos con organizaciones para lograr los ODS? | | X | | X | | X | X | |

En esta tabla se puede observar que el colectivo Manta 2030 contribuye a la implementación de los ODS en el territorio porque:

- Se evidencia en la imagen 1, la gestión en el cumplimiento del objetivo 11.
- En la imagen 2 los objetivos 6, 7, 11, 13 son referentes de la actividad realizada,
- En la imagen 3 se desarrolla el cumplimiento de los objetivos 1, 5, 11, 13, 16, y 17.
- En la imagen 4 califica su acción en cumplimiento con el objetivo 17.

## Imágenes de la Cámara Junior Internacional

*Imagen 5 Panel Foro Gobernanza, ODS y Empoderamiento*

All eventis in Manta (2017) PANEL FORO Gobernanza, ODS y Empoderamiento [Ilustración]. Recuperado de https://allevents.in/manta/panel-foro-gobernanza-ods-y-empoderamiento/122603051590350

*Imagen 6 Cámara Junior realiza evento por el Día Mundial de La Paz*

El Diario (2017) Cámara Junior realiza evento por el Día Mundial de La Paz. [Ilustración]. Recuperado de http://www.eldiario.ec/noticias-manabi-ecuador/448478-camara-junior-realiza-evento-por-el-dia-mundial-de-la-paz/

*Tabla 7 Análisis de imágenes de la Cámara Junior Internacional JCI*

| **Objetivos del desarrollo sostenible** | **Interrogantes** | **Imagen 1** | | **Imagen 2** | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | **Sí** | **No** | **Sí** | **No** |
| 1-Fin de la pobreza. | ¿La imagen describe realización de capacitación, socialización o formación sobre la reducción de pobreza? | | X | | X |
| | ¿La imagen describe actividades relacionadas a la entrega de bonos de desarrollo a personas vulnerables? | | X | | X |
| | ¿La imagen describe campañas para reducir la pobreza, o reuniones con organizaciones para el desarrollo? | | X | | X |
| 2-Hambre cero. | ¿Describe la imagen la ejecución de capacitación, socialización o formación sobre seguridad alimentaria, hábitos saludables o nutrición? | | X | | X |
| | ¿Describe la imagen donaciones de canastas con alimentos o vitaminas a grupos vulnerables? | | X | | X |
| | ¿Describe la imagen algún evento sobre la nutrición y seguridad alimentaria? | | X | | X |
| 3-Salud y bienestar. | ¿La imagen demuestra capacitación, socialización o formación sobre prevención de enfermedades? | | X | | X |
| | ¿La imagen demuestra alguna campaña de vacunación otorgada por los colectivos civiles? | | X | | X |
| | ¿La imagen demuestra alguna gestión para la cobertura de tratamientos médicos a grupos vulnerables? | | X | | X |
| 4-Educación de calidad. | ¿Demuestra la imagen campañas de alfabetización? | | X | | X |
| | ¿Demuestra la imagen la entrega de bonos educativos a grupos vulnerables? | | X | | X |
| | ¿Demuestra la imagen reuniones donde se abarquen aspectos sobre la calidad y el acceso a la educación? | | X | | X |
| 5-Igualdad de género. | ¿Describe la imagen charlas, talleres o sensibilización sobre la igualdad de oportunidades? | | X | | X |
| | ¿Describe la imagen la ejecución de centros de atención para grupos vulnerables? | | X | | X |
| | ¿Describe la imagen campañas en contra la violencia de género? | | X | | X |
| 6-Agua limpia y saneamiento. | ¿Demuestra la imagen intervención en charlas, talleres o sensibilización sobre la conservación y consumo del agua? | | X | | X |
| | ¿Demuestra la imagen campañas de purificación del agua? | | X | | X |
| | ¿Demuestra la imagen intervención en eventos sobre el análisis de la situación salubre del cantón Manta? | | X | | X |
| 7-Energía asequible y poco contaminante. | ¿La imagen representa realización de charlas, talleres o sensibilización sobre el consumo de energía renovable y no renovable? | | X | | X |
| | ¿La imagen representa campañas sobre acceso a energías renovables? | | X | | X |
| | ¿La imagen representa intervención en proyectos para el desarrollo de energías renovables? | | X | | X |
| 8-Trabajo decente y crecimiento económico. | ¿La imagen demuestra realización de talleres y capacitaciones sobre emprendimientos? | | X | | X |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | ¿La imagen demuestra campañas sobre estilos de vida más productivos? | | X | | X |
| | ¿La imagen demuestra gestión de cooperación intersectorial para ayudar a los desocupados? | | X | | X |
| 9-Industria e innovación e infraestructura. | ¿Describe la imagen la realización de talleres y charlas sobre innovación e infraestructura? | | X | | X |
| | ¿Describe la imagen la donación de materiales tecnológicos a los ciudadanos? | | X | | X |
| | ¿Describe la imagen intervención en eventos sobre debates y estudios en temas de innovación? | | X | | X |
| 10-Reducción de las desigualdades. | ¿La imagen demuestra realización de talleres y charlas sobre la importancia de la inclusión social? | | X | | X |
| | ¿La imagen demuestra vinculación con la comunidad, como actividades de recreación y entretenimiento? | | X | | X |
| | ¿Describe la imagen intervención en eventos sobre debates y estudios sobre la protección social? | | X | | X |
| 11-Ciudades y comunidades sostenibles. | ¿Describe la imagen charlas o sensibilización sobre el desarrollo urbano? | | X | | X |
| | ¿Describe la imagen la realización de construcciones sostenibles o mingas con la comunidad? | | X | | X |
| | ¿Describe la imagen participación en eventos donde se traten temas de hábitat sostenible? | | X | | X |
| 12-Producción y consumo responsable. | ¿Describe la imagen charlas o sensibilización sobre las tres R? | | X | | X |
| | ¿Describe la imagen campañas para reducir el consumo de materiales contaminantes? | | X | | X |
| | ¿Describe la imagen reuniones con el sector público para promover proyectos que incentiven el consumo sostenible? | | X | | X |
| 13-Acción por el clima. | ¿La imagen indica charlas o sensibilización sobre el cambio climático? | | X | | X |
| | ¿La imagen indica la realización de migas de limpieza? | | X | | X |
| | ¿La imagen indica intervención en eventos para reducir la contaminación ambiental? | | X | | X |
| 14-Vida submarina. | ¿La imagen indica charlas o sensibilización sobre la conversación de las especies submarinas? | | X | | X |
| | ¿La imagen indica realización de mingas de limpieza en mares? | | X | | X |
| | ¿La imagen indica eventos de alianzas estratégicas para la conservación de la vida submarina? | | X | | X |
| 15-Vida de ecosistemas terrestres. | ¿En la imagen se observa la realización de charlas o sensibilización sobre la importancia de la reforestación? | | X | | X |
| | ¿En la imagen se observa construcciones o aportes en el desarrollo de parques ecológicos u huertos urbanos? | | X | | X |
| | ¿En la imagen se observa tratos con organizaciones para la implementación de proyectos que recuperen las áreas verdes? | | X | | X |
| 16-Paz, justicia e instituciones sólidas. | ¿Se observa en la imagen la realización de charlas, sensibilización sobre la violencia social o corrupción institucional? | | X | X | |
| | ¿Se observa en la imagen realización de campañas para reducir la corrupción en las instituciones público y privadas? | | X | | X |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | ¿Se observa en la imagen realización de tratados para promover la seguridad social? | | X | | X |
| 17-Alianzas para lograr objetivos. | ¿Se observa en la imagen charlas y sensibilización sobre los ODS? | X | | | X |
| | ¿Se observa en la imagen campañas de difusión sobre los ODS? | X | | | X |
| | ¿Se observa en la imagen participación en eventos con organizaciones para lograr los ODS? | X | | | X |

La tabla evidencia que la gestión de la Cámara Junior Internacional de Manta desempeña actividades que contribuyen en el cumplimiento de los ODS en el cantón Manta, La imagen 5 cumple con los criterios planteados en la tabla de análisis en relación con el objetivo 17. La imagen 6 se adapta al cumplimiento del objetivo 16.

## Imágenes de la fundación Green Earth

*Imagen 7 Estación científica*

Green Earth (2017). Estación Científica. [Ilustración] Recuperado de https://www.greenearthecuador.org/estacion/

*Imagen 8 Cuarto espacio de diálogo y participación multisectorial en Manabí*

ODS FFLA (2018) Cuarto Espacio de diálogo y participación multisectorial en Manabí. [Ilustración] Recuperado de https://odsterritorioecuador.ec/manabi-iv-espacio-de-dialogo-multisectorial-ods/

*Tabla 8 Análisis de las imágenes de la fundación Green Earth*

| **Objetivos del desarrollo sostenible** | **Interrogantes** | **Imagen 1** | | **Imagen 2** | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | **Sí** | **No** | **Sí** | **No** |
| 1-Fin de la pobreza. | ¿La imagen describe realización de capacitación, socialización o formación sobre la reducción de pobreza? | | X | | X |
| | ¿La imagen describe actividades relacionadas a la entrega de bonos de desarrollo a personas vulnerables? | | X | | X |
| | ¿La imagen describe campañas para reducir la pobreza, o reuniones con organizaciones para el desarrollo? | | X | | X |
| 2-Hambre cero. | ¿Describe la imagen la ejecución de capacitación, socialización o formación sobre seguridad alimentaria, hábitos saludables o nutrición? | | X | | X |
| | ¿Describe la imagen donaciones de canastas con alimentos o vitaminas a grupos vulnerables? | | X | | X |
| | ¿Describe la imagen algún evento sobre la nutrición y seguridad alimentaria? | | X | | X |
| 3-Salud y bienestar. | ¿La imagen demuestra capacitación, socialización o formación sobre prevención de enfermedades? | | X | | X |
| | ¿La imagen demuestra alguna campaña de vacunación otorgada por los colectivos civiles? | | X | | X |
| | ¿La imagen demuestra alguna gestión para la cobertura de tratamientos médicos a grupos vulnerables? | | X | | X |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 4-Educación de calidad. | ¿Demuestra la imagen campañas de alfabetización? | | X | | X |
| | ¿Demuestra la imagen la entrega de bonos educativos a grupos vulnerables? | | X | | X |
| | ¿Demuestra la imagen reuniones donde se abarquen aspectos sobre la calidad y el acceso a la educación? | | X | | X |
| 5-Igualdad de género. | ¿Describe la imagen charlas, talleres o sensibilización sobre la igualdad de oportunidades? | | X | | X |
| | ¿Describe la imagen la ejecución de centros de atención para grupos vulnerables? | | X | | X |
| | ¿Describe la imagen campañas en contra la violencia de género? | | X | | X |
| 6-Agua limpia y saneamiento. | ¿Demuestra la imagen intervención en charlas, talleres o sensibilización sobre la conservación y consumo del agua? | | X | | X |
| | ¿Demuestra la imagen campañas de purificación del agua? | | X | | X |
| | ¿Demuestra la imagen intervención en eventos sobre el análisis de la situación salubre del cantón Manta? | | X | | X |
| 7-Energía asequible y poco contaminante. | ¿La imagen representa realización de charlas, talleres o sensibilización sobre el consumo de energía renovable y no renovable? | | X | | X |
| | ¿La imagen representa campañas sobre acceso a energías renovables? | | X | | X |
| | ¿La imagen representa intervención en proyectos para el desarrollo de energías renovables? | | X | | X |
| 8-Trabajo decente y crecimiento económico. | ¿La imagen demuestra realización de talleres y capacitaciones sobre emprendimientos? | | X | | X |
| | ¿La imagen demuestra campañas sobre estilos de vida más productivos? | | X | | X |
| | ¿La imagen demuestra gestión de cooperación intersectorial para ayudar a los desocupados? | | X | | X |
| 9-Industria e innovación e infraestructura. | ¿Describe la imagen la realización de talleres y charlas sobre innovación e infraestructura? | | X | | X |
| | ¿Describe la imagen la donación de materiales tecnológicos a los ciudadanos? | X | | | X |
| | ¿Describe la imagen intervención en eventos sobre debates y estudios en temas de innovación? | | X | | X |
| 10-Reducción de las desigualdades. | ¿La imagen demuestra realización de talleres y charlas sobre la importancia de la inclusión social? | | X | | X |
| | ¿La imagen demuestra vinculación con la comunidad, como actividades de recreación y entretenimiento? | | X | | X |
| | ¿Describe la imagen intervención en eventos sobre debates y estudios sobre la protección social? | | X | | X |
| 11-Ciudades y comunidades sostenibles. | ¿Describe la imagen charlas o sensibilización sobre el desarrollo urbano? | | X | | X |
| | ¿Describe la imagen la realización de construcciones sostenibles o mingas con la comunidad? | X | | | X |
| | ¿Describe la imagen participación en eventos donde se traten temas de hábitat sostenible? | | X | | X |
| 12-Producción y consumo responsable. | ¿Describe la imagen charlas o sensibilización sobre las tres R? | | X | | X |
| | ¿Describe la imagen campañas para reducir el consumo de materiales contaminantes? | | X | | X |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | ¿Describe la imagen reuniones con el sector público para promover proyectos que incentiven el consumo sostenible? | | X | | X |
| 13-Acción por el clima. | ¿La imagen indica charlas o sensibilización sobre el cambio climático? | | X | | X |
| | ¿La imagen indica la realización de migas de limpieza? | | X | | X |
| | ¿La imagen indica intervención en eventos para reducir la contaminación ambiental? | | X | | X |
| 14-Vida submarina. | ¿La imagen indica charlas o sensibilización sobre la conversación de las especies submarinas? | | X | | X |
| | ¿La imagen indica realización de mingas de limpieza en mares? | | X | | X |
| | ¿La imagen indica eventos de alianzas estratégicas para la conservación de la vida submarina? | | X | | X |
| 15-Vida de ecosistemas terrestres. | ¿En la imagen se observa la realización de charlas o sensibilización sobre la importancia de la reforestación? | | X | | X |
| | ¿En la imagen se observa construcciones o aportes en el desarrollo de parques ecológicos u huertos urbanos? | X | | | X |
| | ¿En la imagen se observa tratos con organizaciones para la implementación de proyectos que recuperen las áreas verdes? | | X | | X |
| 16-Paz, justicia e instituciones sólidas. | ¿Se observa en la imagen la realización de charlas, sensibilización sobre la violencia social o corrupción institucional? | | X | | X |
| | ¿Se observa en la imagen realización de campañas para reducir la corrupción en las instituciones público y privadas? | | X | | X |
| | ¿Se observa en la imagen realización de tratados para promover la seguridad social? | | X | | X |
| 17-Alianzas para lograr objetivos. | ¿Se observa en la imagen charlas y sensibilización sobre los ODS? | | X | X | |
| | ¿Se observa en la imagen campañas de difusión sobre los ODS? | | X | | X |
| | ¿Se observa en la imagen participación en eventos con organizaciones para lograr los ODS? | | X | X | |

La fundación Green Earth tiene imágenes que evidencia el desempeño de actividades en el cumplimiento de los objetivos de desarrollo sostenible. La imagen 7 evidencia el desempeño de actividades que ayudan en el cumplimiento del objetivo 9, 11 y 15. La imagen 8 describe actividades que contribuyen en el cumplimiento del objetivo 17.

## CONCLUSIÓN

La investigación permitió conocer a la sociedad civil que desempeña actividades en cumplimiento con los objetivos del desarrollo sostenible en el cantón Manta.

La sociedad civil que desempeña actividades en cumplimiento con los objetivos del desarrollo sostenible son el colectivo Manta 2030, la Cámara Junior Internacional Manta y la fundación Green Earth.

Las actividades que contribuyen en el cumplimiento de los objetivos de desarrollo sostenible en el cantón Manta son:

- Conferencias sobre "Financiamiento y emprendimiento para mi pyme".
- Participación frecuente en mesas de trabajo organizadas por el Observatorio de ODS del Ecuador en Manta.
- Organización del primer encuentro de simpatizantes en la parroquia los Esteros para presentar el proyecto Manta 2030
- Minga de limpieza en la comuna San Mateo de Manta.
- Capacitaciones sobre emprendimiento, oratoria, economía.
- Evento 5k por la paz.
- Proyecto leyendo juntos.

Las imágenes que se logró recolectar evidencian el cumplimiento de algunos de los 17 objetivos de desarrollo sostenible, pero no en su totalidad. La sociedad civil juega un papel determinante para contribuir en el desarrollo sostenible y es necesario que los colectivos, organizaciones, fundaciones y equipos de trabajo refuercen sus proyectos y actividades en función del cumplimiento de los ODS.

En el cantón Manta se evidencia colectivos, organizaciones, fundaciones y equipos de trabajo que buscan ayudar a la comunidad. Se identificaron nueve agrupaciones que conforman la sociedad civil, pero sólo tres contribuyen en el cumplimiento de los ODS. Es necesario que todas las agrupaciones que forman parte de la sociedad civil del cantón Manta concentren sus esfuerzos en desempeñar actividades que ayuden a cumplir con los ODS con la finalidad de lograr interactuar en un territorio más sostenible y provechoso.

## Anexos

### Anexo Nº 1: Sociedades civiles que se encuentran activas y desempeñan actividades a favor del desarrollo económico, social o ambiental en el cantón Manta.

| SOCIEDAD CIVIL | ¿A QUÉ SE DEDICAN? | CONTACTO |
|---|---|---|
| Rotaract Manta | Rotaract es una entidad de clubes de servicio para jóvenes de ambos sexos entre las edades de 18 y 30 años. Su membresía supera los 250.000 socios en más de 10.000 clubes en el mundo. | Presidenta: Pamela Sánchez<br><br>clubrotaractmanta@hotmail.com |
| Fundación Rio Manta | Son una organización formada por personas **voluntarias y profesionales** de diversos ámbitos, que estamos comprometidas en la construcción de un mundo más humano, justo y solidario.<br>En nuestro trabajo por la promoción de las personas más desfavorecidas, apostamos por la **Educación Integral,** que por su potencial transformador es el mejor | Directora: Ing. Jenny Delgado<br>https://www.facebook.com/pg/Fundaci%C3%B3n-Rio-Manta-590791137673198/about/?ref=page_internal |

| | | |
|---|---|---|
| | instrumento para procurar una vida digna a todo ser humano | |
| Junta Cívica de Manta | La junta cívica de Manta es un colectivo de representantes institucionales de la ciudad de Manta que impulsa el desarrollo de la ciudad. | Presidente: Abg. Trajano Andrade<br><br>juntacivicademanta1998@hotmail.com |
| Concejo consultivo de jóvenes de Manta | *Implementar las políticas públicas para la protección de los grupos de atención prioritaria, articulando mecanismos y herramientas eficientes que permitan el cumplimiento en la ejecución de los planes, programas y proyectos con los organismos e instituciones públicas y privadas, con la corresponsabilidad ciudadana.* | Ing. Marcia Chaves<br>http://ccpdmanta.gob.ec/ |
| UMAVI | UMAVI es la unidad de atención y prevención de la violencia contra la mujer, de la fundación Río Manta, cuenta con un equipo multidisciplinario, que atiende las áreas social, psicológica, jurídica, médica y comunitaria, en coordinación permanente con las instituciones de la Red de Atención y Prevención de la Violencia de Manta involucradas en el proyecto. | Ing. Jenny Delgado<br>http://www.ayuda-mas.org/portfolio_page/unidad-modelo-de-atencion-y-prevencion-de-la-violencia-umavi-proteccion-integral-de-derechos-manta/ |
| Fundación Green Earth | Es una organización sin fines de lucro. ONG dedicada a desarrollar proyectos científicos enfocados en acciones de cambio climático, conservación de recursos naturales y ecosistemas, investigación, educación y conciencia ambiental, a fin de generar comunidades resilientes en armonía con su entorno | Coordinadora: Tamara Britton<br><br>greenearth.ecuador@gmail.com |
| JCI | Son jóvenes ciudadanos activos de todo el mundo: viviendo, comunicando, tomando acción y creando impacto en nuestras comunidades. | Issac Rodríguez<br><br>manta@jciecuador.ec |
| Techo Manta | TECHO es una organización presente en Latinoamérica y el Caribe, que busca superar la situación de pobreza que viven miles de personas en los asentamientos precarios, a través de la acción conjunta de voluntarios y voluntarias de dentro y fuera de los barrios. | Director Manta: Jesús Cañarte<br>Móvil: 0967232900<br><br>info.ecuador@techo.org |

**Anexo Nº 2: Fichas de las entrevistas realizadas a las sociedades civiles que se encuentran activas en el cantón Manta.**

## Ficha Nº1

| | |
|---|---|
| **Fecha:** | 13 de Septiembre del 2018 |
| **Lugar:** | Manta. |
| **Entrevistador:** | Arq. Karla Barcia |
| **Entrevistado:** | Natasha Vera |
| **Organización o colectivo:** | **Rotaract Manta** |
| **Introducción:** | Se pretende conocer que actividades realizan para contribuir en el cumplimiento de los objetivos del desarrollo sostenible. |
| **Preguntas:** | |
| 1. ¿Usted forma parte de algún colectivo u organización de la sociedad civil?<br>*Sí* | |
| *2.* ¿Cuál es el nombre del colectivo u organización que representa?<br>*Rotaract Manta* | |
| *3.* ¿Qué misión tiene el colectivo u organización que usted representa?<br>*Rotaract es una entidad de clubes de servicio para jóvenes de ambos sexos entre las edades de 18 y 30 años. Contribuimos a la sociedad con proyectos sociales, ambientales y académicos para propios y la comunidad en general.* | |
| *4.* ¿Cuántas personas forman parte de la colectividad que usted representa?<br>*No tengo una cifra exacta pero somos alrededor de 20 miembros* | |
| *5.* ¿Con que frecuencia se reúne su colectivo para tratar asuntos sobre desarrollo económico, social y ambiental?<br>*Una vez a la semana.* | |
| *6.* Mencione tres gestiones u obras que la organización que usted representa ha realizado para ayudar a la comunidad del cantón Manta en los últimos tres años.<br>*Campañas de limpieza para playas, capacitaciones, eventos deportivos para promover la Paz en el mundo, gestión de sillas para promover la inclusión en las playas.* | |
| 7. ¿Conoce su colectivo sobre los 17 objetivos del desarrollo sostenible?<br>Sí | |
| *8.* De las gestiones u obras realizadas, su colectividad toma como referencia el estudio de los objetivos del desarrollo sostenible.<br>*Sí* | |
| 9. ¿Podríamos comunicarnos nuevamente con usted para una siguiente entrevista?<br>*Sí* | |
| **Fuente:** elaboración del autor con base a (Hernández, R., Fernández, C. y Batista, P., 2010, 422). | |

## Ficha Nº 2

| | |
|---|---|
| **Fecha:** | 13 de Septiembre del 2018 |
| **Lugar:** | Manta. |

| | |
|---|---|
| **Entrevistador:** | Arq. Karla Barcia |
| **Entrevistado:** | Jenny Delgado |
| **Organización o colectivo:** | **Fundación Río Manta** |
| **Introducción:** | Se pretende conocer que actividades realizan para contribuir en el cumplimiento de los objetivos del desarrollo sostenible. |
| **Preguntas:** | |
| 1. ¿Usted forma parte de algún colectivo u organización de la sociedad civil?<br>*Sí* | |
| *2.* ¿Cuál es el nombre del colectivo u organización que representa?<br>*Fundación Río Manta* | |
| *3.* ¿Qué misión tiene el colectivo u organización que usted representa?<br>*Somos una organización que está comprometida en la construcción de un mundo más humano, justo y solidario.* | |
| *4.* ¿Cuántas personas forman parte de la colectividad que usted representa?<br>*Activamente somos 30 miembros.* | |
| *5.* ¿Con que frecuencia se reúne su colectivo para tratar asuntos sobre desarrollo económico, social y ambiental?<br>*Depende de las actividades que tengamos en planificación.* | |
| *6.* Mencione tres gestiones u obras que la organización que usted representa ha realizado para ayudar a la comunidad del cantón Manta en los últimos tres años.<br>*Marchas contra el femicidio, campañas médicas y cursos de capacitación*. | |
| 7. ¿Conoce su colectivo sobre los 17 objetivos del desarrollo sostenible?<br>Sí | |
| *8.* De las gestiones u obras realizadas, su colectividad toma como referencia el estudio de los objetivos del desarrollo sostenible.<br>*No* | |
| 9. ¿Podríamos comunicarnos nuevamente con usted para una siguiente entrevista?<br>*Sí* | |
| **Fuente:** elaboración del autor con base a (Hernández, R., Fernández, C. y Batista, P., 2010, 422). | |

## Ficha Nº 3

| | |
|---|---|
| **Fecha:** | 14 de Septiembre del 2018 |
| **Lugar:** | Manta. |
| **Entrevistador:** | Arq. Karla Barcia |
| **Entrevistado:** | Ab. Trajano Andrade |
| **Organización o colectivo:** | **Junta Cívica de Manta** |
| **Introducción:** | Se pretende conocer que actividades realizan para contribuir en el cumplimiento de los objetivos del desarrollo sostenible. |
| **Preguntas:** | |
| 1. ¿Usted forma parte de algún colectivo u organización de la sociedad civil?<br>*Sí* | |

| |
|---|
| 2. ¿Cuál es el nombre del colectivo u organización que representa? *Junta Cívica de Manta* |
| 3. ¿Qué misión tiene el colectivo u organización que usted representa?<br><br>*Nosotros respaldamos, impulsamos y velamos en el marco de la constitución y la ley, que se cumplan las obligaciones del gobierno central, de las entidades públicas, del gobierno sectorial, de sus representantes y funcionarios en general de forma eficiente y honesta.* |
| 4. ¿Cuántas personas forman parte de la colectividad que usted representa?<br><br>*No tengo una cifra exacta, pero activamente esta su cuerpo directivo y organizaciones que están vigilante a los procesos.* |
| 5. ¿Con que frecuencia se reúne su colectivo para tratar asuntos sobre desarrollo económico, social y ambiental?<br>*Una vez al mes, esto puede variar si existe la necesidad de convocar a una sesión extraordinaria.* |
| 6. Mencione tres gestiones u obras que la organización que usted representa ha realizado para ayudar a la comunidad del cantón Manta en los últimos tres años.<br><br>*Hemos respaldado y acompañado a los gremios de transporte y a la colectividad en general para denunciar la ilegitimidad del contrato de radares en la ciudad, denuncia y acompañamiento sobre caso de violación en un espacio público de la ciudad de Manta.* |
| 7. ¿Conoce su colectivo sobre los 17 objetivos del desarrollo sostenible? Sí |
| 8. De las gestiones u obras realizadas, su colectividad toma como referencia el estudio de los objetivos del desarrollo sostenible.<br>*No* |
| 9. ¿Podríamos comunicarnos nuevamente con usted para una siguiente entrevista?<br>*Sí* |
| **Fuente:** elaboración del autor con base a (Hernández, R., Fernández, C. y Batista, P., 2010, 422). |

## Ficha Nº 4

| | |
|---|---|
| **Fecha:** | 13 de Septiembre del 2018 |
| **Lugar:** | Manta. |
| **Entrevistador:** | Arq. Karla Barcia |
| **Entrevistado:** | Jacob Mero |
| **Organización o colectivo:** | **Concejo Consultivo de Jóvenes** |
| **Introducción:** | Se pretende conocer que actividades realizan para contribuir en el cumplimiento de los objetivos del desarrollo sostenible. |
| **Preguntas:** | |
| 1. ¿Usted forma parte de algún colectivo u organización de la sociedad civil?<br>*Sí* | |
| 2. ¿Cuál es el nombre del colectivo u organización que representa? *Concejo Consultivo de Jóvenes de Manta* | |
| 3. ¿Qué misión tiene el colectivo u organización que usted representa? | |

| |
|---|
| *Nosotros implementamos políticas públicas para la protección de los grupos de atención prioritaria, articulando mecanismos y herramientas eficientes que permitan el cumplimiento en la ejecución de los planes, programas y proyectos con los organismos e instituciones públicas y privadas, con la corresponsabilidad ciudadana.* |
| *4.* ¿Cuántas personas forman parte de la colectividad que usted representa?<br><br>*No conozco un número específico pero somos jóvenes de distintas instituciones secundarias de la ciudad de Manta.* |
| *5.* ¿Con que frecuencia se reúne su colectivo para tratar asuntos sobre desarrollo económico, social y ambiental?<br>*A veces reuniones diarias o una ves a la semana depende de la actividad que se este desarrollando.* |
| *6.* Mencione tres gestiones u obras que la organización que usted representa ha realizado para ayudar a la comunidad del cantón Manta en los últimos tres años.<br><br>*Hemos trabajado en campañas de seguridad vial e inclusión social.* |
| 7. ¿Conoce su colectivo sobre los 17 objetivos del desarrollo sostenible? Sí |
| *8.* De las gestiones u obras realizadas, su colectividad toma como referencia el estudio de los objetivos del desarrollo sostenible.<br>*No* |
| 9. ¿Podríamos comunicarnos nuevamente con usted para una siguiente entrevista?<br>*Sí* |
| **Fuente:** elaboración del autor con base a (Hernández, R., Fernández, C. y Batista, P., 2010, 422). |

## Ficha Nº 5

| | |
|---|---|
| **Fecha:** | 13 de Septiembre del 2018 |
| **Lugar:** | Manta. |
| **Entrevistador:** | Arq. Karla Barcia |
| **Entrevistado:** | Jenny Delgado |
| **Organización o colectivo:** | **UMAVI** |
| **Introducción:** | Se pretende conocer que actividades realizan para contribuir en el cumplimiento de los objetivos del desarrollo sostenible. |
| **Preguntas:** | |
| 1. ¿Usted forma parte de algún colectivo u organización de la sociedad civil?<br>*Sí* | |
| *2.* ¿Cuál es el nombre del colectivo u organización que representa? *Represento a la unidad de atención y prevención de la violencia contra la mujer.* | |
| *3.* ¿Qué misión tiene el colectivo u organización que usted representa?<br><br>*Nuestra Unidad pertenece a la Fundación Río Manta, y la misión de la unidad es atender las áreas social, psicológica, jurídica, médica y comunitaria, en coordinación permanente con las instituciones de la Red de Atención y Prevención de la Violencia de Manta.* | |

| |
|---|
| *4.* ¿Cuántas personas forman parte de la colectividad que usted representa?<br><br>*20 miembros activos.* |
| *5.* ¿Con que frecuencia se reúne su colectivo para tratar asuntos sobre desarrollo económico, social y ambiental?<br>*No tenemos una agenda establecida.* |
| *6.* Mencione tres gestiones u obras que la organización que usted representa ha realizado para ayudar a la comunidad del cantón Manta en los últimos tres años.<br><br>*Nuestros trabajos se enfocan en apoyar a las victimas de casos de violencia hacia la Mujer, promover marchas en protesta a los femicidios y capacitaciones.* |
| 7. ¿Conoce su colectivo sobre los 17 objetivos del desarrollo sostenible? Sí |
| *8.* De las gestiones u obras realizadas, su colectividad toma como referencia el estudio de los objetivos del desarrollo sostenible.<br>*No* |
| 9. ¿Podríamos comunicarnos nuevamente con usted para una siguiente entrevista?<br>*Sí* |
| **Fuente:** elaboración del autor con base a (Hernández, R., Fernández, C. y Batista, P., 2010, 422). |

## Ficha Nº 6

| | |
|---|---|
| **Fecha:** | 14 de Septiembre del 2018 |
| **Lugar:** | Manta. |
| **Entrevistador:** | Arq. Karla Barcia |
| **Entrevistado:** | Jesús Cañarte |
| **Organización o colectivo:** | **Techo Manabí** |
| **Introducción:** | Se pretende conocer que actividades realizan para contribuir en el cumplimiento de los objetivos del desarrollo sostenible. |
| **Preguntas:** | |
| 1. ¿Usted forma parte de algún colectivo u organización de la sociedad civil?<br>*Sí* | |
| *2.* ¿Cuál es el nombre del colectivo u organización que representa?<br>*Fundación Techo Manabí.* | |
| *3.* ¿Qué misión tiene el colectivo u organización que usted representa?<br><br>*TECHO es una organización presente en Latinoamérica y el Caribe, que busca superar la situación de pobreza que viven miles de personas en los asentamientos precarios, a través de la acción conjunta de voluntarios y voluntarias de dentro y fuera de los barrios.* | |
| *4.* ¿Cuántas personas forman parte de la colectividad que usted representa?<br><br>*Somos alrededor de 200 voluntarios en la ciudad de Manta, en la provincia de Manabí no tengo una cifra exacta.* | |

| |
|---|
| 5. ¿Con que frecuencia se reúne su colectivo para tratar asuntos sobre desarrollo económico, social y ambiental?<br>6.<br>*Realizamos sesiones de trabajo una vez a la semana pero nuestra oficina está abierta de forma permanente de lunes a viernes.* |
| 7. Mencione tres gestiones u obras que la organización que usted representa ha realizado para ayudar a la comunidad del cantón Manta en los últimos tres años.<br><br>*Hemos realizado levantamiento de información, construcción de viviendas y casa comunal de las parroquias San Eloy y Tierra Santa del Cantón Montecristi.* |
| 8. ¿Conoce su colectivo sobre los 17 objetivos del desarrollo sostenible? Sí |
| 9. De las gestiones u obras realizadas, su colectividad toma como referencia el estudio de los objetivos del desarrollo sostenible.<br>*No* |
| 10. ¿Podríamos comunicarnos nuevamente con usted para una siguiente entrevista?<br>*Sí* |
| **Fuente:** elaboración del autor con base a (Hernández, R., Fernández, C. y Batista, P., 2010, 422). |

## Ficha Nº 7

| | |
|---|---|
| **Fecha:** | 14 de Septiembre del 2018 |
| **Lugar:** | Manta. |
| **Entrevistador:** | Arq. Karla Barcia |
| **Entrevistado:** | Javier Moreira Rodríguez |
| **Organización o colectivo:** | **Horizontes Diversos** |
| **Introducción:** | Se pretende conocer que actividades realizan para contribuir en el cumplimiento de los objetivos del desarrollo sostenible. |
| **Preguntas:** | |
| 1. ¿Usted forma parte de algún colectivo u organización de la sociedad civil?<br>*Sí* | |
| 2. ¿Cuál es el nombre del colectivo u organización que representa?<br>*Horizontes Diversos.* | |
| 3. ¿Qué misión tiene el colectivo u organización que usted representa?<br><br>*Horizontes diversos es una asociación sin fines de lucro, que trabaja por el ejercicio de los derechos humanos.* | |
| 4. ¿Cuántas personas forman parte de la colectividad que usted representa?<br><br>*No conozco el registro del número de socios que tenemos.* | |
| 5. ¿Con que frecuencia se reúne su colectivo para tratar asuntos sobre desarrollo económico, social y ambiental?<br><br>*No tenemos un cronograma de reuniones.* | |

| |
|---|
| 6. Mencione tres gestiones u obras que la organización que usted representa ha realizado para ayudar a la comunidad del cantón Manta en los últimos tres años.<br><br>*Nos hemos sumado a campañas por la seguridad vial, y asesoramos a ciudadanos a quienes sus derechos se hayan vulnerado.* |
| 7. ¿Conoce su colectivo sobre los 17 objetivos del desarrollo sostenible? Sí |
| 8. De las gestiones u obras realizadas, su colectividad toma como referencia el estudio de los objetivos del desarrollo sostenible.<br>*No* |
| 9. ¿Podríamos comunicarnos nuevamente con usted para una siguiente entrevista?<br>*Sí* |
| **Fuente:** elaboración del autor con base a (Hernández, R., Fernández, C. y Batista, P., 2010, 422). |

## Ficha Nº 8

| | |
|---|---|
| **Fecha:** | 14 de Septiembre del 2018 |
| **Lugar:** | Manta. |
| **Entrevistador:** | Arq. Karla Barcia |
| **Entrevistado:** | Eco. Rigoberto Carvallo |
| **Organización o colectivo:** | **Colectivo Manta 2030** |
| **Introducción:** | Se pretende conocer que actividades realizan para contribuir en el cumplimiento de los objetivos del desarrollo sostenible. |
| **Preguntas:** | |
| 1. ¿Usted forma parte de algún colectivo u organización de la sociedad civil?<br>*Sí* | |
| 2. ¿Cuál es el nombre del colectivo u organización que representa? *Colectivo ciudadano Manta 2030.* | |
| 3. ¿Qué misión tiene el colectivo u organización que usted representa?<br>*El Proyecto Manta 2030 es una iniciativa ciudadana y cívica para construir todos el futuro de nuestra ciudad con miras a alcanzar los Objetivos de Desarrollo Sostenible.* | |
| 4. ¿Cuántas personas forman parte de la colectividad que usted representa?<br>*Somos alrededor de 1000 activistas entre líderes barriales, profesionales, representantes del sector comercial, turístico, pesquero, sector privado, ciudadanía en general.* | |
| 5. ¿Con que frecuencia se reúne su colectivo para tratar asuntos sobre desarrollo económico, social y ambiental?<br>*Frecuentemente* | |
| 6. Mencione tres gestiones u obras que la organización que usted representa ha realizado para ayudar a la comunidad del cantón Manta en los últimos tres años.<br><br>*Proyectos de capacitación como conferencias sobre "FINANCIAMIENTO Y EMPRENDIMIENTO PARA MIPYMES" y "Gestión de riesgos, cambio climático y ciudades intermedias sostenibles", por el día del niño visitamos la zona rural de Pacoche en la ciudad de Manta,* | |

| |
|---|
| *interactuamos con niñas y niños quienes compartieron con nosotros su idea de ciudad del futuro. Participamos con una ponencia sobre la experiencia ecuatoriana en la implementación de los ODS y la Agenda2030 para un evento promovido por la Cámara Junior Internacional de Manta* |
| 7. ¿Conoce su colectivo sobre los 17 objetivos del desarrollo sostenible? Sí |
| 8. De las gestiones u obras realizadas, su colectividad toma como referencia el estudio de los objetivos del desarrollo sostenible.<br>*Sí* |
| 9. ¿Podríamos comunicarnos nuevamente con usted para una siguiente entrevista?<br>*Sí* |
| **Fuente:** elaboración del autor con base a (Hernández, R., Fernández, C. y Batista, P., 2010, 422). |
| **Fecha:** 14 de Septiembre del 2018 |

## Ficha Nº 9

| | |
|---|---|
| **Lugar:** | Manta. |
| **Entrevistador:** | Arq. Karla Barcia |
| **Entrevistado:** | Tamara Bittron |
| **Organización o colectivo:** | **Green Earth** |
| **Introducción:** | Se pretende conocer que actividades realizan para contribuir en el cumplimiento de los objetivos del desarrollo sostenible. |
| **Preguntas:** | |
| 1. ¿Usted forma parte de algún colectivo u organización de la sociedad civil?<br>*Sí* | |
| 2. ¿Cuál es el nombre del colectivo u organización que representa? *Fundación Green Earth.* | |
| 3. ¿Qué misión tiene el colectivo u organización que usted representa?<br><br>*Somos una organización sin fines de lucro, aprobada por el Ministerio del Ambiente, nuestra razón de ser es fomentar y promover la conservación ambiental y apoyar al desarrollo educativo y científico a través de proyectos de diferente índole para una mejora en la calidad de vida y un desarrollo sostenible.* | |
| 4. ¿Cuántas personas forman parte de la colectividad que usted representa?<br>*No tengo cifras.* | |
| 5. ¿Con que frecuencia se reúne su colectivo para tratar asuntos sobre desarrollo económico, social y ambiental? *Frecuentemente* | |
| 6. Mencione tres gestiones u obras que la organización que usted representa ha realizado para ayudar a la comunidad del cantón Manta en los últimos tres años.<br><br>*Investigaciones sobre conservar el ecosistema, recursos naturales, en la comuna de Pacoche, hemos promovido concursos de pintura y de cuentos y narración para insertar a la comunidad.* | |

| |
|---|
| 7. ¿Conoce su colectivo sobre los 17 objetivos del desarrollo sostenible? Sí |
| *8.* De las gestiones u obras realizadas, su colectividad toma como referencia el estudio de los objetivos del desarrollo sostenible.<br>*Sí* |
| 9. ¿Podríamos comunicarnos nuevamente con usted para una siguiente entrevista?<br>*Sí* |
| **Fuente:** elaboración del autor con base a (Hernández, R., Fernández, C. y Batista, P., 2010, 422). |

## Anexo Nº 3: Entrevistas realizadas al colectivo Manta 2030, Fundación Green Earth y Cámara Junior Internacional

**Ficha 1**

| | |
|---|---|
| **Fecha:** | 12 de Septiembre del 2018 |
| **Lugar:** | Manta. |
| **Entrevistador:** | Arq. Karla Barcia |
| **Entrevistado:** | Isac Rodríguez |
| **Organización o colectivo:** | **JCI** |
| **Introducción:** | Se pretende conocer que actividades realizan para contribuir en el cumplimiento de los objetivos del desarrollo sostenible. |
| **Preguntas:** | |
| 1. Cuéntenos sobre su colectivo, cámara o fundación, ¿en qué consiste básicamente?<br>*Somos jóvenes ciudadanos activos de todo el mundo: viviendo, comunicando, tomando acción y creando impacto en nuestras comunidades.* | |
| 2. Mencione tres actividades que ha realizado su colectivo, cámara o fundación para contribuir en el desarrollo social, económico y ambiental de los habitantes del cantón Manta durante los últimos tres años.<br>*Minga de limpieza en la comuna San Mateo de Manta sumándonos al World cleanup day, capacitaciones sobre emprendimiento, oratoria, economía, entre otros; 5k por la paz y proyecto leyendo juntos.* | |
| 3. ¿Tiene su colectivo, cámara o fundación algún proyecto a ejecutar favor del desarrollo social, económico y ambiental de los habitantes del cantón Manta en los próximos años?<br>*Estamos trabajando en ello.* | |
| 4. Su colectivo, cámara o fundación ¿se basa en el cumplimiento de los objetivos del desarrollo sostenible?<br>Tratamos de adaptar nuestros proyectos a la agenda 2030 | |
| 5. Mencione actividades que su colectivo, cámara o fundación realice para contribuir en el cumplimiento de algunos de los 17 objetivos del desarrollo sostenible.<br>*Panel Foro Gobernanza, ODS y Empoderamiento* | |

| |
|---|
| 6. Su colectivo, cámara o fundación trabaja mediante redes y alianzas con otras organizaciones de la sociedad civil para contribuir en el cumplimiento de los objetivos del desarrollo sostenible del cantón Manta.<br>*No* |
| 7. Mencione las organizaciones con las que su colectivo, cámara o fundación trabaja a favor de los objetivos del desarrollo sostenible del cantón Manta. |
| 8. Por favor, proporcione imágenes que evidencien sus actividades en contribución al cumplimiento de los objetivos del desarrollo sostenible.<br>La información que evidencia nuestra contribución al cumplimiento de los ODS se encuentra en los archivos adjuntos. |
| **Fuente:** elaboración del autor con base a (Hernández, R., Fernández, C. y Batista, P., 2010, 422). |

**Ficha 2**

| | |
|---|---|
| **Fecha:** | 14 de Septiembre del 2018 |
| **Lugar:** | Manta. |
| **Entrevistador:** | Arq. Karla Barcia |
| **Entrevistado:** | Eco. Rigoberto Carvallo |
| **Organización o colectivo:** | **Manta 2030** |
| **Introducción:** | Se pretende conocer que actividades realizan para contribuir en el cumplimiento de los objetivos del desarrollo sostenible. |
| **Preguntas:** | |
| 1. Cuéntenos sobre su colectivo, cámara o fundación, ¿en qué consiste básicamente?<br>*El Proyecto Manta 2030 es una iniciativa ciudadana y cívica para construir todos el futuro de nuestra ciudad con miras a alcanzar los Objetivos de Desarrollo Sostenible. ¡Que todos progresemos!* | |
| 2. Mencione tres actividades que ha realizado su colectivo, cámara o fundación para contribuir en el desarrollo social, económico y ambiental de los habitantes del cantón Manta durante los últimos tres años.<br>*Proyectos de capacitación como conferencias sobre "FINANCIAMIENTO Y EMPRENDIMIENTO PARA MIPYMES" y "Gestión de riesgos, cambio climático y ciudades intermedias sostenibles", por el día del niño visitamos la zona rural de Pacoche en la ciudad de Manta, interactuamos con niñas y niños quienes compartieron con nosotros su idea de ciudad del futuro. Participamos con una ponencia sobre la experiencia ecuatoriana en la implementación de los ODS y la Agenda2030 para un evento promovido por la Cámara Junior Internacional de Manta.* | |
| 3. ¿Tiene su colectivo, cámara o fundación algún proyecto a ejecutar favor del desarrollo social, económico y ambiental de los habitantes del cantón Manta en los próximos años? | |

| |
|---|
| *Estamos trabajando en ello.* |
| 4. Su colectivo, cámara o fundación ¿se basa en el cumplimiento de los objetivos del desarrollo sostenible?<br>Sí, esa es nuestra meta. |
| 5. Mencione actividades que su colectivo, cámara o fundación realice para contribuir en el cumplimiento de algunos de los 17 objetivos del desarrollo sostenible.<br>*Participamos en las mesas de trabajo organizadas por el Observatorio de ODS del Ecuador en Manta, organizamos el primer encuentro de simpatizantes en la parroquia los Esteros para presentar el proyecto Manta 2030.* |
| 6. Su colectivo, cámara o fundación trabaja mediante redes y alianzas con otras organizaciones de la sociedad civil para contribuir en el cumplimiento de los objetivos del desarrollo sostenible del cantón Manta.<br>*No* |
| 7. Mencione las organizaciones con las que su colectivo, cámara o fundación trabaja a favor de los objetivos del desarrollo sostenible del cantón Manta. |
| 8. Por favor, proporcione imágenes que evidencien sus actividades en contribución al cumplimiento de los objetivos del desarrollo sostenible.<br>Las imágenes que evidencian nuestras actividades puede revisarlas en los documentos adjuntos. |
| **Fuente:** elaboración del autor con base a (Hernández, R., Fernández, C. y Batista, P., 2010, 422). |

**Ficha 3**

| | |
|---|---|
| **Fecha:** | 13 de Septiembre del 2018 |
| **Lugar:** | Manta. |
| **Entrevistador:** | Arq. Karla Barcia |
| **Entrevistado:** | Tamara Bittron |
| **Organización o colectivo:** | **Green Earth** |
| **Introducción:** | Se pretende conocer que actividades realizan para contribuir en el cumplimiento de los objetivos del desarrollo sostenible. |
| **Preguntas:** | |
| 1. Cuéntenos sobre su colectivo, cámara o fundación, ¿en qué consiste básicamente?<br>*Somos una organización sin fines de lucro, aprobada por el Ministerio del Ambiente, nuestra razón de ser es fomentar y promover la conservación ambiental y apoyar al desarrollo educativo y científico a través de proyectos de diferente índole para una mejora en la calidad de vida y un desarrollo sostenible.* | |
| 2. Mencione tres actividades que ha realizado su colectivo, cámara o fundación para contribuir en el desarrollo social, económico y ambiental de los habitantes del cantón Manta durante los últimos tres años. | |

| |
|---|
| *Investigaciones sobre conservar el ecosistema, recursos naturales, en la comuna de Pacoche, hemos promovido concursos de pintura y de cuentos y narración para insertar a la comunidad.* |
| 3. ¿Tiene su colectivo, cámara o fundación algún proyecto a ejecutar favor del desarrollo social, económico y ambiental de los habitantes del cantón Manta en los próximos años?<br>*Sí, Estación Científica en Pacoche.* |
| 4. Su colectivo, cámara o fundación ¿se basa en el cumplimiento de los objetivos del desarrollo sostenible?<br>*Trabajamos en ello.* |
| 5. Mencione actividades que su colectivo, cámara o fundación realice para contribuir en el cumplimiento de algunos de los 17 objetivos del desarrollo sostenible.<br>*Participamos en mingas por las playas y en las mesas de trabajo del Observatorio de los ODS del Ecuador en Manta.* |
| 6. Su colectivo, cámara o fundación trabaja mediante redes y alianzas con otras organizaciones de la sociedad civil para contribuir en el cumplimiento de los objetivos del desarrollo sostenible del cantón Manta.<br>*No* |
| 7. Mencione las organizaciones con las que su colectivo, cámara o fundación trabaja a favor de los objetivos del desarrollo sostenible del cantón Manta. |
| 8. Por favor, proporcione imágenes que evidencien sus actividades en contribución al cumplimiento de los objetivos del desarrollo sostenible.<br>*Adjunto imágenes sobre las actividades que nuestra fundación ha realizado.* |
| **Fuente:** elaboración del autor con base a (Hernández, R., Fernández, C. y Batista, P., 2010, 422). |

**Anexo Nº 4: Fichas informativas de las fotografías que evidencian actividades que contribuyen en el cumplimiento de los objetivos de desarrollo sostenible.**
**Fundación Green Earth**

| |
|---|
| **Fecha:** 9 de Abril 2017 |
| **Título:** Estación Científica |
| **Participantes de la imagen:** Comunidad de Pacoche y la organización |
| **Descripción del evento:** La reserva actualmente cuenta con una infraestructura mínima para manejar 10 estudiantes por noche. El objetivo es subir la capacidad para recibir hasta 20 estudiantes por noche. Se generará un espacio de estudio exclusivo para nuestros visitantes, donde se pueda generar charlas, investigaciones, estudios, etc. Este consistirá de un espacio con mesas de trabajo, acceso a computadoras, posibilidad de proyección, un pequeño laboratorio o espacio para trabajar con muestras y una pequeña biblioteca. |
| **Lugar:** Comuna de Pacoche, Manta |
| **Fuente:** Green Earth (2017). Estación Científica. [Ilustración] Recuperado de https://www.greenearthecuador.org/estacion/. |

## Colectivo Manta 2030

| |
|---|
| **Fecha:** 15 de Julio 2018 |
| **Título:** Encuentro de simpatizantes proyecto ciudad Manta2030 |
| **Participantes de la imagen:** Miembros del Colectivo Manta 2030 |
| **Descripción del evento:** Ante la presencia de aproximadamente 50 personas entre miembros, amigos, familiares, simpatizantes y demás miembros de la ciudadanía en general, en un ambiente de fraternidad y unión social, diferentes voluntarios expusieron ante los presentes su visión de la propuesta que construye este colectivo ciudadano para el beneficio de Manta y de sus futuras generaciones. |
| **Lugar:** Parque Saturnino López de la parroquia Los Esteros, Manta |
| **Fuente:** Redacción MANTA 2030 (2018). Encuentro de simpatizantes proyecto ciudad Manta2030. [Ilustración]. Recuperado de http://www.somosmanabi.com/index.php/manta-2030/item/encuentro-de-simpatizantes-proyecto-ciudad-manta2030. |

| |
|---|
| **Fecha:** 08 de Febrero del 2018 |
| **Título:** Conferencia: Gestión de riesgos, cambio climático y ciudades intermedias sostenibles. |
| **Participantes de la imagen:** Phd Max Andrade (expositor), Miembros del Colectivo Manta 2030 y ciudadanía en general. |
| **Descripción del evento:** la comunidad Manta 2030 impulsa el debate público sobre el desarrollo de la ciudad, promueve el diálogo y emprende acciones para acercarse a la ciudadanía para construir una Manta Para Generaciones. |
| **Lugar:** Auditorio del Instituto Superior Luis Arboleda Martínez, Manta. |
| **Fuente:** Redacción Manta 2030 (2018) Conferencia: Gestión de riesgos, cambio climático y ciudades intermedias sostenibles. [Ilustración]. Recuperado de http://www.somosmanabi.com. |

| |
|---|
| **Fecha:** 18 de Agosto del 2018 |
| **Título:** Socialización del Proyecto Manta 2030 Federación de Barrios de la Parroquia Tarqui. |
| **Participantes de la imagen:** Miembros del Colectivo Manta 2030, Presidentes de barrios y moradores de la Parroquia Tarqui de Manta. |
| **Descripción del evento:** La ciudadanía asistió a la socialización del Proyecto Manta 2030 y participó con aportes e ideas para la construcción de este proyecto. |
| **Lugar:** Auditorio de la Asociación de barrios de la Parroquia Tarqui. |
| Fuente: @Manta2030 (2018) Socialización del Proyecto Manta 2030 Federación de Barrios de la Parroquia Tarqui. [Ilustración]. Recuperado de https://www.facebook.com/pg/Manta2030/. |

| |
|---|
| **Fecha:** 28 de Agosto del 2018 |
| **Título:** Cuarto Espacio de diálogo y participación multisectorial en Manabí. |
| **Participantes de la imagen:** Sociedad Civil, delegados de empresas públicas y privadas, representantes de GADS de la provincia de Manabí, grupo Faro, representantes del colectivo Manta 2030. |
| **Descripción del evento:** Exposición de los ODS, aspectos metodológicos y contenidos previstos. El evento trabajo bajo los siguientes objetivos: a) Retroalimentación de los temas tratados en los talleres anteriores. b) Presentación de datos e indicadores provinciales, análisis y observaciones de la información por mesas de trabajo y plenaria. c) Vinculación de los objetivos priorizados a la Agenda de desarrollo Sostenible del Gobierno Provincial de Manabí. |
| **Lugar:** SECAP, Manta |
| **Fuente:** ODS FFLA (2018) Cuarto Espacio de diálogo y participación multisectorial en Manabí. [Ilustración] Recuperado de https://www.facebook.com/ODSTerritorioEcuador/ |

## Cámara Junior Internacional JCI

| |
|---|
| **Fecha:** 10 de Febrero del 2017 |
| **Título:** Panel Foro Gobernanza, ODS y Empoderamiento |
| **Participantes de la imagen:** Oradores JCI, Candidatos a Asambleístas de Manabí. |
| **Descripción del evento:** Perspectivas sobre la gobernanza de nuestra provincia ante los futuros Asambleístas de la Provincia de esta forma propiciaran que nuestros gobernantes reconozcan su compromiso a través de los ODS. |
| **Lugar:** Teatro la Trinchera, Manta |
| **Fuente:** All eventis in Manta (2017) PANEL FORO Gobernanza, ODS y Empoderamiento [Ilustración]. Recuperado de https://allevents.in/manta/panel-foro-gobernanza-ods-y-empoderamiento/122603051590350 |

| |
|---|
| **Fecha:** 21 de Septiembre del 2017 |
| **Título:** Cámara Junior realiza evento por el Día Mundial de La Paz |
| **Participantes de la imagen:** Verónica Cantos, directora del programa. |
| **Descripción del evento:** La Cámara Junior de la Ciudad de Manta por celebrarse el dia mundial de la Paz ejecutó evento público en la Ciudad de Manta en el que se hicieron actividades y reflexiones sobre la paz. |
| **Lugar:** Parque de la Madre, Manta |
| **Fuente:** El Diario (2017) Cámara Junior realiza evento por el Día Mundial de La Paz. [Ilustración]. Recuperado de http://www.eldiario.ec/noticias-manabi-ecuador/448478-camara-junior-realiza-evento-por-el-dia-mundial-de-la-paz/ |

## Referencias Bibliográficas


Álvarez, G. (2003). *Cómo hacer investigación cualitativa. Fundamentos y metodología.* México: Paidos Educador.

Crespo, M. y Salamanca, A. (2007). *El muestreo en la investigación cualitativa*. CEPPIA. NURE Investigación. Extraído de https://www.um.es/documents/378246/2964900/Normas+APA+Sexta+Edici%C3%B3n.pdf/27f8511d-95b6-4096-8d3e-f8492f61c6dc

Díaz, L., Torruco, U., Martínez, M., y Varela, M. (2013). Metodología de la investigación en educación médica. *ELSEVIER 7*, 163.

Fernández, L. (2007, 8 de marzo). Ficha para investigadores. *La Recerca*. Recuperado de http://www.ub.edu

Grawitz, M. (1984). *Métodos y técnicas de las ciencias sociales*. México: Editia mexicana.

Hernández, R., Fernández, C. y Batista, P. (2010). *Metodología de la investigación*. México: Mc Graw Hill Educación.

Kawulich, B. (2005). La observación participante como método de recolección de datos. *Forum Qualitative Sozialforschung 2*, 2. Recuperado de https://s3.amazonaws.com/academia.edu.documents/

Lopez, R. y Deslauries, J. (2011) La entrevista cualitativa como técnica para la investigación en Trabajo Social. *Margen 61*, 3. Recuperado de http://www.margen.org/suscri/margen61/lopez.pdf

Marshall, C. y Rossman, G. (1989). *Designing qualitative research*. Newbury Park, CA: Sage.

Martínez, F. (2002). *El cuestionario. Un instrumento para la investigación en las ciencias sociales*. Barcelona, España: Laertes Psicopedagogía

Mayer, R. y Ouellet, F. (1991). *Métodologie de recherche pour les intervenants sociaux. Boucherville*, Gaëtan: Morin Éditeur.

Quesedo, R. y Castaño,C. (2003). Introducción a la metodología de la investigación cualitativa. *Revista de Psicodidáctica, 14*, 7.

# 27

*PEDRO FABRICIO ZANZZI DÍAZ*
*LISALLY GABRIELA TORRES GARCÍA*

**TEMA:**
*EL AUSENTISMO EN LOS PROCESOS DEMOCRÁTICOS: ANÁLISIS DESDE DIFERENTES IDEOLOGÍAS.*

**EL AUSENTISMO EN LOS PROCESOS DEMOCRÁTICOS: ANÁLISIS DESDE DIFERENTES IDEOLOGÍAS**

*ABSENTEEISM IN DEMOCRATIC PROCESSES : ANALYSIS FROM DIFFERENT METHODOLOGIES*

Pedro Fabricio Zanzzi Díaz
Escuela Superior Politécnica del Litoral, ESPOL, Facultad de Ciencias Sociales y Humanísticas
Guayaquil, Ecuador
Campus Gustavo Galindo, Km 30.5 vía Perimetral, Apartado 09-01-5863. Guayaquil-Ecuador.
+593 4 2269064
pzanzzi@espol.edu.ec

Lisally Gabriela Torres García
Escuela Superior Politécnica del Litoral, ESPOL, Facultad de Ciencias Sociales y Humanísticas
Guayaquil, Ecuador
Campus Gustavo Galindo, Km 30.5 vía Perimetral, Apartado 09-01-5863. Guayaquil-Ecuador.
+593 4 2269064
lisa_910@hotmail.com

Richard Gonzalo Bósquez Angulo
Escuela Superior Politécnica del Litoral, ESPOL, Facultad de Ciencias Sociales y Humanísticas
Guayaquil, Ecuador
Campus Gustavo Galindo, Km 30.5 vía Perimetral, Apartado 09-01-5863. Guayaquil-Ecuador.
+593 4 2269064
rbosquez3891@hotmail.com

**Resumen**

Los procesos democráticos adolecen de varios problemas, entre ellos el ausentismo, que además es de grave registro. Por ello, el objetivo de esta investigación fue determinar las causas de la no participación de los ciudadanos en los procesos democráticos, tomando los resultados del uso de metodologías cuantitativa y cualitativa, desde la perspectiva de un conglomerado humano pequeño, para que los hallazgos fueran más visibles que si se analizarán ciudades grandes o intermedias. Se utilizó el marco lógico y una modelación tipo Logit, con variables construidas desde los aspectos demográficos, económicos, democráticos, de acceso, y confianza en la ejecución. Se encontró significativa la hipótesis de que la variable pobreza del ciudadano fue decisiva para que él participara en los procesos democráticos. Le siguieron la experiencia en otros procesos y las dificultades de transporte. Hubo, también, resultados inesperados que abren posibilidades a nuevas investigaciones de tipo social apoyadas en metodología cuantitativa.

**Palabras clave:** Participación Ciudadana, Presupuesto Participativo, Ausentismo.

**Abstract**

Democratic processes tend to fall into several problems: absenteeism is one of the most serious. That is why the objective of this research was to establish the determinants of the non-participation of citizens in democratic processes. We took the results of the uses of quantitative and qualitative methodologies, from the perspective of a small human conglomerate, so that the findings were more visible than if large or intermediate cities were analyzed. We use the logical framework and a Logit modeling with variables built from the demographic, economic, democratic, access and trust in execution aspects. We found that the variable 'poverty of the citizen' was very important for him to decide to participate in the democratic process. It was followed by his experience in other democratic processes and transport difficulties. There were also unexpected results that open possibilities for new social research supported by quantitative methodology.

**Keywords:** Citizen Participation, Participatory Budgeting, Absenteeism.

## Introducción

El objetivo de esta investigación[25] fue analizar las causas de la no participación de los ciudadanos en los procesos públicos, con metodología cuantitativa y cualitativa, suponiendo fueran confluentes (García, Peña y Rodríguez, 2007, p. 140). El caso de estudio es el de la Parroquia Rural Balsapamba, en sus procesos de elaboración del instrumento Presupuesto Participativo, de acuerdo a su plan de desarrollo (CPCCS, 2008, p. 11).

### Planteamiento y Definición Del Problema

El problema de lógica económica (y de gobernanza) se encuentra en la aparente apatía de la población al uso de la instrumentación mencionada. De allí que, dada la complejidad de la problemática, se realizó un análisis comparativo entre las conclusiones obtenidas con las metodologías de matriz de marco lógico y de modelo Logit utilizadas. No está relacionado este estudio con el "Enfoque de marco lógico", sino a la "Matriz de marco lógico" (Dale, 2003, p. 57).

### Justificaciones del estudio

Es necesario llevar un control de la efectividad de la ejecución de las políticas públicas en beneficio de la sociedad. En Ecuador, el uso de instrumentos (SENPLADES, 2009), como el Marco Lógico, están normados y son obligatorias la realización de Planes de Desarrollo Territorial y Presupuestos Participativos, para garantizar que los funcionarios públicos conozcan las necesidades actuales urgentes de la población. De acuerdo con Pinchao (2017), luego de haber encuestado a los encargados de la planificación y elaboración de proyectos de 29 cantones ecuatorianos (18 en físico y 11 en formato electrónico) de las tres regiones naturales, 9 de cada 10 conocían del uso del Marco Lógico; pero sólo 6 de cada 10 la aplicaban, ya sea por falta de recursos

[25] Los autores agradecen la asistencia técnica de Jair Fernández, de la ESPOL (ec).

económicos, materiales o humanos. Así mismo, 9 de cada 10 dijeron usar métodos mixtos para la determinación de las necesidades de la población; y sólo 1 de cada diez usaban metodologías muy participativas.

Los factores más importantes al momento de priorizar las obras fueron el número de beneficiarios y los costos de la ejecución. Quizá por eso, uno de los instrumentos más utilizados fue la "Asamblea Comunitaria" (62,1%). Entre otros estuvieron: las entrevistas (7%), encuestas (3%), lluvia de ideas (21%) y la consulta a expertos (una aproximación a la técnica Delphi) (3%), etc. (Pinchao, 2017).Para analizar esta situación se han usado variadas metodologías cualitativas y cuantitativas, incluso se han propuesto modelaciones matemáticas para decisiones de cooperación en la provisión de servicios públicos (Bel, Fageda y Mur, 2011,p. 19-20) y simulaciones de datos para tomar decisiones de afectación social (Kennedy, Theodoropoulus, Sorge, Ferrari, Lee y Skelcher, 2007). Pero, en general, no se han realizado análisis comparativos de los resultados sobre un mismo caso, que es lo que se propone aquí, sino que se ha decidido por una u otra metodología.

**Antecedentes latinoamericanos**

La participación ciudadana surgió en el contexto internacional en 1989: "la alcaldía convoca a los barrios y les pregunta cuáles son sus prioridades, y la alcaldía cumple la voluntad de la gente. A través del Presupuesto Participativo, los recursos limitados pasan a ser gestionados en forma transparente y en las áreas que son prioritarias para los ciudadanos. La participación comunitaria no se agota en la definición de prioridades, sino que incluye la fiscalización social de la ejecución de los recursos" (Perales, 2004, p. 83). En Brasil, ciudades como Porto Alegre y Santo André iniciaron el proceso. Luego, vino la masificación brasileña y, actualmente, se ha expandido en otros niveles de gobierno fuera de Brasil (Cabannes y Vásconez, 2004, p. 4), llegando a ciudades como Ilo en Perú, Cotacachi en Ecuador, Buin en Chile, etc. (Montecinos, 2009, p.8). En Ecuador, la participación ciudadana es obligatoria con una gran cantidad de instrumentos a disposición de la población.

Es poco probable que los alcaldes de la región promuevan más trasparencia y responsabilidad a su electorado, cuando su éxito y el futuro de su carrera política dependen principalmente de tener acceso a recursos hasta ahora controlados de forma centralizada (MacLean y Silva, nd, p. 112).

**¿Por qué Balsapamba?**

Generalmente, las investigaciones sobre la participación ciudadana se han realizado en grandes ciudades. Allí, la causalidad se dispersa en múltiples variables durante cada nueva convocatoria. Por argumentación contrafactual asumida, se espera que si el tamaño del conglomerado humano fuera pequeño el ciudadano intuya que su rol fuera más decisivo y no decayera su interés en cada nueva convocatoria. Se siguió, por ello, el supuesto de que su comportamiento estuviera más resuelto. Además, en este tipo de conglomerados humanos es menos dificultoso prevenir errores que en los grandes ya se están cometiendo (Llop, 1999, p. 42-44). Esto, debido a que las grandes ciudades abarcan

varios poblados y centros urbanos con muchos aspectos diferenciadores. Esto último cabe considerarse beneficioso pues Ecuador cumpliría con al menos tres factores de descentralización (Swianiewicz, 2014, p. 304).

Por otro lado, Balsapamba está ubicada en la región Sierra, donde por cuestiones etnológicas los ciudadanos son más proclives al trabajo comunitario y la participación, que en la región Costa. Consta de un área de 107 $Km^2$ y es parroquia rural del cantón San Miguel, ubicado en la provincia de Bolívar de la República del Ecuador. Su temperatura oscila en 20-24 grados centígrados y el 49% de su población es femenina. El 55% forma parte del padrón electoral y 9 de cada 10 ciudadanos puede leer y escribir (INEC, 2010). El 85% de sus habitantes se encuentra en pobreza extrema.

## Marco de referencia

### Sobre la participación ciudadana

La participación ciudadana consiste en la intervención de los habitantes de un territorio en la inversión de los recursos estatales. Si el proceso es continuado se convierte en un instrumento de reducción de las desigualdades territoriales, además de ser una defensa efectiva contra la degeneración del sistema en corrupción (Klitgaard, MacLean y Parris, 2000: 40), pues deberá abarcar las fases de ejecución y evaluación (Atarama, 2009: 30). Por ello, es importante que este mecanismo sea un espacio abierto, incluso para las agrupaciones sin personería jurídica y los individuos no organizados (Atarama, 2009: 30).

### Sobre la no participación

Hay casos en los que los ciudadanos son renuentes a participar debido a que la inversión en el desarrollo de sus capacidades es muy baja, como el caso de Comas, Perú (Sedano, 2007: 9), por tanto, pudieran no enterarse de sus derechos ni de la ejecución de los procesos. De igual manera, ocurre en otros casos, como el de España, apenas llega al 10% en los municipios de menos de diez mil habitantes y al 1% en el resto de ese tipo de circunscripciones territoriales (Ganuza y Gómez, 2006: 38), en donde no se ha hallado relación con los recursos educativos del individuo, ni con el consumo de información política, ni con el interés en la política local. Una forma de integrar a los ciudadanos es mejorando la información entre el gobierno y las comunidades, creando vínculos y criterios de solidaridad entre ellos (Alvarado, 2013: 74).

### La administración territorial como Bien Público

La administración del territorio es considerada un Bien Público, en el sentido económico, pues se caracteriza por ser no excluyente en el consumo y no rival en la producción (Ostrom, 2010, p. 5). Ya que el Estado se reserva la producción de este bien o servicio, incluyendo los servicios estatales como la construcción de infraestructura y la oferta educativa o de salud, suele cobrar tributos por su utilización (Stiglitz, 2000, p.152).

La administración del territorio se caracteriza por ser evolutiva en función de las circunstancias y problemas concretos, por ser excepcional en su duración, por su

heterogeneidad, y por la inexistencia de un modelo tipo de administración de territorios común a todas las instituciones existentes (Rodrigo, 2009, p. 9). De allí que, para acercarse al ciudadano e impulsar la efectividad de las acciones de gobierno, surgen los procesos de descentralización, desconcentración y participación ciudadana.

Mientras que en las teorías de desarrollo "desde arriba" hay especial atención al crecimiento cuantitativo e incremento del producto interno bruto, en las teorías de desarrollo local se aprecia un mayor interés en las necesidades básicas satisfechas, el empleo mejorado, el aumento del ingreso y de la calidad de vida, lo que incluye la expansión de los recursos naturales y el patrimonio cultural local (Alburquerque y Dini, 2008, p. 15).

**Breve síntesis metodológica**

Esta investigación fue de tipo descriptiva y explicativa, con un procedimiento regular de recopilación de datos mediante 307 encuestas de 46 preguntas a ciudadanos en 20 comunidades y entrevistas, (Michels y De Graff, 2010, p. 483), para hallar las causas de la no participación de los ciudadanos en los procesos públicos. Se tomó el caso de la elaboración de presupuesto participativo en la Parroquia de Balsapamba. La fórmula aplicada para el muestreo es la siguiente y se administró el instrumento a 12 individuos por comuna, en promedio.

Ecuación 1: Fórmula de Muestreo

$$\frac{k^2Npq}{e^2(N-1)+\ k^2pq}$$

Donde las variables:
**p**: proporción de individuos que poseen en la población las características de estudio.
**q:** proporción de individuos que no poseen estas características.
**k:** el nivel de confianza.
**e:** el error muestral es la diferencia que puede haber entre el resultado de la muestra y el de la población entera.
**N**: esta variable representa la población objetivo o de estudio.

El cuestionario de 46 preguntas estuvo dividido en secciones de información: sociodemográfica, económica, acerca de democracia y acerca de política.Se utilizó como método cualitativo a la Matriz de Marco Lógico, y como método cuantitativo al Modelo Logit. Ambas metodologías serán detalladas en sus respectivos apartados.

## Análisis de la información

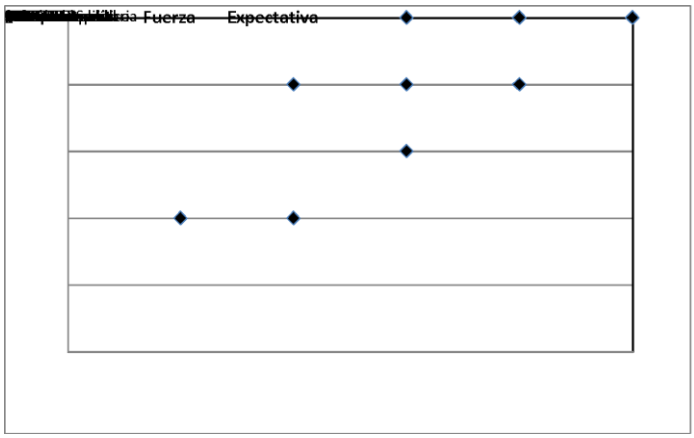
### Análisis utilizando herramienta de Marco Lógico y sus Resultados

En lo que respecta al análisis cualitativo, se utilizó la Matriz de Marco Lógico, MML, contando con la participación de los líderes barriales y sectoriales, y las autoridades seccionales del Gobierno Autónomo Parroquial, GAD, de Balsapamba, siguiendo las fases (Ortegón, Pacheco y Prieto, 2005):

1. Análisis de involucrados.
2. Análisis de problemas.
3. Análisis de objetivos.
4. Análisis de alternativas.
5. Estructura analítica proyecto.
6. Matriz de marco lógico.
7. Evaluación intermedia.

Se inició el análisis con la identificación de los involucrados, de lo que se puede notar que el GAD parroquial es el que goza de la mejor expectativa por parte de la población y es a la vez la que puede incidir en su desarrollo. Además, se pudo notar que casi no hubo entidades de poca utilidad para este proceso, como se ve en la figura 1.

Figura 1: Análisis de involucrados.




Fuente: investigación de campo propia.
Elaborado por: autores.

Con ellos se realizó la convocatoria a los habitantes[26], de quienes se obtuvo, luego de aplicar criterios de prioridad y selectividad y luego de organizarlos de manera ascendente, los árboles de Efectos, de Causas y de Problemas (Ortegón, Pacheco y Prieto, 2005), que no constan en este documento por falta de espacio. Cabe recordar que mientras

[26] Se realizó con perifoneo y avisos puerta a puerta, en los sectores urbanos (cabecera, sectores, barrios) y rurales (recintos y poblados).

más raíces se pueda detectar en el Árbol de Causas, más cerca se estará de las posibles soluciones que se deben identificar para superar la condición restrictiva que se ha detectado (Ortegón, Pacheco y Prieto, 2005, p. 73). Las causas más importantes del ausentismo fueron: dificultades de acceso, pobreza y desconocimiento de los procesos democráticos.

Ya en el Análisis de Objetivos, se procedió a convertir las causas, los efectos en fines y al problema central, en objetivo central.

De allí que la Estrategia Óptima sea iniciar las acciones indicadas a continuación, en el cuadro 1:

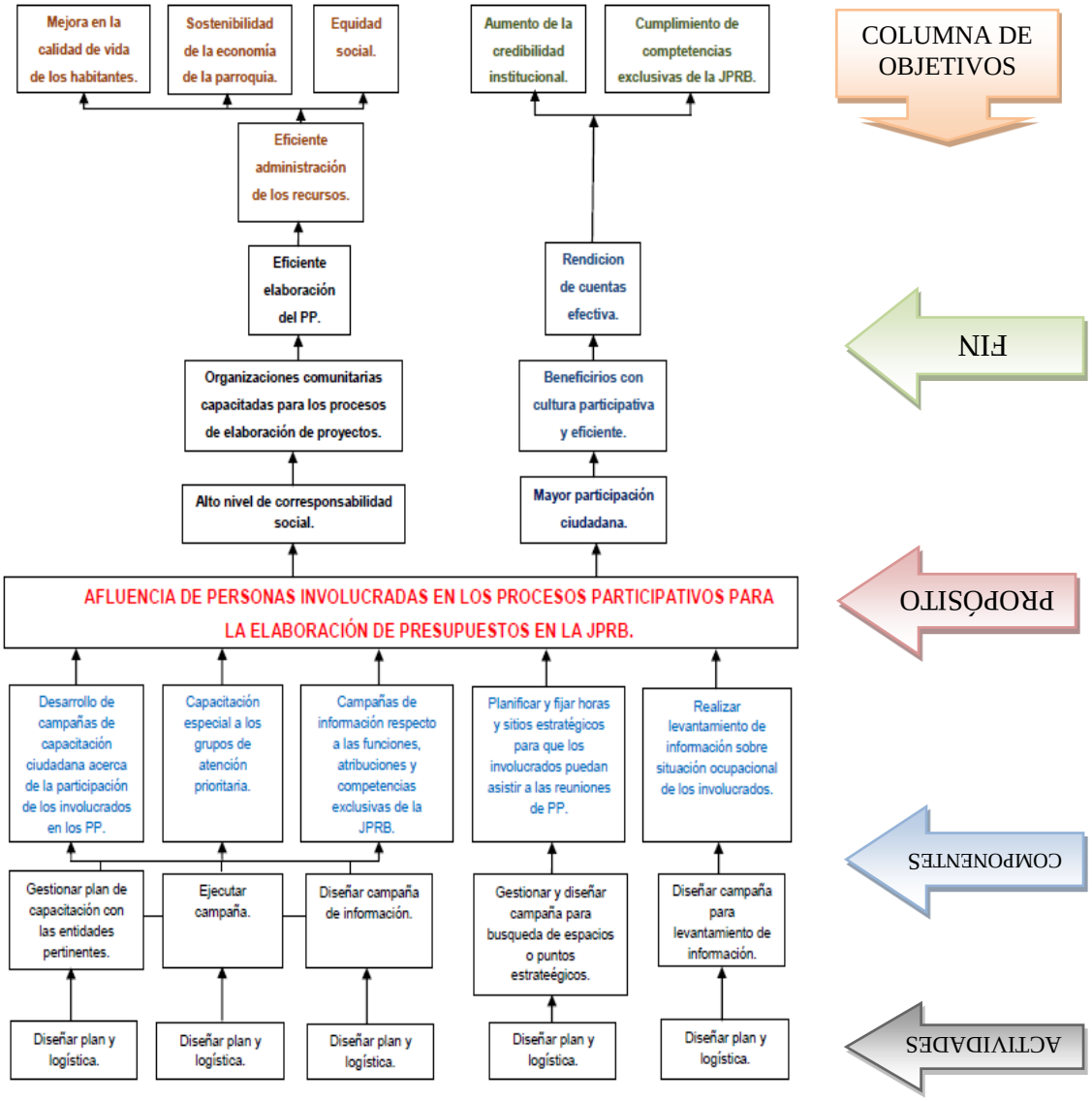
Cuadro 1: Medios Para Eliminar Causas del Ausentismo en PP

Fuente: investigación de campo propia
Elaborado por: autores.

Además, se propusieron tres alternativas de solución mezclando acciones complementarias y acciones excluyentes, de las que se eligió la siguiente porque cumple con los criterios de pertinencia, eficacia y eficiencia: desarrollo de campañas de capacitación ciudadana acerca de la participación de los involucrados en los presupuesto participativo, capacitación especial a los grupos de atención prioritaria, campañas de información respecto a las funciones, atribuciones y competencias exclusivas del GAD parroquial, realizar levantamiento de información sobre situación ocupacional de los involucrados, planificar y fijar horas y sitios estratégicos para que los involucrados puedan asistir a las reuniones.

Así se procedió a construir la estructura analítica del proyecto diagramando el árbol de objetivos ajustado a la alternativa seleccionada (Ver cuadro 2), dividida en cuatro niveles jerárquicos: fin, propósito, componentes y actividades. El fin y propósito se toman del árbol de objetivos original (Ortegón, Pacheco y Prieto, 2005, p. 80).

Cuadro 2: La Estructura Analítica de la Investigación y la Columna de Objetivos de la Matriz de Marco Logico




Fuente: investigación de campo propia.
Elaborado por: autores.

Una vez construida la columna de objetivos de la MML, se examinaron los vínculos causales de abajo hacia arriba; es decir, actividades-componentes-propósito-fin. En el apartado de Anexos se muestran los indicadores en la Matriz de Marco Lógico que se propusieron a este respecto.

**Análisis utilizando modelación econométrica y sus Resultados**

En lo que respecta al análisis cuantitativo, se desarrolló una modelación probabilística, de tipo Logit (aunque también se pudo haber utilizado una de tipo Probit), cuya data provino de encuestas a los ciudadanos. Se definió como variable dependiente a la respuesta de la pregunta de si participaría (1) o no (0) en la elaboración del próximo presupuesto que el gobierno parroquial convoque. A las variables explicativas se las construyó partiendo de las respuestas obtenidas a las distintas preguntas del instrumento ya mencionado, agrupándoselas en: a) variable "pobreza", de acuerdo a los servicios básicos que poseen los ciudadanos; b) variable "dificultades materiales" para asistir a los lugares de concentración; c) variable "confianza en los ejecutores", mandatarios (agentes políticos) y funcionarios del gobierno"; y, d) variable "experiencia en procesos democráticos o participativos".

El modelo Logit supone una relación no lineal de la variable endógena con las variables explicativas, utilizando una función de distribución logística (Novales, 1993, p. 540). A continuación, se muestra la forma lineal de la modelación propuesta:

Ecuación 2: Modelo Logit de forma lineal

$$\frac{P}{1-P}) = ln\ ln\ e^{z} = \beta_0 X_0 + \beta_1 X_1 + \beta_2 X_2 + \beta_3 X_3 + \beta_4 X_4 + \mu$$

Ya que los modelos de elección binaria son no lineales en los parámetros, se estimó con el Método de Máxima Verosimilitud, que busca los valores de los estimadores de acuerdo a la probabilidad de que el valor observado en la variable dependiente sea predicho a base de los valores en las variables independientes (Novales, 1993: 538). Con respecto a la Bondad de Ajuste, se utilizó el pseudo $R^2$ de Mac Fadden que es un aproximado de los $R^2$ de las regresiones lineales, (Novales, 1993: 546).
El modelo tuvo la siguiente especificación:

Ecuación 3: Especificación del Modelo Logit

$$PresupPartip = \frac{1}{1 + e^{-(}(\beta_0 + \beta_1 Pobreza + \beta_2 Dificultad + \beta_3 ConfEjec + \beta_4 ExpDem)} + \mu$$

La estimación se realizó con los paquetes informáticos Eviews 7 y Stata 11. Se utilizó el algoritmo de optimización de Newton-Raphson y se atenuó el problema de heterocedasticidad por medio del Método de White, arrojando los resultados de Tabla 1:

Tabla 1: Regresión Modelo Logit

| Variable | Coefficient | Std. Error | z-Statistic | Prob. |
|---|---|---|---|---|
| ConfEjec | -4.280544 | 1.565591 | -2.734140 | 0.0063 |
| Dificultad | 2.917642 | 1.114892 | 2.616972 | 0.0089 |
| ExpDemo | 2.966583 | 1.159848 | 2.557735 | 0.0105 |
| Pobreza | 4.387744 | 2.017309 | 2.175048 | 0.0296 |
| C | -3.221177 | 1.676118 | -1.921808 | 0.0546 |

**Fuente: investigación de campo propia.**
Elaborado por: autores.

Como se pudo observar, a un nivel de significancia de 5%, los estadísticos Z son mayores que el valor Z crítico, en cada coeficiente. Se puede, entonces, deducir que sí hubo significancia en los estimadores. A la misma conclusión se llegaría desde la perspectiva de los P-values.

Tabla 2: Validación de Coeficientes Logit

| | | | |
|---|---|---|---|
| MacFadden R-squared | 0.180195 | Akaike info criterion | 1.234836 |
| LR Statistic | 21.6869 | Schwarz criterion | 1.375593 |
| Prob(LR Statistic) | 0.000231 | Hannan-Quinn criter. | 1.291543 |

**Fuente: investigación de campo propia**
Elaborado por: autores.

Para contrastar la significancia conjunta de los estimadores se utilizó el test de razón de verosimilitud, con distribución chi-cuadrado de cuatro grados de libertad (número de restricciones). Con 95% de nivel de confianza tomó un valor crítico de 9.49, que resultó menor que 21.024, que representa el valor LR Statistic. Se deduce, entonces, que los coeficientes estimados son significativos de forma conjunta.

Para interpretar el modelo se procedió a calcular los Odds-Ratios de cada coeficiente, resultando en la Tabla 3:

Tabla 3: Odds-Ratios De Cada Coeficiente

| Variable | Odds Ratio |
|---|---|
| Pobreza | 80.45864 |
| Dificultad | 18.49762 |
| Confianza | 0.0138351 |
| ExpDemo | 19.42543 |

**Fuente: investigación de campo propia.**
Elaborado por: autores.

Es decir, un aumento unitario en el nivel de pobreza del ciudadano incrementa su probabilidad de participación en 80 veces con respecto a su negativa. Así mismo, el incremento unitario en el nivel de dificultad en el uso de las vías incrementa 18 veces su probabilidad de asistencia. En el mismo sentido, un aumento unitario en la percepción del ciudadano sobre su experiencia en procesos democráticos, incrementa 19 veces su probabilidad de asistencia. En sentido contrario, un incremento unitario en la percepción del ciudadano sobre el grado de confianza que posee sobre las autoridades, disminuye su probabilidad de asistencia en 72 veces.

## Discusión de los Resultados

De acuerdo a la agrupación que se muestra en la tabla 4, se puede notar que las causas de no participación ciudadana, son casi las mismas de acuerdo a ambas metodologías utilizadas; excepto por la Confianza en las Autoridades, obtenida en el método cuantitativo; sin embargo, de lo cual no se puede afirmar que sea mejor que el cualitativo, pues aquel tiene la ventaja de que es dinámico; no así el cuantitativo.

| **Método cuantitativo** | **Método cualitativo** |
|---|---|
| Pobreza | Pobreza |
| Dificultades para acceder al lugar | Dificultades para acceder al lugar |
| Experiencia en procesos democráticos | Escaso conocimiento en procesos democráticos |
| Confianza en autoridades ejecutoras | |

Tabla 4: variables resultantes en los métodos.
Elaborado por: autores.

La subjetividad es uno de los problemas del método cualitativo, pues dependen demasiado de la interpretación alerta del investigador (también, de su honestidad e ideología); sin embargo, es más situacional que el método cuantitativo, el cual busca medir el fenómeno para, objetivamente, llegar a conclusiones generalizables. Otras de las desventajas del cualitativo son los costos y el tiempo necesario.

Cada método, no sólo los aquí usados, tienen (des)ventajas al analizar una situación, por lo que son bienvenidas las triangulaciones (Ruiz, 2005). Una buena

combinación de métodos puede dar muy buenos resultados. Estas (des)ventajas suelen ser el criterio de selección de los métodos a utilizar.

## Conclusiones

Se puede concluir que tanto en el método cuantitativo como en el método cualitativo se obtuvo casi las mismas determinantes de no participación ciudadana, de lo que se deduce que en este caso hubiera sido posible usar cualquiera de los dos métodos. Vale destacar que si bien es cierto que el método cualitativo aventaja al cuantitativo porque es dinámico y permitiría ejecutar cualquier cambio sobre la marcha, este último lo aventaja al requerir menos costos en tiempo y unidades monetarias, y eso sin considerar que estas metodologías sirven para analizar el proceso de participación ciudadana, el cual en sí mismo implica un incremento de costos al requerir la contratación de personal con funciones específicas, ya sea para consultorías, mediación o gestión (Geurtz y Van de Wijdeven, 2010, p. 541-2).

De allí la sugerencia de que, en caso de que el dinero no sea escaso, para el análisis económico de una decisión, ya sea en el ámbito productivo o en el de consumo, se debiera aplicar las dos tipologías que, al parecer, son más complementarios que excluyentes (Aune, 2000, p. 1). Además, "… ya que todos los métodos tienen sesgos, sólo utilizando técnicas múltiples el investigador puede triangular la verdad subyacente" (Reichardt y Cook, 1982, p. 4).

Una desventaja de utilizar una matriz de marco lógico estriba en la dificultad para evaluar sus resultados; en cambio en el modelo econométrico eso es sencillo, pues depende de su nivel de predicción. Esto hace que en muchas ocasiones la matriz no pueda ocupar el rol de un método independiente, sino que debe ser complementado con un cuantitativo (Wield, 1999, p. 39).

Otra cuestión importante que se pudo avizorar con las dos metodologías, fue que la participación ciudadana no ha afectado negativamente el concepto de los ciudadanos sobre la democracia (Michels y De Graff, 2010, p. 489), como han sugerido otros autores en otros conglomerados humanos. La situación de causas de no participación ciudadana debido a la alta Confianza en las Autoridades, obtenida en el método cuantitativo, será motivo de futuras investigaciones, ya que abona a la idea de que los ciudadanos juegan un rol menor en los procesos decisorios de inversión estatal y que los mayores contribuidores son los funcionarios y los dirigentes barriales y sectoriales que encontramos en Michels & De Graff (2010, p. 484-5).

**Anexos:**

Cuadro 3: Matriz de Marco Lógico.

| RESUMEN NARRATIVO | INDICADORES | MEDIOS DE VERIFICACIÓN | SUPUESTOS |
|---|---|---|---|
| F.1. Contribuir a mejorar el nivel de corresponsabilidad social en Balsapamba.<br>F.2. Reforzar capacitaciones comunitarias para los procesos de elaboración de proyectos.<br>F.3. Contribuir para una eficiente elaboración del PP de la Balsapamba.<br>F.4. Contribuir al uso eficiente de la administración de los recursos de Balsapamba.<br>F.5. Contribuir a mejorar las condiciones de vida de los habitantes de Balsapamba.<br>F.6. Contribuir a mejorar la sostenibilidad de la economía de Balsapamba.<br>F.7. Disminuir la inequidad social en Balsapamba.<br>F.8. Contribuir a mejorar la participación de los ciudadanos de Balsapamba.<br>F.9. Contribuir a mejorar la cultura participativa y eficiente de los ciudadanos de Balsapamba.<br>F.10. Contribuir a una eficiente rendición de cuentas.<br>F.11. Contribuir a mejorar el cumplimiento de competencias exclusivas de la JPRB.<br>F.12. Contribuir a mejorar la credibilidad de la JPRB. | Dos Años Después De Terminado El Proyecto<br>F.1.1. Los balsapambeños han mejorado su compromiso social al menos en un 50%.<br>F.1.2. Los balsapambeños han mejorado su iniciativa particular en solicitar, recibir y analizar información sobre la gestión de lo público en un 20%.<br>F.2.1. Las comunidades de Balsapamba cuentan con un mejor desempeño al elaborar proyectos para sus comunidades en un 20%.<br>F.3.1. Las comunidades de Balsapamba mejoran la eficiencia de la elaboración del PP en un 25%.<br>F.4.1. La JPRB mejora la optimización y uso eficiente de los recursos destinados para los balsapambeños en un 60%.<br>F.5.1.Las comunidades de Balsapamba mejoran sus vías secundarias en un 40%.<br>F.5.2. El 50% de los balsapambeños duplican sus ingresos actuales por concepto de comercialización de productos de la zona en buen estado.<br>F.5.3. Los balsapambeños cuentan con un mejor servicio o atención en los servicios básicos en un 30%.<br>F.6.1.Los balsapambeños cuentan con mejores espacios públicos para el desempeño de sus actividades comerciales en un 60%.<br>F.6.2. Los balsapambeños tienen una mejora en la calidad de sus cultivos, cosechas y de más productos de la zona en un 40%.<br>F.6.3.Los balsapambeños cuentan con una mejor especie de todo tipo de ganado año tras año y sus derivados en un 40%.<br>F.6.4.Los balsapambeños tienen un eficiente uso de todos los recurso que produce la zona en un 50%.<br>F.6.5. Los balsapambeños cuentan con un mejor uso o | MV.1. Registro de involucrados en filiales parroquiales.<br>M.V.2. Registro en la oficina de planificación y desarrollo de la JPRB.<br>M.V.3. Registro en la oficina de planificación y desarrollo de la JPRB.<br>M.V.4. Acuerdos y registros de actas para recepción de obras.<br>M.V.5. Registro de planes y proyectos para mejoramiento de vialidad rural y servicios básicos.<br>M.V.6. Registro de convenios multipropósitos de infraestructura.<br>M.V.7. Registro de obras prioritarias de las comunidades mediante actas y acuerdos.<br>M.V.8. Registro de Representantes comunitarios y sus asociaciones con fines de adquirir personería jurídica.<br>M.V.9. Registro de ciudadanos cada vez más comprometidos en los eventos realizados por la JPRB.<br>M.V.10. Registro de información difundida a ciudadanos y entidades correspondientes.<br>M.V.11. Registro de información y obras en planes y proyectos consolidados.<br>M.V.!2. Aceptación de los involucrados y organismo de regulación y control. | S.1. Las comunidades reconocen la deficiencia, desconocimiento, y falta de organización y compromiso. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | explotación de madera de un bosque tropical y aumento del número de productores de madera que trabajan en el bosque de la zona en un 30%.<br>F.7.1.Los balsapambeños cuentan con una mejor atención equitativa y distribución de los recursos de acuerdo a sus necesidades en un 60%.<br>F.8.1.Los balsapambeños cuentan con una mejor capacidad de intervención para solicitar información sobre la gestión de las autoridades en un 50%.<br>F.8.2. Los balsapambeños cuentan con una mejor capacidad de promover la participación de sus organizaciones en el proceso de rendición de cuentas de la JPRB en un 50%.<br>F.8.3. Los balsapambeños cuentan con una mejor capacidad para difundir en sus organizaciones la convocatoria y fechas de realización de las asambleas locales de rendición de cuentas y sus resultados en un 60%.<br>F.8.4. Los balsapambeños cuentan con una mejor capacidad para monitorear y dar seguimiento al proceso de rendición de cuentas de la JPRB en un 60%.<br>F.8.5. Los balsapambeños cuentan con una mejor capacidad de participar en las asambleas de rendición de cuentas en un 70%.<br>F.9.1. Los balsapambeños cuentan con una mejor oportunidad de diálogo con las autoridades en un 50%.<br>F.9.2. Los balsapambeños cuentan con una mejor formulación de iniciativas y propuestas y desempeño del gobierno local en un 50%.<br>F.9.3. Los balsapambeños cuentan con una mejor información por parte de las autoridades locales en un 60%.<br>F.9.4. Los balsapambeños cuentan con una mejor capacidad de ejercer derechos constitucionales en un 70%.<br>F.9.5. Los balsapambeños cuentan con una mejor capacidad para ser el primer fiscalizador de lo público. | | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | F.9.6. Los balsapambeños cuentan con una fomentada organización social.<br>F.10.1. La comunidad balsapambeña cuenta con información rápida, verás y de fácil de acceso a las actividades desempeñadas por sus dignatarios representantes en un 70%.<br>F.11.1. Los balsapambeños cuentan con obras inherentes a sus necesidades parroquiales en un 80%.<br>F.12.1. Los balsapambeños cuentan con efectivas autoridades representantes y de fiar en un 80%. | | |
| P. Afluencia de personas involucradas en los procesos participativos para la elaboración de presupuestos en la JPRB. | Dos Años Después De Terminado El Proyecto<br>P.1. El 80% de los registros de asistencia a las reuniones de presupuestos participativos reportan un alto grado de satisfacción para los miembros de la JPRB. | M.V.1 Registro en la oficina de Plan de Desarrollo y Ordenamiento territorial de la JPRB. | S.1. Consolidación de comunidades.<br>S.2. Apoyo continuo a programas y proyectos encaminados por la JPRB.<br>S.3 Niveles de cultura de los involucrados permiten la reintegración a la sociedad participativa. |
| C.1. Campaña de capacitación ejecutada.<br>C.2. Campaña de capacitación especial a grupos de atención prioritaria.<br>C.3. Campaña de información de competencias exclusivas de la JPRB.<br>C.4. Equipamiento de instalaciones estratégicos para reuniones de PP.<br>C.5. Registrar información sobre situación ocupacional de involucrados. | C.1. 1. A los 12 meses el 50% de la población reciben su certificado de capacitación respectiva por parte de CPCCS.<br>C.2.1. A los seis meses el 80% de los representantes de las personas con atención prioritaria reciben su certificado de capacitación y corresponsabilidad respectiva MIES – SETEDIS.<br>C.3.1. A los 12 meses el 70% de la población obtiene su carta de capacitación por parte del equipo técnico del PDOT de la JPRB.<br>C.4.1. A los 2 años el 80% de las casas de reuniones comunitarias estarán adecentadas en un 90%.<br>C.5.1. A los 2 años la JPRB cuenta con un registro de información de las actividades ocupacionales de los involucrados en un 70%. | M.V.1 Registros y reportes internos de capacitaciones autorizadas en CPCCS – JPRB.<br>M.V.2. Registros internos de capacitaciones autorizadas en MIES - SETEDIS - JPRB.<br>M.V.3. Registros y reportes internos de capacitaciones autorizadas en la JPRB.<br>M.V.4. Reporte de ejecución de obras mediante plan de trabajo de la JPRB.<br>M.V.5. Registros y reportes de las actividades ocupacionales que desempeñan los involucrados de las diferentes comunidades, para control de la JPRB. | S.1. Se aplican normas constitucionales, de participación ciudadana, de ordenamiento territorial.<br>S.2. Predisposición de involucrados facilitan información veraz. |
| A.1. Gestionar capacitación con entidades y autoridades pertinentes.<br>A.2. Diseñar campaña de capacitación.<br>A.3. Diseñar campaña de información.<br>A.4. Instalaciones Adecuadas y eficientes.<br>A.5. Base de datos consolidada.<br>A.6. Diseño de plan de sensibilización.<br>A.7 Ejecución de plan de sensibilización. | A.1.1. Al primer mes la JPRB cuenta con una gestión parroquial de una captación de un 80% de talleres de capacitación con otras entidades.<br>A.2.1. Al mes y quince días la JPRB cuenta con un cronograma para campaña de capacitación en un 90%.<br>A.3.1. A los 2 meses la JPRB cuenta con plan de trabajo diseñado para difundir campaña de información sobre realización en un 70%. | M.V. Registro de planes de trabajo, asistencias de involucrados cronograma de actividades y estrategias en los registros de PDOT.<br>M.V. Documentos de descargo como: Proformas , Facturas, actas, etc. | S.1. Los resultados motivan a otras comunidades a interesarse por el proyecto, su alcance y eventual aplicación.<br>S.2. Licitación de obras.<br>S.3. Adquisición de bienes.<br>S.4 Existencia de Asignación presupuestaria. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| A.8 Logística Implementada. | A.4.1. A los dos años las comunidades cuentan con instalaciones dignas de sus habitantes y cómodas en un 50%.<br>A.5.1. A los dos años 3 meses la JPRB cuenta con una DATA efectiva de involucrados en un 80%.<br>A.6.1. A los 12 meses la JPRB cuenta con cronograma de trabajo para sensibilizar a los balsapambeños en un 90%.<br>A.7.1. A los 14 meses la JPRB cuenta con un registro de información consolidada de involucrados quienes consciente y voluntariamente se informaron en un 80%.<br>A.8.1. A los 30 días la JPRB cuenta con equipamiento para logística en un 90%. | | |

Fuente: investigación de campo propia.
Elaborado por: autores.

## Referencias bibliográficas.


Alburquerque, F., & Dini, M. (2008). Guía de aprendizaje sobre integración productiva y desarrollo económico territorial. Sevilla: Instituto de Desarrollo Regional de la Universidad de Sevilla / Instituto de Economía, Geografía y Demografía del Consejo Superior de Investigaciones Científicas.

Alvarado, R. (2013). La participación ciudadana en los presupuestos participativos, razones que explican la baja participación ciudadana en el presupuesto participativo del Ayuntamiento Municipal de San Francisco de Macorís. Santo Domingo: Instituto Global de Altos Estudios en Ciencias Sociales.

Atarama, S. (2009). La importancia del presupuesto participativo en la gestión de los recursos públicos en las municipalidades de la Ciudad de Lima - Perú. Lima: Unión Iberoamericana de Municipalistas.

Aune, J. (2000). Logical framework approach LFA and participatory rural apraissal PRA, mutually exclusive or complementary tools for project planning? Development in practice, 10(05), 687-690.

Bel, G., Fageda, X., & Mur, M. (2011). Why do municipalities cooperate to provide local public services?, an empirical analysis. Working Paper of Research Institute of Applied Economics, 2011(18).

Cabannes, Y., & Vásconez, J. (Marzo de 2004). Tendencias recientes y perspectivas de los presupuestos participativos. Revista La Era Urbana, 71.

CPCCS. (2008). Guía para la elaboración de presupuestos participativos. Guía, Consejo de Participación Ciudadana y Control Social.

Dale, R. (2003). The logical framework: an easy escape, a straitjacket, or a useful planning tool? Development in practice, 13(01), 57-70.

Ganuza, E., & Gómez, B. (2006). Control político y participación en democracia, los presupuestos participativos. Tesis, Fundación Alternativas.

García, J., Peña, M., & Rodríguez, A. (2007). Métodos cuantitativos versus métodos cualitativos en la economía de los negocios, ¿es una metodología irreconciliable? Econoquantum, 03(02), 117-150.

Geurtz, C., & Van de wijdeven, T. (2010). Making citizen participation work, the challenging search for new forms of local democracy in The Netherlands. Local Government Studies, 36(4), 531-549.

INEC. (2010). Población, necesidades básicas insatisfechas total nacional. Quito: Instituto Nacional de Estadísticas y Censos.

Kennedy, C., Theodoropoulus, G., Sorge, V., Ferrari, E., Lee, P., & Skelcher, C. (2007). AIMSS, an architecture for data driven simulations in the social sciences. ICCS, 1098-1105.

Klitgaard, R., MacLean, R., & Parris, L. (2000). Una estrategia práctica para lidiar con ilícitos municipales. Monterrey: Instituto Tecnológico de Estudios Superiores de Monterrey / Instituto del Banco Mundial.

Llop, J. (1999). Ciudades intermedias y urbanización mundial. Lleida: United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization.

MacLean, R., & Silva, M. (s.f.). Gobernabilidad y transparencia. Monterrey: Instituto Tecnológico de Estudios Superiores de Monterrey / Instituto del Banco Mundial.

Michels, A., & De Graff, L. (2010). Examining citizen participation, local participatory making and democracy. Local Government Studies, 36(4), 477-491.

Montecinos, E. (Junio de 2009). El presupuesto participativo en América Latina, ¿complemento o subordinación a la democracia representativa. Revista Reforma y Democracia del CLAD(44), 17.

Novales, A. (1993). Econometría (Segunda ed.). Madrid: McGraw-Hill.

Ortegón, E., Pacheco, J., & Prieto, A. (2005). Metodología de marco lógico para la planificación, el seguimiento y la evaluación de proyectos y programas. Santiago de Chile: Comisión Económica Para América Latina y El Caribe / Instituto Latinoamericano y del Caribe de Planificación Económica y Social.

Ostrom, E. (2010). Analyzing collective action. Agricultural Economics.

Perales Arretxe, I. (2004). Poder local y democracia participativa en América Latina. Bogotá: Talleres Fica.

Pinchao, A. (2017). Metodologías Utilizadas por los Gobiernos Autónomos del Ecuador para la planificación y realización de obras y proyectos. Escuela Superior Politécnica del Litoral. Trabajo de Graduación. Director: Fabricio Zanzzi.

Reichardt, C., & Cook, T. (1982). Más allá de los métodos cualitativos versus los cuantitativos. Estudios de sicología(11), 40-55.

Rodrigo, A. (2009). La administración de territorios, del protectorado a la administración territorial internacional. Revista académica de relaciones internacionales(10).
Ruiz, Ó. (2005). La triangulación como estrategia de investigación en ciencias sociales. Revista Madrid, (31), 2.
Sedano, V. (2007). Causas del ausentismo ciudadano en el presupuesto participativo municipal. Lima, Perú.
SENPLADES. (2009). La participación ciudadana para la vida democrática. Quito, Ecuador.
Stiglitz, J. (2000). La economía del sector público (Tercera ed.). España.
Swianiewicz, P. (2014). An empirical typology of local government systems in eastern europe. Local Government Studies, 40(2), 292-311.
Wield, D. (1999). Tools for project development within a public action framework. Development in practice, 09(01), 33-42.

# 28

*OSCAR JAVIER ZAMBRANO VALDIVIESO*
*ANTONIO MACÍAS RODRÍGUEZ*

**TEMA:**
*ESTRATEGIA MARCO INTEGRADORA PARA EL DESARROLLO SOCIAL ENDÓGENO E INCLUSIVO "UNIMINUTO FORMAMOS COMUNIDAD". BUCARAMANGA – SANTANDER 2013-2019.*

# ESTRATEGIA MARCO INTEGRADORA PARA EL DESARROLLO SOCIAL ENDÓGENO E INCLUSIVO "UNIMINUTO FORMAMOS COMUNIDAD". BUCARAMANGA – SANTANDER 2013-2019.

*INTEGRATING FRAMEWORK STRATEGY FOR ENDOGENOUS AND INCLUSIVE SOCIAL DEVELOPMENT "UNIMINUTO FORMAMOS COMUNIDAD". BUCARAMANGA - SANTANDER 2013-2019.*

Oscar Javier Zambrano Valdivieso
Corporación Universitaria Minuto de Dios UNIMINUTO
Bucaramanga, Santander-Colombia
Calle 28 No. 23-75n Barrio Alarcón
+57 3106957697
ozambranov1@uniminuto.edu.co

Antonio Macías Rodríguez
Corporación Universitaria Minuto de Dios UNIMINUTO[27]
Bucaramanga, Santander-Colombia
Calle 28 No. 23-75n Barrio Alarcón
+57 3106957697
zambranoscar@gmail.com

**Resumen**

Las Prácticas de Responsabilidad Social son una de las características idiosincráticas de UNIMINUTO en relación a su Responsabilidad Social Universitaria. La problemática que suscita este formato de prácticas de responsabilidad social, está determinada por el limitado alcance de su impacto como resultado de sus acciones en instituciones de forma dispersa e inconexa. Reconociendo los presentes limitantes, esta propuesta de investigación busca orientar las Prácticas de Responsabilidad Social hacia el trabajo en las comunidades en donde puede incidir en un mayor impacto en las comunidades. Se elabora una estrategia marco integradora para el desarrollo social endógeno e inclusivo desde las prácticas de Responsabilidad Social en comunidades vulnerables de Bucaramanga y su área metropolitana. Para este objetivo se desplegará una investigación comunitaria diacrónica (que abarque tres años), con una metodología de tipo mixto: cuantitativa y cualitativa, empleando como técnicas de recolección de datos entrevistas, grupos focales y como técnicas de análisis la cartografía social y la etnografía. Todo ello se dirige a describir y comprender las complejas realidades de las comunidades y poder elaborar una estrategia que a partir de proyectos ad hoc posibiliten un desarrollo comunitario endógeno e integral de las comunidades.

**Palabras clave:** Responsabilidad Social, Impacto Social, Desarrollo Comunitario, Inclusión.

**Abstract**

The Social Responsibility Practices are one of the idiosyncratic characteristics of UNIMINUTO in relation to its University Social Responsibility. The problematic that this format of practices of social responsibility provokes, is determined by the limited scope of its impact as a result of its actions in institutions in a dispersed and disconnected way. Recognizing the present limitations, this research proposal seeks to orient Social Responsibility Practices towards work in communities where it can have a greater impact on communities. An integrating framework strategy for endogenous and inclusive social development is elaborated from the practices of Social Responsibility in vulnerable communities of Bucaramanga and its metropolitan area. For this purpose, a diachronic community research (spanning three years) will be deployed, with a mixed type methodology: quantitative and qualitative, using data collection techniques, interviews, focus groups and social mapping and ethnography as analysis techniques. All this is aimed at describing and understanding the complex realities of the communities and being able to elaborate a strategy that, based on ad hoc projects, allows an endogenous and integral community development of the communities.

**Keywords:** Social Responsibility, Social Impact, Community Development, Inclusion.

## Introducción

El trabajo con las comunidades vulnerables en Bucaramanga y su área metropolitana es una labor especialmente difícil, la razón de ello se deriva de la complejidad de la composición socio-económica, étnica, cultural, religiosa y de valores (algunos de ellos confrontados) de estas micro sociedades. Todas estas consideraciones, junto con la falta de impacto en el actual modelo de prácticas de responsabilidad social en el trabajo desarrollado en instituciones, actúan como inconveniente para la obtención de resultados satisfactorios en las intervenciones sociales proyectadas en las mismas. Siendo este el motivo, por la cual es pertinente orientar la intervención social en base a una diagnosis social de las comunidades al objeto de proporcionarnos un conocimiento apropiado y ajustado a las diversas realidades. El presente proyecto de investigación se plantea como una herramienta útil para obtener la información necesaria para la posterior elaboración de proyectos sociales ajustados a las distintas realidades de las comunidades en donde vamos a incidir a través de las Práctica de Responsabilidad Social de UNIMINUTO, observar los modelos de implementación de trabajo con la comunidad y poder replicar aquellas experiencias exitosas.

El padre Rafael García Herreros, fundador del Minuto de Dios y de UNIMINUTO, sensible a las condiciones sociales de su época manifestada por la exclusión social, la pobreza extrema, y el olvido de los sectores más vulnerables, se marcó como máxima el servicio a los más desvalidos de la sociedad siguiendo como preceptos los altos valores del evangelio, el espíritu Eudista y la doctrina social de la Iglesia.

La filosofía del padre reseña los intereses de un proyecto trascendental y transcendente, donde sus anhelos se indican de forma meridiana en el siguiente enunciado: El Minuto de Dios quiere demostrar que, partiendo de la idea de la filiación divina y de la fraternidad sobrenatural, se puede lograr una estructura para la solución cabal de los problemas actuales de la sociedad (Jaramillo, 1997, p. 12).

Esta proposición pone de manifiesto, los intereses de intervención en la sociedad orientadas al despliegue de un elenco de acciones direccionadas a la optimización de las condiciones de vida y la transformación de entornos sociales problemáticos.

En este sentido y siguiendo la estela del espíritu de intervención en comunidades que acompañó desde un inicio la obra del padre García Herreros, UNIMINUTO concebiría la necesidad de trasladar estas acciones a la proyección social, considerándose como "una postura ética y política que atraviesa cada una de las funciones sustantivas y está dirigida a la transformación de las estructuras de injusticia y desigualdad", de forma que los estudiantes tienen que realizar a lo largo del programa académico el denominado "Componente Minuto de Dios", en el cual (entre otras) destacan asignaturas como "Desarrollo Social Contemporáneo" y "Prácticas de Responsabilidad Social", esta última materia constituye la acción socialmente responsable de nuestra universidad y que concita especialmente nuestra atención, debido a la trascendencia que el término responsabilidad social dispone para UNIMINUTO, al considerarse este: un principio en el que se concibe las transformaciones de la sociedad a través de procesos socio-educativo que sensibilizan al individuo en la toma de conciencia sobre sí mismo, su entorno y su papel en este; a su vez, enfoca la apuesta por el conocimiento como bien común y comunitario, perfilando a los profesionales y a la comunidad educativa con carácter ético de líder y competente, para empoderarse y transformar su realidad (Castillo Torres , 2017, p. 70).

Representan por este motivo las prácticas de responsabilidad social, el sello distintivo de nuestra institución universitaria, su importancia se vincula a la filosofía que nos contempla, siendo estas el ámbito en donde nuestros estudiantes tienen la oportunidad de construirse como ciudadanos integrales, incorporando a su formación una serie de competencias socialmente responsables, lo que supone adquirir habilidades cognitivas, emocionales, comunicativas y de conocimientos que colaboran en un cambio actitudinal facilitando la adaptación a sociedades cada vez más complejas y abiertas, que requiere así mismo ciudadanos críticos y activos implicados en la mejora y transformación social tanto de su propio entorno como en distintos ámbitos territoriales.

Dentro de los retos estratégicos establecidos por la institución indicados en el Plan de Desarrollo 2013-2019, se contempla como tercer reto la "Transformación de comunidades y la solución de problemas sociales", este reto en particular concierne muy directamente a las prácticas sociales (aunque no únicamente), por lo tanto, no se debe considerar como acciones residuales dentro del programa

académico, sino que constituyen parte del núcleo fuerte de las estrategias contempladas por la universidad en pos de alcanzar sus objetivos MEGA para el 2019.

Considerando todo lo anterior, se plantea esta propuesta con la intención de acercarnos de la forma más objetiva a la planeación, organización, re-estructuración, programación, implementación e impacto de los distintos actores involucrados en las prácticas sociales en la regional de Bucaramanga que propicie la transformación en las comunidades donde UNIMINUTO interactúa.

## Materiales y Métodos

La presente investigación se trata de un estudio longitudinal que se desarrolla a lo largo de tres años, en donde se pretende vislumbrar el desarrollo de las comunidades incididas a partir de las Prácticas de Responsabilidad Social, en consideración a lo anterior se pretende desarrollar el Diseño de una estrategia marco integradora para el desarrollo social endógeno e inclusivo desde Bucaramanga y su área metropolitana. Para ello se va recurrir a las siguientes herramientas metodológicas.

La potente capacidad del método mixto para integrar explicación y comprensión es el motivo central que hace interesante recurrir para la presente propuesta de investigación comunitaria, pues considera tanto las vivencias y realidades presentes para los sujetos (Los sujetos que viven en un área o en un barrio degradado de Bucaramanga) como su descripción cuantitativa vía información estadística. Con esta elección metodológica se está buscando combinar tanto el rigor y la objetividad derivada de la recolección y el análisis de datos propios del análisis cuantitativo, junto con el acercamiento de las voces de los protagonistas del estudio, con la intencionalidad de alcanzar una mayor perspectiva y comprensión, de las realidades que vivencian las distintas comunidades.

La caracterización social se formula a partir de los fundamentos conceptuales del Diagnóstico Rápido Participativo (DRP), el cual posibilita diagnosticar las condiciones de una comunidad en un tiempo comparativamente corto frente a otros métodos, abarcando los diferentes componentes de análisis para un Estudio. Para el caso concreto, el territorio es el eje transversal del Diagnóstico. La participación, es la plataforma en la que se sustenta el diagnóstico, entendiendo que sin ella no es posible la reconstrucción social del territorio, y de la comunidad en sí misma. Esta participación debe garantizar el ejercicio de derechos como sujetos individuales y colectivos, en el que se respeten las percepciones personales sobre las realidades analizadas, se establezcan consensos y disensos de manera solidaria, afectuosa y responsable, y se construya un diálogo de saberes colectivos. La participación está presente en todo el proceso. El conocimiento lo constituyen los aportes, saberes y experiencias de los participantes. Este es el principal recurso para el DRP y para el cumplimiento de los objetivos trazados. Por su parte, la reconstrucción del territorio en sus referentes tanto social como cultural, favorece

la comprensión y apropiación del mismo, exalta la importancia de las condiciones culturales y fortalece lazos de comunidad entre los participantes. El facilitador de la incentiva apoya la participación de todos los involucrados, desde el reconocimiento de sus individualidades, las cuales pueden ser puestas en común para llegar a consensos y disensos.

Además, aprende junto a la comunidad, dado que el DRP es un proceso de construcción colectiva y de doble vía. De igual forma, el presente diseño metodológico, se soporta en los siguientes conceptos teóricos: Territorio: entendido como el espacio construido por los grupos sociales a través del tiempo, a la medida y a la manera de sus tradiciones, pensamientos, sueños y necesidades, territorios que significan mucho más que espacio físico poblado por distintas formas de vida que se relacionan, cooperan y compiten entre sí; lo que permite concebir al territorio como un campo relacional.

Cartografía social: metodología que permite a las comunidades conocer y construir un conocimiento integral de su territorio para que puedan elegir una mejor manera de vivirlo. Es un proceso democrático de construcción de conocimiento a través de la transcripción de la experiencia de los lugares no nombrados.

Método etnográfico: Recurriremos además al método etnográfico como concepción y práctica de conocimientos que buscan comprender los fenómenos sociales desde la perspectiva de los miembros de las distintas comunidades en donde UNIMINUTO se plantea intervenir.

## Resultados y Discusión

Se diseña una estrategia marco integradora para el desarrollo social endógeno e inclusivo desde las prácticas de Responsabilidad Social en comunidades vulnerables "UNIMINUTO Formamos Comunidad". Área Metropolitana de Bucaramanga.

A partir de un diagnóstico en las comunidades de Bucaramanga y su área metropolitana seleccionadas por UNIMINUTO en el ámbito de las Prácticas de Responsabilidad Social, al objeto de disponer de insumos estadísticos y datos informativos adecuados, que permita acceder a un conocimiento detallado de la realidad de las mismas.; se identifican las particularidades de las comunidades en correspondencia a su conformación mediante el acceso a datos e información estadística, recurriendo tanto a fuentes primarias como a fuentes de tipo secundarias.

Se realiza una cartografía social de las comunidades en donde UNIMINUTO se dispone a interactuar que permite indagar en base al estudio etnográfico de las comunidades, el tipo de relaciones establecidas entre sus miembros y los distintos comportamientos detectado en el seno de las mismas. Se logra categorizar las distintas informaciones obtenidas a partir de las entrevistas de corte cualitativo realizado a los distintos actores comunitarios para analizar los discursos de la población residente en las comunidades, reseñando sus particularidades e

idiosincrasias que las hacen distintivas, así como las inquietudes y problemáticas que deben afrontar en su cotidianidad.

## Conclusión

La presente propuesta de investigación, está direccionado al desarrollo pertinente de las Prácticas de Responsabilidad Social de UNIMINUTO que asegure un impacto de transformación social en las comunidades, coherente a lo reseñado en el Reto estratégico 3 del Plan Estratégico institucional. En este aspecto, se orienta el impacto del proyecto a nivel institucional. Pues se direcciona tanto a desplegar un mejor desempeño dentro de las Prácticas de Responsabilidad Social como de asegurar un mayor impacto en las comunidades incididas.

Las necesidades y los problemas sociales en las comunidades y áreas degradadas en Bucaramanga son una constante, Según el Observatorio del Área Metropolitana de Bucaramanga en la ciudad y su área metropolitana existe 232 barrios y zonas degradadas, con una multiplicidad de problemáticas que las hacen lugares candentes socialmente.

Se inicia la aplicación de la herramienta SENSEMAKER, que permitirá de manera novedosa, recolectar una gran cantidad de micro-historias que serán interpretadas por el mismo narrador. Lo que hace única e innovadora esta metodología es que los entrevistados pueden realizar una valoración de sus historias y hacer a su vez un análisis más profundo de sus historias sin que intervenga una tercera persona que podría potencialmente influir con sus propios sesgos en la interpretación de los datos; una vez aplicada, se consiguen múltiples puntos de vista e ideas nuevas sobre realidades complejas. Con esta implementación se detectarán los motivos, analizaran las micro-historias y se transformaran datos cualitativos originales en datos y modelos estadísticos consolidados que permitirán generar visiones sobre la realidad en los sitios impactados por UNIMINUTO.

## Referencias bibliográficas


Boisier S. (2003). ¿Y si el desarrollo fuese una emergencia sistémica?. *Revista del CLAD Reforma y Democracia* (27).

Castillo Torres,M. *Encuentros de Proyección Social : Reconocimientos de nuestras experiencias.* Corporación Universitaria Minuto de Dios.

Cieza García, J. A. (2006) Educación comunitaria. *Revista de Educación* (339).

Ferrada, R. y Adell, M. T.. Herramientas Metodológicas.*INTERJOVEN*. Obtenido de: http://es.scribd.com/doc/54943966/DRP-herramienyta-metodologica

Herrera, J. *Cartografía Social.* Obtenido de: juanherrera.files.wordpress.com/2008/01/cartografia-social.pdf

Perroux, F. (1967) *La economía del siglo XX*. ED. Harder.

Piloneta, C y Ochoa Arias, A. (2006). El Desarrollo Endógeno Sustentable. Una aproximación conceptual. En A. Ochoa Arias, *Aprendiendo en torno al Desarrollo.* Mérida.

Petrus, A. (1995) La Educación Social en la cultura del Bienestar. *Revista Comunicación, Lenguaje y Educación* (27).

Rubio, J. A. (2006) A vueltas con el desarrollo comunitario: características, reflexiones y retos. En Cuadernos de Trabajo Social Nº 19.

Redsohazy R (1988) «El desarrollo comunitario». Narcea Ediciones. Madrid

Restrepo, G. Aproximación cultural al concepto de territorio. *Revista Perspectiva Geográfica* Obtenido de: http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/geografia/geografia/aprox.htm#_ftnref3

Saenz A. (1999). Contribuciones al desarrollo endógeno: Participación comunitaria, Poder Local, ONGs. *Scripta Nova Revista Electrónica de Geografía y Ciencias Sociales 45*(26). Iberoamérica ante los Retos del Siglo XXI.

# 29

*MARÍA PAULA VALAREZO GUZMÁN*

**TEMA:**
*INVESTIGACIÓN Y DISEÑO DE ÁLBUM ILUSTRADO, QUE FOMENTE LA ESTABILIDAD EMOCIONAL EN NIÑOS AFECTADOS POR TERREMOTOS.*

# INVESTIGACIÓN Y DISEÑO DE ÁLBUM ILUSTRADO, QUE FOMENTE LA ESTABILIDAD EMOCIONAL EN NIÑOS AFECTADOS POR TERREMOTOS

*RESEARCH AND DESIGN OF ILLUSTRATED ALBUM, THAT PROMOTES EMOTIONAL STABILITY IN CHILDREN AFFECTED BY EARTHQUAKES*

María Paula Valarezo Guzmán
Universidad de Granada
Guayaquil, Ecuador
Urb Portón de las Lomas Condominio Galaxia, Guayaquil, Ecuador
+593 991826948
paula_valarezo@hotmail.com

**Resumen**

Durante mi Trabajo Fin de Master, estudié como potenciar la estabilidad emocional en niños que han sido afectado por catástrofes naturales, específicamente por terremotos, mediante la creación de un álbum ilustrado. Este tema resulta de gran interés para mí, ya que soy ecuatoriana y viví el terremoto. Pude presenciar cómo los niños se ven perjudicados ante este tipo de desastres naturales. Para llevar a cabo esta investigación, se analizaron diversos estudios y opiniones generadas por psicólogos y expertos enfocadas a las afectaciones que puede padecer un niño como consecuencia de haber vivido un terremoto. Por otro lado, se investigó los álbumes ilustrados que traten esta temática y que se encuentren hoy en día destinados al publico infantil. Ahora bien, utilizando la información mencionada se creó un álbum ilustrado de 32 páginas, en el cual se invita al niño por medio de dos personajes principales a expresar sus sentimientos, y conocer técnicas para calmar los recuerdos negativos que podrían tener. También se informa sobre el origen de los terremotos y como estar preparado cuando ocurren. El resultado de esta investigación, nos demuestra que un álbum ilustrado puede servir como una herramienta útil para plantear al niño diversos temas vitales, y de esta forma ayudar a su desarrollo emocional.

**Palabras clave:** Terremoto, ilustración, niños, sentimientos

**Abstract**

During my Final Master's Project, I studied how to enhance emotional stability in children who have been affected by natural catastrophes, specifically earthquakes, by the use of an illustrated album. I have great interest for this topic because I am Ecuadorian and I've witnessedan earthquake. I was able to witness how children are harmed by this type of natural disaster.To carry out this research, I analyzed various studies and opinions generated by psychologists and experts focused on the affectations that a child may suffer as a consequence of having lived an earthquake. On the other hand I investigated the illustrated albums that deal with this subject and that are nowadays intended for children.Using the aforementioned information, an illustrated album of 32 pages was created, in which the child is invited through two main charactes to express their feelings, and to learn teachniques to calm negative memories that they might have. It also informs about the origin of earthquakes and how to be prepared when they occur. The result of this research, shows us that an illustrated album can serve as a useful tool to raise in the child various vital issues, and help their emotional development.

**Palabras clave:** Earthquake, illustration, children, feeling.

## Introducción

Se investigó la utilidad del álbum ilustrado como herramienta de apoyo para recuperar la estabilidad emocional en niños afectados por desastres naturales, específicamente en terremotos. El estudio se centró en el terremoto ocurrido el 16 de Abril en Ecuador, de 7.8 grados de magnitud.

Aunque el mismo haya ocurrido años atrás, los niños aún se encuentran vulnerables y con necesidad de fuentes de apoyo para sobrellevar el estrés postraumático. María Victoria Trianes, en su libro *Estrés en la infancia su prevención y tratamiento*, detalla. Otro estudio (creado por Frederick, 1985, en Toomey y Christie, 1990) que analiza a niños que han sufrido terremotos confirma que muestran efectos después de un año y, comparados con muestras normales, presentan trastornos del sueño (pesadillas y otros) y temores asociados. (Trianes, 1999, p. 201)[28]

La investigación se centró en estudios de psicólogos expertos en estrés en la infancia causados por desastres naturales. Análisis de talleres realizados en Ecuador con niños víctimas del terremoto y de los dibujos creados en estos talleres. A lo largo de la investigación se destacaron a los libros infantiles como contribuyentes positivos a su desarrollo cognitivo. Ya que, en función de la edad del niño, depende su desarrollo cognitivo, y esto causa que les resulte difícil entender una situación traumática, lo que origina que presenten mayor dificultad para comunicar y canalizar lo sentido.

Los autores Martin Salisbury y Morag Styles, en su libro *El arte de ilustrar libros infantiles concepto y práctica de la narración visual*, mencionan la importancia de los libros infantiles frente a las distintas situación y emociones por las que los niños atraviesan. Leer libros ilustrados ayuda a los niños a pensar, y que estos libros proporcionan un espacio seguro para que los niños exploren las relaciones emocionales (incluidos algunos de los grandes temas vitales: el amor, el divorcio, la muerte, la violencia, el acoso, las cuestiones medioambientales, etcétera). No existen temas prohibidos o difíciles de tratar en un libro ilustrado. Tenemos que valorar esa extraordinaria literatura visual que aporta tanto placer a los niños, al mismo tiempo que les plantea retos y contribuye de manera tan positiva a su desarrollo cognitivo, emocional, estético e intelectual.(Salisbury y Styles, 2012, p.86) [29]

Los niños pequeños suelen demostrar su temor a través de su comportamiento. Es por este motivo que mediante esta investigación se planteará como propuesta la creación

---

[28] Trianes, M. V. u(1999). *Estrés en la infancia su prevención y tratamiento*. Madrid, España: NARCEA, S.A. Ediciones.

[29] Salisbury, M. & Morag, S. *El arte de ilustrar libros infantiles concepto y práctica de la narración visual.* 2da ed. España: BLUME (Naturat).

de un álbum ilustrado, mediante el cual se estimule la conversación entre este y el adulto, el niño podrá llegar a expresar los sentimientos y preocupaciones que pueden tener después de haber vivido el terremoto.

## Materiales y Métodos

La investigación se centró en analizar los distintos aspectos que rodean a los niños afectados por un terremoto, para así llegar a desarrollar una propuesta gráfico-plástica con la que se logre cumplir con los objetivos planteados.

Se iniciará con el estudio general de situaciones estresantes para niños ante desastres naturales, llegando a enfocarse en el terremoto ocurrido en Ecuador el 16 de abril del 2016. Se investigó la forma idónea de recuperar la estabilidad emocional. Posteriormente, mediante la información obtenida, se planteará a la ilustración infantil como medio de apoyo. También se analizaron los diversos álbumes ilustrados destinados a niños que han enfrentado un terremoto.
Para así finalmente crear una propuesta de álbum ilustrado que beneficie a los niños mediante una presentación de la problemática con una perspectiva diferente a las habituales.

1. **Investigar la afectación de los niños ante los terremotos desde el ámbito psicológico.**

Con la finalidad de conocer las distintas afectaciones que presentan los niños ante un desastre natural, como es el caso de un terremoto, analizamos distintos autores como María Victoria Trianes, Eliana Gil o Andreas Krüger, pertenecientes a la rama de la psicología. También se realizó una entrevista documentada mediante audio a la psicóloga clínica voluntaria Mónica Montero, en la ciudad de Guayaquil – Ecuador, con la finalidad de conocer lo que pudo analizar y observar en los talleres que realizó a adultos y niños ecuatorianos víctimas del terremoto, para de esta forma descubrir como ven desde su perspectiva la situación vivida.

Es así cómo mediante la aportación de entrevistas e información académica ya existente, se implementará en el álbum ilustrado técnicas fundamentadas por expertos para el correcto beneficio de los niños.

2. **Recopilación y análisis de álbumes infantiles actuales que se enfoquen en desastres naturales, específicamente terremotos**

En la actualidad diversas editoriales han creado álbumes ilustrados bajo la temática de desastres naturales como terremotos. Se utilizó la metodología de observación y análisis de distintos álbumes ilustrados alrededor del mundo que manejen esta temática, las fuentes de búsqueda de estos álbumes fueron mediante internet y las bibliotecas de la facultad de Educación y Bellas Artes de la Universidad de Granada.

A los mismos se los categorizará según su temática, para de esta forma encontrar términos que agrupen los puntos en común. Con el propósito de conocer a fondo como se está plasmando actualmente en los álbumes ilustrados infantiles este tema. Con esta investigación se pretende encontrar métodos y herramientas para crear una propuesta creativa y diferente con bases solidas.

## 3. Propuesta y diseño del álbum ilustrado

Se propone la creación de un álbum ilustrado con la finalidad de potenciar la estabilidad emocional de los niños ante una situación traumática, como lo es un terremoto. Para eso se llevará a cabo un álbum con actividades destinadas a la superación del trauma, basadas en actividades didácticas creadas por autores como Andreas Krüger y Eliana Gil entre otros. Con este álbum se pretende llegar a exteriorizar sentimientos internos que muchas veces pueden estar guardados, y así crear un proceso sanador.

Dos niños víctimas del terremoto, serán los personajes principales. Ellos invitaran a los niños a realizar las actividades que desean poner en práctica, también irán explicando cómo llevar a cabo cada una de ellas y servirán de guía para que los padres tengan conocimiento del beneficio que produce cada una de las actividades en los niños.

## 4. Recopilación y análisis de la investigación sobre álbumes infantiles actuales que se enfoquen en desastres naturales, específicamente terremotos.

Diversos autores e ilustradores infantiles han trabajado bajo la temática de desastres naturales, específicamente terremotos. Después de analizar los álbumes en el mercado, podemos decir que en la actualidad existen tres métodos empleados en los álbumes ilustrados para tratar esta problemática, y que hemos denominado de la siguiente manera:

- Anecdóticos

La primera tipología utiliza como recurso contar el acontecimiento sucedido desde la perspectiva de un personaje mediante una historia. Con esto se pretende enfrentar al niño ante lo vivido, mostrándolo de una forma anecdótica y positiva.

- Informativos

Otro recurso comúnmente empleado en álbumes de esta temática, es el de informar. Se detallan datos sobre el origen de los terremotos y las medidas de seguridad que se deben tomar. De esta forma se educa al niño sobre su formación, para así lograr que esté familiarizado y sepan como actuar en caso de un sismo.

- Didácticos

También existen álbumes ilustrados creados con el fin de ayudar a los niños a procesar la experiencia. Estos álbumes se caracterizan por generar interacción entre el lector y el álbum, son didácticos debido a que sitúan al joven lector como coautor. Resulta

interesante cómo estos álbumes logran que los niños expresen sus sentimientos ante lo que han vivido, creando un proceso sanador en su interior.

## Resultados y Discusión

### 1 Propuesta Álbum Ilustrado

"Un álbum ilustrado brinda la oportunidad a un niño y a un adulto de disfrutar, de compartir algo. Es tanto un acontecimiento como un instrumento" (McCannon, Thornton & Williams, 2009). [30]

Partiendo de las tres tipologías creadas, he decidido basar mi álbum ilustrado bajo la temática de álbumes didácticos, debido a que este tipo de álbum permite al niño encontrarse en contacto con sus sentimientos más profundos, para así llegar a exteriorizarlos. Ahora bien, dos personajes principales, una niña y un niño, irán narrando su experiencia ante el terremoto y las distintas actividades que realizaron para sentirse mejor, también se mostrará como protegerse ante un sismo. Con este libro se plantea una invitación a los niños a realizar las actividades según el orden en que ellos deseen para no interferir con sus posibles sentimientos frente al terremoto. Con estas actividades se pretende llevar al niño, por medio de la imaginación, concentración y juego, a un espacio distante de sus recuerdos traumáticos ante el terremoto.

La toma de distancia es algo que debe practicarse:

<<el programa de emergencia>> que se activa después del trauma y procuradominar los pensamientos solo se deja <<convencer>> lentamente. Los pensamientos positivos tienen que abrirse de alguna manera un nuevo <<espacio>> en el cerebro del niño (Krüger, 2010, p.68). [31]

### 2 Actividades dentro del Álbum

El álbum contendrá diversas actividades, que se detallan a continuación:

Actividad 1 – Mientras el terremoto nos movía ¿Tu como te sentiste?

Esta actividad está creada con la finalidad de llevar al niño a exteriorizar sus sentimientos ante el terremoto

- Dibujar dentro del personaje sin rostro, la cara que represente como ellos se sintieron.
- Animar al niño a escribir o dialogar sobre como se sintió ante el terremoto.

---

[30] Mc.Cannon et al (2009) *Escribir e ilustrar libros infantiles*. Barcelona España: Acanto,S.A

[31] Krüger, A. (2010). *Primeros Auxilios para niños traumatizados.* (Traducido al español de Erste Hilfe für traumatisierte Kinder) España: Desclée De Brouwer.

## 3 Actividad 2 – *¡A colorear!*

Esta segunda actividad, esta destinada a ayudar a los niños a conocer diferentes técnicas que podrán lograr que los sentimientos de miedo y malos recuerdos se vayan de su mente.

- Pintar el retrato de los dos protagonistas.
- Genera que el niño se concentre en el trazo del color dentro de la forma y así alejar de su mente pensamientos negativos que puedan tener en un momento de estrés.

## 4 Actividad 3 – Lo que le hace bien a tu corazón

Los personajes invitan al niño a colocar dentro del gran corazón las diferentes actividades con las que logran sentirse mejor cuando sienten miedo o temor al recordar el terremoto vivido. Con esta actividad el niño puede llegar a conocerse y reconocer como llega a sentirse mejor ante un momento de preocupación.

- Unir con una línea lo que te ayuda a sentirte mejor.

## 5 Actividad 4 – Vamos a respirar

Cada uno de los personajes guían al niño a aprender a inhalar y exhalar. El uso de las figuras para guiar la respiración, ayuda al niño a concentrarse y aquietar sus pensamientos.

- Pon tu dedito sobre la flecha roja y continúa inhalando y exhalando donde se te indique, siguiendo las flechas grises.

## 6 Guión

El tema central del álbum ilustrado trata sobre dos niños que han vivido ante un terremoto, y como han logrado sobrellevarlo. Para esto los dos protagonistas, Carlos y Ana, a través de diferentes actividades ayudan a los niños a exteriorizar sus sentimientos, y a conocer diferentes técnicas que los ayudarán a calmar esos recuerdos vividos para poder seguir adelante.

## 7 Contenido del guión

¡CARLOS- Hola Soy Carlos! Y ella es mi hermana Ana. Al igual que tú hemos vivido un terremoto.

CARLOS- Resulta que el suelo que pisamos este compuesto por placas. Las placas se encuentran en movimiento constante para acomodarse. Cuando se acomodan un poquito sentimos temblores, pero cuando se acomodan mucho, sentimos Terremotos.

PLACAS TECTÓNICAS (conversación entre si)- ¡Lo siento!

CARLOS- Mientras el terremoto nos movía ¿Tu como te sentiste? Nosotros sentimos miedo y tristeza. Dibuja sobre las caritas como te sentiste.
Con el tiempo esos sentimientos dentro de ti irán desapareciendo.

ANA- ¡Hay muchas cosas que podemos hacer para sentirnos mejor y lograr que el miedo se vaya!, como pintar. Aunque no seas artista, dibujemos lo que venga a nuestra mente o simplemente rayemos una hoja. ¡A colorear nuestro retrato!
ANA- Al igual que tú, necesito sentirme acompañado. Jugar con más niños nos ayuda a no sentirnos tristes.

CARLOS- Une con una línea lo que le hace bien a tu corazón cuando estás asustado o preocupado.

ANA- Es importante que sepas que cuando sientes así puedes regresar a la calma por ti mismo. A mí me gusta mucho respirar. ¿Quieres intentarlo?

- Siéntate en una posición cómoda para ti
- Inhala aire lentamente, guárdalo y exhala

ANA- Vamos a practicar con estos dibujos. Pon tu dedito sobre la flecha de color (rojo) y continua por las azules mientras inhala y exhalas como muestra la figura.

- Poquito a poquito todo volverá a estar en orden. Siempre es bueno estar informado. ¡A prevenir!
- La tierra nos movió tan fuerte que aprendimos a abrazarnos. ¡Recuerda que no estás solo!

## 8 Diseño de personajes.

Los personajes se muestran a lo largo del álbum dando a conocer como se sintieron ante la catástrofe natural y como salir adelante. Por este motivo se ha tratado de diseñar a dos niños con rasgos muy dulces, que emitan afecto y tranquilidad a los niños.

Ambos contienen una forma un tanto redonda, con detalles en su cabello dando una sensación de suavidad. Utilizar esta forma como el efecto de textura en su cabello, los hace ver menos rígidos y más delicados.

*Fotografía 1.* Diseño de personajes . *Fotografía elaboración propia.*

## 9 Storyboard.

El álbum ilustrado esta compuesto de 32 páginas, incluyendo portada, contraportada y guardas. Las páginas contienen ilustraciones a doble página, donde los personajes aparecen a lo largo de toda la historia guiando al niño por las distintas actividades.

Ahora bien, en la portada se puede observar los personajes invitando a abrir el álbum. A continuación, se encuentran las guardas, créditos y portadilla. Desde la página 6 a la 9 se puede apreciar a los niños narrando como fue su experiencia, se observa su vivienda destruida por el terremoto como también detalles en su habitación y diferentes partes de su hogar.

En la pagina 10 y 11, aparece una explicación sobre el origen de los terremotos. Mientras que en las paginas 12 a la 25 se encuentran las distintas actividades que el niño puede realizar para sentirse mejor y calmarse ante momentos de tristeza que pueden llegar a su mente por la situación vivida. Las páginas 26 y 27 informan al niño sobre medidas de protección a tomar ante un terremoto.

El final del cuento esta situado en las paginas 28 y 29 con una ilustración muy colorida donde los protagonistas dejan un mensaje positivo y esperanzador para los niños sobrevivientes al sismo.

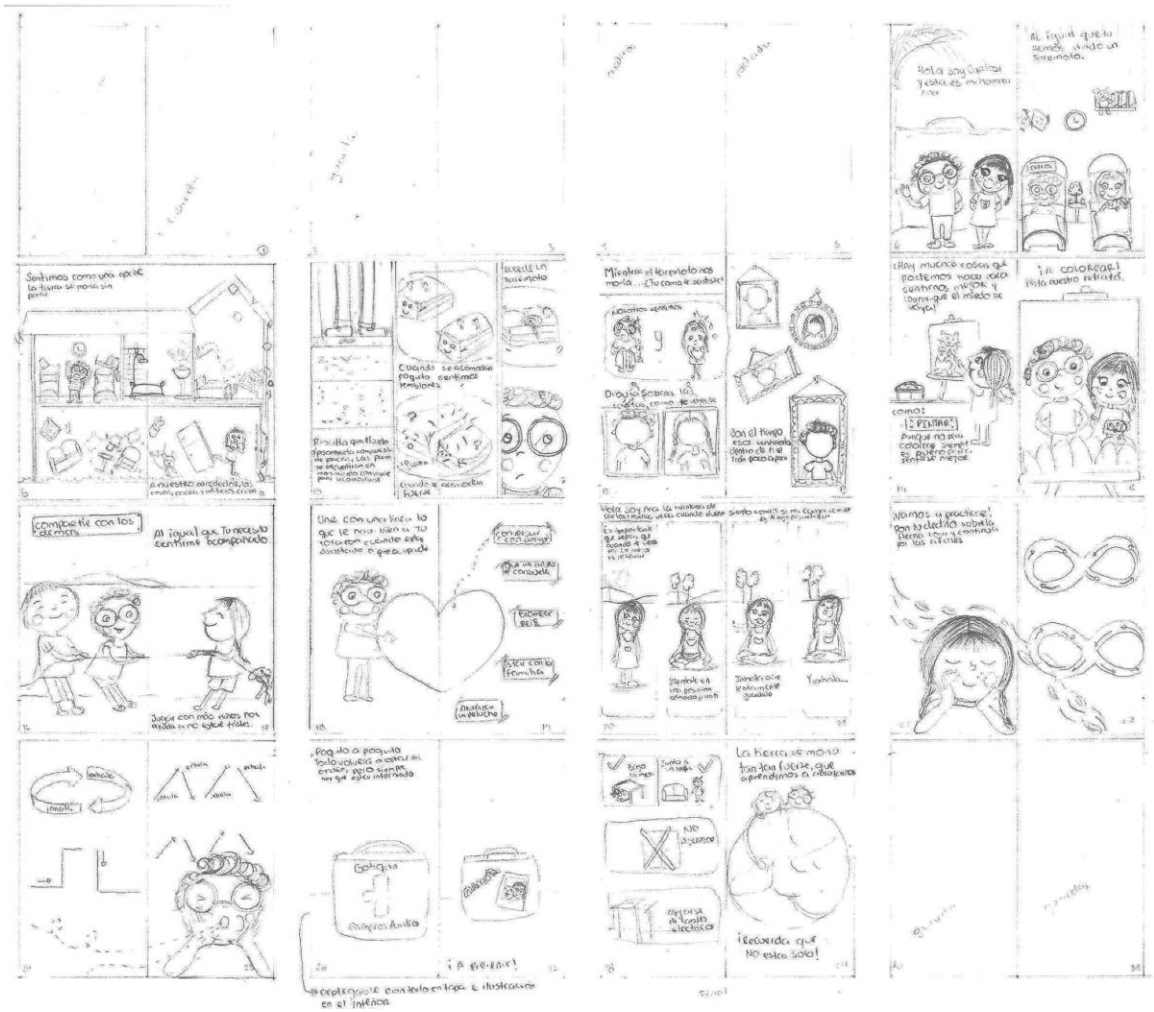


*Ilustración 2.* Storyboard. *Fotografía elaboración propia.*

## 10 Técnica.

La técnica empleada para la creación del álbum ilustrado consististe en un proceso de dos partes:

### Lápiz grafito

Primero se dibuja con lápiz grafito sobre papel, en esta parte del proceso se plasmar en la ilustración, detalles, luces y sombras.

### Escaneo de la ilustración

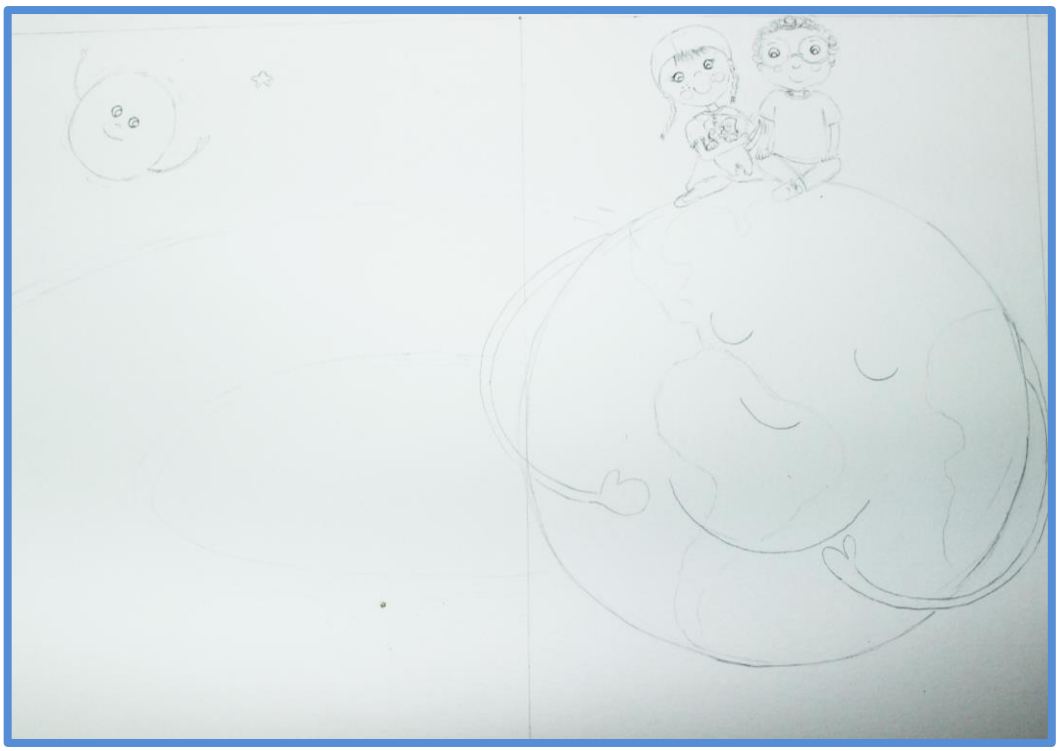
A la ilustración en grafito se la escanea en alta resolución, y se la guarda en formato JPG.

**Color digital**

Mediante el uso del programa Adobe Photoshop, se ajusta la imagen al tamaño de 42 X 21, respetando líneas de corte y márgenes. Utilizando la tableta Wacom, se colorea sobre el dibujo digitalizado combinando distintas herramientas dentro del programa como por ejemplo “luz suave”, “multiplicar”, e intercalando la opacidad se llega a crear el efecto de color de forma armónica para la ilustración.

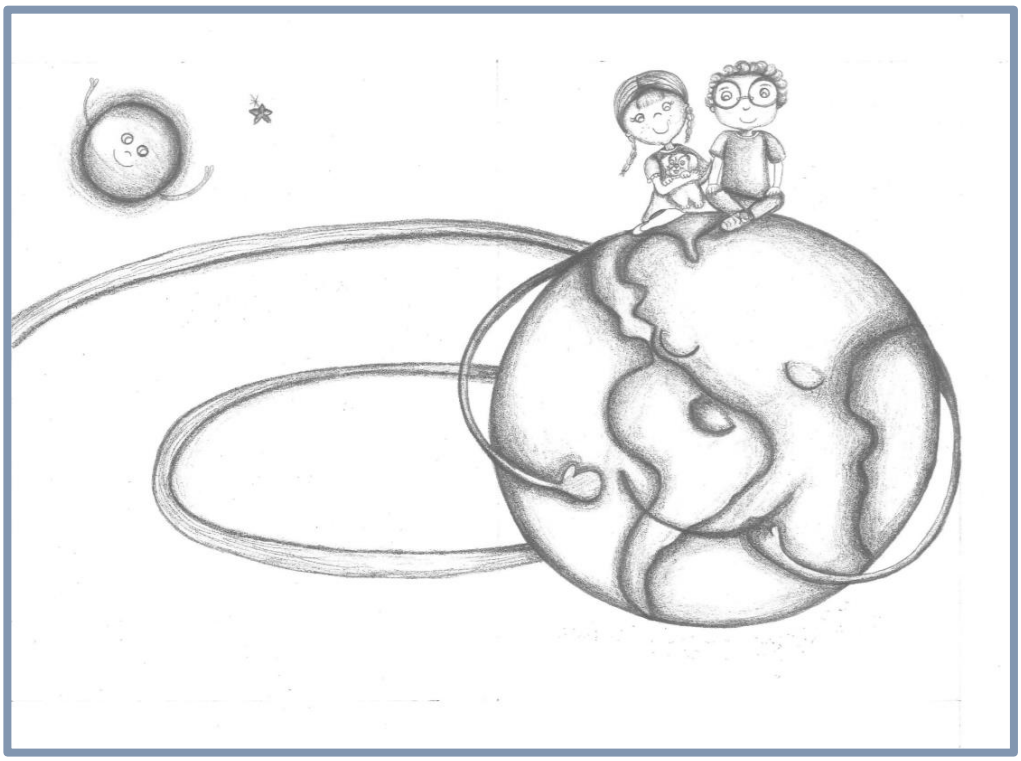
## 11 Ilustraciones a lápiz.

Las creaciones de las ilustraciones comienzan con los primeros bocetos lineales a doble pagina del álbum.



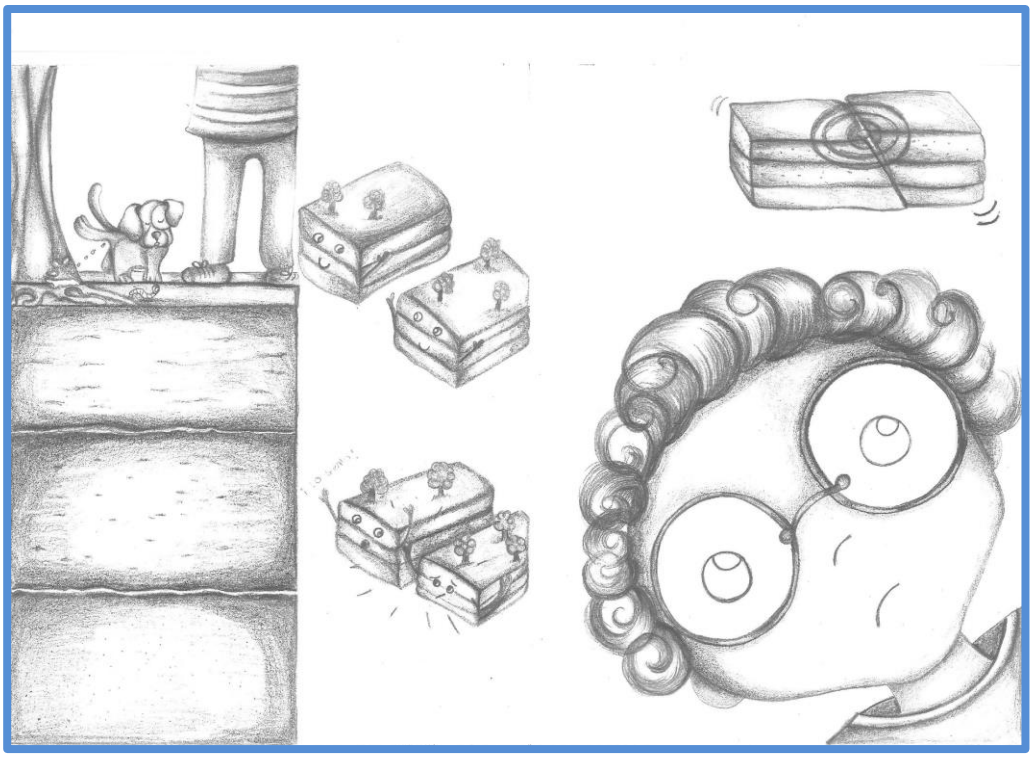
*Fotografía 3.* Boceto Ilustración a lápiz pg 28 - 29. *Fotografía elaboración propia.*

Una vez definida la ubicación de los personajes y detalles de la pagina. Se comienza a utilizar el lápiz grafito para crear luces y sombras que ayuden a pulir y acentuar rasgos tanto de los personajes como del ambiente.



*Fotografía 4.* Ilustración definitiva a lápiz pg 28 - 29. *Fotografía elaboración propia.*

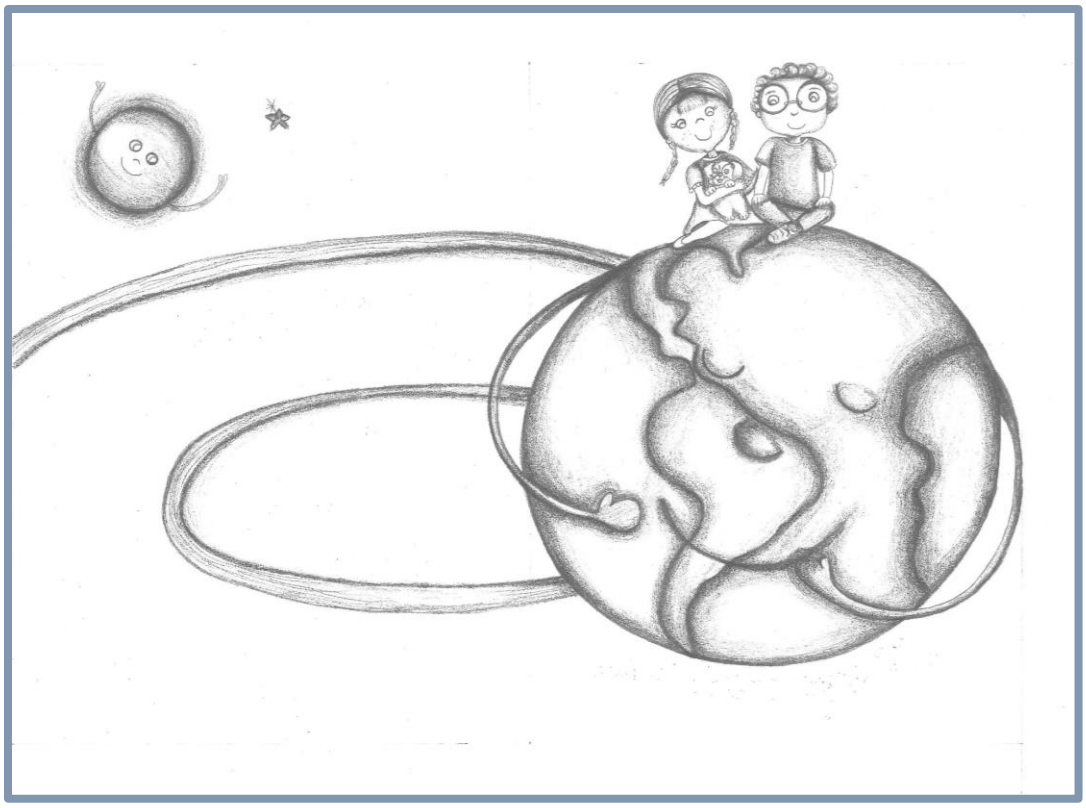
*Fotografía SEQ Ilustración * ARABIC 5.* Ilustración definitiva a lápiz pg 14 - 15. *Fotografía elaboración propia.*



*Fotografía 6.* Ilustración definitiva a lápiz pg 10 - 11. *Fotografía elaboración propia.*

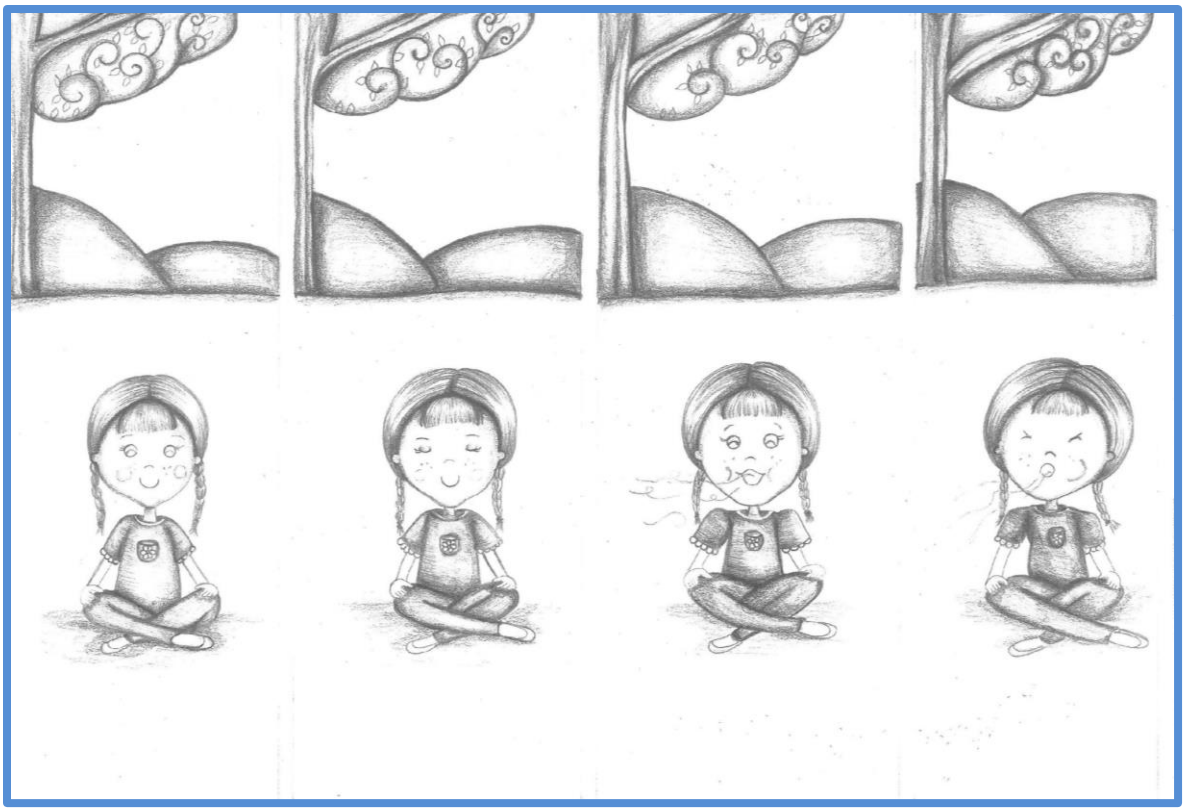
## 12 lustraciones con color digital

Posteriormente se pasará a digitalizar las ilustraciones a lápiz para pintarlas mediante el programa Photoshop, utilizando la tableta Wacom. Con este paso se pretende dotar a la ilustración de color para hacerla llamativa a los niños. A continuación, se puede ver dos imágenes distintas, una creada con la técnica de grafito y la otra con color digital.

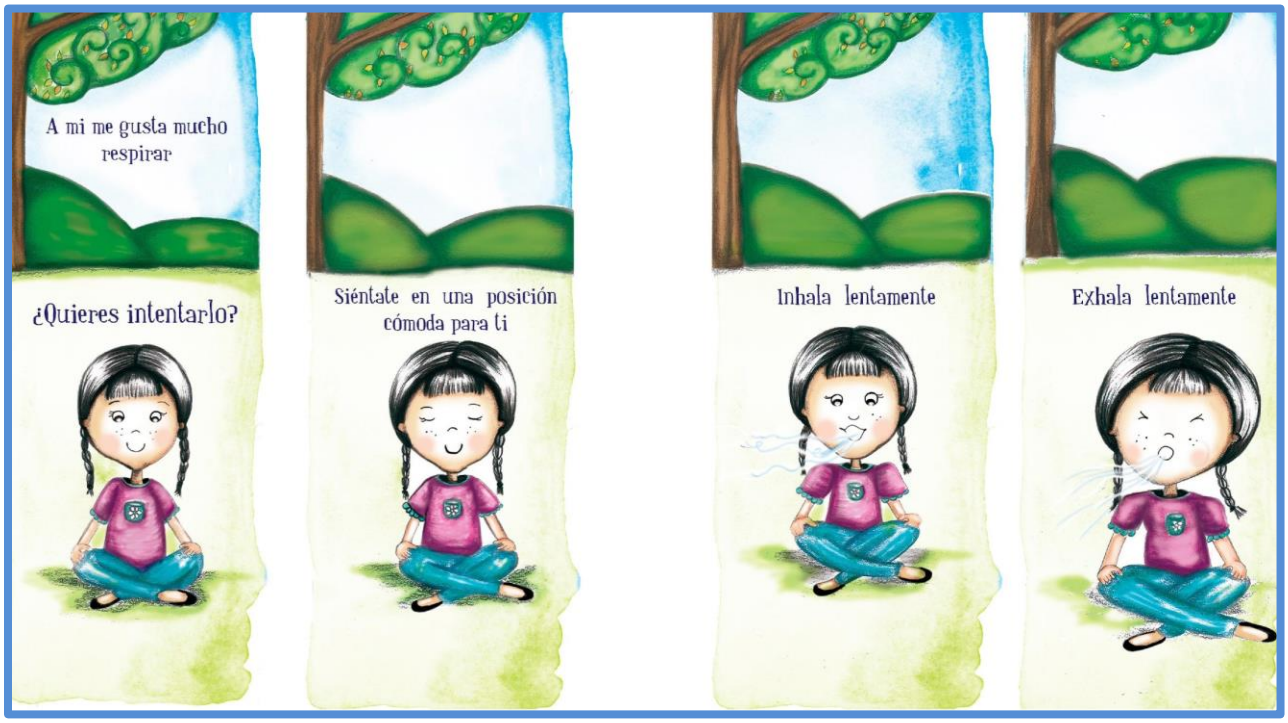


*Fotografía 7.* Ilustración definitiva a lápiz pg 28 - 29. *Fotografía elaboración propia.*

*Fotografía 8.* Ilustración definitiva color digital pg 28 - 29. *Fotografía elaboración propia.*



*Fotografía 9.* Ilustración definitiva a lápiz pg 20 - 21. *Fotografía elaboración propia.*




*Fotografía 10.* Ilustración definitiva a lápiz pg 20 - 21. *Fotografía elaboración propia.*

**Conclusiones**

- Este estudio surge como respuesta ante los daños presentados a nivel psicológico en los niños, debido al terremoto de 7.8 grados de magnitud ocurrido el pasado 16 de Abril en Ecuador.

- Diversos psicólogos y especialistas han tratado el tema de las afectaciones que surgen en los niños después de vivir un terremoto. Coinciden que los síntomas se presentan a largo plazo incluso un año después.

- Psicólogos clínicos enfocados a niños ven al álbum como una herramienta útil de apoyo ante un desastre natural.

- Los niños pueden llegar a padecer trastornos como mutismo (ausencia del habla), trastornos del sueño (pesadillas y otros), depresión, ansiedad, problemas de relacionarse con otros niños y mayores. Al ser tan pequeños aún se encuentran conociendo el mundo. Una catástrofe natural de este tipo, rompe con las asociaciones y roles que conocían, por primera vez no depende de sus papás brindarles protección.

- El álbum ilustrado mediante su literatura visual, aporta a los niños una manera positiva de desarrollar emocionalmente y a tener mayor compresión del mundo que los rodea. Existen distintas maneras en que los álbumes ilustrados pueden llegar a aportar de forma positiva ante niños que han vivido una catástrofe natural, como, por ejemplo:

- Utilizando el recurso de la anécdota, de esta forma se le plantea lo ocurrido al niño por medio de un personaje que ya pasó por la misma situación, mostrándole un final positivo y alentador.
- Informando como se originan este tipo de catástrofes naturales, su prevención y cuidado ante el mismo
- Dando herramientas didácticas en las que el niño puede llegar a conocerse a si mismo y aprender a buscar la calma, para salir adelante.

- La ilustración ha sido utilizada como herramienta para estimular la expresión de sentimientos que pueden encontrarse aún en su interior y a aprender técnicas de respiración y actividades que los ayudan a conocer más sobre si mismos, para así lograr sobrellevar la experiencia vivida.

- Con la creación de este álbum ilustrado se estimula el dialogo entre padres e hijos sobre el terremoto y los sentimientos que se tienen ante el mismo. Llegando a resultar como un proceso sanador, tanto para el niño como para el padre. Cada pagina del mismo los invita a aprender a controlar y expresar sus emociones ante el terremoto ocurrido.

# 30

*MÓNICA ROBLES GRANDA*

**TEMA:**
*IDENTIDAD VIVA, MURALES PARTICIPATIVOS CONTRA LAS DROGAS.*

# IDENTIDAD VIVA, MURALES PARTICIPATIVOS CONTRA LAS DROGAS

*LIVING IDENTITY, PARTICIPATORY MURALS AGAINST DRUGS*

Mónica Robles Granda
Escuela Superior Politécnica del Litoral
Guayaquil, Ecuador
Campus Gustavo Galindo, Km. 30.5 Vía Perimetral
+5934-3708265

mrobles@espol.edu.ec

**Resumen**

La venta y consumo de drogas entre adolescentes y jóvenes fuera o dentro de los colegios o barrios del cantón Durán, Daule y La Libertad vulnera su derecho a gozar de una sana convivencia social y una vida libre de sustancias. Con el objetivo de intervenir esta problemática cambiante y multidimensional desde la esfera de la reflexión, usando el arte público como estrategia de prevención, nació y se implementó el proyecto de vinculación *Identidad Viva, murales comunitarios*. La metodología dominante fue participativa, y de aprendizaje basado en problemas. Se requirió de alianzas con el Centro Cantonal de Protección de Derechos de Durán, organizaciones de los otros cantones y el aporte de alumnos de ESPOL y artistas externos. En Durán, los resultados se reflejaron en la ejecución de 10 murales en 9 instituciones educativas, en la inducción a los voluntarios de los colegios sobre la problemática y técnicas de muralismo; en los audiovisuales desarrollados; y en demás piezas comunicacionales producidas. Por último, los reportes de los estudiantes dan cuenta de la satisfacción producida por exhortar visualmente a la reflexión a los alumnos y viandantes para el rechazo de este flagelo que consume o amenaza a sus pares en la comunidad.

**Palabras clave:** murales comunitarios, prevención de drogas, arte público, proyecto de vinculación

**Abstract**

The sale and consumption of drugs among adolescents and students outside or inside the schools or neighborhoods of Durán, Daule y La Libertad violates their right to enjoy a healthy social life and a substance-free life. With the aim of intervening this changing and multidimensional problem from the sphere of reflection, using public art as a prevention strategy, the social project *Living Identity, community murals* was born and implemented. The dominant methodology was participatory, and learning based on problems. It required the alliance with the Cantonal Center for the Protection of Rights of Durán and the contribution of ESPOL students and external artists. In Durán, the results were reflected in the execution of 9 murals in 9 educational institutions, in the induction to the volunteers of the schools on the problem, and techniques of muralism and the problem; in the audiovisuals developed; and in other communicational pieces produced. Finally, the students' reports show the satisfaction that has produced them to visually encourage reflection to students and pedestrians for the rejection of this scourge that consumes or threatens their peers in the community.

**Keywords:** community murals, drug prevention, public art, social project

## Introducción

Como proceso de intervención, Identidad Viva, murales comunitarios nace en Manabí impulsado por dos estudiantes de Comunicación Social, Karem Rodríguez y Gabriela Barahona de la Escuela de Diseño y Comunicación Visual (EDCOM) perteneciente a la Escuela Superior Politécnica del Litoral, con la misión de capacitar a miembros de comunidades para que puedan realizar murales colectivos con mensajes representativos del sector en la lucha por sus problemas. Posteriormente, afirmadas por la suscrita, en ese entonces responsable de vinculación de EDCOM sobre la necesidad de dirigirse hacia la problemática del consumo de drogas, se hace una primera intervención exitosa en el Centro de Liderazgo Integral Forvida de La Libertad, con la realización de un mural con esta temática. La experiencia sirvió como catapulta para contactar al Consejo Cantonal para la Protección de Derechos del Cantón Durán (CCPD-D) quienes con el apoyo de la Secretaría Técnica de Drogas (SETED) y el GAD (Gobierno Autónomo Descentralizado) del Cantón Durán solicitan la colaboración de vínculos de EDCOM para viabilizar la implementación de murales en el contexto de una campaña preventiva a desarrollarse en Septiembre y Octubre del 2016 contra el consumo de drogas denominada "Tú Decides" en 9 unidades educativas de ese cantón. Así se configura el proyecto, Identidad Viva, Murales Comunitarios que finalizaría su intervención en el colegio "Ecuador Amazónico" del cantón Daule.

El CCPD-D es una institución adscrita a la Alcaldía de Durán cuya amplia misión incluye el garantizar el pleno ejercicio de los derechos de niñas, niños, adolescentes y jóvenes (CCPD-D, 2014). Este fundamento, lo responsabiliza de ejecutar acciones que encaminen a los jóvenes hacia ejercer sus derechos por una vida libre de sustancias psicoactivas.

El consumo de estupefacientes, es una problemática compleja que de acuerdo a Maximiliano Delgado (2016), coordinador del SETED, incide en diferente nivel y magnitud en los niños, niñas y adolescentes de 12 a 17 años, mayoritariamente de estratos medio-bajo que pertenecen a las unidades educativas fiscales beneficiarias del proyecto. Según Ricardo Loor, en ese entonces líder de intervención de la SETED, los jóvenes durandeños se desenvuelven en entornos complejos familiares y externos que estimulan la aparición de conflictos sociales y emocionales. La complejidad se alimenta por un conjunto de factores que van desde la inestabilidad propia de su edad, al déficit de valores que perciben en su hogar y su entorno. Producto de esto, el joven se vuelve presa fácil del consumo de sustancias. A esto se suma la creencia arraigada de que las ventajas físicas y sociales inmediatas del uso de las drogas superan cualquier consecuencia desfavorable a largo plazo.

Hasta la fecha del estudio, en el país preocupaba la facilidad con que los adolescentes podían acceder a drogas (marihuana, cocaína, pasta base, éxtasis, 'H').

Según Suarez (2015), el 70% del consumo de la droga 'H' se focaliza en tres cantones de Guayas: Guayaquil, Durán y Samborondón.

De acuerdo con la cuarta encuesta nacional sobre uso de drogas en estudiantes de 12 a 17 años, del Observatorio de Drogas (2012), la mitad de los adolescentes a nivel nacional consideran que en los alrededores de sus centros educativos y al interior de las escuelas hay drogas. El 24% vio a algún estudiante vendiendo o pasando estas drogas y el 29% ha visto a algún alumno o alumna del colegio consumiendo. Al 15% le sería fácil conseguir marihuana, al 8% comprar la droga 'H', al 6% cocaína, al 4% éxtasis y al 3% pasta base.

Las estadísticas del Consejo Nacional de Control de Sustancias Estupefacientes y Psicotrópicas (Consep, 2012), indican que la edad promedio en la que los menores empiezan a consumir drogas es los 12 años. Los datos revelaron también que el 26% de las sustancias nocivas se adquiere en las calles aledañas a los colegios, mientras que el 47% de los adolescentes se informa sobre el uso de narcóticos a través de las redes sociales. Es así, que se ha hecho público que las autoridades de diferentes colegios en conjunto con la Dinapen lleven a cabo requisas en los interiores de las instituciones educativas y en sus alrededores.

A pesar de los esfuerzos de indagación, en el cantón Durán como en La Libertad y Daule, no fue posible obtener datos específicos del consumo de drogas de estudiantes. No obstante, mediante la investigación de campo y las encuestas de sondeo realizadas por el equipo de IDENTIDAD VIVA a 50 estudiantes de la U.E. "Ecuador Amazónico" de Daule (una de las 12 instituciones educativas de ese cantón), se pudo determinar que esta zona no se queda atrás en esta grave problemática, revelando la siguiente información:

- El 20% de estudiantes aceptaron haber consumido algún tipo de droga en la etapa colegial
- El 90% asegura haber observado o escuchado acerca de algún caso relacionado con el consumo de drogas. El estupefaciente que generalmente se consume es la droga "H".
- El 90% de los estudiantes que han consumido drogas, viven con sus dos padres,
- El 70% de los jefes de hogar cuentan con un nivel académico primario parcial o completo.
- El 40% de los estudiantes que aceptaron haber consumido estupefacientes aseveran obtener algún tipo de beneficio en sus vidas con este acto.
- Para el 60% de los encuestados, el mayor factor que incita el consumo de drogas son los conflictos familiares, seguido por la curiosidad (20%), la falta de educación (10%), la necesidad de llamar la atención (5%), los deseos de obtener aceptación social (3%) y el ocio (2%).
- El 45% de los estudiantes considera que se puede dejar de consumir drogas cuando se desee

- El 15% desconoce las consecuencias o repercusiones del consumo de drogas.

Tras este panorama, las acciones preventivas, aunque bien intencionadas no resultan integrales o son escasas ante la magnitud del problema que enfrentan las unidades educativas de Durán y en menor magnitud en Daule y La Libertad. Por lo que solicitan la introducción de estrategias más holísticas y participativas como aquellas que incluyen el arte como herramienta de reflexión frente al consumo.

Monleon (2000) recuerda que el arte es también un servicio público, y según la Dra. Martha Rizzo (2016, p.6), directora de la Escuela de Artes de la UESS, "sirve como una estrategia para llegar a los jóvenes, disminuir ansiedades, culturizar, abrir su creatividad (...)". El arte como agente de cambio es también reinvindicado por Gleaton (2012). Los murales urbanos, se prestan a ese objetivo. Al pertenecer a la categoría de arte callejero, son un tipo de arte público, que utiliza el arte de manera inclusiva, sin mediación, ni elitismos y con libre acceso.

Por su naturaleza, el arte público tiene un impacto en la manera como pensamos y actuamos respecto al entorno. Dado que la mayoría de las formas artísticas que usa la sociedad actual no son comunitarias, es importante reinvindicar el uso del arte como instrumento de participación, y expresión que propenda impactos positivos tanto en el espacio público como en quienes dialogan con él. Palacios (2009) describe el arte comunitario como unas prácticas artísticas que implican la colaboración y participación del público en la obra y un intento de alcanzar una mejora social a través del arte. Éste se fundamenta tanto en la importancia del contexto social de la obra como en la implicación del espectador.

El mural como arte urbano, no es común en el cantón Durán y hasta antes de la intervención de este proyecto, los ejemplos de buena factura podían contarse con los dedos de una mano. Esta situación, hace eco de la escasez de espacios artísticos para los adolescentes, que podrían menguar tensiones frente a la amenaza de las drogas.

Además de lo anterior, en el caso de los murales urbanos, el arte fue usado como excusa para la manifestación de la inherente necesidad de los estudiantes involucrados de representar los derechos de sus pares a un mundo justo y libre de sustancias dañinas; y del ejercicio de su responsabilidad como integrantes de una generación de jóvenes en peligro de sucumbir a éstas, si acciones sostenidas y sinérgicas de la sociedad, la familia, del estado y de sí mismos no se llevan a cabo.

En un breve sondeo ejecutado a 20 chicos de las unidades beneficiarias de Durán, sólo 3 de ellos aludieron haber practicado actividades artísticas sostenidas previas al proyecto, y por supuesto nadie había intervenido en algún mural. Esto deja en evidencia la escasez de ofertas de prevención basadas en espacios de arte. En tal contexto, el problema que se enfrentaba como proyecto provenía de la escasez de actividades artísticas participativas como estrategia de reflexión ante el consumo de sustancias psicoactivas en estudiantes de las unidades educativas del cantón Durán.

Tal intervención fue pertinente también, tanto a la línea de acción de ESPOL que versa sobre el fortalecimiento de organizaciones sociales y gubernamentales (en este caso el CCPD, el Centro Forvida y colegios de Durán y el de Daule cuyos alumnos voluntariamente accedieron en su participación), y con las políticas 2.5 y 3.2 del Plan Nacional del Buen Vivir(2013). La justificación en estas políticas (**Pol.2.5.** Fomentar la inclusión y cohesión social, la convivencia pacífica y la cultura de paz, erradicando toda forma de discriminación y violencia; y, **Pol. 3.2. e.** Prevenir y combatir el consumo de tabaco, alcohol, sustancias estupefacientes y psicotrópicas, con énfasis en las mujeres en período de gestación, niñas, niños y adolescentes) está ampliamente sustentada en el propósito y finalidad de este proyecto.

## Materiales y Métodos

Procesos metodológicos fueron aplicados a las 3 fases de la intervención comunitaria: formulación, ejecución y cierre. En la formulación del proyecto se utilizó un mix de metodologías: la investigación de campo a través de entrevistas y observaciones; la documental, mediante la consulta de artículos e informes; y la participativa. La metodología participativa (Canales, Alvarado & Pineda, 1994) se aplicó en al menos 3 sesiones con el CCPD-D y 2 del SETED; 2 con Forvida y 2 con Ecuador Amazónico. Todo esto con el fin de realizar el análisis situacional del problema del consumo, definir los beneficiarios, delimitar el nivel de intervención, concretar los recursos necesarios y establecer los tiempos de intervención.

Para la etapa de ejecución, la metodología siguió siendo participativa en la propuesta de alternativas de solución para la implementación de cada mural. Es decir, que los artistas internos y externos, empapados de los contextos y objetivos que se perseguían, hicieron propuestas que recibieron la retroalimentación del CCPD, Forvida, Ecuador Amazónico y de la dirección del proyecto. Asimismo, colaborativamente se ejecuta el plan de acción, realizándose la inducción prevista a los estudiantes beneficiarios; se implementan los murales con su participación y se documentan audiovisualmente las intervenciones. Posteriormente, en la revisión de los documentos audiovisuales, participan los tutores del proyecto del área audiovisual.

Asimismo, en esta etapa y como estrategia de investigación cualitativa, se usó la Fenomenología (véase la tabla 2 para su caracterización y autores de referencia), pues para recoger los significados surgidos a partir de la experiencia del proyecto, algunos de los beneficiarios y actores fueron entrevistados y registrados audiovisualmente en varios minidocumentales y en el documental final.

Por último, la participación también fue reflejada en la etapa de evaluación, donde la organización contribuye a evaluar los estudiantes de EDCOM. Ellos a su vez, efectúan la retroalimentación de lo aprendido a través de informes mientras los tutores evalúan los productos obtenidos de las prácticas. Por último, los estudiantes beneficiarios y al menos 2 rectores de los establecimientos participantes, también realizan una retroalimentación de la experiencia del proyecto que es recogida en varios minidocumentales y posteriormente en un documental general.

Tabla 1. *Estrategia de Investigación Cualitativa Empleada*

| Estrategia Metodológica | Autor de Referencia | Caracterización |
|---|---|---|
| **Fenomenología** | (Creswell, 1988; 2009)<br>(Sandín Esteban, 2003)<br>(Latorre, del Rincón, & Arnal, 2003)<br>(Álvarez-Gayou Jurgenson, 2003)<br>(Van Manen, 2003) | Construcción de los significados de la experiencia vivida por un sujeto en su interacción social. Por ejemplo, permite indagar sobre:<br>- Cómo vivencia un fenómeno una persona o grupo. |

Por otro lado, la estrategia de **aprendizaje basado en problemas**, constituyó el proceso metodológico educativo dominantemente aplicado**.** En esta, los problemas usados como punto de partida para la adquisición de conocimiento (Hidalgo, gallegos, Sandoval & Sempertegui, 2008), estaban representados por los componentes del proyecto. En otras palabras, cada objetivo específico del proyecto demandó para su solución, un rol particular de estudiante como el del diseñador gráfico-ilustrador y el de productor audiovisual.

Sin embargo, uno de los roles y componentes del proyecto requirió del uso de la estrategia de **aprendizaje basada en proyectos** (Maldonado, 2008). Tal estrategia fue aplicable a las señoritas de comunicación social que idearon y pusieron en marcha un plan de comunicación para el cumplimiento del componente 1 y para beneficio general del propósito del proyecto.

## Resultados y Discusión

### Del proceso de intervención en la comunidad beneficiaria

Los resultados del proyecto por componente se hayan resumidos en la Tabla 2.

### C1: Implementación de un plan comunicacional para difundir y ejecutar el proyecto

La evidencia se refleja en:

1.1. Tres cartas de Compromiso firmadas: una para Forvida; otra para la colaboración logística del Consejo Cantonal para la Protección de Derechos de Durán, mediante quienes se obtuvo a) los avales del GAD Municipal del Cantón Durán, la Secretaría Técnica de Drogas del Ecuador (SETED) y el Consejo Nacional para la Igualdad Intergeneracional (CNII); y la tercera para el Colegio Ecuador Amazónico; b) el auspicio de materiales y pinturas por parte de empresas privadas.

1.2. La implementación de una campaña en redes sociales, con la publicación de contenido gráfico y audiovisual durante 9 semanas consecutivas. Las 3 redes sociales creadas fueron: Facebook, Twitter e Instagram:

- https://www.facebook.com/muralesidentidadviva/
- https://www.facebook.com/Identidad-Viva-1203206423094931/?hc_ref=SEARCH
- https://twitter.com/identidad_viva?lang=es
- http://www.thepicta.com/user/identidadviva/3400756403

1.3. La creación de los artes del proyecto:

- 1 Logo del proyecto
- 1 afiche del evento de Durán
- 1 afiche del evento en La Libertad
- 1 infografía sobre consumo de drogas.
- 1 infografía sobre mural comunitario.
- 1 arte de agradecimiento para colaboradores.
- 1 diseño de certificado para: participantes, artistas y colaboradores.
- 1 diseño para fichas de artistas en La Libertad

1.4. La producción y edición del material informativo audiovisual sobre el proyecto:

- 1 vídeo cápsula informativa sobre Taller de mural comunitario.
- 1 vídeo cápsula informativa sobre consumo de drogas.
- 1 vídeo promocional sobre la Inducción a murales comunitarios en Durán.
- 1 vídeo promocional para la intervención en Daule.

1.5. La generación de reportajes de prensa y audiovisuales sobre el proyecto, gracias a relaciones públicas gestionadas:

- 1 reportaje televisivo en ESPOLTV sobre el objetivo del proyecto
- 3 reportajes televisivos sobre la implementación de los murales comunitarios en Durán en los medios: Ecuador TV, Teleamazonas y RTS.
- 4 reportajes de prensa escrita haciendo eco del proyecto, 3 referidos a la implementación de murales en Durán: Telégrafo, Diario Expreso y Diario Súper; 1 en La Libertad: Diario Súper

**C2: Desarrollo de la línea gráfica de la campaña inclusiva Tú Decides del CCPD_D**

Se diseñó:

- 1 logo
- 1 afiche para campaña
- 1 afiche para foro de la campaña
- 5 anuncios informativos para redes sociales (3 de los cuales se reutilizaron del proyecto)
- 1 diseño de certificado de asistencia al foro de la campaña
- 1 diseño de certificado de participantes en el proyecto (mismo que en el punto 1.3)

**C3: Capacitación a estudiantes voluntarios de las unidades educativas beneficiarias sobre el proceso de concebir un mural comunitario.**

Para cada ítem, la evidencia consta en las fotos y cápsulas audiovisuales de implementación de murales por cada lugar.

- En **Durán**: 1 taller de muralismo dictado en 8 mesas de trabajo para 60 estudiantes voluntarios repartidos en 8 estudiantes por mesa, bajo la dirección de 18 artistas guías (externos e internos). Se entregaron certificados. Aunque se tuvo prevista la inducción a 150, por ser sábado y por problemas logísticos no todos los estudiantes de todas las unidades educativas pudieron asistir a ese encuentro. Respecto al resto, 60 chicos más, recibieron una capacitación empírica directa, el día de la implementación de los murales en su respectivo colegio o escuela.
- En **La Libertad**: 1 taller de muralismo dictado a 30 adolescentes y jóvenes
- En **Daule**: 1 taller de muralismo dictado a 20 estudiantes de la UE. Ecuador Amazónico.

**C4: Se implementaron al menos nueve murales colectivos bajo la temática del derecho de niñas, niños y adolescentes a tener una vida libre de sustancias psicoactivas en la provincia del Guayas.**

En el cantón Durán, se desarrollaron 10 murales en 9 unidades educativas, uno por cada una, a excepción del Colegio Cañar donde se implementaron 2 murales, en Daule uno y en La Libertad uno. Los lugares se reflejan en la siguiente tabla:

| Durán | Daule | La Libertad |
|---|---|---|
| ● Escuela de Educación Básica Rafael Larrea Insuasti<br>● Escuela de Educación Básica Milton Reyes.<br>● Escuela de Educación Básica Monseñor Leonidas Proaño<br>● Escuela de Educación Básica Pablo Sandiford<br>● Colegio Durán<br>● Colegio Eloy Alfaro<br>● Colegio Provincia de Imbabura<br>● Colegio Ciudad de Tiwintza<br>● Colegio Cañar | ● Colegio Ecuador Amazónico | ● Centro de Desarrollo Integral Forvida |

La evidencia consta en Fotos, minidocumentales y cápsulas de implementación de murales por cada lugar.

Adicionalmente, existe la evidencia del desarrollo del proyecto en 1 documental de la intervención en Durán, producido por 2 integrantes del mismo: Glenda Velasteguí y José Zavala en el marco de una materia integradora.

TABLA 2. *RESULTADOS ESPERADOS DE ACUERDO A LOS OBJETIVOS DEL PROYECTO*

| OBJETIVOS ESPECÍFICOS | RESULTADOS ESPERADOS | % DE LOGRO y comentario |
|---|---|---|
| **COMPONENTE 1**<br>Se implementó un plan comunicacional que difundió el proyecto Identidad Viva. | Se difundió el evento por medios de comunicación personales y masivos, haciendo uso de soportes físicos, audiovisuales y digitales. | 100%.<br>La implementación de los planes de comunicación permitieron la difusión fue exitosa del proyecto en los 3 cantones intervenidos |
| **COMPONENTE 2**<br>Se desarrolló la línea gráfica de la Campaña Inclusiva "Tú Decides" del Consejo Cantonal para la Protección de Derechos de Durán, a la que contribuyó el Proyecto Identidad Viva, Murales Comunitarios. | Se diseñó la línea gráfica de la Campaña Inclusiva Tú Decides para difundirla en soportes físicos, audiovisuales y digitales. | 100% |
| **COMPONENTE 3**<br>Se capacitó a 150 estudiantes voluntarios de 9 unidades educativas sobre el proceso de concebir un mural comunitario. | Al menos 150 estudiantes voluntarios de nueve unidades educativas conocen las técnicas básicas de realización de un mural comunitario. | 100%<br>170 estudiantes se alcanzaron con la intervención de los 3 lugares: 120 en Durán, 30 en La Libertad y 20 en Daule |
| **COMPONENTE 4**<br>Se implementaron nueve murales colectivos bajo la temática del derecho de niñas, niños y adolescentes a tener una vida libre de sustancias psicoactivas en la provincia del Guayas. | Al menos 150 estudiantes intervinieron artísticamente 9 paredes pertenecientes a 8 unidades educativas:<br>● Escuela de Educación Básica Rafael Larrea Insuasti<br>● Escuela de Educación Básica Milton Reyes.<br>● Escuela de Educación Básica Monseñor Leonidas Proaño<br>● Escuela de Educación Básica Pablo Sandiford<br>● Colegio Durán<br>● Colegio Eloy Alfaro<br>● Colegio Provincia de Imbabura<br>● Colegio Ciudad de Tiwintza | 100%<br>Se logró hacer 12 murales: 10 en Durán, 1 en Daule y 1 en La Libertad, en los que participaron 170 adolescentes beneficiarios |

Fuente: Elaboración propia

En el Figura 1, se muestra un modelo que incluye las tres fases del proyecto, destacando la información clave de cada proceso y la información relevante para el proceso de sistematización o informe final del proyecto. [6]

**Figura 1: Modelo de sistematización de proyectos**

| Situación inicial | Proceso de Intervención | Situación Final |
|---|---|---|
| Escasez de actividades artísticas participativas como estrategia de reflexión ante el consumo de drogas en estudiantes de las unidades educativas del cantón.<br>Falta de alianzas entre institiuciones públicas responsables y universidades capaces de gestar un proyecto artístico participativo limitaban las posibilidades de acción local frente al problema. | **Se hizo:** a)Un plan comunicacional que difundió el proyecto en medios y logró una alianza con el CCPD-D y el apoyo de otras instituciones públicas; de manera análoga lo hiciero los planes aplicados a Daule y La Libertad; b) La marca gráfica e imagen de la Campaña Inclusiva Tú Decides; c) La capacitación a 170 adolescentes y jóvenes: 120 en 9 unidades educativas de Durán sobre técnicas básicas de realización de murales, 20 en un colegio de Daule y 30 en el Centro Forvida de La Libertad; d) La implementación de 12 murales colectivos en pro del derecho a una vida libre de drogas (10 en Durán, 1 en La Libertad, 1 en Daule). **Inició** el 18/07/2016, **finalizó**: el 30/05/2017<br>**Actores:** Directora**,** Equipo de Estudiantes de las licenciaturas de Comunicación Social, Diseño Gráfico y Producción Audiovisual, CCPD-D, Artistas externos, Alumnos voluntarios de las unidades educativas y el Centro participantes. **Método:** participativo<br>**Factores que favorecieron la intervención**: buen equipo de trabajo del proyecto, especialmente por la gestión de las chicas de comunicación social; la alianza y colaboración del CCPD-D; el entusiasmo de la mayoría de los estudiantes beneficiarios; y la altura y compromiso de los artistas externos e internos.<br>**Factores que dificultaron la intervención**: En algunos murales no fue posible contar todo el tiempo con los 15 estudiantes por mural en 1 día, por lo que exigió más de los artistas. Algunos imprevistos de falta de materiales y tiempo extendieron el tiempo de ejecución de algunos murales. En el caso de Daule escaseó el apoyo de la empresa privada para la compra de pinturas y | 12 murales pintados donde no existía ninguno, el apoyo de imagen en la campaña Tú Decides del CCPD-D y la positiva memoria de los 170 beneficiarios y demás actores sobre su intervención en el mismo dan cuenta del **impacto positivo del proyecto** como recurso de reflexión ante la problemática del consumo.<br>Parte de **los beneficios tangibles e intangibles** se pueden observar en las fotos y videos registrados a propósito del proyecto. Asimismo, las positivas notas de prensa escrita y televisiva obtenidas registran la afirmativa opinión pública sobre este proceso.<br>Los 170 jóvenes y adolescentes que intervinieron en el proceso de capacitación y/o en la implementación de los murales, fueron los **beneficiarios directos** del proyecto. Sin embargo, sus compañeros, el staff de profesores y directivos, el CCPD-D, el Colegio Ecuador Amazónico, el Centro Forvida, la comunidad aledaña a los murales implementados y el equipo del proyecto, también capturaron los beneficios del mismo.<br>Las notas de prensa escrita y televisiva obtenidas se cuentan entre los **factores que ampliaron la magnitud** de los efectos del proyecto.<br>Mientras entre los que **restringieron un tanto los beneficios** se halla el hecho que un par de unidades educativas no aseguraron la permanencia de sus estudiantes en el tiempo y número que hubiera sido favorable; y los problemas logísticos experimentados para la concurrencia de los 150 estudiantes planificados |

**Fuente: Elaboración propia tomado de Berdegué , Ocampo, & Escobar, (2002)**

**Del proceso de intervención de los estudiantes y docentes:**

De acuerdo a lo establecido en el Régimen Académico, Articulo 93 numerales 2 y 3, se incluye el equipo de personas que intervino en el proyecto y sus roles, como se observa en la siguiente tabla:

TABLA 3. NÓMINA DE ESTUDIANTES, TUTORES Y ACTIVIDADES

| Nómina de Estudiantes | Carrera | Actividades realizadas |
|---|---|---|
| BARAHONA IZURIETA GABRIELA STEFANIA | LICOM | Comunicación social del proyecto, gestión con organizaciones en Durán y La Libertad |
| RODRIGUEZ POVEDA KAREM AMMY | LICOM | Comunicación social del proyecto, gestión con organizaciones y artistas externos en Durán y La Libertad |
| Zavala León José Andrés | LIPRO | Documental del proyecto, cápsula y miniDocumental Colegio Rafael Larrea |
| Glenda Del Rocio Velastegui Coellar | LIPRO | Apoyo creación mural y miniDocumental Colegio Rafael Larrea |
| VARGAS JIMENEZ JOAN ANDRES | LIPRO | Diseño e implementación del Mural Colegio Pablo Sandiford |
| PERALTA SANCHEZ AMANDA EMPERATRIZ | LIPRO | Apoyo creación mural y miniDocumental Colegio Durán |
| Pincay Peredo Francisco Fabian | LIPRO | Diseño y responsable de implementación del Mural Colegio Durán |
| ENRIQUE DAVID ORDEÑANA VINTIMILLA | LIPRO | Apoyo creación Mural Colegio Durán |
| SEIVA LOOR DEIVY FERNANDO | LIGRA | Apoyo creación Mural Colegio Pablo Sandiford |
| UNDA GONZALES EDGAR MANUEL | LIGRA | Diseño e implementación Mural Colegio Leonidas Plaza |
| Hernandez Naranjo Ruth Narcisa | LIGRA | Colaboración en mural colegio |
| Carpio Villamar Luigui Giusseppe | LIGRA | Diseño e implementación Mural Colegio Imbabura |
| CARRILLO CHUQUITARCO RUTH GUISSELA | LIGRA | Colaboración en mural colegio Colegio Eloy Alfaro |
| JOSE DIOMENES OVIEDO ROGEL | LIGRA | Campaña Tú Decides y apoyo pintura mural colegio Milton Reyes |
| RIOS HERRERA MARIA GABRIELA | LIGRA | Colaboración en mural colegio Tiwintza |
| Mora Vásquez Guillermo Fabrizio | LIPRO | Cápsula y miniDocumental Escuela Pablo Sandiford |
| Urgiles Castro Katherine Virginia | LIPRO | Cápsula y miniDocumental Escuela Pablo Sandiford |
| Peralta Sánchez Oliva Beatriz | LIPRO | Cápsula y miniDocumental Colegio Leonidas Proaño |
| Quinde Castro Walter Andrés | LIPRO | Cápsula y miniDocumental Colegio Leonidas Proaño |

| | | |
|---|---|---|
| Juan Fernando Ullauri Castro | LIPRO | Cápsula y miniDocumental Colegio Durán |
| Christian Abel Unda Vélez | LIPRO | Cápsula y miniDocumental Colegio Durán |
| Bonifaz Lindao Víctor Hugo | LIPRO | MiniDocumental Colegio Cañar |
| RUDDY ELIZABETH NUÑEZ ZAMBRANO | LIPRO | Cápsula y Fotos Mural colegio Imbabura |
| Andrea Isabel Lascano Zambrano | LIPRO | Cápsula y Fotos Mural colegio Imbabura |
| Gloria Viviana Tinoco Campusano | LIPRO | Cápsula y miniDocumental Colegio Milton Reyes |
| Andrea Nicole Baldeón Sánchez | LICOM | Comunicación social del proyecto, gestión con Unidad Educativa en Daule |
| BARZOLA COLOMA PEDRO JAVIER | LICOM | Logística, cobertura y community manager Mural Col. Ecuador Amazónico. |
| Gary Xavier Guzmán Quezada | LIPRO | Cápsula y miniDocumental Colegio Tiwintza |
| Daniela Paola Suarez Vásquez | LIGRA | Cápsula y miniDocumental Colegio Tiwintza |
| Stefanie Priscilla Basurto Quisintuña | LIPRO | Cápsula y miniDocumental Colegio Tiwintza |

| **Nómina de Docentes/Tutores** | **Actividades realizadas** |
|---|---|
| MÓNICA ROBLES GRANDA | Tutora de murales y la parte gráfica del proyecto |
| RONALD VILLAFUERTE | Tutor de productos audiovisuales |
| OMAR RODRÍGUEZ | Tutor de productos audiovisuales |
| PAOLA ULLOA | Tutora de Comunicación Social |
| DIANA RODRÍGUEZ | Tutora de Comunicación Social |

Las cátedras que estuvieron asociadas a tales prácticas fueron:

| ***Licenciaturas en Diseño Gráfico y Diseño y Producción Audiovisual*** | ***Resultado de Aprendizaje*** | ***Actividad que Evidencia el resultado de aprendizaje*** |
|---|---|---|
| *Dibujo Artístico* | *Utilizar el pensamiento crítico en reconocer y aplicar de acuerdo a las nuevas tendencias visuales y el diseño gráfico contemporáneo, las técnicas de dibujo aprendidas.* | *Propuesta del mural, a través de bocetos. Implementación de los bocetos en las paredes asignadas para los murales.* |
| *Técnicas pictóricas* | *Reconocer y aplicar las técnicas de acrílico en diversos soportes apropiados.* | *Realización de los murales* |
| **De la Licenciatura en Diseño y Producción Audiovisual** | **Resultados de aprendizaje** | ***Actividad que Evidencia*** **el resultado de aprendizaje** |

| | | |
|---|---|---|
| Taller de Cámara e Iluminación | Aporta con conocimientos para el buen uso de la cámara y el correcto desarrollo de piezas audiovisuales para el proyecto. | Cobertura de los Talleres de Muralismo en las organizaciones beneficiarias.<br>Cobertura de la implementación de los Bocetos<br>Grabación de la ejecución de los murales. |
| Composición Audiovisual | Aporta con criterios de estética en el producto audiovisual y estrategia en la comunicación eficaz de la misma. | |
| Edición y Efectos Especiales | Confiere nociones necesarias sobre el buen uso de programas de Edición de Video para el correcto manejo del material audiovisual. | Edición de las Cápsulas de la ejecución de los Murales en cada lugar asignado<br>Edición de los mini documentales de la implementación de los Murales. |
| ***e la Licenciatura en Comunicación Social*** | ***Resultado de Aprendizaje*** | ***Actividad que Evidencia el resultado de aprendizaje*** |
| *Elaboración de proyectos comunicacionales* | *Planear estrategias comunicacionales con el fin de ejecutar propuestas eficaces para la resolución de una problemática determinada.* | *Redacción del brief del proyecto.*<br>Reuniones con la directora del proyecto para establecer los hitos del proyecto.<br>*Planificar actividades de acuerdo a un cronograma.* |
| *Tecnologías de la información aplicadas al periodismo* | • *Divulgar correctamente la información pertinente, a partir de la aplicación de métodos estratégicos para una comunicación tecnológica efectiva.* | *Conceptualización de material audiovisual*<br>*Conceptualización de información a divulgarse por redes.*<br>*Creación de redes sociales.*<br>*Manejo de redes sociales.* |
| *Relaciones Públicas* | *Utilizar todas las herramientas tecnológicas de la mejor manera posible para sustentar las Relaciones Públicas.*<br>*Trabajar en equipo eficientemente.*<br>*Aplicar, codificar los procesos comunicacionales e Identificar la opinión pública.* | *Reunión con equipo de trabajo para determinar funciones y dinámica grupal.*<br>*Viajes a La Libertad, Durán y Daule para presentar el proyecto a responsables de Forvida, CCPD-D y Col. Ecuador Amazónico de Daule.*<br>*Reconocimiento de las instalaciones y medición de paredes.*<br>*Reuniones vía telefónica y redes sociales con directivos de organizaciones.*<br>*Redactar cartas de auspicio y compromiso para empresas privadas.*<br>*Realizar reuniones personales y vía telefónica con posibles auspiciantes.*<br>*Reunión con equipo de trabajo para ultimar detalles sobre evento.*<br>*Reuniones con artistas para preparar temática de los talleres.*<br>*Redacción y envío de boletín de prensa.*<br>*Recaudación de auspicios.* |

*Fuente: Elaboración propia*

Los mecanismos de monitoreo, control y evaluación de los aprendizajes de los estudiantes por parte del docente tutor, directora del proyecto y representantes del CCPD-D, Forvida y Colegio Ecuador Amazónico se hicieron con los informes:

- VS-03: Informe de Seguimiento
- VS-04: Evaluación del representante de la organización beneficiaria o Director del Proyecto
- VS-05: Informe del Tutor
- VS-05.1: Rúbrica del Tutor
- VS-06: Informe del estudiante

Los informes evidencian un buen logro de los resultados de aprendizaje de los estudiantes en las asignaturas declaradas en el proyecto.

## Conclusión

Mediante la implementación de 12 murales participativos y de la ejecución de las actividades del proyecto, se logró contribuir a que 170 niñas, niños y adolescentes pertenecientes a los lugares de intervención reflexionen sobre sus derechos a vivir una vida libre de drogas. La extensión del número de murales de 9 a 12 y de beneficiarios originalmente planificados en 150 y solo en el cantón Durán, se obtuvo gracias a la suma de más recurso humano y esfuerzos en la gestión para sumar organizaciones que se entusiasmaran en el proyecto. Es así que se contabilizaron los 30 jóvenes y adolescentes pertenecientes al Centro Forvida de La Libertad, intervención que anticipó a la de Durán; y los 20 estudiantes del Colegio Ecuador Amazónico de Daule, que como corolario del proyecto, lograron en conjunto los 170 beneficiarios. Los minidocumentales, cápsulas audiovisuales y fotos, dan cuentan del nivel de implicación de estos chicos en las inducciones e implementaciones de los murales, así como de su grado de satisfacción.

El proceso de intervención del proyecto, también superó los impactos logrados en el tema de su comunicación pública, gracias al desarrollo de los planes comunicacionales que ayudaron a la difusión efectiva de las actividades realizadas y el grado de compromiso de las chicas y chico de la carrera de comunicación social. Es así que 3 medios televisivos externos y 4 de prensa nacional harían eco de lo positivo de estos procesos difundiéndolos a la colectividad a través de reportajes y notas de opinión.

Por otro lado, las alianzas creadas con empresas privadas e instituciones públicas ayudaron con los insumos y logística necesarios para ejecutar los murales comunitarios, mayormente como se tenían planificados, así como a ampliar la percepción positiva de la ESPOL y sus estudiantes en temas comunitarios.

Los informes de evaluación de los estudiantes, informes de los tutores y de las organizaciones, también comunicaron el logro de los objetivos y actividades planteadas en el proyecto. Ninguno de los chicos desdeñó su participación, y más bien hicieron eco de la satisfacción que les produjo el tomar un papel activo en la concienciación a la comunidad sobre el consumo de drogas en niños y adolescentes.

Lo anterior, es también cierto para los beneficiarios directos, quienes con sus palabras participaron su positiva sensación de apoyar en la ejecución de murales con esta temática, y de exhortar visualmente a la reflexión a sus pares y viandantes.

Finalmente, el proyecto ayuda también tácitamente a reivindicar el papel del arte público como arte ético, menoscabado por un malentendido grafiti. Es así que los murales, tal como fueron concebidos en este proyecto, son un producto participativo convertido en recurso para la concienciación social de las comunidades donde se implementaron, en pro del rechazo del flagelo de las drogas que consume a algunos y amenaza a sus jóvenes y adolescentes.

## Referencias Bibliografía


Canales, F. H. D., Alvarado, E. L. D., & Pineda, E. B. (1994). Metodología de la investigación: Manual para el desarrollo de personal de salud (No. 35). Organización Panamericana de la Salud. PALTEX.

CCPD-D (Consejo Cantonal para la Protección de Derechos del Cantón Durán). (2014). Quiénes somos. Recuperado de http://www.ccpd.duran.gob.ec/

Consejo Directivo del CONSEP. (2012). Plan Nacional de Prevención Integral de Drogas. http://bit.ly/2anTk80

Comisión Nacional para el Desarrollo y Vida sin Drogas. (2014). Manual para la Prevención del Consumo de Drogas. http://bit.ly/2aDZNQY

En Durán, cero alcohol y drogas en público. (22 de junio de 2016). Expreso. http://expreso.ec/actualidad/en-duran-cero-alcohol-y-drogas-en-publico-EY436170

Garrido, A. P. (2009). El arte comunitario: origen y evolución de las prácticas artísticas colaborativas/Community art: origin and evolution of collaborative artistic practices. Arteterapia, 4, 197-211.

Gleaton, K. M. (2012). Power to the People: Street Art as an Agency for Change (Doctoral dissertation, UNIVERSITY OF MINNESOTA).

Hidalgo, R., Gallegos, P., Sandoval, G. & Semperteguí, M. (2008). *Aprendizaje Basado en Problemas. Un salto en la educación médica.* Obtenido de: http://www.ute.edu.ec/noticias/equinoccio/ART%20II.pdf.

Maldonado, M. (2008). Aprendizaje basado en proyectos colaborativos. Una experiencia en Educación Superior. *Laurus 14* (28), pp. 158 - 180.

Monleón, M. (2000) Arte Público/Espacio Público. Recuperado de https://www.upv.es/intermedia/pages/laboratori/grup_investigacio/textos/docs/mau_monleon_artepublio_espaciopublico.PDF

Observatorio de Drogas del Consejo Nacional, Consep. (2012). Cuarta encuesta nacional sobre uso de drogas en estudiantes de 12 a 17 años. Resumen Ejecutivo. Recuperado de http://www.prevenciondrogas.gob.ec/descargas/publicaciones_ond/investigaciones-ond/resumen_ejecutivo_4ta_encuesta_a_estudiantes_2012.pdf

Rizzo, M. (2016). Apreciación Artística como estrategia educativa para disminuir 6 índices de agresividad en adolescentes. Ciencia y Tecnología. Recuperado de http://revista.uteg.edu.ec/descargar-version-completa-27-issn-1390-6321-n-11-publicacion-marzo---septiembre-2016.

Senplades (2013). Plan Nacional del Buen Vivir 2013-2017. (2013). Versión Resumen en Español. Recuperado de http://www.buenvivir.gob.ec/documents/10157/40acccc7-c661-4506-8b0a-2e4a56b3e97e

Suárez, J. (14 de Septiembre de 2015). Droga 'H' enquista su 'imperio' en la región Costa. Ecuavisa. Recuperado de: http://www.ecuavisa.com/articulo/noticias/nacional/117792-droga-h-enquista-su-imperio-region-costa

# 31

*ESTEFANÍA LUZURIAGA URIBE.*
*INGRID RÍOS RIVERA.*
*DIANA VALLEJO ROBALINO.*

**TEMA:**
*ESTRATEGIAS DE INTERVENCIÓN PARA EL FORTALECIMIENTO DEL LIDERAZGO CON JÓVENES EN SITUACIÓN DE RIESGO SOCIAL.*

# ESTRATEGIAS DE INTERVENCIÓN PARA EL FORTALECIMIENTO DEL LIDERAZGO CON JÓVENES EN SITUACIÓN DE RIESGO SOCIAL

*INTERVENTION STRATEGIES FOR THE STRENGTHENING OF LEADERSHIP WITH YOUNG PEOPLE IN A SITUATION OF SOCIAL RISK*

Estefanía Luzuriaga Uribe.
Fundación ADES
Guayaquil, Ecuador
Córdova 810 y Víctor Manuel Rendón, Edificio Torres de la Merced, piso 25, oficina 1
+593 97220051
estefanialuzuriaga@gmail.com

Ingrid Ríos Rivera.
Universidad de Chile - Universidad Casa Grande
Guayaquil, Ecuador
Cdla. Miraflores, Av. Las Palmas #304 y Calle 4ta
+593 989273544
irios@casagrande.edu.ec

Diana Vallejo Robalino.
Fundación ADES
Guayaquil, Ecuador
Córdova 810 y Víctor Manuel Rendón, Edificio Torres de la Merced, piso 25, oficina 1
+593 998659790
diarevaro@gmail.com

**Resumen**

El "Proyecto de intervención para la prevención de riesgos sociales", fue una propuesta ejecutada por la Fundación ADES, con jóvenes de 13 a 21 años de un sector límite entre lo urbano y lo rural de Guayaquil, Ecuador. La presente ponencia recoge desde una perspectiva sociosemiótica las comprensiones del liderazgo de los participantes del proceso. A partir de una análisis discursivo se pretende responder ¿de qué manera el proyecto aportó al fortalecimiento del liderazgo comunitario en los jóvenes del grupo Chongón? y ¿cuáles fueron las lecciones que deja a los involucrados el ejercicio de participación-acción orientado al desarrollo de liderazgo para la prevención de riesgos sociales? La recolección de la data se realizó durante la ejecución del proyecto con la utilización de técnicas como grupos focales y entrevistas. Los resultados identifican que los participantes reconocen el aporte de las actividades ejecutadas a su formación en liderazgo y son capaces de reconocer el efecto de los riesgos sociales en su condición particular.

**Palabras clave:** liderazgo comunitario, habilidades para la vida, desarrollo social, Fundación ADES

**Abstract**

The "Project of intervention for the prevention of social risks", was a proposal executed by Fundación ADES, with young people from 13 to 21 years of age in a borderline between urban and rural areas of Guayaquil, Ecuador. This paper gathers from a sociosemiotic perspective the understandings of the leadership of the process participants. Based on a discursive analysis, the aim is to answer in what way did the project contribute to the strengthening of community leadership among the young people of the Chongón group? And what were the lessons left to those involved in the participation-action exercise aimed at developing leadership for the prevention of social risks? The collection of the data was done during the execution of the project with the use of techniques such as focus groups and interviews. The results identify that the participants recognize the contribution of the activities carried out to their leadership training and are able to recognize the effect of social risks in their particular condition.

**Keywords**: communitarian leadership, life skills, social development, ADES Foundation

## Introducción

En este artículo encontrará una propuesta metodológica para la comprensión de los discursos sociales que emergen de los dispositivos de enunciación del Grupo de Jóvenes Chongón. El enfoque con el que se analizarán los corpus está conformado por dos pilares teóricos desde la interpretación semiótica de los discursos se utilizará la teoría de Eliseo Verón. Para la construcción de las categorías analíticas de liderazgo se trabajará con Bernard Bass y su conceptualización del liderazgo transaccional y transformacional. Finalmente llegamos a la descripción del componente simbólico que los jóvenes tienen del liderazgo y de liderazgo comunitario.

## Juventud América Latina y Ecuador

En América Latina y el Caribe viven cerca de 160 millones de jóvenes entre 15 y 29 años, cuatro de cada 10 no ha concluido la educación secundaria y las tasas de desempleo son dos o tres veces mayores a las de los adultos, según la Comisión Económica para América Latina y el Caribe (CEPAL, 2014). Los datos del Observatorio de Juventud en América Latina y el Caribe de la CEPAL (2014) señalan que el 22% de la población joven de la región no estudia, ni trabaja.

En Ecuador 21% de la población corresponde a jóvenes, de los cuales el 50.7% son mujeres y el 50% del total viven en Guayas y Pichincha. (INEC, CPV, 2010). Según el INEC el 61% de los jóvenes estudia en un establecimiento fiscal, el 19.8% trabaja por cuenta propia y el 38.2% es económicamente inactivo. La CEPAL ha encontrado en sus estudios una “tendencia al aumento de la violencia juvenil en la región [latinoamericana], expresada en delincuencia, pandillas, riñas, callejeras y posesión de armas” (2010). Se adjudican como causales detonantes del fenómeno los contextos de pobreza, el desempleo y la violencia. Desde esta perspectiva actores de la sociedad civil, gobiernos y organismos internacionales han propuesto políticas diseñadas para mediar las causas centradas en educación, fortalecimiento de empleo y reinserción social (CEPAL 2010).

## Experiencia de agrupación Grupo de Jóvenes Chongón

El proyecto Grupo de Jóvenes Chongón 2015 – 2017 es parte de una iniciativa que se trabajó durante dos años con los adolescentes y jóvenes de la parroquia de Chongón. Este proyecto buscó empoderar a los jóvenes mediante el fortalecimiento de las agrupaciones juveniles con un sistema de gobierno y aportando a la formación de líderes juveniles que estén capacitados de agrupar a otros líderes en sus lugares de asentamiento. Esta experiencia se basa en la reflexión sobre el sentido de comunidad, habilidades para la vida, acción social y habilidades recreativas. Se espera ofrecer un espacio de encuentro para los adolescentes y jóvenes del sector, donde cuenten con un acompañamiento psicosocial que los ayude a afrontar el estado de vulnerabilidad y los riesgos sociales a los que se enfrentan.

Este grupo nace en el 2008 como un espacio de formación para adolescentes y jóvenes del sector de Chongón. Los participantes oscilan entre los 13 y 21 años de edad y viven cerca del sector. Desde entonces han pasado por el espacio más de 100 jóvenes y como todo proceso juvenil ha tenido altos y bajos de participación, así como rotación de participantes. El proyecto surge como una respuesta y una iniciativa para intervenir con jóvenes en condiciones de vulnerabilidad inmersos en contextos de violencia. En primer lugar, busca fortalecer a la población adolescente y joven de Guayaquil, por otra parte, se trata de generar oportunidades para la participación y la interacción desde el grupo con otros actores de la comunidad fortaleciendo el liderazgo.

## Abordajes disciplinares al liderazgo

Cuando se aproxima campos teóricos como el liderazgo nos encontramos con una amplia gama de estudios que surgen desde disciplinas variadas. Cada escuela busca aportar a la construcción de una definición, la que puede ser más o menos homogénea. La diversidad de áreas del saber que han estudiado el liderazgo convoca a la sociología, la psicología, la comunicación, la ciencia política entre otros. En términos generales las ciencias sociales han dedicado innumerables esfuerzos por determinar una noción de liderazgo, sin embargo, este ideal no se ha alcanzado y contamos con variados enfoques y orientación para referirnos a él (Delgado, 2004, p.24).

José Luis Pariente (2009) en su artículo *Algunas reflexiones en torno al concepto de liderazgo*, hace un recorrido por algunas de las teorías tradicionales acerca del liderazgo como (1) el gran hombre y el carisma, (2) de los rasgos y las habilidades, (3) del comportamiento de los líderes y los estilos de liderazgo, (4) el liderazgo situacional y los modelos normativos para la toma de decisiones, (5) modelos contingentes y (6) modelos transaccionales y liderazgos transformacional.

Dentro de la revisión de literatura sobre el liderazgo se estudió a Hogan & Kaiser en su paper “What we know about leadership”, donde se presentan los resultados de un estudio que abarcó el componente de personalidad y el componente organizacional del liderazgo. En la publicación se refiere a una aproximación al liderazgo vinculado a las

capacidades de un líder de promover el trabajo en equipo, así como el rendimiento, con la capacidad de mejorar el bienestar de los involucrados (2005).

Sastre Merino en L*eadership development in rural development projects: A case study in an aymara women organization in Puno - Peru*, acerca el liderazgo a los espacios rurales y comunitarios (2013). Merino ubica al liderazgo dentro de la formulación y manejo del desarrollo endógeno en la búsqueda de la sustentabilidad. Otra investigación que estudia el liderazgo comunitario y rural es *Organic or Orchestrated the nature of leadership in rural Australia de Amanda Davies* (2007). La autora identifica que las características propias de los líderes influencian el liderazgo al igual que las redes sociales, las habilidades y acciones de los seguidores.

**Distintas aproximaciones al liderazgo**

Partiendo de esto se refuerza la idea que el concepto de liderazgo tiene diversas concepciones y de acuerdo a autores como Davies (2005) es difícil de definir. El liderazgo puede ser utilizado y explicado en diferentes conceptos, algunos más laborales, donde se prioriza un liderazgo de un jefe hacia sus empleados, pero cada vez más se encuentran estudios sobre liderazgos comunitarios. En esta línea, el presente estudio busca identificar las formas de enunciación de liderazgo de los jóvenes participantes en el proyecto Grupo de Jóvenes Chongón. Los participantes a este taller semanal están expuestos a diferentes nociones de liderazgo, los capacitadores no manejan la definición de un solo autor, y así mismo buscan desarrollar esta habilidad por medio no solo de teoría, sino de actividades. No obstante, para la investigación realizada se procedió a hacer una revisión del concepto que será descrita brevemente, hasta llegar a las concepciones de Bernard M. Bass, que fue la seleccionada para el análisis discursivo.

Existen diversas clases de liderazgo que se utilizarán dependiendo de la situación. De acuerdo a Santiago Delgado (2004) se pueden distinguir dos enfoques para el liderazgo: (1) situacional contingente y (2) conductista. El primero es la "influencia interpersonal que se da en una determinada situación y que se orienta, mediante un proceso de comunicación, hacia el cumplimiento de objetivos específicos" (p. 11). La segunda es la "conducta de un individuo comprometido en dirigir las actividades de un grupo u organización hacia un objetivo compartido" (p. 11). Ambas se centran en la importancia de tener visión y metas que estén articuladas y en la relación entre un líder y sus seguidores, no obstante, en el enfoque conductista prioriza el comportamiento del individuo que quiere liderar, mientras en el situacional se enmarca aún más en el contexto.

Este autor se enfoca en el concepto de liderazgo político, sin embargo, hay elementos compartidos en las concepciones de este término que resultan importantes al pensar en líderes comunitarios. Delgado (2004) resalta la necesidad de que un líder pueda detectar problemas, articular soluciones y ponerlas en práctica, de manera que su rol pueda ser legitimado. Este depende de las actitudes de la persona que decide asumir este rol, y de quienes lo acreditan como un líder. Tan solo existe liderazgo cuando se pueden articular las expectativas de un grupo y convertirlas en metas definidas.

“No hay individuos naturales, sino individuos constituidos por el lugar ocupado en el sistema donde transcurre de manera necesaria su proceso de vida real” (Delgado, 2004, p. 25). La bibliografía de liderazgo comunitario refuerza esta idea, que muchos líderes barriales se constituyen como tal por su historia de vida y la necesidad que ven de una guía para sacar adelante su comunidad. Sumado a esto, se pueden establecer de acuerdo a este autor ciertos elementos para el liderazgo, que la personas tengan una trayectoria vital, sus rasgos personales, el entorno y la situación para el ejercicio del liderazgo, pensamiento y agenda, seguidores y ciudadanos y la acción política como espacio para la legitimación del liderazgo.

A pesar que la bibliografía sobre estudios de caso de liderazgo comunitario no es extensa, los estudios de comunidades en Australia de Davies (2007) dan una interesante perspectiva de la aproximación al liderazgo en barrios rurales, y cómo son utilizados desde el gobierno central como un mecanismo de apoyo para fortalecer la capacidad interna de las comunidades rurales a adaptarse a contextos socio-económicos y políticos cambiantes. En este marco, Davies (2007) utiliza diferentes definiciones del concepto desde autores como Baker (2005), Gibb (2001), Burns (1978) y Bass (1998). Las reflexiones teóricas en torno a la noción de liderazgo han cambiado con el tiempo, desde una visión relacionada directamente con la habilidad de una persona de movilizar otras, hasta cómo un modelo de liderazgo transforma las capacidades de todos los actores envueltos en el proceso, y cómo estos se refuerzan mutuamente. Si al comienzo se pensaba que el liderazgo era un listado deseable de características que debía poseer una persona, Gibb (2001, citado por Davies, 2005, p. 141), sugiere que, para estudiar liderazgo, uno necesita moverse más allá de simplemente categorizar características del líder y en vez de esto enfocarse en la relación entre los líderes y sus seguidores y también el propósito de la actividad del líder y la estructura social y política.

Durante los años 60 y 70, hubo un aumento en el interés por estudiar el liderazgo, lo que llevó a Burns (1978) a desarrollar dos modelos para explicar el fenómeno. El liderazgo transaccional involucra un intercambio entre dos o más personas, donde generalmente el líder premia a sus seguidores cuando el trabajo se realiza bien. Al contrario, el liderazgo transformacional involucra “líderes y seguidores que trabajan juntos para desarrollar objetivos comunes, para reconocer y alcanzar las necesidades de orden superior en base a las necesidades jerárquicas postuladas por los teóricos del desarrollo, y con la intención de un cambio de fondo” (Rada, 1999; citada por Davies, 2005, p. 142).

En esta relación se ve el liderazgo como un proceso colectivo, donde las habilidades de ambos se construyen y se fortalecen, reposando en el argumento que las características de los dos actores no son tan diferentes y por ende son necesarias para el desarrollo rural (Merino, 2013). Se diferencia un liderazgo en el ámbito comunitario, a uno en el ámbito empresarial, donde no hay una relación formal de jerarquía, sino al contrario los roles son dados por las relaciones sociales, “a través de las cuales crean propósitos comunes para mejorar el bienestar de la comunidad” (Allen & Lachapelle, 2012). El liderazgo comunitario se ve como una herramienta para ayudar a los miembros del lugar a tener una guía y encaminar los recursos disponibles para atender los problemas

de su comunidad, de esta forma se habla de un liderazgo compartido que se da por medio de constante participación (Allen & Lachapelle, 2012).

Aterrizando al caso elegido para el estudio, el contexto en el que se da el proyecto de Grupo de Jóvenes Chongón es de una comunidad rural con diferentes necesidades, y el objetivo es poder empoderar a los jóvenes y darles herramientas por medio de capacitación para que sean los gestores de cambio de su sociedad. Que ellos puedan desarrollar un liderazgo exitoso, y relaciones de confianza con sus pares, generar compromiso y creación y apropiación de metas comunes que puedan ser alcanzables (Merino, 2013).

A pesar que las definiciones de liderazgo se han ido alejando de verlo como un listado de características, no significa que no hay un consenso en los elementos que debe tener un líder o un estilo de liderazgo apropiado. Además, como argumenta Goleman (2004) deben ir acompañadas de otras competencias como la inteligencia emocional, autorregulación, motivación, empatía y habilidades sociales. Lo cual en el caso del Grupo de Jóvenes Chongón se aplica, dado que los talleres son multidisciplinarios. Bernard Bass es uno de los teóricos reconocidos por su teoría de liderazgo, la cual fue la seleccionada para construir las categorías analíticas para el análisis discursivo. La conceptualización del liderazgo transaccional y transformacional de este autor incluye siete factores, que son:

**Tabla I.** Componentes de Liderazgo Transformacional y Transaccional

| **Componentes del Liderazgo Transformacional** | |
|---|---|
| Carisma Inspiracional | Provee a los seguidores con un claro sentido de propósito que es energizante, es un modelo a seguir de conducta ética y construye identificación con el líder y su visión articulada. Son consistentes y no arbitrarios. |
| Estimulación Intelectual | Lleva a los seguidores a cuestionar las formas de resolver los problemas, y los empuja a cuestionar los métodos utilizados para solucionarlos, los lleva a pensar en soluciones nuevas para viejos problemas. |
| Consideración individual | Se concentra en entender las necesidades de cada seguidor y trabaja continuamente en que se desarrollen a su máximo potencial. |
| Motivación Inspiracional | Motiva e inspira a las personas a su alrededor. Es entusiasta y optimista. |
| **Componentes del Liderazgo Transaccional** | |
| Recompensa Contingente | El líder asigna clarifica lo que se espera de los seguidores y promete recompensas y actualmente les da a cambio de que hagan su trabajo satisfactoriamente. |

| | |
|---|---|
| Gestión Activa por Excepción | Se concentra en monitorear la ejecución de las tareas para cualquier tipo de problemas que pueden ocurrir y corregir esos problemas para mantener los correctos niveles de desempeño. |
| Gestión Pasiva por Excepción | El líder reacciona solo después que los problemas se vuelvan serios para poder corregirlos. |

Fuente: Avolio, Bass & Jung (1999), Davies (2007).

**Aproximación Metodológica**

La investigación presentada es de tipo cualitativo, no experimental. Se utilizará un análisis de discurso desde la perspectiva del discurso social de Eliseo Verón. La Teoría de los Discursos Sociales, propone el estudio de la simbiosis social, la cual se ve representada en los fenómenos sociales y toma como eje la construcción discursiva de lo real (Lobo, 2014). Este autor (Verón, 1993) se plantea tres supuestos de partida, el primero que no ve al sujeto como productor de sentido, sino como un pasaje de sentido, es decir lo real se encuentra en la red discursiva. Si aterrizamos esto al estudio en cuestión, los actores seleccionados, jóvenes participantes del Grupo de Jóvenes Chongón, no son los sujetos a explorar, sino que son vistos como pasajes de sentido desde donde extraemos sus nociones a la idea de liderazgo.

El segundo es que el discurso no es comunicacional, viéndolo desde la óptica semiótica no podemos establecer un principio ni un fin, es decir no se puede reconocer una fuente de emisión ni una fuente de recepción. Y por último que no es un intercambio lineal, es incorrecto como tal vez se podría establecer en otras áreas de la comunicación que el mensaje va de un receptor a un emisor, al verlo desde el análisis semiótico se forma una cadena, una red y lo que se explora son las condiciones sociales de su producción, las conexiones que se realizan y las marcas y huellas que se van creando.

Los “objetos” que interesan al análisis del discurso no están, dentro ni fuera del discurso, sino en alguna parte de la “realidad social objetiva”, son sistemas de relaciones: que todo producto significante mantiene con sus condiciones de generación, por una parte, y con sus efectos por la otra (Verón, 1993). En el corpus seleccionado es posible identificar las marcas del sistema productivo que dejó huellas que no es lo mismo que darle el estatuto de productoras a las marcas en sí mismas, las marcas tendrán sentido en la medida que se transforman en huellas de ese sistema que dejó marcas en esa superficie textual que se define como corpus.

Se busca identificar la composición de las gramáticas discursivas, donde se describen operaciones de asignación de sentido en las materias significantes, estas operaciones se reconstruyen a partir de marcas que se identificarán en el discurso. Las *marcas* son “propiedades significantes cuya relación, sea con las condiciones de producción o de reconocimiento, no está especificada” (Verón, 1993, p. 129). Una vez que la relación entre las propiedades significantes y sus condiciones se establece, entonces hablamos de *huellas.*

El estudio presentado únicamente realizar el análisis en producción. Un discurso no nace por sí solo, se ve influenciado por todas las partes. Tal como Verón dice el poder de un discurso puede estudiarse únicamente en otro discurso que es su efecto (Castaño, 2011). El primer momento designa la relación entre el discurso y sus condiciones sociales de producción, un discurso determinado exhibe ciertas propiedades que solo pueden ser explicadas por las condiciones sociales bajo las cuales este ha sido producido (Verón y Sigal, 2003). No nos referimos a las opiniones o representaciones de la sociedad, sino cuál es la relación del discurso analizado con sus condiciones sociales, ya que estas forman parte crucial de cómo se forma, por esta razón se habla de gramáticas de producción.

Como niveles del funcionamiento discursivo, estudiaremos los mecanismos de enunciación. El enunciado y la enunciación se distinguen en que por un lado el enunciado es el contenido del mensaje, y por otro la enunciación son las variaciones enunciativas en torno a un enunciado, podemos decir una misma frase de diversas maneras, esto es parte del plano de la enunciación, "ese nivel del discurso en que se construye, no lo que se dice, sino la *relación del que habla a aquello que dice*, relación que contiene necesariamente otra relación: aquella que el que habla propone al receptor, respecto de lo que se dice" (Verón y Sigal, 2003, p. 23).

El plano de la enunciación comprende dos grandes aspectos: las entidades de la enunciación y las relaciones entre estas entidades. Existe una persona que habla, que es denominada como el enunciador; y otra a quien se le habla, que es el destinatario. Nuevamente, es diferente hablar de 'emisor y receptor', que 'enunciador y destinatario' ya que las primeras designan entidades reales, lo que escapa de esta teoría donde ellos aparecen como fuente y destino en la 'realidad' que es parte del imaginario social (Verón y Sigal, 2003).

En este caso el análisis se realizará en el plano de la enunciación, y los corpus a analizar están conformados por 1 entrevista a un técnico junior del proyecto y 1 grupo focal realizado a jóvenes participantes del Grupo Chongón. Ambas herramientas fueron realizadas en Chongón en la casa comunitaria donde se dan los talleres. Para la selección de los participantes se realizó una muestra no probabilística aleatoria, que respondía a la cantidad pequeña de jóvenes en el taller. En el grupo focal se contaron con cinco participantes de distintas edades, que van de 15 a 22 años, hombres y mujeres. En la siguiente tabla se especifican los perfiles de los sujetos seleccionados para la ejecución de los instrumentos.

**Tabla II.** Instrumentos de recolección de datos y muestra

| **Instrumento** | **Muestra** |
|---|---|
| Grupo Focal 1 | GF.1. Joven, sexo masculino, estudiante de colegio, 17 años. Participante del grupo jóvenes Chongón.<br>GF.2. Joven, sexo femenino, estudiante de colegio, 15 años. Participante del grupo jóvenes Chongón.<br>GF.3. Joven, sexo masculino, estudiante de universidad, 23 años. Participante de jóvenes voluntarios.<br>GF.4. Joven, sexo masculino, trabajador, 21 años. Participante del del grupo de jóvenes Chongón.<br>GF.5. Joven, sexo femenino, estudiante de colegio, 15 años. Participante del grupo de jóvenes Chongón. |
| Entrevista 1 | E.1. Adulto, sexo masculino, profesional, 28 años. Técnico. |

Fuente: Elaboración propia.

## Resultados

### Análisis de los componentes de Liderazgo Transformacional y Transaccional

El análisis de la enunciación permite describir cuál es la noción de liderazgo construida en el discurso de los participantes del proyecto, que está marcada por los imaginarios y representaciones sociales de estos jóvenes expresados en sus prácticas sociales. En el planteamiento inicial de la investigación, se partió de la idea que la construcción discursiva de liderazgo iba a reflejar elementos correspondientes a una teoría de liderazgo, por ende, la selección de la conceptualización de Bass (1999). Sin embargo, el análisis arroja diferentes resultados. A pesar que existe un grado de correspondencia entre la teoría y la representación de liderazgo en los jóvenes, este dista de ser significativo.

En grandes rasgos la noción de liderazgo manejada en el Grupo de Jóvenes Chongón responde a un liderazgo transformacional. La idea que se necesita de todos los actores para que pueda surgir un líder, y que los cambios surgidos son de ambos lados es algo palpable en las enunciaciones de los participantes. Existe una idea de jerarquía en el grupo, pero que responde a una necesidad de unificación y orden. “Trabajar en base a objetivos planteados, tener una jerarquía que no sea dar más poder a otro pero que se organicen” (E1).

Los participantes dieron importancia al tema de carisma en las cualidades de un líder, no obstante, las acepciones fueron distintas a la teoría. De acuerdo a Avolio, Bass & Jung (1999) el carisma inspiracional debe proveer a los seguidores de un sentido claro de propósito, a la vez que es un modelo ético a seguir. El carisma para los entrevistados es una persona “amable, responsable y alegre” (GF4), debe ser divertido, es la persona

que atrae a que otros quieran estar con él porque es agradable a inspira confianza. Y si se prioriza la conexión que trae consigo el carisma entre el líder y los seguidores, en una suerte de confianza y lo que produce esta interacción. El carisma necesariamente es visto como algo positivo, pero es una herramienta para atraer o alejar a las personas.

Para categoría analíticas como estimulación intelectual, consideración individual y motivación inspiracional, no se encontró una relación directa en el enunciado construido por los jóvenes y el técnico. La idea que un líder debe llevar a los seguidores a cuestionarse en las formas de resolver problemas no forma parte del sentido que le dan al liderazgo. Existe un reconocimiento de la dualidad problema-solución, no obstante, recae sobre el líder en la mayoría de los casos. El líder por eso mismo por la capacidad que tiene para poder resolver y poder lidiar con ciertas circunstancias que se dan en cualquier momento y en cualquier instancia entonces definitivamente la resolución del problema en cualquier ámbito debe ser fundamental en un líder, sino no fuera líder porque generalmente el resto de las personas que lo siguen no tiene estabilidad (GF2).

Se reconoce como importante la capacidad de un líder para escuchar y poder trabajar con las distintas opiniones de las personas, idea que refuerza el estilo de liderazgo transformacional. Los entrevistados al hablar de su persona como líderes o de líderes en su comunidad, ven como indispensable la capacidad de escucha para la resolución de problemas. Enunciado que va ligado a el reconocimiento de necesidades y la creación de beneficios para los seguidores.

"Amo conocer a otra persona conversar con ella y si tiene algún problema me gusta ayudarle (…)" (GF2). El fin del liderazgo es poder ayudar a las personas, los jóvenes están conscientes de las necesidades que tienen en su comunidad, y que una de las razones que los hace ser parte del proyecto es que a largo plazo ellos puedan ayudar en la resolución de los problemas del lugar donde viven. Esto se relaciona con las motivaciones extraídas de su discurso. Este aspecto como descrito en la teoría de Bass, es entendido por el lado de los coordinadores del proyecto, los enunciados construidos por el técnico entrevistado dejan entrever que ellos en su propio ejercicio del liderazgo deben motivar a los jóvenes a querer ingresar y permanecer en el proyecto juvenil. Esto los lleva a pensar en dinámicas divertidas que atraigan a los participantes, y en ejercicios que creen fortalezas que permanecerán aún si la coordinación del proyecto dejara de existir.

Por el lado de los jóvenes, la motivación viene dada por sus razones para estar en el proyecto, en varios casos representada en la fortaleza de sus familiares.
lo que a mí me motiva para seguir adelante son mis sobrinos mi familia, ver el sacrificio de mis padres, veo como mi padre se sacrifica a diario para darnos lo que más pueda, yo creo que ese es mi motivo porque a veces como que no quisiera ir, pero luego recuerdo lo que hacen mis padres, digo tengo que salir, tengo que hacerlo (GF1). Se identifica una marca en el enunciado que construyen los participantes de motivación. Sus imaginarios sociales responden al lugar que ocupan en su sociedad, son conscientes de las dificultades que ellos y sus seres cercanos enfrentan por la situación de vulnerabilidad que viven, debido a esto dan mayor importancia al esfuerzo de sus familiares. Este esfuerzo no es

reconocido por ellos, pero es una construcción en el discurso de sus padres, de la comunidad y también de sus instructores.

Los elementos categorizados como liderazgo transaccional distan de verse presentes en los enunciados de los entrevistados. No existe la noción de trabajo por recompensa donde el líder identifica lo que necesita y los seguidores saben lo que deben hacer y su recompensa por el trabajo bien realizado. En el caso de gestión por excepción activa, los participantes establecen un claro entendimiento que hay que buscar soluciones a los problemas existentes. Un líder debe entender y saber cuáles son los problemas de su comunidad y las metas claras que busca alcanzar. "Siempre un líder trata de buscarle una solución, sea cual sea, influye tanto el liderazgo que se lleva el cargo por sí mismo. Yo lo he hecho desde la presidencia" (GF4). También de manera superficial un participante integró en su enunciado la idea de corregir los problemas con anticipación, delimitar fortalezas, en lugar de apagar incendios.
Lo que no hace bien tiene que ir fortaleciendo todo lo que hace mal ir viendo la forma de mejorar con un análisis FODA que pueda ver las fortalezas ayudar a superar la debilidad entonces el líder siempre que estar para poder mejorar, para así mismo mejorar a la comunidad en este caso un grupo de personas que esté ejerciendo el liderazgo (GF3)

A pesar que la teoría seleccionada para la categorización fue la de Bernard Bass, esta no se reflejó en gran medida en los discursos analizados. No obstante, no significa que la construcción de liderazgo esté despegada en su totalidad de un componente teórico, ya que teorías como las de Delgado (2004) que define el liderazgo como el compromiso de un individuo en dirigir a un grupo con un fin específico, si se ven reflejadas. "No hay individuos naturales, sino individuos constituidos por el lugar ocupado en el sistema donde transcurre de manera necesaria su proceso de vida real" (Delgado, 2004, p. 25).

El sentido que los participantes dan al concepto de liderazgo está directamente conectado a los sujetos estudiados. A pesar que, desde la teoría del discurso social, el sujeto es únicamente un pasaje de sentido, la construcción de este sentido si está dado por las representaciones que se crean en la red discursiva. La edad y el contexto de los participantes influye en sus nociones de liderazgo, que aún esté relacionada prioritariamente con diversión, amistad, agrado, son a su vez sentidos inmersos en la economía discursiva del objeto de estudio. Las ideas que se alejan (en poco grado) de esto, que vendrían a ser los enunciados del técnico o del participante voluntario responden a un sentido diferente que le dan a liderazgo por su propio contexto, no obstante, logra mezclarse con los imaginarios de Chongón, y dejan identificar ciertas marcas en su discurso.

## Hallazgos en la construcción simbólica del liderazgo en los jóvenes del Grupo Chongón

Luego de interpretar los discursos de los jóvenes en base a las categorías analíticas se buscó identificar los componentes propios en la construcción de sentido alrededor del liderazgo en especial del liderazgo comunitario. Si bien es cierto surgen marcas discursivas que se pueden vincular con la teoría del liderazgo transformacional.

Consideramos que la construcción de sentido está vinculada en mayor medida a elementos propios de la cultura de la zona y del país.

Un componente que se destaca del discurso de los jóvenes el sentido de lo público del líder, con esto la necesidad de agradar a los seguidores. La figura del liderazgo está estrechamente vinculada con la capacidad de un individuo de convertirse en una figura pública. Emerge constantemente el sentido ser "social", "participativo", "parlanchín" o "amiguero". Así antes de ser líder es necesario ser conocido por la comunidad y amigo de la misma: "muy participativo, muy parlanchín con pocas personas no con muchas, amigueros también, pero con poco no con muchos, también me gusta la lectura", (GF1).

Un aspecto a resaltar dentro del componente de lo público es la valoración que los jóvenes le asignan al personaje que sea el líder. Si el líder es considerado positivo, es carismático. Si el personaje es considerado negativo es manipulador. Con lo que una característica excluye a la otra: "porque los políticos pueden ser carismático, pero por un momento, en el fondo son manipuladores, lo que aparenta es carisma puede no ser carisma sino lo que él pueda transmitir (...), yo no lo considero carismático sino lo considero manipulador", (GF1).

Otro componente presente y cercano al sentido de liderazgo es conseguir productos específicos para la comunidad. En todos los corpus estudiados se encuentra presente la necesidad del líder de cumplir objetivos, trabajar por metas, lograr satisfacer necesidades de la comunidad o desarrollar proyectos, "es la persona o la organización que se encarga de guiar por el bien de este grupo de personas de un lugar específico para mejorar las necesidades (...)", (GF5). Se plantea una asociación entre el "objetivo" del líder y la consecución de "algo" para el grupo. Con esto el liderazgo es la capacidad de lograr cosas tangibles para la comunidad, que mejores la calidad de vida. Con esto el sentido de liderazgo es excluyente de liderazgos vinculados con otros aspectos de la vida que no sean lo político - social.

Otro componente de sentido que le asignan los jóvenes al liderazgo es su capacidad de resolver problemas solo. Cuando los jóvenes se refieren al líder y ¿por que alguna persona debe ser líder?, surge en el corpus discursivo su capacidad de resolver problemas, pero en ningún momento se menciona a la comunidad como un actor facilitador de la gestión que se debe realizar para resolver los problemas. Esto es considerado una peculiaridad en la representación social que construyen los jóvenes del liderazgo, pues el sentido de comunitario está presente en los dispositivos de enunciación, sin embargo, en este componente queda cesante. El líder debe ser conocido por la comunidad, debe tener la capacidad de conocer las necesidades de la comunidad, debe lograr avances para mejorar la vida de la comunidad y el líder debe resolver los problemas que se presenten en la comunidad, pero la comunidad no aparece como un actor de la solución.

Finalmente, en la construcción de significado del liderazgo se encuentran rasgos de conflictividad. El liderazgo es hasta cierto punto ejercicio de representación y esta representación es conflictiva frente a otros intereses, lo que sugiere marcas de sentido con el contexto político comunitario y nacional. Emergen en los corpus discursivos los líderes

políticos locales y nacionales desde donde los jóvenes hacen referencia al nivel conflictividad del liderazgo: “no sé porque da una apariencia y después como que hace todo lo contrario (Jaime Nebot, Alcalde de Guayaquil) porque pasa siempre discutiendo con el presidente (Rafael Correa, Presidente del Ecuador)”. Así también en el nivel comunitario lo jóvenes mencionan la conflictividad como parte del quehacer del líder “luchar por”, “defender”, “conseguir las cosas”, “lidiar”.

Podemos decir que el liderazgo para los participantes del programa del grupo de jóvenes Chongón en primera medida como ejercicio público debe estar encaminado a mejorar la calidad de vida la comunidad por lo que es necesario conocer las necesidades de la misma, tener la capacidad de resolver los problemas y lidiar con las las circunstancias conflictivas que puedan afectar a la comunidad en cualquier instancia.

**Conclusiones**

A lo largo de este estudio se trabajó con los participantes y coordinadores del Grupo de Jóvenes Chongón por considerarlo un caso significativo de intervención juvenil y comunitaria. Por medio de una metodología de análisis de discurso se identificó la construcción de sentido que asignan los jóvenes al concepto de liderazgo y liderazgo comunitario. Para llegar a este resultado se trabajó con las categorías analíticas de Bernard Bass en su conceptualización de liderazgo transformacional y transaccional. Como hallazgos significativos se encuentra una distancia entre la teoría de Bass y la noción de liderazgo que responde a la influencia de la representación social que tienen de los líderes políticos de su entorno local y nacional, que da paso a nuevas interrogantes sobre esta nueva producción de sentido.

## Referencias Bibliográficas


Avolio, B. J. Bass, B. & Jung. D.I. (1999). Re-examining the components of transformational and transactional leadership using the Multifactor Leadership Questionnaire. *Journal of Occupational and Organizational Psychology, 72, 441-462.*

Castaño, E. (2011). La cuestión del poder en Eliseo Verón: exámenes desde la teoría social. Recuperado el 08, 09, 2017 en: http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0185-19182011000200002

CEPAL. (2014). Comisión Económica para América Latina y el Caribe. Panorama Social de América Latina. *Recuperado de:* http://repositorio.cepal.org/handle/11362/37626.

CEPAL. (20 de 08 de 2010). Comisión Económica para América Latina y el Caribe. Obtenido de CEPAL Presentará tres exitosos programas de apoyo a jóvenes en riesgo social. Recuperado el 15, 09, 2017 en: http://www.cepal.org/fr/node/9563.

Davies, A. (2007). Organic or Orchestrated: The Nature of Leadership in Rural Australia. *Rural Society, 17:2, 139-154.*

Delgado, S. (2004). Sobre el concepto y el estudio de liderazgo político. Una propuesta de síntesis. *Psicología Política, 29, 7-29.*

Hogan, R., & Kaiser, R. (2005). *What We Know About Leadership.* Review of General Psychology, 9(2), 169 - 180.

INEC. (2010). Instituto Nacional de Estadísticas y Censos. VII Censo de Población y VI de Vivienda. Ecuador: *Estadísticas Sociodemográficas.*

Latinobarómetro. (2011). Tabulaciones Especiales de la encuesta Latinobarómetro. Recuperado en 14, 08, 2017.

Lobo, C. (2014). *La construcción discursiva de la identidad puntana en el siglo XXI. Continuidades, rupturas y emergencias en torno a los tópicos que sustentaron el proyecto identitario de fines del siglo XX.* Tesis para obtener el título de Doctor en Semiótica. Universidad Nacional de Córdoba, Argentina.

Merino, S. (2013, Julio). *Desarrollo de liderazgo en proyectos de desarrollo rural: caso de estudio en una organización de mujeres Aymaras en Puno (Perú)*. Ponencia presentada en 17th International Congress on Project Management and Engineering, Logroño, España.

Pariente, J. L. (2009). *Algunas reflexiones en torno al concepto de liderazgo*. Mendoza

Moheno, Jessica y Garza González, Laura (coordinadoras) Procesos de cambio y desarrollo organizacional. Universidad Autónoma de Aguascalientes, México, 117-145.

Sigal, S. & Verón, E. (2003). *Perón o Muerte*. Buenos Aires: Eudeba, Editorial Universitaria de Buenos Aires.

Verón, E. (1993). *Fragmentos de una teoría de la discursividad.* Barcelona: El Mamífero Parlante.

# 32

*JOSELYN COBOS RODRÍGUEZ.*
*MARÍA DANIELA SOLANO CRESPÍN.*
*JOSELYN CELI ANDRADE.*

**TEMA:**
*CONSTRUYENDO UNA CULTURA DE DERECHOS: DE LOS ESTEREOTIPOS A LA INCLUSIÓN, UN RETO PARA EL TRABAJO SOCIAL CONTEMPORÁNEO.*

# CONSTRUYENDO UNA CULTURA DE DERECHOS: DE LOS ESTEREOTIPOS A LA INCLUSIÓN, UN RETO PARA EL TRABAJO SOCIAL CONTEMPORÁNEO

*BUILDING A CULTURE OF RIGHTS: FROM STEREOTYPES TO INCLUSION, A CHALLENGE FOR CONTEMPORARY SOCIAL WORK*

Joselyn Cobos Rodríguez
Universidad Católica de Santiago de Guayaquil - Guayaquil, Ecuador
Av. Carlos Julio Arosemena Km 1 ½
(04) 222 2024
Zuleyca_1705@hotmail.com

María Daniela Solano Crespín
Universidad Católica de Santiago de Guayaquil - Guayaquil, Ecuador
Av. Carlos Julio Arosemena Km 1 ½
(04) 222 2024
Mariasolano97@hotmail.com

Joselyn Celi Andrade
Universidad Católica de Santiago de Guayaquil - Guayaquil, Ecuador
Av. Carlos Julio Arosemena Km 1 ½
(04) 222 2024
josycats22@hotmail.com

**Resumen**

Desde la perspectiva del construccionismo social, ninguna persona se encuentra libre de la influencia de sus propias creencias, las mismas que son producto de la interacción social. Los/as estudiantes de Trabajo Social, por las demandas profesionales, trabajan, con personas, familias y grupos en situaciones de vulnerabilidad. En este encuentro con el "otro", los estudiantes hacen un ejercicio concreto para lograr un acercamiento que posibilite la comprensión de los otros desde las construcciones que los primeros tienen de sí mismos y de sus vidas. A partir de una investigación mixta, esta ponencia evidencia las creencias que tienen estos estudiantes en el Ecuador, en relación al género, diversidad sexual, pobreza y discapacidad. Se utilizó la acción participativa como el método de investigación y se contó con la participación de 100 estudiantes de las escuelas de Trabajo Social de Ambato, Manta y Guayaquil. Los resultados de la investigación muestran la existencia de un modelo de pensamiento patriarcal que configura las formas de pensar y relacionarse de los individuos. Además, se han descubierto percepciones homofóbicas y una concepción de pobreza entendida como un problema ligado a la personalidad, todo lo que contradice a los fundamentos del Trabajo Social Profesional.

**Palabras clave:** Representaciones sociales, género, diversidad sexual, pobreza, Trabajo Social.

**Abstract**

From the perspective of social constructionism, no person is free from the influence of their own beliefs, which are the product of social interaction. Social Work students, by professional demands, work with people, families and groups in situations of vulnerability. In this encounter with the "other", the students do a concrete exercise to achieve an approach that makes possible the understanding of others from the constructions that the former have of themselves and of their lives. Based on a mixed investigation, this paper demonstrates the beliefs that these students have in Ecuador, in relation to gender, sexual diversity, poverty and disability. Participatory action was used as the research method and was attended by 100 students from the Social Work schools of Ambato, Manta and Guayaquil. The results of the investigation show the existence of a patriarchal model of thought that shapes the ways of thinking and relating of individuals. In addition, homophobic perceptions and a conception of poverty understood as a problem linked to personality, everything that contradicts the foundations of Professional Social Work have been discovered.

**Key words**: Social representations, gender, sexual diversity, poverty, Social Work.

## Introducción

El presente documento evidencia la investigación realizada con el propósito de conocer las creencias en aspectos sociales de pobreza, género, discapacidad y diversidad sexual, que tienen los y las estudiantes del primer y último año de las Escuelas de Trabajo Social del Ecuador, matriculados en el período 2015-2016. A lo largo de este documento se ofrece una reflexión crítica dirigida a los y las jóvenes estudiantes, sobre los resultados obtenidos de las encuestas a través de proceso de investigación-acción participativa, utilizando los grupos focales. A partir del proceso de investigación se analizan las construcciones de los y las Trabajadoras Sociales como producto de momentos históricos, sociales, políticos, económicos y ambientales, que se desarrollan a escala mundial; las diversas problemáticas que se presentan en la sociedad y a las que el Trabajador Social debe hacer frente, devienen de un contexto donde el quehacer dominante durante las tres últimas décadas ha estado impregnado de ideologías que han contribuido a configurar su manera de pensar, actuar y enfrentarse en el mundo contemporáneo.

En estudios investigativos que han indagado sobre las creencias de los/as estudiantes en Trabajo Social sobre aspectos sociales como pobreza, género, discapacidad y diversidad sexual se ha evidenciado la existencia de estereotipos y prejuicios que podrían vulnerar derechos hacia los grupos humanos diversos con quienes realiza su intervención. Esto se encuentra demostrado en el estudio realizado por el Departamento de Trabajo Social de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Puerto Rico (UPR), Recinto de Río Piedras (2013), evidenciando altos niveles de creencias discriminatorias en estudiantes del Ecuador y América Latina (Rodríguez, 2013). De acuerdo a esta investigación los/as estudiantes de Trabajo Social a nivel nacional demuestran un alto nivel de prejuicio frente a la homofobia, se obtuvo como resultado que Ecuador y Republica Dominicana en comparación con los otros países de Latinoamérica, un 22% indican que les disgustaría ver a dos mujeres caminando de la mano lo cual puede dar como consecuencia un bajo apoyo a la legalización de los matrimonios igualitarios (López, 2013).

La Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Puerto Rico, mostró como resultados con respecto a pobreza que el estudiantado en Ecuador parece responder a una ideología individualista y de déficit de la pobreza. Ningún grupo consideró las causas sociales y estructurales de la pobreza como lo más importante para entender a la misma, por el contrario, dominó la creencia de que la pobreza existe por la falta de motivación de las personas y porque tiene problemas emocionales o psicológicos (Negrón, 2013). Con respecto a la discapacidad la investigación realizada por el Departamento de Trabajo Social de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Puerto Rico (UPR), Recinto de Río Piedras, mostró que el 95.2% de los estudiantes de las escuelas de Trabajo Social consideran importante validar los derechos humanos y civiles, así como un 85.7% de estudiantes asegura fundamental empoderar a personas discapacitadas, un 85.7% de estudiantes afirma conocer acerca de leyes inclusivas y servicios para garantizar derechos y un 85.7 también considera buscar la protección de los derechos de las personas en condición de discapacidad (Montañez, 2013).

Este hecho contundente, constituye una contradicción hacia los objetivos y principios que configuran la profesión de Trabajo Social, enfocada en paradigmas humanistas que sustentan la intervención del profesional, en una compleja sociedad en donde está latente la diversidad, fragmentación y la cuestión social. Ante este nuevo escenario se introdujo el Régimen Del Buen Vivir, en la Constitución de la República del 2008, dando lugar a cambios significativos en las estructuras sociales (salud, seguridad, educación, bienestar), el quehacer de el/la Trabajador/a Social responde a este enfoque de derechos, en la construcción de políticas públicas, por lo que es ineludible que las creencias vayan a fin con los objetivos y principios de este Plan Nacional (Asamblea Constituyente, 2008).

Como se mencionó anteriormente las creencias son el resultado de historias personales y estructuras sociales, por tal motivo es necesario conocer cuáles son las creencias de los/las estudiantes de las Escuelas de Trabajo Social, puesto que el dividir las propias creencias de la práctica profesional es un verdadero reto, porque el ser humano es indivisible y multidimensional, entonces mediante esta investigación se pretende conocer la incidencia de la formación academia en la estructuración de creencias, que pudieren afectar o no la práctica profesional. También se pretendió conocer las creencias sociales, es decir cuáles son las percepciones de las/los estudiantes de Trabajo Social con respecto a pobreza, género, discapacidad y diversidad sexual, la importancia de este estudio tuvo como base el hecho que Trabajo Social es una carrera de derechos humanos, dignidad y justicia social y las/los profesionales en Trabajo Social deben ir de la mano con estos lineamientos de la profesión.

Este estudio aportará a que los egresados en Trabajo Social tengan una amplia mirada con respecto a la dignidad y respeto a la diversidad humana, porque mediante los conocimientos obtenidos a partir de esta investigación, se podrán desde los propios actores pensar en estrategias o actualizaciones profesionales que permitan disminuir niveles de prejuicios, en el caso de encontrarlos. En consecuencia, esta investigación a realizar es de gran relevancia no solo para la formación de los futuros Trabajadores Sociales, sino

también a nivel social, porque los Trabajadores Sociales justamente se forman para dar respuesta a problemáticas de la sociedad; al mejorar la formación académica del Trabajador Social, se apunta a un cambio positivo en la sociedad fomentando una cultura de derechos. Para efectos de esta investigación se presentan los siguientes objetivos:

**Objetivo general**

Conocer las creencias en aspectos sociales de pobreza, género, discapacidad y diversidad sexual, que tienen los y las estudiantes de primer y último año de las Escuelas de Trabajo Social del Ecuador, matriculados en el período 2015-2016, a fin de generar una reflexión crítica de los y las jóvenes, a través de proceso de investigación-acción participativa, utilizando las técnicas de encuesta virtual y grupos focales.

**Objetivo(s) específico(s)**

- Identificar las creencias de los y las estudiantes sobre temas de pobreza, género, discapacidad y diversidad sexual, a través de la aplicación de una encuesta virtual y grupo focal.

- Describir cómo las creencias y percepciones encontradas en los/as estudiantes de Trabajo Social del Ecuador matriculados en el período 2015-2016 pueden influir en su práctica profesional, utilizando espacios reflexivos.

- Indagar las posibles estrategias que se podrían implementar desde la propia formación académica para disminuir prejuicios y fortalecer la inclusión social, por medio de reflexión a partir de los hallazgos en la investigación.

**Materiales y Métodos**

La investigación tiene un enfoque metodológico de tipo mixto, cuantitativo y cualitativo, permitiendo un acercamiento más profundo hacia la realidad o fenómeno a investigar, desde el enfoque cualitativo se rescataron y analizaron las diferentes percepciones de los/las estudiantes sobre aspectos sociales como pobreza, discapacidad, género y diversidad sexual, lo cual permitió identificar la incidencia de las misma en su práctica profesional. Desde el enfoque cuantitativo se pudo identificar indicadores sobre las variables estudiadas, que servirán de insumo para las reflexiones y análisis que se realizarán desde el enfoque cualitativo.

El nivel de investigación que se utilizó en este estudio, fue descriptivo, respondiendo a los objetivos de conocer y describir las creencias de los/las estudiantes y como estas son y se manifiestan. El método utilizado para la parte cuantitativa de este estudio fue el cuasi-experimental, para la parte cualitativa de esta investigación el método que se utilizó fue el IAP, Investigación Acción Participante. Las técnicas para esta investigación fueron mixtas utilizando la Encuesta, grupo Focal, talleres reflexivos, encuesta fue diseñada de forma estandarizada y estructurada por variables que posteriormente fueron tabuladas, lo cual permitió el ordenamiento y análisis datos cuantitativos aplicada virtualmente a traes del programa Survey Monkey,

El tipo de muestreo fue no probabilístico por conveniencia, debido a la accesibilidad con respecto al contacto con las autoridades de las Universidades que se encuentran en otras provincias, proximidad e interés de los investigadores de seleccionar Escuelas de Trabajo Social que representen el litoral, la sierra centro y al no existir escuelas de Trabajo Social en la Amazonia, se decidió hacer la investigación en la Universidad Católica, por el interés de las/os investigadoras/es por medir la propia carrera. La muestra para este estudio, fue la siguiente Universidad Católica de Santiago de Guayaquil: 44 estudiantes; Universidad Técnica de Ambato: 39 estudiantes; Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí: 17 estudiantes.

Los criterios muestrales fueron: Participación voluntaria; Estudiantes que hayan contestado la encuesta; Estudiantes matriculados en las Carreras de Trabajo Social en el periodo 2015-2016; Estudiantes de primer y cuarto año I-II-VII-VIII Ciclo; Estudiantes que tomen el 75% de las materias en el ciclo correspondiente; Modalidad Presencial; Que se encuentren en primera matrícula. El análisis de los datos fue a través del programa ATLAS TI, con la codificación axial que permitió relacionar las categorías y subcategorías, tomando en cuenta propiedades y dimensiones que giran alrededor del tema a investigar. También La tabulación y graficación de los datos utilizando el programa Excel, se realizó por nivel de estudio y por categorías seleccionadas en la investigación.

## Resultados y Discusión

### Género

De acuerdo al concepto de género el 55% de los/as estudiantes de cuarto año de las Escuelas de Trabajo Social, estuvieron de acuerdo con respecto al enunciado que el género está determinado desde el nacimiento, porcentaje similar al de los/as estudiantes del primer año, debido a que el 52% manifestaron también estar de acuerdo. Es notable la simetría que existe en los resultados, evidenciando que la mayoría de los/as estudiantes relacionan el género a la condición biológica, al concebirse al género a partir de lo sexual, se atribuyen características y significados rígidos al ser hombre o ser mujer, un 67% de los/las estudiantes de cuarto año y un 68% de primero se muestran de acuerdo con la afirmación que la sociedad es aquella que determina el significado de ser hombre y ser mujer existiendo un reconocimiento por parte de los/as estudiantes de que estas características se construyen a partir de lo que la sociedad considera como correcto.

Los/as estudiantes poseen un concepto de género que se aleja de los fundamentos y principios de la profesión, esta representación mental con respecto al género según (Aguilar & Valdez, 2013) devienen de la cultura en donde se evidencian valores, ideologías, códigos los cuales se encuentran materializados en la sociedad. Esto se reafirma en sus discursos al expresar que el género “Es lo que la sociedad va a determinar según la forma de ser y de pensar a nivel social “(Grupo focal Universidad 01, 2016). “Es una identidad que al pasar del tiempo se va formando, depende de la cultura y del entorno.” (Grupo focal Universidad 01,2016). Frente a los roles de género asumidos

los/as estudiantes de primer año se expone que “la mujer cumple dos funciones como fuente de ingresos del hogar y que hacer del hogar” (Grupo focal Universidad 01, 2016), connotando que no se están redefiniendo los roles, sino más asignando nuevas funciones a las categorías de género, sin perder de base los roles tradicionales de ser hombre o mujer. Pese al reconocimiento de la construcción social del concepto del género y los roles el 67% de estudiantes de cuarto año y 63% del primero se mostraron en desacuerdo con la afirmación de que el género implica una relación desigual entre hombre y mujer.

El hecho de que aún no está del todo claro a que hace referencia el concepto de género, y se lo continua asociando con el sexo perpetua la dicotomía entre hombre y mujer, a partir de la asignación de roles que se han constituido como una norma, y repercute en la participación dentro de la sociedad, por lo cual se considera que estas diferencias pueden ser generadoras de inequidades (Kandel, 2006) El no manejar la perspectiva de género podría incidir en la práctica profesional, debido a que se puede llegar a estigmatizar las orientaciones sexuales de las personas, desistiendo en la lucha por combatir las desigualdades, ya que una postura crítica del trabajador/a social le permitiría tomar conciencia y cuestionar la sociedad ecuatoriana que ha manejado un discurso patriarcal, que ha afectado a los distintos géneros expresado en las esferas de la sociedad. Para velar por la equidad de género es necesario primero creer en la existencia de esta equidad, romper con esquemas tradicionales, puesto que lo que no se cree, no se socializa y es en esta interacción que se acogen nuevas de ver y comprender el mundo, por lo tanto, nuevas formas de ser hombre o ser mujer.

**Diversidad sexual**

La diversidad sexual es entendida como una fuente de riqueza humana, sin embargo, a menudo es percibida como fuente de amenazas que derivan de la existencia de prejuicios y estereotipos, establecidos a partir una orientación sexual socialmente aprobada, como la masculinidad y feminidad. Las estadísticas reflejan que el 35% de los/as estudiantes de primer año están de acuerdo en que la mayoría de bailarines de ballet del sexo masculino son homosexuales/gays, de igual manera el 27% de los/as estudiantes de primer año y un 25% de los de cuarto año afirman que la mayoría de los peluqueros de mujeres comparten esta orientación sexual.

La base de estas afirmaciones se la complementa con el hecho de que el 51% de los/as estudiantes de primer año, y un 32% de los/as estudiantes de cuarto año de Trabajo Social consideran que la homosexualidad no es una forma natural de conducta desde el punto de vista biológico. También se identificaron creencias a lo largo el discurso, una de estas es que los/as estudiantes perciben a los homosexuales/gays y lesbianas como un riesgo o amenaza en el proceso de formación de los niños/as, este tipo de postura pudiese incidir en su práctica profesional, al incorporarse por ejemplo en el ámbito educativo, ya que podría llegar a ignorar los problemas que les afectan a estas personas con diferente orientación sexual, enfocando su profesión a la hetero normatividad, discriminando a este grupo humano.

Es posible pensar entonces que la sociedad ecuatoriana históricamente se ha sostenido bajo un modelo parcializado de la sexualidad. Siendo la orientación heterosexual, aquella orientación hegemónica y como menciona Briceño (2011) cualquier manifestación y orientación distinta, será considerada como anormal o inferior. Sin embargo, también existen posturas que se contraponen, por un lado, existe el 23% de los/as estudiantes de primer año y un 17% de los/as estudiantes de cuarto año que afirman sentirse nerviosos/as compartiendo con un grupo de lesbianas, pero otra parte un 77% de los/as estudiantes de primer año y un 84% de los/as estudiantes de cuarto año consideran que no se sentirían nerviosos compartiendo con un grupo de lesbianas.

Surge entonces la pregunta ¿Qué determina esta aceptación o no de lo diverso? Pues en mayor medida es la mirada que tiene la sociedad de la homosexualidad, esto se descubre a través del grupo focal, cuando en mencionan "A muchas personas las alejamos o las discriminamos por muchas causas y una de esas es que piensan que no te puedes acercar mucho a estas personas porque si es así ¿qué va a decir la sociedad? que tú también eres así ¿no? Entonces el qué dirán también influye mucho y es cosa que nosotros tratemos de erradicarlo" (Grupo focal Universidad 03, 2016). Se puede inferir que una parte de los/as estudiantes no tiene una mirada de derechos frente a la diversidad sexual, y están anteponiendo la orientación sexual por la dignidad humana que se le reconoce a hombres/mujeres en sus distintas manifestaciones por el simple hecho de ser seres humanos, Dorado (2015) considera que este reflejo homofóbico se deriva de un pensamiento heterocentrado que podrían reflejarse en la futura práctica profesional.

**Pobreza**

La pobreza es un fenómeno social con múltiples dimensiones, según Arias (2012) la pobreza estructural, toma en cuenta a las situaciones problemáticas que subsisten en la sociedad, desde lo económico, político y social. Un 32% de los/as estudiantes de primer año y un 20% de cuarto año afirman que las personas son pobres porque son débiles de carácter. De igual manera un 69% de los/as estudiantes de primer año y un 52% de cuarto año afirman que las personas son pobres porque su nivel de responsabilidad con ellos mismos es bajo. Esta mirada individualista de la pobreza también se evidencia en el discurso de los/as estudiantes de primer año cuando mencionan "Si uno quiere, uno puede"; "Una cosa es nacer pobre y otra continuar siendo pobre, todo depende de ti mismo, de tus ganas de salir adelante" (Grupo focal Universidad 02, 2016).

En este mismo sentido un 57% de los/as estudiantes de primer año y un 48% de cuarto año afirman que las personas son pobres porque no tienen suficiente fuerza de voluntad. Lo cual va en sintonía con lo argumentado dentro del grupo focal de los/as estudiantes de primer año quienes mencionan "Yo creo que también son las ganas de superar y muchas personas se conforman con comer y listo se conforman con eso, pero si las personas tienen el deseo de superar voy a ser todo lo posible para salir de esa situación, busco estrategias" (Grupo focal Universidad 03, 2016). Otro grupo de estudiantes manifestó que "Sí puede ser la falta de carácter porque sino tiene como que las ganas de hacerlo, se quedará estancado y no va a salir" (Grupo focal Universidad 01, 2016).

Se evidencia que los/as estudiantes de Trabajo Social asocian fuertemente a la pobreza con las características internas del individuo, incluso un 34% de los/as estudiantes de primer año y un 20% de cuarto año afirman que la razón por la cual las personas se hacen pobres es la existencia de varios desórdenes de personalidad, con respecto a esto, los/as estudiantes de primer año manifestaron en el grupo focal que "Si tú tienes una personalidad fuerte, tu puedes lograr algo, no te vas a quedar estancado, vas a ir más allá" (Grupo focal Universidad 01, 2016).De esta manera un 72% de los/as estudiantes de primer año y un 52% de cuarto año consideran que las personas son pobres porque no se esfuerzan lo suficiente por conseguir trabajo. Entonces entender a la pobreza como un problema de unos y no de la sociedad, limita la posibilidad del futuro trabajador social participar en la construcción y promoción de políticas inclusivas que respondan a la disminución de las brechas sociales.

Pocos son los grupos que en su discurso le otorgan la causa de la pobreza a la sociedad, como por ejemplo lo mencionado por los/as estudiantes de cuarto ciclo, quienes consideran que la pobreza es "multidimensional en donde existen matices, pero también hay otros indicadores que te permiten ver, evaluar lo que es. Yo puedo tener un trabajo. Puedo decir que tengo como subsistir, pero también hay pobreza en derechos, es decir que están vulnerados, y eso influye en la vida" (Grupo focal Universidad 01, 2016). Se puede decir entonces que la mayoría de los/as estudiantes indistintamente del nivel al que pertenezcan perciben a la pobreza como un problema individual, tal como la falta de carácter o de voluntad, dejando a un lado las estructuras sociales que han perpetuado la pobreza a través de grupos socialmente excluidos.

Analizar a la pobreza desde las propias capacidades es en parte positivo, pero dentro del discurso de los/as estudiantes confrontado con las estadísticas es evidente la falta del abordaje estructural de la pobreza, el hecho de no tomar en cuenta a las políticas estatales y acciones del estado para disminuir las brechas de las desigualdades. Esto podría influir en la práctica profesional debido a que el/la trabajador/a social podría caer el circulo vicioso que promueve el estado de perpetuar indirectamente con el fenómeno de la pobreza, a través de una redistribución desigual de la riqueza.

**Discapacidad**

Para la Organización Mundial de la Salud la discapacidad es toda restricción o ausencia de la capacidad de realizar una actividad en la forma o dentro del margen que se considera normal para cualquier ser humano, las estadísticas de este estudio reflejan que el 99% de los/as estudiantes de primer año y un 100% de cuarto año consideran como muy importante validar los derechos humanos y civiles de las personas con discapacidad. De igual forma el 75% de los/as estudiantes de primer año y un 95% de cuarto año consideran como muy importante empoderar a las personas con discapacidad para que utilizando la autonomía decidan las líneas de acción para la solución de sus problemas.

De igual manera el 70% de los/as estudiantes de primer año y un 87% consideran como muy importante que la constitución ecuatoriana reconozca igual derechos a los/as ciudadanos con discapacidad, los/as estudiantes de primer año en el grupo focal manifestaron que "es muy bueno, porque no solo se cumple con la ley, se está dando a

estas personas una oportunidad para superarse" (Grupo focal Universidad 02, 2016). Es posible decir que esta nueva forma de ver a la discapacidad no es casualidad, es producto del entramado de representaciones sociales que se está promoviendo actualmente en la sociedad ecuatoriana, que se evidencian en nuevos valores culturales, y prácticas cotidianas que ponen en evidencia el modelo inclusivo del Buen Vivir que está inserto en la sociedad. Esto influye positivamente en la práctica profesional debido a que, al ser conscientes de la existencia de derechos, el/la trabajador/a social velaría por el reconocimiento de los mismos y su aplicación en las esferas de la sociedad, empoderando a las personas con capacidades especiales, para que sean co creadoras de su propia realidad.

A modo de resumen es posible decir que los/as estudiantes de Trabajo Social aun no asumen el papel que les corresponde dentro de la sociedad como gestores de cambio con grupos humanos diversos, puesto que ven a la sociedad como algo externo a ellos y manifiestan que "la sociedad" es la responsable, es la que "debe hacer algo", cuando ellos mismos son parte del todo y como futuros trabajadores sociales, con una formación en derechos podrían asumir el reto de luchar por el diseño y ejecución de políticas públicas, promoviendo una transformación significativa desde las estructuras.

La poca importancia de la participación en la elaboración de políticas públicas, limita las capacidades del propio trabajador social para construir o retroalimentar políticas, la cual constituye una de las funciones inherentes a la profesión Es necesario comprender que la discapacidad no es un atributo de las personas, la verdadera discapacidad se origina en la incapacidad de la sociedad por dar respuesta a las nuevas necesidades de la población, no basta con crear rampas y políticas, es necesario educar en la diversidad, para que la inclusión de personas con discapacidad en cualquier ámbito de la sociedad, no cause sorpresa ni asombro, porque no se está regalando oportunidades, por el contrario se está reconociendo un pleno derecho universal.

## Conclusión

- Existen fuertes estereotipos que prevalecen en los/as estudiantes, de primer año, disminuyendo en cierta manera en los/as estudiantes de cuarto año, frente a este aspecto se resalta la importancia de la Universidad en la desconstrucción de prejuicios que podrían ser traducidos a actos discriminatorios.
- Entre las creencias y percepciones encontradas con respecto al género se evidencia que los/as estudiantes de las Escuelas de Trabajo Social consideran que el género está determinado desde el nacimiento.
- El modelo de pensamiento patriarcal aún se mantiene y configura las formas de pensar, actuar y relacionarse de los individuos, a pesar de los intentos de la sociedad por abolir patrones de dominación.
- El/la estudiante de Trabajo Social no está absuelto de sus propias creencias que podrían incidir en la práctica profesional, pero esto no implica que no puedan ser libres, todo lo contrario, son las creencias las que hacen posible el ejercicio concreto de la libertad, pues es únicamente a partir de un saber previo y estímulos reflexivos de auto

cuestionamiento que se logra la construcción y deconstrucción de lo correcto e incorrecto, desvinculado lo establecido por la sociedad.

- Existen fuertes estereotipos que prevalecen en los/as estudiantes, de primer año de Trabajo Social, disminuyendo en cierta manera en los/as estudiantes de cuarto año, frente a este aspecto se resalta la importancia de la Universidad en la desconstrucción de prejuicios que podrían ser traducidos a actos discriminatorios.
- Los/as estudiantes no están abordando la diversidad sexual desde un enfoque de derechos y respeto a libre elección y dignidad humana, se mantiene una mirada subjetiva en la cual se evidencian actitudes homofóbicas.
- La pobreza es abordada como un problema individual, ligada a las actitudes, motivaciones y personalidad de los individuos que se encuentran en esta situación.
- Se desconoce el rol de la sociedad frente al fenómeno de la pobreza, pasando por alto la importancia de disminuir las desigualdades e inequidades desde la macro estructura. La pobreza es abordada como la carencia de recursos económicos, y no desde el enfoque multidimensional del Desarrollo Humano.
- Los/as estudiantes reconocen los cambios dados en las estructuras sociales, y es notable el cumplimiento del principio sistémico hologramático de que el todo está en la parte, ya que gracias a la creación de políticas y programas que promueven los derechos de las personas con diversas capacidades, los jóvenes también tienen una mirada mucho más amplia en cuanto a este tipo de derechos.

**Recomendaciones**

- Las presentes recomendaciones responden al tercer objetivo de la investigación que consiste en presentar las posibles estrategias que se podrían implementar desde la propia formación académica para disminuir prejuicios y fortalecer la inclusión social, por medio de reflexión a partir de los hallazgos en la investigación.
- Gestión y facilidad por parte de las Autoridades y docentes de la carrera para la asistencia de los y las estudiantes a espacios de desarrollo académico: seminarios, talleres, conferencias entre otros dentro y fuera de la ciudad sobre temáticas como: discapacidad, género, diversidad sexual y pobreza, que permitan actualizar y ampliar la mirada que se tiene hacia estos aspectos sociales.
- Enfatizar en la comunidad de estudiantes y docentes sobre la necesidad de consolidar formaciones académicas sólidas que realmente puedan enfrentar los desafíos de la sociedad compleja y dinámica en donde tiene lugar la intervención del profesional.
- Resaltar constantemente la importancia de la profesión para incentivar desde el aula a los y las estudiantes hacia un mayor compromiso con la carrera y la sociedad.
- Promover en los discursos y narrativas de los estudiantes el uso de términos inclusivos y no que generalicen a todas las personas.
- Los docentes realicen actividades que promuevan la discusión crítica dentro del aula, sobre temas de diversidad sexual y pobreza bajo el enfoque de derechos.
- Crear espacios como debates, foros, expo-ferias que demuestren a la sociedad la contribución del Trabajo Social sobre problemáticas que afectan a todos los sistemas de convivencia.
- Continuar con la realización de Tutorías que fortalezcan la investigación sobre temas que tienden a generar posturas diferentes entre los y las estudiantes.

- Continuar con el proceso de estudio de esta investigación para futuras comparaciones sobre los cambios significativos de la profesión que tienen impacto en la mejora de las problemáticas de la sociedad.
- Difundir la información de esta investigación a la comunidad de Trabajadores Sociales, que permitan reflexionar sobre los principios y enfoques que se deben incluir en los procesos de intervención.
- Promover desde y para la Carrera la equidad de género, de manera que permitan que la inclusión del género masculino rompiendo esquemas socio-culturales que limitan la elección de este género por la profesión.

## Referencias bibliográficas


Aguilar, Y., & Valdez, J. G. (2013). *Los roles de género de los hombres y mujeres*. Enseñanza e Investigación en Psicología, 18(2), 207-224.

Arias, F. (1999). *El Proyecto de Investigación*. Caracas: Episteme O.

Asamblea Constituyente. (2008). *Constitución de la República del Ecuador.* Montecristi: Asamblea Constituyente.

Briceño, M. (2011). *Reconociendo la diversidad sexual: Representaciones sociales acerca de diversidad sexual en profesionales de trabajo social.* Prospectiva, 308-406.

Dorado, A. (2015). Universitat de Girona. Obtenido de http://dugi-doc.udg.edu/bitstream/handle/10256/10849/tadc.pdf?sequence=1

01, G. F. (2016). Creencias de los y las estudiantes del primer y último año de las escuelas de Trabajo Social del Ecuador, en aspectos sociales de pobreza, género, discapacidad y diversidad sexual, en el periodo 2015-2016. (E. d. UCSG, Entrevistador)

02, G. F. (2016). Creencias de los y las estudiantes del primer y último año de las escuelas de Trabajo Social del Ecuador, en aspectos sociales de pobreza, género, discapacidad y diversidad sexual, en el periodo 2015-2016. (E. T. UCSG, Entrevistador)

03, G. F. (2016). Creencias de los y las estudiantes del primer y último año de las escuelas de Trabajo Social del Ecuador, en aspectos sociales de pobreza, género, discapacidad y diversidad sexual, en el periodo 2015-2016. (E. T. UCSG, Entrevistador)

Instituto Ecuatoriano de Estadísticas y Censos. (septiembre de 2015). *Encuesta Nacional de Empleo, Desempleo y Subempleo*. Obtenido de http://www.ecuadorencifras.gob.ec/documentos/web-inec/EMPLEO/2015/Septiembre-2015/Presentacion_Empleo.pdf

Kandel, E. (2006). *División sexual del trabajo.* Buenos Aires: DUNKEN.

López, M. (2013). *Homofobia y Trabajo Social. ideologías y preferencias profesionales de estudiantes de trabajo social de Argentina, Chile, Colombia, Ecuador, Honduras, México, Puerto Rico, República Dominicana e Israel.* Río Piedras.

Montañez, I. (26 de septiembre de 2013). *Ideologías y preferencias profesionales de estudiantes de trabajo social de Argentina, Chile, Colombia, Ecuador, Honduras, México, Puerto Rico, República Dominicana e Israel. . Políticas, metas y preferencias profesionales.* Río Piedras: a Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Puerto Rico.

Negrón, G. (2013). *Ideologías y preferencias profesionales de estudiantes de trabajo social de Argentina, Chile, Colombia, Ecuador, Honduras, México, Puerto Rico, República Dominicana e Israel. Actitudes hacia la pobreza.* Río Piedras: Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Puerto Rico.

Rodríguez, R. (26 de septiembre de 2013). *Ideologías y preferencias profesionales de estudiantes de trabajo social de Argentina, Chile, Colombia, Ecuador, Honduras, México, Puerto Rico, República Dominicana e Israel. Actitudes sobre el concepto de género en Puerto Rico y América Latina.* Río Piedras: Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Puerto Rico

# 33

*BYRON ISIDRO BONILLA MUY.*
*MATÍAS PAÚL SUÁREZ VÉLEZ.*
*CARMEN ROSA ÁLVAREZ TORRES.*

**TEMA:**
*EL FIN DE UNA PRODUCTIVA LABOR ANCESTRAL. EL CASO DE LA ELABORACIÓN DE OLLAS DE BARRO EN JATUMPAMBA*
.

# EL FIN DE UNA PRODUCTIVA LABOR ANCESTRAL. EL CASO DE LA ELABORACIÓN DE OLLAS DE BARRO EN JATUMPAMBA

*THE END OF AN ANCESTRAL PRODUCTIVE WORK. THE CASE OF THE ELABORATION OF MUD POTS IN JATUMPAMBA*

Byron Isidro Bonilla Muy.
Universidad Politécnica Salesiana
Cuenca, Ecuador+593 072 862 213,
bonilla.10@hormail.com

Matías Paúl Suárez Vélez.
Universidad Politécnica Salesiana
Cuenca, Ecuador0998 723 1794
matiaspaul97@hotmail.com

Carmen Rosa Álvarez Torres.
Universidad Politécnica Salesiana
Cuenca, Ecuador
0993 779 791
calvarez@ups.edu.ec

Blas Orlando Garzón Vera
Universidad Politécnica Salesiana
Cuenca, Ecuador,
0996 975 8722
bgarzon@ups.edu.ec

## Resumen

Este resumen corresponde al trabajo de investigación emprendido durante los estudios en la carrera de Comunicación en la Universidad Politécnica Salesiana (UPS) Cuenca. Las cátedras de Comunicación y Cultura, Lenguaje y Redacción e Investigación Bibliográfica, canalizaron sus objetivos académicos hacia la consecución de un producto que defina necesidades de orden social que provoquen la reflexión, el análisis crítico y el compromiso moral de la comunidad. El texto escrito se inspira en: La Civilización del espectáculo de Mario Vargas Llosa y La Cultura de Patricio Guerrero, que junto a otros escritores reflexionan sobre el interactuar cultural y sus implicaciones en la sociedad y economía de los pueblos. Hemos escogido la elaboración de ollas de barro, referente social, cultural y económico de importancia identitaria. El propósito es mirar qué consecuencias deja la notable disminución de esta actividad en la comunidad de olleros de Jatumpamba, provincia del Cañar. El análisis descriptivo mediado por la observación, la entrevista y el diálogo informal, definen las causas que ocasionan la paulatina desaparición de esta actividad. Las conclusiones reflejan posibles soluciones para lograr que la producción artesanal, otrora única forma de sustento de las comunidades campesinas, continúe en diálogo amigable con la naturaleza.

**Palabras clave:** Economía, pueblo, Cañar

## Abstract

This summary corresponds to the research work developed during the studies in the career of Communication at the Universidad Politécnica Salesiana (UPS) of Cuenca, Ecuador. In this process, the Chairs of Communication and Culture, Language and Writing and Bibliographic Research, canalize their academic objectives for the achievement of a product that from the analysis of the situation of a cultural component of the region, it defines need of social order that provoke reflection, critical analysis and moral commitment of the community say. The written text is inspired by the works: The civilization of the spectacle of Mario Vargas Llosa and The Culture of Patricio Guerrero, that along with other writers reflect on the interactive cultural theme and its implications in the society and economy of the people. We have chosen the elaboration of clay pots, a social, cultural and economic referent of identity importance. The result is the consequence of the notable decrease in this activity of the pottery producing community of Jatumpamba, province of Cañar. The descriptive analysis mediated by observation, interview and informal dialogue, define what causes the gradual disappearance of this activity. Among the conclusions, we reflect on possible solutions to achieve artisanal production, another unique form of subsistence of the peasant communities, continue in the friendly dialogue with nature.

**Keywords:** Economy, people, Cañar

## Introducción

Esta investigación tiene como antecedente un conjunto de ideas, presupuestos e informaciones que se tejieron en torno a la gran problemática que representa, la postura cultural de un siglo que avanza aceleradamente, frente a la realidad de las acciones humanas que aún dependen de actividades de otro siglo que se desvanece en el tiempo. A partir de las lecturas de autores como Patricio Guerrero y Mario Vargas Llosa, dentro de las sesiones académicas de Estudios Culturales, se nos planteó el reto de mirar cómo se desarrolla el quehacer cultural de un grupo humano, y todo ese complejo tejido de conocimientos, creencias, arte, moral y costumbres que determinan una identidad.

Con esta idea, y luego de observar algunos entornos, decidimos emprender una investigación acerca de la realidad de los habitantes de Jatumpamba1, por considerar la elaboración de ollas de barro un referente cultural que define a un pueblo latinoamericano en la lucha por conservar sus costumbres y por sobrevivir en un contexto económico difícil y poco alentador. Con este escenario, nos planteamos algunas interrogantes: ¿la elaboración de ollas de barro en la comunidad de Jatumpamba es un referente cultural o un medio de sustento económico?, ¿esta actividad aún persiste?, de ser así, ¿quiénes están a cargo de la elaboración de las ollas? Y, ¿cuáles el futuro de esta actividad?

Es importante resaltar que nuestra investigación nace de un interés por mirar una manifestación cultural de un grupo humano a partir de dos libros que miran, desde dos ópticas distintas, el tema de la cultura. Se trata de La Civilización del espectáculo de Mario Vargas Llosa y La Cultura de Patricio Guerrero. Si bien es verdad que cada uno aborda el

tema cultural desde una perspectiva completamente diferente, han sido dos visiones que nos han permitido debatir sobre el tema y adentrarnos en este universo simbólico llamado cultura. Esta investigación se asienta en un análisis descriptivo mediado por la observación, la entrevista y el diálogo informal, que se consideran caminos efectivos para conocer, de fuentes primarias, las percepciones sobre la actividad de "los olleros" como se denomina a los alfareros de Jatumpamba.

## El valor en el pasado

En el capítulo Breve discurso sobre la cultura, Mario Vargas Llosa hace una reflexión lo suficientemente profunda sobre los matices con los que se define el término "cultura" y todas las variantes que se le han otorgado. Considera que es un término que se pierde en un mar de definiciones a tal punto que todo y nada es "cultura" en esta época. De todas las reflexiones que encontramos en el texto, existe una que nos motivó a levantar el presente trabajo: "Las ciencias progresan, como las técnicas, aniquilando lo viejo, anticuado y obsoleto, para ellas el pasado es un cementerio, un mundo de cosas muertas y superadas por los nuevos descubrimientos e invenciones". (2002, p. 20). 1 Jatumpamba: comunidad de alfareros - olleros, ubicada en la parroquia San Miguel de Porotos a 6 km de la ciudad de Azogues, en la provincia de Cañar al sur del Ecuador.

Esta sentencia abrió la interrogante que obliga a buscar respuestas que nos ayuden a llevar el mensaje de revitalizar prácticas culturales, de pueblos y comunidades cercanas a nosotros. Que abre medios de comunicación a partir de las vivencias y las necesidades reales de estas comunidades que insisten en no quedar en el olvido. De estas reflexiones se desprende este estudio que se ubica en un punto geográfico cercano a la ciudad de Cuenca en el que aún persiste un sistema de manufactura de utensilios domésticos a los que se conoce como "olleros de Jatumpamba".

Llanura grande o Jatumpamba es un caserío perteneciente a la parroquia San Miguel de Porotos. Ubicada a 11 km de la capital cañari. La comunidad, aún reproduce una labor ancestral desde hace varios siglos, que se transmite de generación en generación y se considera un legado de los cañaris. Esta actividad es la elaboración de ollas de barro, preciada manifestación histórico-cultural de los pueblos andinos porque define no sólo sus costumbres sino una identidad que guarda históricamente los procesos de supervivencia de la humanidad y representan un claro y evidente diálogo entre el pasado y el presente. El sociólogo ecuatoriano Patricio Guerrero (2002) afirma que: "...en el campo de las manifestaciones corresponde al de los objetos, las artesanías, la música, la danza, las fiestas y ritualidades, la vestimenta, la comida, la vivienda, las prácticas productivas, los juegos, la lengua, las prácticas y discursos sociales, a través de cuya producción y circulación se dan las diversas formas de comunicación, de autocomprensión e interpretación de una sociedad". (2000, p. 79). Esta afirmación muestra que toda actividad del ser humano lo ubica en la condición de un ser que necesita expresarse con el propósito de afirmar su propia identidad dentro del mosaico de identidades que envuelve una sociedad.

La elaboración de objetos y artesanías están en el centro de la producción humana, pues constituyen elementos que apoyan la supervivencia. En este caso la elaboración de utensilios Cañari: nombre otorgado a un grupo étnico del sur del Ecuador que habita en la provincia del Cañar y parte de la provincia del Azuay, con costumbres propias de la zona andina. Su lengua es el quechua. El término "cañari" proviene de Kan- culebra y de Ara- guacamaya que define el origen mítico de este pueblo. Tanto la culebra como la guacamaya son animales sagrados por considerarlos el origen de los cañaris. Se trata de un pueblo ancestral que mantiene vivas la mayoría de sus costumbres las mismas que se han sincretizado con otras costumbres españolas lo que da como resultado un colorido y particular sentido de visión al cosmos y a la vida misma. para asegurar el alimento es, por todos los vestigios que se han encontrado a lo largo de los años, el objeto que más acompaña la vida de los seres humanos.

En Jatumpamba esta actividad persiste en su forma más elemental y de manera asombrosa, hasta estos días; a pesar del desarrollo industrial, de la mecanización de la producción, de la rapidez de la tecnología, los utensilios cerámicos se constituyen en el medio que permite entender las costumbres y tradiciones de un pueblo que heredó como el mayor legado, el respeto y la conciencia de conservación de la naturaleza. Muy a pesar de sus habitantes y del ideal de conservación, esta actividad se encuentra en una grave condición de extinción. Esta investigación, en su afán por saber cuáles son las condiciones que ponen en riesgo los componentes sociales de un pueblo y cuáles serían las consecuencias de ello, nos ubicó en el sitio en donde aún existen contadas personas que realizan este proceso.

La llegada a la parroquia San Miguel de Porotos no es difícil. Existen medios de transporte a toda hora que pueden movilizarnos en poco tiempo a la zona que se encuentra a unos cuantos kilómetros de la ciudad de Azogues. Al llegar al sitio nos encontramos con muy pocas personas. Se trata de gente mayor, de unos 60 años o más. La mayoría son mujeres que están concentradas en labores domésticas: preparación de alimentos, cultivo, cuidado de animales. Nos presentamos y exponemos nuestro interés de conocer más de a cerca la labor de "los olleros". Las personas con las que hablamos nos piden que no expongamos sus nombres. Después de explicar cuál es nuestro propósito y las razones por las que necesitamos su ayuda, es más fácil abrir el diálogo. Una mujer se muestra más dispuesta a conversar y nos invita a conocer el lugar. Ella es la que expone con detalle el proceso de elaboración de los utensilios de barro.

El proceso inicia con la extracción de la arcilla proveniente de una mina comunitaria. Mantener el valor del terreno significa mantener el valor moldeable de la arcilla, su pureza, su color y su textura. La calidad del terreno ya no es la misma de antes, esto puede deberse a la contaminación a la que se expone a los terrenos por causas de explotación a través del cultivo de flores y otros productos alimenticios. El mal uso del suelo es el primer paso para la erosión y consecuente deterioro de las bondades de la arcilla. El terreno utilizable se ha reducido desde hace más de una década. Una vez que se obtiene la arcilla base, es preciso dejarla secar por un aproximado de 15 días para

volverla a humedecer y mezclar con tierra a fin de conseguir la consistencia necesaria. Durante este proceso, las alfareras, con sus pies descalzos, pisotean el compuesto alrededor de dos horas para retirar todo resto de piedras y burbujas de aire. Con la masa lista se aplica la técnica ancestral del shimichir, término quichua que significa sacar la boca. Una vez que se tiene la boca de la vasija, y con la mano en el compuesto, se gira alrededor de una botija3 vieja, hasta que la masa obtiene la forma deseada.

A continuación, se procede a realizar pequeñas incisiones que tienen un propósito decorativo en la olla. Con los llamados "golpeadores" y con mucha paciencia se da forma al objeto buscado. Todo este trabajo se lo realiza con las manos y ayuda de algunas herramientas fabricadas por los mismos artesanos. Una vez conseguido el utensilio, se lo pinta de un color rojo con quina4. La última etapa sirve para comprobar el éxito de todo el proceso; consiste en amontar leña conjuntamente con tres pilas de botijas y proceder a la quema de las piezas elaboradas, sólo después de la quema se podrá comprobar si el trabajo realizado fue preciso para otorgar a las piezas su validez de funcionamiento. Esta labor, tan sucintamente descrita pero extremadamente laboriosa, la realizan las mujeres del caserío de Jatumpamba. Cuando conversamos con ellas nos enfrentamos a una realidad desoladora que conjuga con el paisaje de su entorno y la pobreza de sus viviendas. Ellas manifiestan que existe desinterés en la actividad por parte de las nuevas generaciones. Las exigencias económicas de este tiempo, ha provocado el desarraigo de mucha gente de la localidad, en especial de los jóvenes que emigran hacia las ciudades grandes del país o, en otros casos, hacia el exterior. No se puede decir que el desarraigo sea el único factor de la casi desaparición de esta actividad tradicional, pues también es consecuencia del escaso ingreso económico que genera la venta de ollas de barro, debido a que en el mercado la oferta de otro tipo de utensilios es enorme, a esto hay que sumar el verdadero valor económico de cada objeto realizado a mano, que no se compara con los objetos realizados tecnológicamente y en serie. Esas, según las mujeres de Jatumpamba, son las verdaderas razones por las que la gente abandona las tierras y sus costumbres.

De estas percepciones que escuchamos se desprende la reflexión acerca de la diferencia que existe entre precio y valor pues es innegable que el empeño y el tiempo dedicado a elaborar una 3 Botija, vasija redonda de barro de cuello corto y estrecho. 4 La quina, es una planta medicinal con historia, esta se extrae de la corteza de un árbol que tiene un gran protagonismo en los países de América Latina. olla de barro, no podría ser jamás recompensado con el precio impuesto dentro del mercado, que vino a desvalorizar la creación: ...en las tareas creativas y, digamos, imprácticas, el capitalismo provoca una confusión total entre precio y valor en la que este último sale siempre perjudicado, algo que, a la corta o a la larga, conduce a esa degradación de la cultura y el espíritu que es la civilización del espectáculo. (Vargas Llosa, p. 45).

Enfrentar las reflexiones de la lectura con la realidad de Jatumpamba nos muestra el verdadero escenario de la vida.

**La mujer y la tierra**

Para entender la relación entre precio y valor hizo falta una mirada a la realidad económica de los ecuatorianos. La postura económica de nuestro país, lejos de resolver el problema social, lo ha agudizado, ya sea por factores internos o externos, pero no ha conseguido la liquidez necesaria que garantice la tan anhelada igualdad social y económica que fuera la oferta del último gobierno5. Es evidente que la economía ecuatoriana se ha mostrado débil y poco alentadora, no sólo porque así lo dictan los titulares de los medios de comunicación en general, sino porque percibimos en el transitar diario, en las calles, en la charla cotidiana, en la experiencia propia de cada uno de nosotros. Y para resumir cómo se ve la economía en nuestro país traemos un texto concluyente de Pablo Dávalos6: Es una economía que en virtud de su esquema de dolarización no tiene salidas para ninguna estrategia de reactivación, producción interna y mercado nacional (...). Es una economía con una fuerte fuga de capitales, sin estrategias que vinculen el ahorro interno con la inversión, sin un horizonte de mediano y largo plazo. Es una economía que está a un paso de la implosión y en donde la sociedad ha decidido cerrar los ojos y no escucharse a sí misma, y cuyo gobierno está más preocupado por su imagen en el espejo de la popularidad que en la resolución de los problemas reales del país (2007, p.15).

El texto que antecede es una simple descripción de un panorama realmente deplorable que, como siempre, afecta a las clases menos privilegiadas. Actualmente, la mayor parte de alfareros 5 En este caso nos referimos al gobierno de los diez años de Alianza País encabezada por Rafael Correa. 6 Economista y catedrático ecuatoriano, reconocido por su labor académica y de análisis político-económico. Además, ha sido asesor dela Confederación de Nacionalidades Indígenas del Ecuador, en Jatumpamba, son sólo mujeres.

Esta parroquia ha visto el éxodo de sus habitantes durante tres décadas consecutivas, en especial por parte de los varones, quienes abandonaron su tierra por la necesidad económica. Muchos de ellos aún se encuentran en los Estados Unidos de América, en Europa, y otros trabajan en las ciudades grandes del país, pero no vuelven a su tierra. Para los habitantes que aún quedan en el sitio, continuar con esta tradición, es mantener viva la identidad con las que vivieron sus antepasados para quienes esto era simplemente su manera de vivir. Entre las conversaciones y comentarios se destaca la añoranza por la actividad que agrupaba a los miembros de familia en la elaboración de las ollas, lo que significaba un momento de unión familiar, donde absolutamente todos colaboraban con el propósito de que las ollas estén listas para venderlas en la feria de los sábados y domingos. Un aspecto que destaca en esta actividad es el protagonismo del rol femenino, que en las culturas indígenas sigue teniendo matices de discrimen e inequidad. En el Ecuador la condición de exclusión y marginalidad a la mujer se agudiza mucho más en algunas poblaciones indígenas en donde éstas prácticamente desaparecen. Muchos estudios dan cuenta de ello: “La situación de ellas es más preocupante; la mayoría se encuentran al margen de la toma de decisiones en su propio beneficio, para la generación de la política pública o el destino de la comunidad, circunscritas a espacios comunitarios

con papeles estrictamente de mantenimiento del hogar o de suma al ingreso familiar" (INEC, Instituto nacional de estadísticas y censos, 2006, p. 5). En la entrevista realizada a María Lojano7, una de las pocas alfareras de la zona, nos cuenta cómo ha pasado toda su vida realizando esta artesanía, ella nos comenta que aprendió a elaborar las ollas desde muy niña, pues sus abuelitos vivían de esta actividad y fueron ellos los que transmitieron esta enseñanza a sus padres, de modo que ella y sus hermanas también aprendieron. Con el paso de los años sus hermanas abandonaron la actividad y es ella la única que sigue con este trabajo, cada vez en menor cantidad debido a su estado de salud, lo que provocó muy pocos ingresos económicos a su hogar en el último año, por ello ha tenido que buscar otras fuentes de sustento que garanticen el alimento para ella y su familia. Los ingresos económicos, en otras épocas, dependían totalmente de este trabajo, y podían mantenerse y vivir a través de este oficio, actualmente eso ya solo es parte de su historia.

7 Los nombres se han modificado por pedido de los entrevistados.

En los libros que hemos leído previo a este trabajo, la imagen de la mujer siempre está vinculada a la sexualidad. Es difícil encontrar en las mujeres artesanas un pequeño detalle que las haga ver como esas mujeres de las que se habla en los estudios modernos. Estas mujeres se quedaron en un siglo en el que no tenían voz. Es difícil pensar en la condición machista de la que se habla en los análisis de la cultura, porque estas mujeres ya no están rodeadas de hombres que las denigren, más bien se trata de mujeres solas que parecen valerse por sí mismas. En este caso queda evidenciada esa idea de Vargas Llosa cuando cita que se ha extinguido la línea divisoria que separaba lo superior de lo inferior, y en donde el hombre sería esa superioridad que ha desaparecido dejando una condición única que se representa en la mujer. Esta reflexión generó un símbolo muy particular que vincula la productividad de la tierra con la procreación femenina. En Jatumpamba, pareciera que el futuro depende precisamente de las dos: la tierra y a mujer.

## Muy lejos de la realidad

No sólo los factores de orden económico y social son condicionantes de la desaparición de la actividad alfarera en la zona. A eso debemos adicionar las normas de control de uso de la tierra impuestas por los gobiernos seccionales, entre esas normas se cuenta la prohibición de cortar y recoger leña de los bosques. Los personeros del Municipio de Azogues, han realizado charlas de prevención en las que el tema central es la falta de lluvias debido a la tala de árboles y contaminación de los bosques naturales, lo que está afectando al medio ambiente en general. Se ha indicado además que si los habitantes no cumplen con su compromiso de cuidar y preservar la vegetación, serán multados con una fuerte cantidad de dinero. El temor a involucrarse en problemas con la ley les obliga a abandonar su ya precaria industria alfarera. La prohibición no está orientada únicamente a limitar la tala de árboles; también es necesario dejar de utilizar la arcilla porque es evidente el desgaste del terreno. El material disminuyó al punto que no existe una zona en la que se pueda recoger arcilla limpia y útil; ahora se limita a una zona mínima que apenas alcanza para elaborar piezas de ornamento. Para los moradores del sector es más novedoso adquirir ollas y utensilios modernos que se encuentran al alcance

de todos y, muchas veces, a menor costo. El panorama y la geografía también tienen otro aspecto muy distinto al de antes, comenta María Lojano: las nuevas carreteras han traído otras formas de transporte, otras formas de vivir que vienen de la ciudad y a la gente le gusta más lo que trae la ciudad. En poco tiempo se construyeron casas, carreteras, escuelas, iglesias, casa comunal, centros de salud modernos.

Todo este panorama hace parecer más sacrificada todavía la labor primitiva de la alfarería. Se necesita mucho tiempo durante el día. Desde ir a recoger la leña del bosque, preparar el barro para continuar con el proceso, hasta la comercialización de las ollas para conseguir una producción que justifique tanta inversión de tiempo. Además, los miembros de la familia ya no colaboran, a diferencia de los tiempos pasados, en los que todos aportaban, sin excepción de ninguna persona. Este trabajo era así, fácilmente transmitido de generación en generación, y todos se empeñaban por mantener la calidad de sus productos. De esta actividad se desprendía otra muy importante: el trueque. En el año de 1970 hasta 1980 todavía se podía intercambiar el producto. Había familias que buscaban las ollas por su calidad y las intercambiaban por maíz, papas, fréjol y otros productos. Incluso en el mercado de la región era posible conseguir quesillo, cuyes, chanchos, a cambio de las ollas de Jatumpamba. Se recuerda con claro orgullo que los artesanos de Jatumpamba eran muy reconocidos. Que salían a vender sus productos en los grandes mercados de Cuenca.

Sin embargo, y con el paso del tiempo, aparecieron los intermediarios -revendedores, como se les dice en el lugar-, quienes compraban los utensilios sin reconocer su verdadero costo y los vendían a precios exagerados; esto también perjudicó a los alfareros. En realidad, quedan tan pocos habitantes en la zona dedicados a esta labor que se los puede contar con una mano. Estas personas recibieron un horno obsequiado por el Municipio de Azogues, para quemar sus piezas de barro, pero tienen que comprar la leña, que, al ser tan escasa, sube de precio lo que perjudica el costo final del producto. La poca gente del sector que se dedica a esta labor dice sentirse muy cansada para continuar con este trabajo, y no ven, en sus hijos o nietos, a quienes estén realmente interesados en continuar con la tradición. La mayoría de familias del sector prefieren dedicarse a las labores de la casa, o a la agricultura y ganadería.

Luego de esta experiencia es necesario entender cómo se proyecta la identidad de un pueblo que cimentó su esencia en una tradición que parece estar a punto de extinguirse. Existen factores externos como la economía, la evolución tecnológica e industrial; y factores internos como la migración, el abandono de la tierra y la falta de interés en la tradición, que se han unido y están propiciando la desaparición de la alfarería de Jatumpamba.

Más allá de las condiciones económicas está una triste realidad social que se instaura en el seno de lo que podemos llamar pérdida de su entorno cultural. Un poder mayor obliga a este grupo a abandonar su tradición. El Municipio -representante de la autoridad- les ha dicho que son ellos mismos los culpables de la erosión de los terrenos y

la consecuente falta de arcilla para trabajar, les ha prohibido buscar leña, les amenaza con el castigo y la aplicación de la ley. Sin embargo, si miramos de cerca el lugar en donde está situada la comunidad de Jatumpamba podemos evidenciar otro tipo muy distinto de agresión a la naturaleza: carreteas de cemento, casas de hormigón y bloque, escuelas e iglesias con acabados de ciudad que no coinciden con las necesidades del sector aún campestre y silvestre. Lo que provoca en nosotros una enorme interrogante frente a quién es el que irrespeta y agrede a la naturaleza, en realidad. Estamos frente a esa "asimetría" de la que habla el sociólogo Patricio Guerrero en su libro La cultura en donde dice: "existe una evidente asimetría de poder en diferentes grupos sociales, por lo que la clase social con mayor acceso al poder ejercerá su dominio sobre el resto de clases. Creando así la apariencia de una cultura dominante frente a una dominada". (2002).

Investigaciones y análisis en América Latina dan cuenta de la disminución de la pobreza en las zonas urbanas, sin embargo, con historias como las de Jatumpamba, es difícil creer que la pobreza en la ciudad esté disminuyendo, frente a los datos que hablan de desempleo y costos de vida. La gente de las zonas rurales, los campesinos, están abandonando sus viviendas y sus formas de vida, porque se sienten alentados por los resultados que generan estas investigaciones. En el documento Panorama social en América Latina 2015 emitido por la CEPAL se analiza las tendencias de pobreza y se revisan los cambios registrados en la distribución del ingreso, así como en otras dimensiones de la desigualdad para ayudar a construir políticas públicas que aporten a la solución de la equidad socioeconómica de los pueblos. Se analizan muchas cosas que se consideran importantes para reducir las brechas de desigualdad y de poder en América Latina. En este documento se leen textos como el siguiente: En el período 2010-2014 se registró una reducción significativa de la pobreza y la indigencia, tanto en lo que se refiere al promedio regional como a la mayoría de países considerados, lo que se debió principalmente al aumento de los ingresos de los hogares.

Esto ocurrió en un contexto de mejoría de los indicadores del mercado de trabajo (disminución de la tasa de desocupación, aumento de los ingresos laborales -en especial del salario mínimo en varios países-, incremento moderado de la formalización del trabajo y de la tasa de participación laboral de las mujeres) y de expansión del gasto público social y de las políticas de lucha contra la pobreza, entre ellas, los programas de transferencias monetarias". (2015, p. 9). Al visitar y conocer Jatumpamba, nada de lo que se escribe en el texto que antecede se puede vislumbrar en esa zona; es difícil creer que este estudio de la CEPAL del año 2015 se real y que lo que vemos con nuestros propios ojos sea una ilusión. La realidad es que la pobreza está agudizada; lo más seguro es que existen "Jatumpambas" regadas en América Latina y quizá, es muy probable, los estudios económicos de los pueblos latinoamericanos no están llegando a zonas alejadas como las de esta investigación.

## Conclusión

Nuestra investigación no tenía un tinte económico. Estábamos más interesados en conocer de qué está constituida la cultura de un pueblo, encontrar esos aspectos no siempre manifiestos o evidentes, que pensamos verlos en la primera visita. Lo que nos encontramos tuvo un impacto fuerte en nuestra experiencia académica, elementos a los que se refiere Patricio Guerrero en su libro ya mentado La cultura: elementos más profundos, inefables, ocultos, encubiertos, que hacen referencia al campo de las representaciones simbólicas, al aspecto ideal, mental de la cultura, al de los imaginarios, de la racionalidad, las cosmovisiones y las ¨mentalidades¨, que hacen posible la creación de un ethos, de un sistema de valores, ideas, creencias, sentimientos, sentidos, significados y significaciones. (Guerrero, 2002, p. 79). Tal vez por eso hemos llegado a palpar la realidad social más que cultural. Tal vez sea por eso que interpelamos la política y sus formas cuando se trata de mirar con atención la prosperidad de toda su gente. Lo que esta investigación nos mostró es la realidad de un grupo humano que también es referente de ese gran conglomerado llamado últimamente la clase minoritaria.

Hemos sido testigos de la nefasta transformación que han sufrido los artesanos de Jatumpamba a través del tiempo, para quienes un oficio de vida pasó a ser un oficio de muerte. Somos testigos de que la pobreza y la mala distribución de las riquezas no están siendo asumidas con consciencia ni por las autoridades, ni por las personas que a diario transitamos junto a los artesanos. Con asombro infinito hemos evidenciado el miedo que se infunde en el campesino por parte de la autoridad que no sólo amenaza con aplicar la dura ley por sus malas acciones contra la madre naturaleza, sino que además se ha desplazado la responsabilidad del ciudadano, al indígena que no conoce otras formas de sobrevivir, sino sólo aquellas que comulgan con la naturaleza. Y, finalmente, también estamos siendo testigos de la solapada complicidad que existe, a nivel internacional, cuando los análisis y resultados de los grandes estudios económicos no tienen resonancia con la realidad social.

A pesar de lo desconcertante de estas reflexiones, queda en nosotros la esperanza de dar voz a quien no la tiene y decir que es preciso revalorizar la tradición, reconocer y respetar la diversidad de géneros, etnias, costumbres que existen en cualquier rincón de nuestro país y del mundo. Que es preciso continuar entendiendo la necesidad de dar a conocer, a través de vivencias y experiencias extraordinarias, que aún viven personas que se dedican a la noble actividad de convivir con lo simple y cotidiano que se desprende de la naturaleza humana. Que del trabajo sencillo se construye una verdadera lucha de reivindicación social y cultural.

## Referencias Bibliográficas

Dávalos, P. (2007). *La economía en tiempos de Alianza Paí*s. ALAI, América Latina en Movimiento. Recuperado
de: http://alainet.org/active/32081&lang=es
Guerrero, P. (2002). *La Cultura.* Quito: Abya-Yala.
Llosa, M. (2013). *La civilización del espectáculo.* Perú: Santillana S.A.
Panorama Social de América Latina - CEPAL, 2015.

# 34

*MARCELA YONFÁ MEDRANDA.*
*DAVID SABANDO VERA.*

**TEMA:**
*INNOVACIÓN EN LAS PYMES: EVIDENCIA EMPÍRICA SOBRE LA CAPACIDAD DE ABSORCIÓN DE CONOCIMIENTO DEL SECTOR CALZADO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA.*
.

# INNOVACIÓN EN LAS PYMES: EVIDENCIA EMPÍRICA SOBRE LA CAPACIDAD DE ABSORCIÓN DE CONOCIMIENTO DEL SECTOR CALZADO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA.

*INNOVATION IN SMES: EMPIRICAL EVIDENCE ON THE ABSORPTION CAPACITY OF KNOWLEDGE OF THE SHOE SECTOR, PROVINCE OF TUNGURAHUA.*

MARCELA YONFÁ MEDRANDA
Facultad de Ciencias Sociales y Humanísticas (FCSH)
Escuela Superior Politécnica del Litoral (ESPOL)
Guayaquil, Ecuador
Campus Gustavo Galindo, Km. 30,5 vía perimetral.
+593 4 2269039
myonfa@espol.edu.ec

DAVID SABANDO VERA
Facultad de Ciencias Sociales y Humanísticas (FCSH)
Escuela Superior Politécnica del Litoral (ESPOL)
Guayaquil, Ecuador
Campus Gustavo Galindo, Km. 30,5 vía perimetral.
+593 4 2269040
dsabando@espol.edu.ec

**Resumen.**

Fenómenos como la globalización de los mercados, cambios tecnológicos acelerados, ciclo de vida tecnológico corto, agresividad de los competidores, nuevas tendencias y exigencias de los consumidores, han cambiado visiones en la gestión empresarial. En este contexto, la habilidad de la empresa para identificar, asimilar y explotar conocimiento del ambiente externo; se torna crucial para la innovación en las pymes. El objetivo principal de esta investigación fue realizar una aproximación empírica para la determinación de la capacidad de absorción de conocimiento del sector calzado en la provincia de Tungurahua. Se utilizó una encuesta en una muestra representativa de empresas, según datos del directorio del calzado del Ecuador y un análisis con el modelo Logit Binomial. Los resultados muestran que en términos de posibilidades las pymes que tienen más de 20 años en el sector, están expuestas a emplear la capacidad de absorción 1.51 veces más, con respecto a las pymes que tengan menos años de actividad en el mercado. El sector tiene un 61.12% de probabilidad en promedio de que desarrollen o posean capacidad de absorción, frente a la probabilidad de que no desarrollen o no posean. La variable más significativa es la compra de maquinaria. Los resultados permitirán a las empresas diseñar e implementar mejores estrategias empresariales y tecnológicas.

**Palabras clave:** Cambio tecnológico, capacidad dinámica, gestión empresarial

**Abstract.**

Phenomena such as globalization of markets, accelerated technological changes, short technological life cycle, aggressiveness of competitors, new trends and consumer demands have changed visions in business management. In this context, the ability of the company to identify, assimilate and exploit knowledge of the external environment; It becomes crucial for innovation in SMEs. The main objective of this research was to carry out an empirical approach for the determination of the knowledge absorption capacity of the footwear sector in the province of Tungurahua. A survey was used in a representative sample of companies, according to data from the footwear directory of Ecuador and an analysis with the Logit Binomial model. The results show that, in terms of possibilities, SMEs that have more than 20 years in the sector are exposed to using absorption capacity 1.51 times more, compared to SMEs with fewer years of activity in the market. The sector has a 61.12% probability on average that they develop or possess absorption capacity, as opposed to the probability that they do not develop or do not possess. The most significant variable is the purchase of machinery. The results will allow companies to design and implement better business and technology strategies.

**Keywords:** Technological change, dynamic capacity, business management.

## Introducción

En los últimos años, los continuos avances globales han aumentado la presión competitiva tanto en las grandes empresas, como en las PYMES de las diversas industrias existentes a nivel mundial. Generar innovación es una herramienta fundamental para responder de manera eficaz y favorable a cambios expuestos en el entorno. No obstante, todas las empresas pueden generar innovación al no poseer los recursos.

El sector de calzado ecuatoriano, a diferencia de otros sectores, atravesó una época de crisis, debido a la entrada intensiva de calzado extranjero, particularmente del calzado chino. La mayor parte de la industria de calzado se dedica a elaborar el calzado de forma artesanal, es decir a mano. Sin embargo, las PYMES de calzado ecuatoriano todavía poseen desventajas a comparación del calzado de la competencia. (FLACSO, 2010)

La falta de innovación por parte de las industrias de calzado ecuatoriano, hacen que el producto no sea un gran competidor ante el calzado de otros países, como lo son México, Colombia, Brasil, Perú, entre otros. El calzado ecuatoriano, se encuentra atrasado aproximadamente un año comparado con los países vecinos, en cuanto a innovación del diseño de producto se refiere.

Esto se debe a diversos factores como por ejemplo la falta de maquinaria y tecnología que favorezca a la producción de calzado, la falta de mano de obra calificada, falta de conocimientos universitarios por parte de los administradores de las empresas. Es de importancia identificar los factores que influyen al momento de adquirir el conocimiento del exterior, aprovechando las oportunidades tecnológicas, variable fundamental en la actualidad. (Cohen & Levinthal, 1990)

Desde que el Ecuador cambio su moneda de sucres a dólares, se depende de los ingresos que entran por exportaciones, para poder tener dinero circulando en nuestra economía. Se considera al Ecuador como un país primario exportador, esto quiere decir que principalmente exportamos productos no elaborados, y estos productos retornan al país transformados en productos terminados y con costos muy elevados. (FLACSO, 2010)

En el país la gran mayoría de empresas no pueden ser grandes corporaciones, de hecho esto ocurre en la mayoría de países en el mundo. Las PYMES son las empresas que generan mayor empleo en el Ecuador, es decir, un importante espacio en el mercado es cubierto por medio de estas empresas. Además no solo se refiere en cuanto a la oferta que pueden llegar a proporcionar dichas pymes, sino que principalmente las fuentes de trabajo que ofrecen a la sociedad.

En los últimos años han surgido muchas empresas, pero las PYMES son las que han tenido un mayor crecimiento más significativo en la industria ecuatoriana, convirtiéndose dichas empresas en las generadoras de mayor fuente de empleo en el país. El conocimiento de los seres humanos se ha convertido en un pilar fundamental para el crecimiento y desarrollo de las empresas. Para definir el conocimiento, no existe un concepto único, preciso y exacto. El conocimiento es un concepto multifacético que posee múltiples significados, y que se lo puede definir como una creencia justificada. (Nonaka, 1994)

Entre el año 2005 y el 2008, el sector de calzado en Ecuador vivió una crisis profunda, por el fácil ingreso de calzado asiático al país, que era imposible competir con la producción nacional por sus bajos costos. En el 2008 de 3000 productores solo quedaron 600, creando una alta tasa de desempleo, para quienes contribuían con la mano de obra. (Villavicencio, 2015)

En el 2009 el gobierno apoyó al sector de calzado creando una salvaguardia de 10 dólares por cada par de zapato importado. En el 2010 se estableció un arancel mixto de 6 dólares por cada par de zapatos y 10% ad-valorem. Esto permitió que el sector se recupere, y dio como resultado que la producción nacional de calzado se incremente en los últimos años. Actualmente existen aproximadamente 4600 productores, de los 600 que quedaron tras la crisis sufrida en el año 2008.

Benito, Platero, & Rodríguez (2012) manifiestan que los problemas más comunes que enfrentan las pequeñas y medianas empresas frente a los cambios continuos del entorno, como la tecnología, están relacionados con la estructura interna y la falta de recursos económicos de las empresas. Es un hecho reconocido por la literatura la existencia de diferencias que existen entre las grandes y pequeñas empresas, en relación a las ventajas que poseen ambas firmas al momento de innovar.

No obstante, los mismos autores del párrafo anterior indican que las pequeñas y medianas empresas no cuentan con un departamento de I+D, lo cual es fundamental al momento de innovar, y poder mantenerse en un mercado competitivo. Por ello, cuantos más recursos propios tenga una empresa, tendrá menos necesidad de endeudamiento y menos problemas de crédito y financiación.

Cabe destacar que unos de los problemas comunes que tienen las pequeñas y medianas empresas al momento de adquirir nuevos conocimientos, y de adaptarse a los cambios constantes del entorno, se encuentran relacionados con la organización interna y la carencia de recursos económicos de las empresas (Benito, Platero, & Rodríguez, 2012).

En consecuencia a lo antes mencionado este trabajo tiene como objetivo principal analizar la capacidad de absorción de conocimiento en las PYMES pertenecientes al sector industrial de calzado, para lograrlo se realizó la revisión de la literatura a fin de determinar los elementos que comprenden este constructo para luego contrastarlo con un estudio empírico del sector del calzado antes mencionado.

En los últimos años, los continuos avances globales han aumentado la presión competitiva tanto en las grandes empresas, como en las PYMES de las diversas industrias existentes a nivel mundial. Generar innovación es una herramienta fundamental para responder de manera eficaz y favorable a cambios expuestos en el entorno. No obstante, todas las empresas pueden generar innovación al no poseer los recursos.

El sector de calzado ecuatoriano, a diferencia de otros sectores, atravesó una época de crisis, debido a la entrada intensiva de calzado extranjero, particularmente del calzado chino. La mayor parte de la industria de calzado se dedica a elaborar el calzado de forma artesanal, es decir a mano. Sin embargo, las PYMES de calzado ecuatoriano todavía poseen desventajas a comparación del calzado de la competencia. (FLACSO, 2010)

La falta de innovación por parte de las industrias de calzado ecuatoriano, hacen que el producto no sea un gran competidor ante el calzado de otros países, como lo son México, Colombia, Brasil, Perú, entre otros. El calzado ecuatoriano, se encuentra atrasado aproximadamente un año comparado con los países vecinos, en cuanto a innovación del diseño de producto se refiere.

Esto se debe a diversos factores como por ejemplo la falta de maquinaria y tecnología que favorezca a la producción de calzado, la falta de mano de obra calificada, falta de conocimientos universitarios por parte de los administradores de las empresas. Es de importancia identificar los factores que influyen al momento de adquirir el conocimiento del exterior, aprovechando las oportunidades tecnológicas, variable fundamental en la actualidad. (Cohen & Levinthal, 1990)

Desde que el Ecuador cambio su moneda de sucres a dólares, se depende de los ingresos que entran por exportaciones, para poder tener dinero circulando en nuestra economía. Se considera al Ecuador como un país primario exportador, esto quiere decir que principalmente exportamos productos no elaborados, y estos productos retornan al país transformados en productos terminados y con costos muy elevados. (FLACSO, 2010)

En el país la gran mayoría de empresas no pueden ser grandes corporaciones, de hecho esto ocurre en la mayoría de países en el mundo. Las PYMES son las empresas que generan mayor empleo en el Ecuador, es decir, un importante espacio en el mercado es cubierto por medio de estas empresas. Además no solo se refiere en cuanto a la oferta que pueden llegar a proporcionar dichas pymes, sino que principalmente las fuentes de trabajo

que ofrecen a la sociedad.

En los últimos años han surgido muchas empresas, pero las PYMES son las que han tenido un mayor crecimiento más significativo en la industria ecuatoriana, convirtiéndose dichas empresas en las generadoras de mayor fuente de empleo en el país. El conocimiento de los seres humanos se ha convertido en un pilar fundamental para el crecimiento y desarrollo de las empresas. Para definir el conocimiento, no existe un concepto único, preciso y exacto. El conocimiento es un concepto multifacético que posee múltiples significados, y que se lo puede definir como una creencia justificada. (Nonaka, 1994)

Entre el año 2005 y el 2008, el sector de calzado en Ecuador vivió una crisis profunda, por el fácil ingreso de calzado asiático al país, que era imposible competir con la producción nacional por sus bajos costos. En el 2008 de 3000 productores solo quedaron 600, creando una alta tasa de desempleo, para quienes contribuían con la mano de obra. (Villavicencio, 2015)

En el 2009 el gobierno apoyó al sector de calzado creando una salvaguardia de 10 dólares por cada par de zapato importado. En el 2010 se estableció un arancel mixto de 6 dólares por cada par de zapatos y 10% ad-valorem. Esto permitió que el sector se recupere, y dio como resultado que la producción nacional de calzado se incremente en los últimos años. Actualmente existen aproximadamente 4600 productores, de los 600 que quedaron tras la crisis sufrida en el año 2008.

Benito, Platero, & Rodríguez (2012) manifiestan que los problemas más comunes que enfrentan las pequeñas y medianas empresas frente a los cambios continuos del entorno, como la tecnología, están relacionados con la estructura interna y la falta de recursos económicos de las empresas. Es un hecho reconocido por la literatura la existencia de diferencias que existen entre las grandes y pequeñas empresas, en relación a las ventajas que poseen ambas firmas al momento de innovar.

No obstante, los mismos autores del párrafo anterior indican que las pequeñas y medianas empresas no cuentan con un departamento de I+D, lo cual es fundamental al momento de innovar, y poder mantenerse en un mercado competitivo. Por ello, cuantos más recursos propios tenga una empresa, tendrá menos necesidad de endeudamiento y menos problemas de crédito y financiación.

Cabe destacar que unos de los problemas comunes que tienen las pequeñas y medianas empresas al momento de adquirir nuevos conocimientos, y de adaptarse a los cambios constantes del entorno, se encuentran relacionados con la organización interna y la carencia de recursos económicos de las empresas (Benito, Platero, & Rodríguez, 2012).

En consecuencia a lo antes mencionado este trabajo tiene como objetivo principal analizar la capacidad de absorción de conocimiento en las PYMES pertenecientes al sector industrial de calzado, para lograrlo se realizó la revisión de la literatura a fin de determinar los elementos que comprenden este constructo para luego contrastarlo con un estudio empírico del sector del calzado antes mencionado.

## Revisión de la literatura

El conocimiento se lo considera como un recurso primario y de verdadera riqueza para la sociedad en la cual se necesita que la empresas respeten, estimulen y apoyen la generación y el desarrollo de conocimiento mediante inversiones I+D, educación y formación pues así mejoraran su capacidad productiva y sus perspectivas de desarrollo; de lo contrario, el conocimiento se quedaría en un nivel constante haciendo que se vuelva obsoleto resistente al cambio que presenta constantemente el mundo de hoy, funcionando mejor que aquellas que no cuentan con conocimiento. (Segarra, 2006).

Se considera tanto al conocimiento como la información como lo que posee el individuo en su mente. Información que es personalizada y subjetiva, y que se relaciona con procedimientos, hechos, interpretaciones, conceptos, ideas, observaciones, juicios y elementos que pueden ser o no útiles, precisos o considerables. Adicionalmente el conocimiento no sólo se encuentra en las mentes de los recursos humanos sino también, se puede encontrar alojado en documentos, tanto en formato impreso como en formato digital, en computadoras, discos o CD.

Davenport y Prusak (2001) definen al conocimiento como una mezcla fluida de experiencia, valores, información contextual e interiorización que sirve para la evaluación e incorporación de nuevas experiencias e información. Gracias a este recurso los individuos crean a partir de él, nuevas ideas, visiones e interpretaciones en el que aplican el uso de la información y la toma de decisiones.

## Capacidad de absorción

Diversos autores coinciden en la definición de capacidad de absorción, como la habilidad de una organización de obtener conocimientos del entorno. Cohen & Levinthal (1990) definen la capacidad de absorción como la capacidad que tienen las organizaciones de reconocer el valor de la información nueva, asimilarla y aplicarla con fines comerciales. Los autores del párrafo anterior indican que las organizaciones para captar la capacidad de absorción necesitan de conocimientos previos para incorporar y aprovechar los nuevos conocimientos del exterior, utilizando como base, estudios realizados por medio de la exploración de las ciencias cognitivas y del comportamiento.

Por otra parte, Lane & Lubatkin (1998) sugieren que una empresa tiene la misma capacidad para aprender de todas las demás organizaciones. De tal modo, la capacidad de absorción de una determinada empresa, para aprender de otra empresa puede depender en tres factores de similitud importantes tales como, las bases de conocimiento de ambas firmas, las estructuras organizativas o políticas de compensación, y las lógicas dominantes (Lane & Lubatkin, 1998). De esta manera, la capacidad de absorción puede llegar a ser una fuente de adquisición de mayores rendimientos competitivos de conocimiento exterior. (Kostopoulos, Papalexandris, Papachroni, & Ioannou, 2011)

Mientras que la inversión en la capacidad de absorción es una parte esencial de tener éxito en un entorno de innovación abierta, no es el único problema. Las empresas

tienen que identificar las fuentes externas de conocimiento más convenientes y ordenar sus capacidades de absorción en consecuencia. (Grimpe & Wolfgang, 2009)

Otra definición de capacidad de absorción, dada por Escribano, Fosfuri, & Tribó (2009), quienes consideran que la capacidad de absorción y los resultados de innovación no se realizan de forma individual, razonando que las organizaciones con mayores niveles de capacidad de absorción pueden gestionar el conocimiento externo de forma más eficiente y estimular los resultados innovadores. Los autores concluyen que la capacidad de absorción es una importante ventaja competitiva, especialmente en sectores que se caracterizan por el conocimiento cambiante y una fuerte protección a los derechos de propiedad intelectual.

Los rápidos cambios en el entorno y la especialización requerida por los avances tecnológicos, están conduciendo a la empresa a utilizar cada vez más los conocimientos externos. Ripoll & Hervás (2011) afirman que la asimilación del conocimiento nuevo se presenta como una estrategia clave para las pequeñas y medianas empresas, debido a que estos factores no solo complementan sus capacidades internas y cubren los vacíos que poseen, sino que otorgan a la empresa de una flexibilidad para adaptarse de manera rápida a las circunstancias específicas del entorno dinámico y tecnológico actual, de la que carecen otras empresas con infraestructuras mayores.

**Las PYMES y su desarrollo**

Las PYMES son un factor importante de generación de empleo en los diferentes países del mundo, ya sean industrializados o los que se encuentran en vías de desarrollo. Debido a esto las PYMES deben ser consideradas un ente de relevante importancia poniendo así interés en apoyar su desarrollo en todo momento, ya que este tipo de empresas con sus características representativas tienden a ser blancos de grandes obstáculos que destruyen su estabilidad dentro del mercado como lo es la competencia con empresas grandes ya establecidas, que con su experiencia a través del tiempo tienen conocimiento de diversos factores que no llegan a ser parte del conocimiento de las PYMES, lo que reafirma la idea de la competencia imperfecta presente en los mercados, además de las situaciones macroeconómicas que se puedan presentar y la poca capacidad de poder adquirir financiamiento de una manera rápida . (Ferraro & Stumpo, 2010).

El Servicios de Rentas Internas (SRI) le da una conceptualización a las PYMES en el Ecuador estableciendo que son un conjunto de pequeñas y medianas empresas, que, de acuerdo a su volumen de ventas, capital social, cantidad de trabajadores, y su nivel de producción o activos presentan características propias de este tipo de entidades económicas. (SRI, 2010) En nuestro país las pequeñas y medianas empresas que se han formado realizan diferentes tipos de actividades económicas entre las que se destacan las siguientes:

- Comercio al por mayor y al por menor.
- Agricultura, silvicultura y pesca.
- Industrias manufactureras.
- Construcción.
- Transporte, almacenamiento, y comunicaciones.

 Bienes inmuebles y servicios prestados a las empresas.
 Servicios comunales, sociales y personales.

De acuerdo a la Comunidad Andina de Naciones (CAN) indica que las PYMES comprenden a todas las empresas formales legalmente constituidas y/o registradas ante las autoridades competentes, que lleven registros contables y/o aporten a la seguridad social, su clasificación se presenta en la tabla 1. (CAN, 2008).

*Tabla 1. Clasificación empresas según tamaño.*

| **Tamaño de Empresa** | **Cantidad de personal** | **Valor de Ventas Anual** |
|---|---|---|
| Microempresa | 1 -9 | ≤ 100.000 |
| Pequeña | 10 – 49 | 100.001 – 1.000.000 |
| Mediana A | 50 – 99 | 1.000.001 – 2.000.000 |
| Mediana B | 100 - 199 | 2.000.001 – 5.000.000 |
| Grande | 200 en adelante | 5.000.001 en adelante |

Fuente: CAN, Decisión 172, Artículo 3.

*Tabla 2. Número de empresas en el Ecuador por tamaño.*

| **Tamaño de Empresa** | **# Empresas** | **Porcentaje** |
|---|---|---|
| Microempresa | 631.430 | 89,6% |
| Pequeña | 57.772 | 8,2% |
| Mediana A | 6.990 | 1,0% |
| Mediana B | 4.807 | 0,7% |
| Grande | 3.557 | 0,5% |
| **Total** | **704.556** | **100,0%** |

Fuente: INEC, Directorio de empresas

En base a la información presentada por el Instituto de Estadísticas y Censos (INEC), en el Directorio de Empresas y Establecimientos 2012, como indica la tabla 2., existen en total 704.556 empresas en el país y de estas hay 69.569 empresas que corresponden a las PYMES con un valor de 9,9%. (INEC, 2013)

En el Ecuador se define que las PYMES aportan un 5% al PIB y 24% al PIB industrial, constituyen el 40% de la producción bruta del País, el 5% de exportaciones generales, además de contar con amplia capacidad de adaptación y flexibilidad. (Centro de Eficiencia de Recursos y Producción Más Limpia en Ecuador, 2009). Por otro lado, Cámara de la Pequeña Industria de Pichincha pone en conocimiento la situación actual de la pequeña industria dentro del país: (CAPEIPI, 2001)

 Alto componente familiar
 Escaso nivel tecnológico
 Baja calidad de la producción, ausencia de normas y altos costos

 Falta de crédito, con altos cosos y difícil acceso
 Mano de obra sin calificación
 No existen por lo general tensiones laborales grandes
 Producción se orienta más al mercado interno
 Incipiente penetración de PYMES al mercado internacional
 Ausencia total de políticas y estrategias para el desarrollo del sector
 Son insuficientes los mecanismos de apoyo para el financiamiento, capacitación, y uso de tecnología
 El marco legal para el sector de la pequeña industria es obsoleto

## Materiales y Métodos

### Diseño de la muestra y recolección de datos.

La investigación es un conjunto de esfuerzos que se emplean con el objetivo de resolver problemáticas que se visualizan dentro de un sujeto en específico empleando métodos científicos (Sabino, 2000). Existen varios tipos de investigación para el estudio de la capacidad de absorción de conocimiento en las pymes del sector de calzado. En este trabajo se empleó un tipo de investigación mixta el cual mezcla 3 niveles de investigación.

### Tipos de investigación

Dada la revisión de la literatura se consideró 3 tipos de investigación para este proyecto. La exploratoria que permitió conocer la realidad de las pequeñas y medias empresas de dicho sector. Además de conocer e identificar el tema estudiado y su presencia en la actualidad del Ecuador.

Por otro lado también se introduce una porción de investigación descriptiva y documental o la que está asociada con variables. La investigación descriptiva que con ayuda de la aplicación de métodos estadísticos se puede determinar o presentar una realidad que se vive y se plasma dentro del sector de calzado ecuatoriano.

Por último la investigación con asociación de variables que permitirá reflejar y evaluar la porción de cuanto o en qué nivel se encuentra este constructo dentro del sector, dicho modelo está asociado con distintas variables que afectan al fenómeno tanto positiva como negativamente, además de saber cuál de dichas cualidades es la que afecta en mayor cuantía y cuales en menor.

### Muestra

La muestra utilizada en esta investigación corresponde a una encuesta realizada a una muestra de 35 pymes ecuatorianas del sector industrial de calzado, a través de una escala adaptada del trabajo de González-Campos y Hurtado-Ayala (2014).

El cuestionario consta de 26 preguntas de carácter cualitativo, divididas en 4 secciones que se diferenciaban al momento de revisarla. La primera sección estaba dedicada al

principal consecuente de la capacidad de absorción que se refiere a la innovación en general. Las 3 secciones restantes estaban dedicadas a obtener información acerca de las cualidades que interfieren a las 3 dimensiones o partes de la capacidad de absorción, las mismas que son: identificar, asimilar y explotar el conocimiento, esto con el fin de obtener información de manera ordenada y sistemática.

**Modelo**

Para el estudio sobre la capacidad de absorción de conocimiento en las pymes del sector de calzado, se determinó emplear el método de regresión logística binaria la misma que se obtiene por la aplicación del modelo logit o modelo logístico, el cual es un modelo probabilístico usualmente empleado para estudios de carácter social y así también cuando se encuentran variables cualitativas, por estas dos razones se ha creído conveniente emplear dicho modelo.

$$Ratio\ Odds = \frac{P_i}{1 - P_i}$$

En este modelo se emplea un ratio conocido como ratio odds, el cual es el resultante de la división entre la probabilidad de ocurrencia de un evento (p) frente a su respectivo complementario (1-p) que es la probabilidad de no ocurrencia del mismo evento.

Finalmente se emplea el logaritmo natural del ratio odds, donde nace el nombre de modelo logit (Li). De esta manera Li se lo puede considerar lineal para las variables explicativas, quedando expresado en la fórmula

$$\hat{L}_i = ln\ ln\left(\frac{P_i}{1 - P_i}\right) = \hat{\beta}_0 + \hat{\beta}_1 x_1 + \cdots + \hat{\beta}_k x_k$$

Por lo tanto y por medio de las variables obtenidas durante el trabajo de campo, se aplicará dicho modelo logístico, sin embargo al momento de seleccionar la regresión final que se presentará como conclusión, contará tan solo con el número de variables que sean las más explicativas.

No obstante, cabe recalcar que fue necesaria la creación de variables artificiales dummy, estas variables son cualitativas de carácter binario, por lo tanto están destinadas a reemplazar a las variables de opciones múltiples, además en un caso en específico para la variable de relaciones con entidades externas generadoras de conocimiento, se dividirá dicha variable de opción múltiple en 5 variables artificiales dicotómicas.

**Resultados y Discusión**

Las pruebas estadísticas o test econométrico son referencias estadísticas que permiten analizar los diferentes componentes de una regresión, esto con el fin de verificar y reafirmar que la regresión o modelo final que se presente dentro de las conclusiones, tenga validez estadística o en caso contrario la misma tenga que ser modificada o en casos extremos tenga que ser cambiada totalmente.

## Prueba de validación de la constante

Esta prueba es de gran importancia debido a que evalúa la validez estadística de la constante que se muestra al inicio de la regresión.

*Tabla 3. Prueba de validación de la constante*

| | | Wald | Gl | Sig. |
|---|---|---|---|---|
| Constante | | 2,262 | 1 | 0,133 |

Fuente: Elaboración propia

Dada la prueba de validación de la constante, aplicando el test estadístico de Wald, se aprecia en la tabla 3 que el nivel de significancia es igual a 0,133, por lo tanto no se rechaza H0, esto quiere decir que la constante es estadísticamente igual a 0, dado un nivel de significancia de 0,05. Por lo tanto, se volvió a correr el programa sin tomar en cuenta la constante, debido a que no ayuda a explicar el modelo.

## Prueba de Hosmer – Lemeshow

Esta prueba explica un nivel de similitud, entre los datos pronosticados con el modelo de regresión y los datos reales de la variable dependiente.

Por lo tanto esta prueba que emplea el estadístico chi-cuadrado y su nivel de significancia, explica si los resultados obtenidos con el modelo son similares a los datos reales, esto con el fin de confirmar la selección de la regresión final.

*Tabla 4. Prueba de Hosmer y Lemeshow*

| Chi cuadrado | Sig. |
|---|---|
| 7,047 | 0,617 |

Fuente: Elaboración propia

La prueba de Hosmer y Hemeshow muestra un nivel de significancia estadísticamente significativo de 0,617. Por lo tanto, los valores reales son estadísticamente parecidos a los valores pronosticados, lo cual esta prueba es aceptada en el modelo.

## Índice de aciertos

Este índice explica o muestra el porcentaje total de aciertos del modelo con respecto a los datos reales, obtenidos por medio de la encuesta realizada a la muestra de 35 empresas del sector de calzado. Uno de los objetivos de la regresión en general es calcular o predecir correctamente la variable o con el menor número posible de variables explicativas o independientes, por lo tanto se planteó como criterio que el índice de aciertos, debe ser mayor 80%.

*Tabla 5. Tabla de clasificación*

| Observado | | Pronosticado | | |
|---|---|---|---|---|
| | | Capacidad de absorción | | Porcentaje correcto |
| | | 0 | 1 | |
| | 0 | 11 | 2 | 84,6 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Capacidad de absorción | 1 | 4 | 18 | 81,8 |
| Porcentaje global | | | | 82,9 |

Fuente: Elaboración propia

Se puede observar en la tabla 3 que el porcentaje total de aciertos del modelo con respecto a los datos reales obtenido es de 82,9%.

**Variables del modelo logístico binario**

En la tabla 6 se presentan las variables independientes que mejor explican a la variable dependiente, que para el estudio de esta investigación es la capacidad de absorción de conocimiento en las pymes del sector industrial de calzado.

$$\hat{L}_i = ln\ ln\left(\frac{P_i}{1-P_i}\right) = \hat{\beta}_1 x_1 + \hat{\beta}_2 x_2 + \hat{\beta}_3 x_3 + \hat{\beta}_4 x_4 + \hat{\beta}_5 x_5 + \hat{\beta}_6 x_6 + \hat{\beta}_7 x_7 + \hat{\beta}_8 x_8$$

$\hat{L}_i = ln\ ln\left(\frac{P_i}{1-P_i}\right) =$ + (–3,644)(Compra de maquinaria) + 1,495(Clientes) + (–0,459)(Formación del gerente) + 0,414(Años de la empresa) + 0,276(Diseño del puesto de trabajo) + 0,493(Incentivo de carreras profesionales al personal) + 0,327(Desarrollo de gestión de riesgos laborales) + 1,988(Tipo exploradora)

Los resultados obtenidos mediante el uso del modelo estadístico binario, se puede apreciar la relación que existe entre las variables explicativas, con la variable dependiente que en este estudio es la capacidad de absorción. Este análisis nos indica cómo influyen las variables independientes en la capacidad de absorción, en este caso en las empresas del sector industrial de calzado.

*Tabla 6. Modelo final*

| | B | I.C. 95% para EXP(B) | |
|---|---|---|---|
| | | Inferior | Superior |
| Compra de maquinaria | -3,644 | 0,001 | 0,599 |
| Clientes | 1,495 | 0,574 | 34,659 |
| Formación gerente | -0,459 | 0,042 | 9,505 |
| Años de la empresa | 0,414 | 0,157 | 14,538 |
| Diseño del puesto de trabajo | 0,276 | 0,020 | 85,207 |
| Incentivo carrera profesional al personal | 0,493 | 0,146 | 18,320 |
| Desarrollo de gestión de riesgos laborales | 0,327 | 0,171 | 11,261 |
| Tipo exploradora | 1,988 | 0,360 | 147,951 |
| | | | |

Fuente: Elaboración propia

El coeficiente de la variable compra de maquinaria es igual a -3.644, lo que significa que las pymes que realicen poca compra de maquinaria, mientras las demás variables se mantengan constantes, si esta variable se incrementa en una unidad, el logit estimado en promedio disminuye casi 3.644 unidades, esto quiere decir que existe una relación negativa entre la poca compra de maquinaria y la capacidad de absorción. Una mejor interpretación se da en términos de oportunidades o posibilidades, aplicando el antilogaritmo del coeficiente (e3,644). Si el valor es mayor a 1, indica mayor oportunidad, si es menor a 1, indica menor oportunidad. En este caso señala que las pymes del sector calzado que realicen poca compra de maquinaria, su oportunidad de poseer capacidad de absorción es 38.24 veces menos, frente aquellas pymes que si realicen compra de maquinaria.

Si las pymes del sector calzado mantienen alianzas o cooperación con clientes, el logit estimado aumenta en promedio aproximadamente 1.495 unidades, lo cual indica una relación positiva entre la cooperación con clientes y que ocurra capacidad de absorción, frente a que no ocurra la capacidad de absorción. En términos de posibilidades (e1,495) quiere decir que si las pymes mantienen alianzas o cooperación con clientes, están expuestas a desarrollar 4.46 veces más la capacidad de absorción, con respecto a las pymes que no realicen alianza con clientes, manteniendo las demás variables constantes.

Analizando la tercera variable (formación del gerente), mientras los demás factores se mantengan constantes, si esta variable incrementa en una unidad el logit estimado disminuye en promedio 0.459 unidades, existiendo una relación negativa entre ambas variables. Una mejor interpretación, utilizando el antilogaritmo seria que las pymes que tengan gerentes con bajo nivel académico, su posibilidad de tener capacidad de absorción es dos veces menor, frente a aquellas que tengan gerentes capacitados, manteniendo las otras variables constantes.

**Análisis del sector**

En la tabla 7 se puede observar las probabilidades de la muestra de 35 empresas. De esta manera se puede encontrar la probabilidad media del sector de calzado con base a la capacidad de absorción.

El promedio de la muestra es de 61.12%, por lo tanto se puede concluir que las empresas del sector calzado contemplan un 61.12% de probabilidad de que desarrollen o posean capacidad de absorción, frente a la probabilidad de que no desarrollen o posean capacidad. Para el respectivo estudio se procedió a elegir como punto de corte 0.5. Por lo tanto se puede decir que existe un nivel moderado de capacidad de absorción de conocimiento en las pymes del sector de calzado.

*Tabla 7. Probabilidades o valores pronosticados*

| | | | |
|---|---|---|---|
| 0,26516 | 0,50000 | 0,26516 | 0,36347 |
| 0,49572 | 0,90873 | 0,92279 | 0,26516 |
| 0,89397 | 0,14997 | 0,96888 | 0,26516 |
| 0,98984 | 0,87954 | 0,25011 | 0,36347 |
| 0,94308 | 0,20655 | 0,20655 | 0,99326 |
| 0,53724 | 0,35317 | 0,26516 | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 0,98158 | 0,87953 | 0,63724 | |
| 0,98938 | 0,56296 | 0,8747 | |
| 0,95365 | 0,93776 | 0,86076 | |
| 0,28258 | 0,26516 | 0,91281 | |

Fuente: Elaboración propia

Las pruebas estadísticas o test econométrico son referencias estadísticas que permiten analizar los diferentes componentes de una regresión, esto con el fin de verificar y reafirmar que la regresión o modelo final que se presente dentro de las conclusiones, tenga validez estadística o en caso contrario la misma tenga que ser modificada o en casos extremos tenga que ser cambiada totalmente.

**Conclusión**

Una de las variables más significativas que influyen en la capacidad de absorción del conocimiento, es la compra de maquinaria que estimó un beta negativo de 3.644. Lo que significa en términos de oportunidades, que las pymes del sector calzado que realicen poca compra de maquinaria, su oportunidad de poseer capacidad de absorción es 38.24 veces menos, frente aquellas pymes que si realicen compra de maquinaria, manteniendo los demás factores constantes. En la estadística descriptiva se puede observar que solo el 48.6% de las empresas han adquirido nuevas maquinarias en los últimos 3 años. Por lo tanto, son pocas las empresas que han invertido en la compra de maquinaria, teniendo una relación negativa con el desarrollo de la capacidad de absorción en el sector.

Otra variable que afecta en mayor cuantía la capacidad de absorción de manera positiva, son los años de actividad de las empresas del sector calzado, lo que indica que la experiencia que han desarrollado las empresas por más de 20 años tiene una relación positiva con la capacidad de absorción. Aplicado a las encuestas del sector, se pudo determinar que del total de las empresas encuestadas, el 68.6% poseen más de 20 años de actividad en el mercado. En términos de posibilidades quiere decir, que las pymes que tienen más de 20 años en el sector, están expuestas a emplear la capacidad de absorción 1.51 veces más, con respecto a las pymes que tengan menos años de actividad en el mercado.

La teoría de la innovación manifiesta que un factor determinante al momento de innovar por parte de las empresas es relacionarse con redes empresariales o corporación empresarial. Esto se ve reflejado en el sector de calzado, donde la mayoría de las empresas encuestadas se encuentran asociadas a un gremio empresarial denominada CALTU, la cual brinda servicios innovadores con personal capacitado y socios altamente comprometidos.

Asimismo, las alianzas con agentes externos permiten a las organizaciones obtener mejores resultados, por medio de actividades de I+D y así lograr mayor participación y competitividad en los mercados. De igual manera se puede observar en el modelo estadístico que la variable clientes tiene una relación positiva con el desarrollo de la capacidad de absorción. Esto quiere decir que si las pymes mantienen alianzas o

cooperación con clientes, están expuestas a desarrollar 4.46 veces más la capacidad de absorción, con respecto a las pymes que no realicen alianza con clientes.

El nivel de estudios de los empresarios, donde los gerentes que tienen niveles de estudios limitados, resultan ser menos innovadores. Contrastando este modelo teórico con el estudio empírico, se puede confirmar en el modelo estadístico planteado, que la variable formación de gerente se relaciona negativamente con el uso de la capacidad de absorción, donde las pymes del sector calzado que tengan gerentes con bajo nivel académico, su posibilidad de tener capacidad de absorción es dos veces menor, frente a aquellas que tengan gerentes capacitados, manteniendo las otras variables constantes.

La Cámara Nacional de Calzado para ayudar a la mejora del sector productivo de calzado en el Ecuador, ofrece capacitaciones a las empresas asociadas al gremio tanto en la instalación del mismo, o si alguien lo requiere en la parte externa. Por lo cual, al realizar las encuestas se pudo conocer que hay desconocimiento por parte de las pequeñas y medianas empresas acerca de las capacitaciones que ofrece dicha entidad. Por tal motivo, la CALTU como estrategia debe diseñar una campaña publicitaria a todas las provincias del país, con el fin de que aprovechen y mejoren el desarrollo del conocimiento que tienen y lo puedan aplicar a sus productos.

El sector de calzado es escaso en diseñadores, por lo tanto no hay innovación de diseño del mismo, es así que muchos fabricantes de calzado son poco originales que imitan el modelo de diseño, perdiendo valor el producto nacional frente a los que se elaboran en países extranjeros. Existen países como Colombia, que llevan años de adelanto en la moda de calzado, con respecto a Ecuador. Por tal motivo, se deben implementar escuelas de calzado como existen en México y en Italia que formen futuros profesionales que se especialicen en la fabricación de calzado para así poder competir en el mercado en todos sus ámbitos. Esto provocará que la mano de obra en el Ecuador mejore y por ende se ofrezca un producto de mejor calidad y a la moda.

## Referencias bibliográficas


Arbussà, A., & Coenders, G. (2007). Innovation activities, use of appropriation instruments and absorptive capacity: Evidence from Spanish firms. *Research Policy*, 1545–1558.

Argote, L. (2000). Organizational Learning: Creating, Retaining, and Transferring Knowledge. *Administrative Science Quarterly*, 622-625.

Bárcena, A. (2011). Apoyando a las Pymes: Políticas de Fomento de América Latina y el Caribe. Obtenido de http://www.elfinancierocr.com/biblioteca/Apoyando-Politicas-America-Latina Caribe_ELFFIL20130731_0037.pdf.

Benito, S., Platero, M., & Rodríguez, A. (2012). Factores determinantes de la innovación en las microempresas españolas: la importancia de los factores internos. *UNIVERSIA BUSINESS REVIEW*, 104–121.

Caloghirou, Y., Kastelli, I., & Tsakanikas, A. (2004). Internal capabilities and external knowledge sources: complements or substitutes for innovative performance? *Technovation*, 1-11.

Cohen, W., & Levinthal, D. (1990). Absorptive Capacity: A New Perspective on Learning and Innovation. *Administrative Science Quarterly*, 128–152.

CAPEIPI. Cámara de la pequeña industria del Pichincha (2001) Situación y desempeño de las PYMES de Ecuador en el mercado internacional. Recuperado de: www.aladi.org/nsfaladi/reuniones.nsf/.../$FILE/ecuador.doc

Dhanaraj, C., Lyles, M., Steensma, K., & Tihanyi, L. (2004). Managing Tacit and Explicit Knowledge Transfer in IJVs: The Role of Relational Embeddedness and the Impact on Performance. *Journal of International Business Studies*, 428-442.

Escribano, A., Fosfuri, A., & Tribó, J. (2009). Managing external knowledge flows: The moderating role of absorptive capacity. *Research Policy*, 96–105.

FLACSO. (1 de 5 de 2010). Boletín mensual de análisis sectorial de MIPYMES Sector Calzado. Recuperado el 18 de 11 de 2014, de https://www.flacso.edu.ec/portal/pnTemp/PageMaster/fptpsdjzignfvcglt0iq9cihvxygjk.pdf

Gongora, G., & Madrid, A. (2010). El apoyo a la innovación de la pyme en México. Un estudio exploratorio. *Investigación y ciencia*, 21-30.

González Campo, C. H., & Hurtado Ayala, A. (2014). Influencia de la capacidad de absorción sobre la innovación: un análisis empírico en las mipymes colombianas. *Estudios Gerenciales*, 1-10.

Grant, R. (1996). Prospering in dynamically competitive environments: Organizational capability as knowledge integration. *Organization Science*, 375–387.

Grimpe, C., & Wolfgang, S. (2009). Search patterns and absorptive capacity: Low- and high-technology sectors in European countries. *Research Policy*, 495–506.

Hausaman, A. (2005). Innovativeness among small businesses: Theory and propositions for future research. *Industrial Marketing Management*, 773-782.

Jensen, M., Johnson, B., Lorenz, E., & Lundvall, B. (2007). Forms of knowledge and modes of innovation. *Research Policy*, 680–693.

Kostopoulos, K., Papalexandris, A., Papachroni, M., & Ioannou, G. (2011). Absorptive capacity, innovation, and financial performance. Journal of Business Research, 1335–1343.

Lane, P., & Lubatkin, M. (1998). Relative Absorptive Capacity and Interorganizational Learning. *Strategic Management Journal*, 1-17.

Lichtenthaler, U. (2008). Open Innovation in Practice: An Analysis of Strategic Approaches to Technology Transactions. *IEEE Transactions on Engineering Management*, 1-10.

Minbaeva, D., Pedersen, T., Björkman, I., Fey, C., & Park, H. (2003). MNC Knowledge Transfer, Subsidiary Absorptive Capacity, and HRM. *Journal of International Business Studies*, 586-599.

Nieto, M., & Quevedo, P. (2005). Absorptive capacity, technological opportunity, knowledge spillovers, and innovative effort. *Technovation*, 1-17.

Nonaka, I. (1994). A Dynamic Theory of Organizational Knowledge Creation. *Organization Science*, 1-25.

Ripoll, F., & Hervás, J. (2011). ¿Qué explica la innovación en pymes? *Dirección y Organización*, 1-11.

Sabino, C. (2000). El Proceso de la Investigación. Recuperado el 2015 de 2 de 15, de http://portal.eco.unc.edu.ar/files/Biblioteca/Gu%C3%ADa/ProcesoInvestigacion.pdf

# 35

*SILVIA MERCHÁN SARMIENTO.*

**TEMA:**
*ANÁLISIS COYUNTURAL DEL COMERCIO EXTERIOR EN ECUADOR Y SOLUCIONES COMERCIALES Y FINANCIERAS PARA FOMENTAR LAS EXPORTACIONES.*

# ANÁLISIS COYUNTURAL DEL COMERCIO EXTERIOR EN ECUADOR Y SOLUCIONES COMERCIALES Y FINANCIERAS PARA FOMENTAR LAS EXPORTACIONES

*COYUNTURAL ANALYSIS OF FOREIGN TRADE IN ECUADOR AND COMMERCIAL AND FINANCIAL SOLUTIONS TO PROMOTE EXPORTS*

Silvia Merchán Sarmiento
Universidad Tecnológica Empresarial de Guayaquil UTEG
Guayaquil, Ecuador
Guayacanes 520
+593 9 98929359
silviamerchansarmiento@gmail.com

**Resumen**

La falta de competitividad del país en mercados extranjeros a lo largo de la historia, ha jugado un rol importante en la economía a nivel doméstico y a nivel internacional. La realidad del Comercio Exterior ha seguido una tendencia similar a través de los años durante las diferentes épocas del Ecuador, pero la misma ha sido mayormente en las importaciones en lugar de crecimiento del sector productivo para que de aquí se generen las exportaciones. El problema es la falta de apoyo a los exportadores del país, al no tener soporte financiero para otorgar crédito hacia sus compradores. En esta ponencia se reflexiona en relación a posibles soluciones mediante una buena negociación de nuevos acuerdos comerciales y la implementación de líneas de financiamiento que incluyan crédito hacia el exterior para que se incrementen los clientes y sepan que cuentan con formas de pago adecuadas que garanticen la compra y recuperación de sus fondos, de esta forma se contribuye al fortalecimiento de los diferentes sectores protagonistas de la economía ecuatoriana, desde la integración de metodologías investigativas y tecnológicas.

**Palabras clave:** Competitividad, importaciones, exportaciones, acuerdos comerciales, financiamiento, fortalecimiento.

**Abstract**

The lack of competitiveness of the country in foreign markets throughout history has played an important role in the economy at the domestic level and internationally. The reality of Foreign Trade has followed a similar trend over the years during the different eras of Ecuador, but it has been mostly in imports instead of growth of the productive sector so that exports are generated from here. The problem is the lack of support for the country's exporters, as they do not have financial support to grant credit to their buyers. This paper reflects on possible solutions through a good negotiation of new trade agreements and the implementation of financing lines that include credit abroad so that customers increase and know that they have adequate forms of payment to guarantee the purchase and recovery of their funds. This way, we contribute to the strengthening of the different protagonist sectors of the Ecuadorian economy, from the integration of research and technological methodologies

Keywords: **Competitiveness, imports, exports, trade agreements, financing, strengthening.**

Objetivo Del Estudio

Identificar la importancia que tiene el comercio exterior para la economía ecuatoriana y el consecuente fortalecimiento de sus relaciones comerciales en el contexto del mercado internacional; y sugerir el direccionamiento del apoyo de la Banca de Desarrollo para facilitar la transacción comercial del Ecuador con el resto del mundo a través del respaldo a los exportadores e importadores de las mercancías con operaciones de Comercio exterior, que garanticen mayor seguridad y rentabilidad en las operaciones financieras y contribuir al fortalecimiento de los sectores priorizados de la economía ecuatoriana; respaldando sus transacciones, a través de la concesión de productos financieros direccionados a los exportadores e importadores.

## Antecedentes

La comercialización de bienes y servicios es una de las actividades económicas principales en el Ecuador, que a lo largo de la historia ha jugado un rol importante en la economía a nivel doméstico y a nivel internacional. La realidad del comercio exterior ha seguido una tendencia similar a través de los años durante las diferentes épocas del Ecuador, desde la estructura productiva instaurada en la Colonia.

Durante el siglo XX, y los años transcurridos del siglo XXI, el Ecuador ha sido conocido por su economía mono-exportadora, correspondiente al cacao, banano y petróleo en diferentes períodos; una economía con un modelo comercial y productivo dependiente de la demanda mundial de productos particulares y materias primas; esta condición se ha seguido manteniendo durante los últimos años, ante lo cual los diferentes gobiernos ecuatorianos de turno están concentrando esfuerzos para pasar de una economía extractivista a una economía de diversificación productiva generadora de valor agregado.

En este marco, varias instancias de los sectores públicos y privados ecuatoriano se están enfocando en la revitalización de los sectores que el Gobierno Nacional definió como priorizados para el desempeño de la economía, que establece el propósito de accionar hacia una consolidación de las relaciones comerciales del Ecuador con el sector externo a partir de la especialización del mercado local, para lo cual se apunte a una racionalización de las exportaciones e importaciones del país, una progresiva sustitución de importaciones, y la diversificación de la canasta exportable y los destinos comerciales a través de una potenciación en las cadenas de valor que integran las industrias nacionales.

## METODOLOGÍA

Para la elaboración del presente estudio se utilizó información secundaria, la cual procedió de diferentes instituciones públicas y privadas que cuentan con información relevante; la misma que debió ser homologada y validada. Especialmente se analizó los datos estadísticos del Banco Central del Ecuador, el Instituto Nacional de Estadísticas y Censos, Ministerio de Comercio Exterior, Corporación Financiera Nacional, Instituto PRO-Ecuador, SENAE (Servicio Nacional de Aduana del Ecuador), publicaciones importantes en materia de comercio exterior y temas relacionados de diferentes autores, y otras fuentes importantes que se enlistarán en la bibliografía. El presente estudio fue desarrollado con los datos disponibles más actualizados.

Así se utilizó la metodología de investigación científica exploratoria, para así poder obtener una visión general del comercio exterior desde sus inicios hasta estos días en Ecuador. También se utilizó para la elaboración de este estudio la metodología de investigación científica explicativa, para así determinar el origen de ciertos hechos relevantes históricos del comercio exterior en el Ecuador.

## BREVE HISTORIA DE LAS EXPORTACIONES E IMPORTACIONES DEL ECUADOR

La historia del Ecuador refleja la perpetuación de una estructura productiva que viene heredándose desde la Colonia, basada en la extrahección[32] de los recursos económicos desde el saqueo español durante el período de la Real Audiencia de Quito, hasta la época republicana con el extractivismo, modelo productivo que sigue vigente en la actualidad; cuyo apogeo ha condenado al país a ser una economía de acumulación primario exportadora y ha mantenido al Ecuador en las condiciones de rezago y dependencia de economías extranjeras.

Desde el siglo XIV, cuando el Ecuador aún no era República, ya se empezaron a instaurar las estructuras productivas al mando de la Corona Española en este territorio, las mismas que enrumbaron al país en una tendencia que determinaría el futuro comercial de la nación. El comercio exterior careció de autonomía propia desde sus inicios en la época colonial. La Real Audiencia de Quito dependía del Virreinato del Perú, y estaba controlada por un poder monopólico por parte de la Corona Española mediante la administración política y comercial en manos de la Casa de Contratación de Sevilla y el Consejo de Indias. La realeza española nunca estuvo interesada en alcanzar un desarrollo para sus colonias, sino por el contrario, las acciones tomadas tuvieron el pleno propósito de saquearlas totalmente y obtener el mayor usufructo posible para robustecer su propia economía y acumular sus riquezas. De igual manera, la Corona Española prohibió que otros reinos de Europa tengan contacto con la América Colonial para de esta manera acaparar todos los recursos disponibles en las colonias españolas. A esto se sumó el

32 Se refiere a un nuevo término para un concepto muy conocido. Se entiende por extrahección a la apropiación de recursos naturales en base a la imposición del poder y la violación de los derechos humanos y de la Naturaleza.

bloqueo, mediante decreto impuesto en Caracas, para la venta del cacao de la Real Audiencia de Quito, penalizando casi por tres siglos la producción agrícola de la costa ecuatoriana.

Durante los dos primeros siglos de la época colonial, es decir, hasta el siglo XVII, el primer y principal rubro de exportación fue el oro, tiempo en el cual el saqueo fue tan grande que representó la extinción del mineral en el país. El monto promedio de los embarques a España de este metal precioso ascendía a 500.000 pesos anuales. Para el año 1630, el volumen había descendido a 300.000 pesos por año. En este tiempo inició un auge cacaotero que representó durante los primeros años alrededor de 1 millón de pesos anuales por exportaciones, pero tuvo una fuerte caída hasta llegar a los 24.000 pesos anuales. Para 1660, cuando el oro y el cacao estaban en su nivel más bajo, la exportación de textiles pasó a ocupar el primer lugar, y representó hasta 1720 la entrada de divisas por 1 millón de pesos por año; desde entonces empezó un lento descenso hasta 1795 en que llegó a un volumen inferior a los 100.000 pesos anuales.

En 1773 comienza una segunda bonanza cacaotera, representando volúmenes desde 300.000 pesos por año, y continúa en ascenso hasta inicios del siglo XIX, sobrepasando los 500.000 pesos en el año 1800. Otros productos importantes de exportación fueron la quina, el tabaco, el café y la madera; el resto de productos sumaron entre ellos entre el 2 y 5% de participación en las exportaciones.

Durante la época de la Real Audiencia de Quito, se presentaron cuatro períodos de bonanza correspondientes al auge aurífero y cacaotero como ya se mencionó anteriormente; y a la vez se tuvieron saldos negativos en la balanza comercial en muchas ocasiones debido básicamente a las enormes remesas destinadas a Cartagena, Panamá, otras colonias de América, y a Sevilla. Los niveles de importaciones fueron escasos durante los siglos que la Real Audiencia de Quito existió bajo esta figura de dominación, dado que la Corona Española no veló a ningún momento por un desarrollo económico para la Audiencia.

Los destinos principales durante la época colonial de los productos exportados desde la Real Audiencia fueron Lima- con el 90% de participación de las exportaciones guayaquileñas hasta finales del siglo XVII y un descenso al 42% en los últimos años de la colonia-, Panamá, los puertos de Nueva España, España, Buenos Aires, el Caribe y Estados Unidos. Se realizaron pequeños importes de productos provenientes de los reinos de Francia, Inglaterra y Holanda, directamente o a través de los mercantes de Panamá.

Prosiguieron los años de la independencia, ya en el siglo XIX, la conformación de la era republicana dio paso a la institucionalización del comercio exterior ecuatoriano en manos de los gobiernos de turno, quienes se enfocaron en la empresa privada para financiar el gasto público bajo el sistema de latifundios que dominó la economía del país en aquellos años. A pesar de la inserción del Ecuador en el mercado internacional, sus relaciones comerciales se vieron fuertemente afectadas durante su transición geopolítica a la estructuración bolivariana como estado-nación.

En la década de 1830 la canasta de productos comercializados había variado con respecto a las décadas anteriores, los principales productos de exportación habían sido reemplazados y otros disminuyeron su participación notablemente en el mercado. Las importaciones de textiles provenientes de Inglaterra y Francia fueron masivas, de manera que la mayor parte de la industria textil local se vio afectada, y desapareció para mediados del siglo XIX.

Sin embargo, el Ecuador continuó siendo un país desconocido por varios siglos para los países europeos que importaban las materias primas producidas en Ecuador; en el caso de la quina, por ejemplo, que fue una fuente principal de ingresos para la Real Audiencia de Quito durante la época colonial fue conocida por los destinos europeos hasta mediados del siglo XIX como "corteza peruana". De igual manera ocurrió con la deficiencia en el mercadeo y comercialización del sombrero de paja toquilla producido en Cuenca y Manabí, que a mediados del siglo XIX se convirtió en el segundo o tercer mayor ingreso de divisas para el Ecuador, y a pesar de ello fue conocido en el mercado internacional como el "Sombrero de Panamá".

La revolución industrial europea a inicios del siglo XIX incentivó el crecimiento de los latifundios en el Ecuador puesto que la producción de chocolate en ultramar demandó un nuevo gran auge cacaotero en el territorio ecuatoriano. La quina decayó notablemente, en tanto que la paja toquilla y los sombreros de paja escalaron niveles importantes en la canasta de exportación.

La explotación de las minas de plata se reactivó en 1822 en la provincia del Azuay por disposición de Bolívar, lo mismo ocurrió con la producción de café, que fue destinada principalmente a Estados Unidos, Alemania, Francia y Gran Bretaña. El tabaco perdió importancia, mientras que la tagua y el caucho incrementaron su participación en los rubros de comercialización alrededor del año 1860 y contrarrestaron en su momento la caída de productos alternos. Esta dinámica se mantuvo hasta inicios del siglo XX, cuando los productos de origen agrícola provenientes de la costa empezaron a debutar en el comercio internacional, mientras que los productos de la sierra se destinaban al consumo nacional. "El litoral producía más del 90% de las exportaciones ecuatorianas cuyas divisas se utilizaban para pagar las importaciones consumidas en la sierra" (Ordóñez, 2012, p.7). El puerto de Guayaquil facilitó alrededor del 70% de las exportaciones y el 90% de las importaciones del Ecuador. La caída de los precios de los principales productos de exportación, como el café y el cacao[33], ocasionó una marcada recesión para la economía ecuatoriana durante los primeros años del siglo XX.

Posteriormente, las relaciones comerciales con Estados Unidos representarían un gran peso para la economía nacional, puesto que dicho país se convertiría en el principal socio comercial del Ecuador hasta la actualidad. En la década del 40 el principal producto de exportación sería el banano, y en la década del 70, el petróleo se convierte en el

[33] El café y el cacao fueron el motor principal del comercio internacional del Ecuador con países como Francia, Reino Unido y Alemania hasta los años de la Gran Depresión, en el siglo XX, tiempo en el que empezaron a decaer a raíz de la Primera Guerra Mundial y la crisis cacaotera interna.

producto estrella de exportación, relegando a los bienes agrícolas a una representación secundaria en las ventas al exterior.

El banano y el plátano, que se cultivan desde la Colonia, empezaron a exportarse en 1877 en pequeñas cantidades hacia Chile como destino principal. Hasta 1884 los montos por exportación de estos productos ascendían a un promedio de 11.000 pesos anuales correspondientes a un volumen de 164.000 racimos por año. El incremento en los volúmenes de exportación de banano fue progresivo durante los siguientes años; se tiene así que un siglo después el volumen de exportación alcanzaba los 2.6 millones de toneladas para 1991, 4.2 millones de toneladas para el 2002, alrededor de 5.7 millones al final del 2009, y un total de 5.2 millones de toneladas métricas de banano y plátano exportados entre enero y diciembre del año 2012.

La producción del petróleo comenzó a dar sus frutos a inicios del siglo XX, para 1914 los montos por exportación de crudo alcanzaron cifras pequeñas de alrededor de 50.000 pesos anuales. Entre 1925 y 1950 los volúmenes de exportación crecieron notablemente, de 5.000 toneladas en 1925 a 245 000 toneladas en 1945, y para 1950 se percibieron ingresos petroleros por 1.2 millones de dólares. Este panorama fue apuntalado por las petroleras extranjeras que entraron a operar en el país desde la década del 30, tales como AEOL (Anglo-Ecuadorian Oilfields Ltd) de propietarios ingleses, "Caroline Company", "Ecuador Oilfields", "International Petroleum Co.", entre otras; y por la construcción de la primera refinería de petróleo en el Ecuador en 1923, gracias a la cual el país empezó a producir gasolina y dejó de importar un significativo porcentaje de combustibles.

Durante la década de 1970 el Ecuador entró de lleno en el mercado mundial, esto no se debió a que los productos destinados al comercio se hubieren diversificado, más bien ocurrió que en su misma condición de exportador de materias primas, los volúmenes de ventas petroleras superaron extensamente los niveles de los productos primarios que anteriormente habían sobresalido en el comercio que mantuvo el país con el exterior. El Ecuador petrolero mantuvo su condición de economía extractivista; y en pleno régimen dictatorial se gozó de una bonanza que atrajo los capitales foráneos dado que el país se volvió atractivo para los bancos extranjeros, es así que los créditos recibidos a partir de estos años, que el Ecuador bananero y cacaotero jamás consiguió, fueron el detonante para la carrera de endeudamiento externo; y en base a esta situación de relativa abundancia financiera se postergaron algunos conflictos estructurales, se mantuvo intacta la estructura de propiedad y concentración de los recursos y rentas, se reprodujeron antiguas tensiones y el poder se centró en los grupos dominantes, materializándose el "mito del desarrollo".

En este contexto se produjo una modernización del sector agroindustrial, se instalaron industrias de gran tamaño y se dinamizó la participación del Estado en la economía nacional. El Estado creó varias instituciones como el Centro de Desarrollo Industrial del Ecuador (CEDES) con el fin de instaurar una fuerza de trabajo calificada, y la Corporación Financiera Nacional (CFN) en 1964 para canalizar recursos al sector industrial y controlar los sectores estratégicos de la economía. La progresiva

modernización agraria cobró mayor impulso a raíz del boom petrolero de los 70, y fue sustentada con la creación de la nueva Ley de Fomento Industrial, y con la aplicación de la Reforma Agraria[34], que fue el principal intento para cambiar la estructura de tenencia de la tierra y las relaciones sociales de las élites predominantes en esos años.

## ECUADOR EN EL MARCO DE LA SUSTITUCIÓN DE IMPORTACIONES Y FINALES DEL SIGLO XX

En 1925, año de la revolución juliana, inició la industrialización por sustitución de importaciones en varios países de América Latina. En noviembre de ese año se dictó en el Ecuador una ley para proteger la industria de alimentos, bebidas y textiles de la competencia extranjera, pero no surtió mayor efecto debido a que no existía un sector industrial importante en el país, y la clase dominante (burgueses importadores, exportadores, financieros y terratenientes) buscó solventar la crisis mediante la exportación de nuevos productos agrícolas. Además se mantuvieron las limitaciones al Estado para participar en la economía.

A pesar de que existieron márgenes de recuperación como en otros países latinos mediante industrialización sustitutiva, la recuperación ecuatoriana se dio por la diversificación agrícola en primera instancia, y luego por la exportación bananera. La producción de crudo representó el 2% del PIB en 1972 y el 16% del PIB para 1974. Fue gracias al auge petrolero y a las rentas que resultaron de las exportaciones de este producto primario que en la década del 70, se introdujo recién en el Ecuador una estrategia de modelo económico para la industrialización por sustitución de importaciones; por lo que el Ecuador fue conocido como uno de los "países de industrialización tardía" en Latinoamérica. La idea fundamental era reemplazar los bienes manufacturados que se importaban de Europa y Estados Unidos, mediante la producción doméstica de los mismos.

La estrategia de la industrialización sustitutiva tomó un fuerte ritmo en el país hasta 1980, año en que este modelo económico entró en crisis. Este modelo de industrialización sustitutiva fue una estrategia mal entendida, cuya aplicación errada e incompleta ocasionó distorsiones en la economía ecuatoriana y fortaleció las prácticas rentistas de reducidos sectores empresariales, como se conoce de acuerdo a varias fuentes bibliográficas consultadas para el presente estudio.

[34] En 1964 se dicta en el Ecuador la llamada "Ley de Reforma Agraria y Colonización"; sin embargo ya en 1908 bajo el régimen de Eloy Alfaro se promulgó la "Ley de Beneficencia" que sería reconocida como la primera reforma agraria del Ecuador. En 1973, bajo la llamada dictadura de la Junta Militar de Rodríguez Lara, se introduce una nueva "Ley de Reforma Agraria" en el país; y veinte años más tarde la legislación agraria es reformada con la promulgación de la nueva Ley Agraria de 1994 en el gobierno de Durán Ballén. Sin embargo, estas políticas reformistas del agro ecuatoriano tuvieron un bajo impacto puesto que no conllevaron a un cambio fundamental en la estructura agraria, ni a una real democratización del ámbito rural.

La modernización de la sociedad ecuatoriana vino acompañada por una reorganización del Estado democrático, y una redefinición cepalina[35] de las élites locales. Se produce un progresivo intervencionismo del Estado en la economía, se profundizan las diferencias entre las urbes y el sector rural, se instauran los gobiernos seccionales, y se centralizan las funciones y atribuciones del Estado. Los precios del petróleo comienzan una tendencia a la baja, y en 1988 con un valor de 14 dólares el barril, se desencadena un debilitamiento del estado central y se da paso a la larga crisis de la deuda externa, superando los 11 mil millones de dólares a inicios de los noventa. "El petróleo, que en un momento dado fue la palanca para impulsar algunos procesos de industrialización, a pesar de la caída de su cotización, se transformó en una herramienta fundamental para tratar de pagar la enorme deuda externa acumulada en la época de la bonanza petrolera" (Alberto Acosta en *Ecuador: del extractivismo al neoextractivismo)*.

A partir de la década del 80, el camarón se convirtió en un producto básico de la canasta de exportación, y a éste le siguieron otros productos agrícolas como las flores, las frutas tropicales, el arroz, entre otros. Sin embargo, el petróleo continúa siendo uno de los rubros principales en la generación de divisas para el país.

En la década del noventa, ante una nueva caída en los precios del crudo y sumado a los shocks endógenos y exógenos de la economía, se desata una de las mayores crisis de la historia ecuatoriana a finales del siglo XX con el feriado bancario, y se instaura la dolarización en el año 2000 en medio de una profunda inestabilidad política y una marcada e infame diferenciación en la concentración de la riqueza. Desde entonces, y con el fin de sostener la dolarización en el Ecuador, el petróleo se convirtió en la fuente de divisas que ha permitido aminorar las tensiones ocasionadas por los déficits comerciales crónicos en los rubros de la balanza comercial no petrolera.

## TRATADOS MULTILATERALES QUE MANTIENE EL ECUADOR EN LA ACTUALIDAD

Las relaciones internacionales del Ecuador están afianzadas, mediante diversos acuerdos comerciales, en su intervención como parte de organismos internacionales y regionales a nivel mundial. Entre las organizaciones económicas y comerciales, y los acuerdos regionales que integra el país, vigentes en la actualidad -según datos recopilados en la Guía Comercial PRO ECUADOR 2017- se enlistan los siguientes:

- Organización Mundial del Comercio (OMC)
- Fondo Monetario Internacional (FMI)
- Corporación Andina de Fomento (CAF)
- Banco Interamericano de Desarrollo (BID)
- Comisión Económica para América Latina y el Caribe (CEPAL)
- Fondo de las Naciones Unidas para la Agricultura y la Alimentación (FAO)

[35] El modelo impulsado por la CEPAL (Comisión Económica para América Latina y El Caribe) basado en la industrialización por sustitución de importaciones, hace una diferenciación de las élites al interior de las sociedades enmarcadas en una concepción estructural del sistema centro-periferia.

- Organización de Estados Americanos (OEA)
- Organización de Naciones Unidas (ONU)
- Organización de Países Exportadores de Petróleo (OPEP)
- Asistencia ARPEL - Asistencia Recíproca Petrolera Latinoamericana
- Comité Especial de Consulta y Negociación (CECON)
- Centro Internacional de Empresas Públicas de Países en Desarrollo (CIEP)
- Consejo Interamericano Económico y Social (CIES)
- Corporación Interamericana de Inversiones (CII)
- Consejo de Cooperación Aduanera (COA)
- Comisión de las Naciones Unidas para el Derecho Mercantil Internacional
- Comité de Derechos Económicos, Sociales y Culturales
- Alianza de Productores de Cacao (COPAL)
- Fondo Monetario Andino
- Organización Internacional del Azúcar (OIA)
- Organización Mundial del Café (OIC)
- Organización Mundial de la Propiedad Intelectual (OMPI)
- Organización de las Naciones Unidas para el Desarrollo Industrial (ONUDI)
- Sociedad Interamericana de Atún Tropical (SIAT)
- Conferencia de las Naciones Unidas para el Comercio y Desarrollo (UNCTAD)
- Alternativa Bolivariana para las Américas (ALBA)
- Unión de Naciones Suramericanas (UNASUR)
- Banco del Sur
- MERCOSUR, integrada por Uruguay, Paraguay, Argentina, Brasil y Venezuela.
- Comunidad Andina (CAN), integrada también por Bolivia, Colombia, y Perú. Ecuador es socio fundador de la CAN en 1969. Gracias a ello, cuenta con una Unión Aduanera con los tres países. Los principales beneficios incluyen la conformación de una zona de libre comercio y de una unión aduanera.
- Asociación Latinoamericana de Integración (ALADI), conformada también por Argentina, Brasil, Chile, México, Venezuela y Panamá.
- Unión Europea – Colombia y Perú – Adhesión Ecuador.

Adicionalmente, el Ecuador, como parte integrante de algunos organismos de cooperación e integración regional, suscribió varios acuerdos durante las últimas décadas, entre los que constan los que se detallan a continuación:

- **ALADI:** En el marco de la ALADI, se definieron varios Acuerdos de Alcance Parcial como el de Renegociación suscrito en 1993 entre Ecuador y México, que incorpora preferencias y ventajas comerciales entre ambas naciones; el de Complementación Económica ACE No. 46, suscrito en el 2006 entre Ecuador y Cuba, con la misión de fortalecer el comercio recíproco mediante preferencias arancelarias y no arancelarias; el ACE No. 59 suscrito en el 2004, entre la CAN y el MERCOSUR, con la finalidad de establecer un espacio jurídico e institucional de libre comercio y cooperación económica, y la eliminación de las restricciones arancelarias y no arancelarias; el ACE No. 65, firmado en el 2008 entre Ecuador y Chile, en reemplazo del ACE No. 32 con las mismas excepciones referentes a desgravaciones arancelarias entre los países

signatarios; y el de Cooperación y Complementación Económica, firmado en el 2001 entre Ecuador y Venezuela, para un tratamiento arancelario preferencial.

- **Guatemala:** En el 2011, el Ecuador suscribió con Guatemala un Acuerdo de Alcance Parcial de Complementación Económica para la comercialización de un número limitado de productos con preferencias arancelarias recíprocas. Este acuerdo entrará en vigencia una vez se cumplan los procedimientos internos de ratificación.
- **Nicaragua:** En noviembre del 2011, Ecuador comenzó las negociaciones con Nicaragua para un Acuerdo Marco de Cooperación, Comercio y Complementación, el mismo que entraría en vigencia en febrero del 2013. En una segunda etapa se definirán las preferencias arancelarias entre ambas naciones.
- **Panamá:** A partir de la adhesión en el 2012 de Panamá a la ALADI, dicho país eliminó los gravámenes aduaneros para 32 productos ecuatorianos de exportación.
- **Turquía:** En septiembre del 2013 Ecuador y Turquía suscribieron un Acuerdo de Impulso al Comercio, Inversiones y Cooperación Binacional; a raíz del cual se acordaron importantes temas para el impulso de sus relaciones comerciales y compromisos para realizar misiones empresariales en el campo de la ciencia y la tecnología.
- **El Salvador:** En marzo del 2012, Ecuador suscribió con El Salvador el marco General para la Negociación de un Acuerdo de Alcance Parcial de Complementación Económica, que involucra varias disciplinas en materia de intercambio comercial. A raíz de este acuerdo se ha cumplido hasta ahora con el intercambio de Listados de Interés y de Ofertas Arancelarias entre las dos naciones. El Ecuador pidió preferencias arancelarias para 1095 productos, en tanto que El Salvador solicitó preferencias para 600 partidas.
- **Irán:** En abril del 2012, Ecuador e Irán firmaron un Acuerdo Comercial para obtener facilidades comerciales mutuas en el intercambio de productos comunes. En septiembre del mismo año, Ecuador solicitó a Irán la concesión de preferencias arancelarias para 13 productos, ante lo que el gobierno iraní se pronunció positivamente con la reducción del arancel al 4% para ciertas partidas y 10% para otras.
- **Bielorrusia:** Desde octubre del 2011, Ecuador y Bielorrusia se encuentran negociando un Acuerdo de Cooperación Económica y Comercial y el establecimiento de una Comisión Mixta de Cooperación (JETCO).
- **Corea del Sur:** En junio del 2013 Ecuador y Corea suscribieron un Memorando de Entendimiento sobre Cooperación para fortalecer las relaciones comerciales y políticas con los países que conforman la Cuenca del Pacífico y consolidar los lazos con dicho país en el ámbito de inversiones y cooperación económica.
- **China:** El Ecuador firmó con China en diciembre del 2011 el Convenio de Cooperación Económica y Técnica. Actualmente se encuentran en negociaciones para que el país pueda exportar a China productos con preferencias como el banano, camarón, mango, entre otros.
- Acuerdo con la Unión Europea es principal socio comercial de Ecuador norma el comercio de bienes y servicios desde y hacia dicho bloque. Los productos de Ecuador

ingresan al mencionado mercado libre de aranceles como estímulo al desarrollo sostenible y la buena gobernanza.

De igual manera, el Ecuador se encuentra impulsando acuerdos y negociaciones comerciales con otros países del mundo como Canadá, Egipto, Indonesia, Líbano, Siria, Países del Consejo de Cooperación del Golfo (Reino de Arabia Saudita, Kuwait, Qatar, Emiratos Árabes Unidos), y Rusia. El Ecuador también participa en el Foro del Arco del Pacífico Latinoamericano, que es un proceso reciente de integración en el continente americano en el que los países participantes conciertan y acuerdan acciones conjuntas para generar convenios, alianzas multilaterales y tratos específicos en materia económica e intercambio comercial en pro de alcanzar beneficios para todas las partes y consolidar sus relaciones con las economías del Asia-Pacífico.

Con relación a las preferencias arancelarias:

- El Gobierno de los Estados Unidos otorgó preferencias arancelarias a una amplia gama de productos de Colombia, Ecuador y Perú con la Ley de Promoción del Comercio de los Países Andinos y Erradicación de la Droga, ATPDEA, que permitió el ingreso libre de arancel a alrededor de 4.180 productos, entre ellos las flores, productos de plástico, tubos de acero, escobas, joyas, productos químicos, prendas de vestir bajo ciertas condiciones, calzado, petróleo y sus derivados, relojes y sus partes, carteras y manufacturas de cuero, atún empacado, entre otros.

  Sin embargo, el Ecuador renunció, por razones de contexto político, a esta preferencia arancelaria en junio del 2013. Con esta medida, varios sectores exportadores se vieron afectados principalmente los correspondientes a flores, frutas y brócoli.

  Como medida compensatoria el Gobierno ecuatoriano aprobó en agosto del 2013 la Ley de Abono Tributario mediante el cual otorga a los exportadores, desde el 20 de septiembre del 2012, una subvención a los empresarios exportadores que se beneficiaban del ATPDEA para el pago de los aranceles de ingreso de los productos ecuatorianos en el mercado estadounidense que antes no tenían gravamen. Este certificado de abono tributario otorgado por el Estado a través del SENAE, y era destinado a 650 empresas exportadoras y se aplicaban para 166 productos. Los empresarios podían usar el documento para cancelar deudas en el SENAE, el Servicio de Rentas Internas (SRI), y otras instituciones públicas.

  Posteriormente el Senado de los Estados Unidos aprobó el 23 de marzo del 2018 elSistema Generalizado de Preferencias para Ecuador y otros 121 países, el mismo tiene vigencia hasta el año 2020.

- El Sistema Generalizado de Preferencias es un programa comercial mediante el cual ciertos países desarrollados otorgan un beneficio en materia arancelaria a los países en desarrollo para el ingreso preferencial de un grupo de productos determinados. La particularidad de este programa es que es renovado anualmente y por ser unilateral está sujeto a criterios de elegibilidad del país otorgante que podrían variar cada año.

Conclusiones

- A lo largo de su historia, el Ecuador mantuvo una política comercial sin horizonte a futuro, con una modalidad primario-exportadora como fue su realidad de casi dos siglos exportando grandes cantidades de oro mientras pertenecía a la Colonia, un siglo más en las textileras a manos de la Corona Española, durante la vida republicana se centró en el cacao, el banano y finalmente en el petróleo; los grandes ingresos percibidos a raíz de estos productos no fueron adecuadamente redistribuidos.
- La canasta de exportación que ofrece el Ecuador está representada en su mayoría por bienes primarios y preponderan los productos petroleros. Sin embargo, el Ecuador ha diversificado, en cierta medida, su producción básicamente en cuanto a camarón, flores, frutas tropicales, entre otros; a pesar de ello, estos bienes no presentan mayores características de diferenciación puesto que su grado de industrialización es bajo, lo cual impide al país competir en el mercado internacional.
- La mayor parte de las importaciones ecuatorianas están conformadas por bienes de capital y materias primas, la compra de combustibles y lubricantes también tienen una importante participación en los productos que el país importa. El cambio de la matriz productiva obedece al fortalecimiento de una serie de sectores priorizados encaminados a la sustitución de las principales importaciones del país, y la industrialización de la economía; para ello es necesario también estimular la inversión en el país.
- Las tendencias de las exportaciones y las importaciones mantienen un comportamiento bastante similar, y su resultado contable en la balanza comercial evidencia una brecha mínima, es decir, que los superávit comerciales registrados durante los últimos 13 años no son representativos. Las importaciones y las exportaciones van de la mano, existe una propensión a considerar a las importaciones como negativas y a las exportaciones como lo más idóneo debido a la dependencia económica de los saldos positivos en la balanza, sin embargo tanto las compras como las ventas de bienes y servicios que realiza el país son necesarias y complementarias para el buen desempeño económico y el fortalecimiento de la industria nacional.
- La historia de la economía ecuatoriana evidencia que lo que beneficia al país no son necesariamente los superávits comerciales, sino el mejoramiento del nivel de vida de la población en general a partir del acceso de los habitantes del país a una mayor variedad de bienes y servicios; esto se logrará, no limitándose a estrategias de restricción de importaciones, sino más bien potenciando las cadenas productivas agregadoras de valor a las industrias nacionales y la progresiva sustitución de importaciones mediante ventajas comparativas y competitivas en los productos ecuatorianos. Paralelamente, el país podrá diversificar sus destinos comerciales una vez que los productos adquieran características de diferenciación frente a productos provenientes de países competitivos.
- El Ecuador es un país altamente dependiente del sector externo, factor que lo hace vulnerable ante los sucesos de los mercados internacionales. Esta realidad compromete al Estado ecuatoriano a fortalecer la situación productiva y comercial del país en el contexto del comercio exterior en base a estrategias como el afianzar la credibilidad en los exportadores e importadores ecuatorianos, diversificar los mercados de destino,

optimizar los recursos financieros en las transacciones comerciales, potenciar la canasta exportable y racionalizar las importaciones.

RECOMENDACIONES

- Es vital para el Ecuador implementar medidas de política económica y de comercio exterior encaminadas al fortalecimiento de las actividades y sectores económicos que permitan contribuir al objetivo de la diversificación de productos exportables, la generación de valor agregado, el fortalecimiento de las cadenas productivas, la racionalización de la canasta de importaciones y la progresiva sustitución de importaciones.
- Para lograr contribuir en la sustitución de importaciones se recomienda impulsar el desarrollo de la industria local dando beneficios a aquellos productores que deseen importar maquinaria para desarrollar mercancías que en la actualidad no sean producidas en el mercado nacional y frecuentemente son importadas como materia prima.
- Es fundamental lograr una optimización de la estructura tecnológica y la capacidad investigativa y científica en el país, lo cual permitirá elevar los niveles de eficiencia en las cadenas productivas y la dinamización económica.
- Es importante hacer una diferenciación a nivel de productos importados, se debe priorizar el financiamiento a los importadores de insumos y bienes de capital que contribuyan al fortalecimiento de las cadenas productivas en las diferentes fases para la obtención de bienes terminados correspondientes a los sectores priorizados en el contexto de la nueva matriz productiva del país, la industrialización de la economía y el desarrollo de las industrias estratégicas; gracias a lo cual se progresará en la sustitución de importaciones.
- Negociar acuerdos comerciales beneficiosos para el sector exportador ecuatoriano, así serán de vital importancia al momento de abrir nuevos mercados de expansión para el sector productor del país.

# 36

*KARINA CHÁVEZ GARCÉS.*
*GUIDO MACAS ACOSTA.*

**TEMA:**
*GANADORES Y PERDEDORES DE LATINOAMÉRICA: ACUERDOS COMERCIALES Y SUS CONSECUENCIAS.*

# GANADORES Y PERDEDORES DE LATINOAMÉRICA: ACUERDOS COMERCIALES Y SUS CONSECUENCIAS

*WINNERS AND LOSERS IN LATIN AMERICA: TRADE AGREEMENTS AND THEIR CONSEQUENCES*

Karina Chávez Garcés
Universidad Casa Grande
Guayaquil, Ecuador
Ciudadela Miraflores, Avenida Las Palmas #304 y Calle Cuarta
+593 4 2202180
kchavez@casagrande.edu.ec

Guido Macas Acosta
Universidad Tecnológica ECOTEC
Guayaquil, Ecuador
Plaza de Puerta Nueva, s/n, 14002 Córdoba, España
+34 957 21 88 46
gmacas@ecotec.edu.ec

**Resumen**

Los acuerdos comerciales se convirtieron en una válvula de escape para los países latinoamericanos, lo que permitió abrir nuevos mercados con precios altos y economías estables. La Unión Europea abre sus fronteras comerciales sólo con la firma de tratados de libre comercio, acuerdos de asociación, acuerdos comerciales multipartes y los beneficios de la Nación Más Favorecida (NMF). Mientras los que dejaron pasar mucho tiempo para someterse a esa línea como Ecuador y los que no la tienen como Brasil venden sus productos con aranceles o buscan beneficiarse con una preferencia arancelaria. Colombia, Perú, Costa Rica y Honduras apostaron a los Tratados de Libre Comercio para consolidarse y expandir su oferta exportable a los consumidores anglosajones y europeos. Esta estrategia comercial puso en apuros a Ecuador que se vio desplazado por sus competidores, países de la región, en banano, camarón, flores, atún, madera entre otros. Este trabajo busca describir la evolución y el comportamiento de las exportaciones que se beneficiaron con los acuerdos comerciales y compararlas con las que no se sujetaron a las normas bilaterales.Como resultados previos de este análisis, Ecuador fue desplazado por sus principales competidores en sus productos primarios tradicionales exportables mientras que Brasil pudo abrirse por sus bienes industrializados.
Se hará un análisis con regresión, con datos de panel para determinar los efectos en las exportaciones con y sin los acuerdos comerciales.

**Palabras Clave**: Exportaciones, Acuerdos comerciales, Desarrollo económico, producción.

**Abstract**

Trade agreements became an escape valve for Latin American countries, which allowed new markets to open with higher prices that produce stable economies. The European Union opens its commercial borders only with the signing of free trade agreements, association agreements,

multipart trade agreements and the benefits of the Most Favored Nation (MFN). While those who let time pass by trying to benefit from those commercial agreements such as Ecuador and those who did not consider it such as Brazil sell their products trying to gain such benefits through tariff preferences. Colombia, Peru, Costa Rica and Honduras committed to Free Trade Agreements consolidated and expanded their exportable offers to Anglo-Saxon and European consumers. This commercial strategy put Ecuador in a predicament which displaced it from its competitors that affected traditional primary products such as bananas, shrimp, flowers, tuna, and wood among others.This paper seeks to describe the evolution and behavior of primary exports that benefited from trade agreements and compare them with those that were not subject to bilateral guidelines. As a preliminary result of this analysis, Ecuador was displaced by its main competitors in its traditional exportable primary products while Brazil was able to expand based on its industrialized goods.A regression analysis will be done with panel data to determine the effects on exports with and without commercial agreements.

**Keywords**: Exports, trade agreements, economic development, production.

## Introduccion.

La política comercial en los países en vías de desarrollo tiene una relación con su historia, sin embargo, lo que la define son los niveles de renta de cada país. Por este motivo, su ingreso per cápita establece su éxito o fracaso. La "receta" aplicada por algunos no funciona para todos y se debe a la postura que cada país ha decidido establecer al momento de aplicar una política comercial. Las guerras mundiales (la segunda, la de Vietnam y la guerra fría) provocaron la creación de políticas comerciales de los países involucrados (Estados Unidos, Alemania, Reino Unido, China, Italia, Japón y la extinta URSS) lo que permitió su progreso y expansión a través de barreras comerciales con elevadas tasas arancelarias en sus manufacturas, a diferencia de los países en desarrollo que a pesar de sus problemáticas político-sociales y económicas no desarrollaron estrategias de protección comercial para fomentar su crecimiento económico, por lo que, debieron recurrir a acuerdos comerciales para poder competir. De esta forma, dichos acuerdos se convirtieron en una válvula de escape para los países latinoamericanos, lo que permitió abrir nuevos mercados con precios altos y economías estables.

De esta forma con la firma de tratados de libre comercio, acuerdos de asociación, acuerdos comerciales multipartes y los beneficios de la Nación Más Favorecida (NMF), países como Colombia, Perú, Costa Rica y Honduras lograron consolidarse y expandir su oferta exportable al mercado anglosajón y de la Unión Europea. En cambio, el Ecuador, sufre un cambio de ideología política y económica en cuanto a los acuerdos comerciales, lo que conllevó que sea desplazado por sus competidores por no tomar la iniciativa al mismo tiempo. Por su lado, Brasil sin tener acuerdos por la falta de oferta exportable para un conjunto relevante de ítems y la competencia de importaciones de mercados alternos, se benefició por su preferencia arancelaria (Argüello, 2008).

Para este estudio se realizará un análisis de regresión, con datos de panel para determinar los efectos en las exportaciones con y sin los acuerdos comerciales. Este trabajo busca describir la evolución y el comportamiento de las exportaciones que se beneficiaron con los acuerdos comerciales y compararlas con las que no se sujetaron a las

normas bilaterales. De esta forma, la información es recabada a través de un análisis documental de textos, artículos de revistas científicas, periódicos y páginas web que sirvieron de base para detallar la temática en estudio. Esta es una investigación de tipo descriptivo-explicativo de corte transversal.

El documento se estructura de cuatro partes. La primera hace una revisión de los antecedentes históricos a la luz de los distintos escenarios. La segunda muestra las ventajas y desventajas a partir de los tratados firmados o no entre América Latina y la Unión Europea en los períodos de 2007 y 2018. En la tercera parte se realiza un análisis de resultados y finalmente, la cuarta parte presenta las conclusiones de lo antes expuesto.

## Antecedentes

Los efectos pos-guerra (1945-1970-1986) influenciaron notablemente en las naciones en desarrollo, de tal forma que las políticas comerciales promovieron la creación de sectores industriales en los años setenta. De esta manera, la estrategia de la "industria naciente" promovía la sustitución de las importaciones por la manufactura nacional. Dicha estrategia presenta pros y contras, entre los pros la ventaja comparativa frente a países carentes de materia prima y entre las desventajas la dependencia gubernamental y el decrecimiento de ciertas exportaciones. No obstante, la sustitución de importaciones no dio los resultados esperados por la falta de mano obra calificada, inversión de empresarios, manejo eficiente del recurso humano, y las problemáticas de organización social que se derivaron de los problemas mencionados.

Por el contrario, la exportación de los bienes manufacturados industrializados benefició a los llamados "Tigres Asiáticos": Japón, Hong Kong, Taiwán, Corea del Sur y Singapur con un acelerado crecimiento económico en los años sesenta. A finales de los setenta y mediados de los ochenta se les sumaron: Malasia, Tailandia, Indonesia destacándose sobre esta China. Cabe indicar que las políticas comerciales utilizadas por estos países difieren entre sí y no manifiestan claramente las evidencias por las que fueron empleadas. Asimismo, otra de las estrategias que pudo haber influenciado positivamente el crecimiento asiático fueron las altas tasas de ahorro y un progreso marcado en la educación (Krugman, 2006).

América Latina tiene en contra sus crisis cíclicas político-sociales, sumado a esto las distintas tendencias ideológicas de derecha o izquierda de los gobiernos de turno que han influido en la elección de políticas comerciales que benefician a ciertos grupos de interés. Costa Rica y Honduras, decidieron firmar los Tratados de Libre Comercio desde el año 2006, mientras que Colombia, Perú lo hicieron en el 2012 para consolidarse y expandir su oferta exportable a los consumidores anglosajones y europeos. Durante el gobierno del Eco. Rafael Correa (2007-2017) cambia la postura del libre mercado y la apertura agresiva de mercados a través de acuerdos comerciales, la constitución de Ecuador tuvo al menos 17 artículos nuevos como las bases fundamentales para la política comercial, intercambios económicos, soberanía económica, tratados comerciales e integración latinoamericana. Estas nuevas reformas debían asegurar una adecuada

distribución del ingreso de la riqueza nacional. El artículo 304 de la Constitución de la República del Ecuador incluye los siguientes como política comercial (2008):

1. Regular, promover y ejecutar las acciones correspondientes para Impulsar la inserción estratégica del país en la economía mundial.
2. Fortalecer el aparato productivo y la producción nacionales.
3. Contribuir a que se garanticen la soberanía alimentaria y energética, y se reduzcan las desigualdades internas.
4. Impulsar el desarrollo de las economías de escala y del comercio justo.
5. Evitar las prácticas monopólicas y oligopólicas, particularmente en el sector privado, y otras que afecten el funcionamiento de los mercados.

Asimismo, dentro del nuevo marco legal, la fijación de aranceles y precios pasaron a ser decididos por el primer mandatario en lugar del sector privado y los funcionarios elegidos para tales efectos. Debido a esta nueva política fiscal, el Ecuador dilata su participación, lo que lo puso en desventaja en sus productos exportables. En el siguiente apartado se describe la evolución y el comportamiento de las exportaciones que se beneficiaron con los acuerdos comerciales. Asimismo, se compara con las que no se sujetaron a las normas bilaterales.

**El comercio exterior de América Latina y el Caribe con la Unión Europea: Ventajas y desventajas a partir de los tratados que se firmaron versus los que no se hicieron**

Las naciones centroamericanas han realizado varias gestiones económico-comerciales desde l980, en pro de su desarrollo económico a través del comercio internacional. De esta forma, han podido participar en distintas negociaciones comerciales tales como: Acuerdo General sobre Aranceles Aduaneros y Comercio (GATT). Asimismo, en acuerdos bilaterales con Chile, México, Canadá, entre otros. Es por esto que ahora la región forma una zona de libre comercio para convertirse en una unión aduanera que fomente mejorar las condiciones entre los países participantes con mayor estabilidad comercial. Por lo que se buscó un acuerdo comercial con su principal inversionista: Estados Unidos. El Tratado de Libre Comercio entre Centroamérica y los Estados Unidos (CAFTA) fue negociado entre enero de 2003 y enero de 2004, al cual se incorporó la República Dominicana en julio de 2004 adoptando en ese momento la sigla DR-CAFTA. (CEPAL, 2007).

Según la Secretaría de Integración Económica Centroamericana (SIECA) las cifras ubican a la Unión Europea (UE) como uno de los principales destinos de las exportaciones centroamericanas junto con Estados Unidos (2012). El comportamiento del comercio exterior entre América Latina y los países de la Unión Europea (UE) se ha intensificado en los últimos 12 años, siendo ambos mercados representativos internacionalmente.

Cuadro 1. Estructura de los proveedores de bienes mundiales

| En millones de dólares | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Años | Exportaciones del mundo | Exportaciones de la UE | Exportaciones de China | Exportaciones de EE.UU | Exportaciones de América Latina | Demás exportaciones |
| 2006 | 11956256 | 4530273 | 1517841 | 1037029 | 683765 | 4187348 |
| 2010 | 15090575 | 5081209 | 2253954 | 1278098 | 885736 | 5591578 |
| 2016 | 16011181 | 5350478 | 2895961 | 1451010 | 887583 | 5426149 |

Las exportaciones mundiales llegaron a ubicarse en el 2016 en 16 billones de dólares cuando en el 2006 fueron de 11 billones. Para América Latina representa el 5,5% de las exportaciones mundiales.

Cuadro 2. Estructura de los compradores de bienes mundiales

| En millones de dólares | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Años | Importaciones del mundo | Importaciones de la UE | Importaciones de China | Importaciones de EE.UU | Importaciones de América Latina | Demás Importaciones |
| 2006 | 12260643 | 4713394 | 1335435 | 1918997 | 631661 | 3661156 |
| 2010 | 15317912 | 5255140 | 2095204 | 1968259 | 865914 | 5133395 |
| 2016 | 16164512 | 5222444 | 2374921 | 2275391 | 901828 | 5389928 |

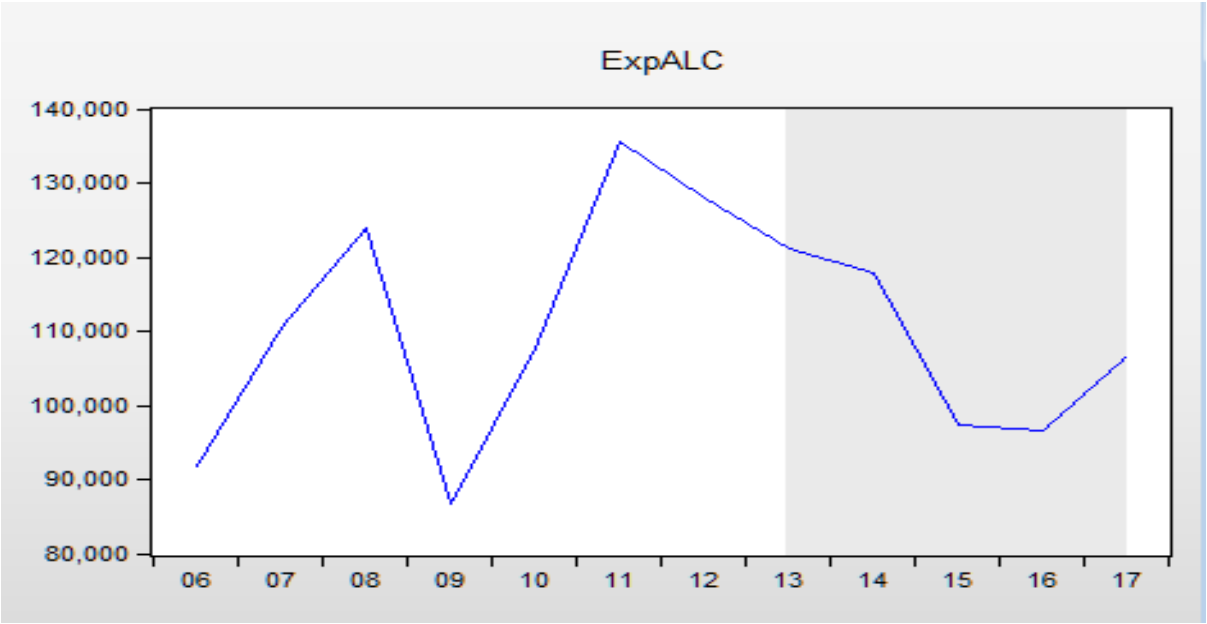
Si revisamos el mercado solamente entre ALC y la UE, las cifras son más contundentes. Es así que las exportaciones a la UE pasaron de 91 mil millones a 106 mil millones, lo que significó un incremento del 5,15%. Los principales proveedores de Latinoamérica son diez países que suman el 90% de las ventas a esos mercados y en esta lista están Brasil, México, Chile, Argentina, Perú, Colombia, Ecuador, Costa Rica, Venezuela y Honduras. Mientras que los europeos incrementaron sus ventas solo diez países latinoamericanos adquirieron el 88% de los productos en el 2016. Asimismo, Entre los países que realizaron más importaciones se puede mencionar a México, Brasil, Argentina, Chile Colombia, Perú, Ecuador, Panamá, Cuba y República Dominicana.

De los países antes mencionados, varios mantienen acuerdos con la UE y otros están en proceso o no tienen ninguna relación comercial. A pesar de esa situación, el comercio ha fluido para unos con mayor intensidad y para otros con velocidad moderada. Pero los comportamientos fueron diferentes entre exportaciones e importaciones. Las ventas latinoamericanas crecieron a un dígito mientras que las compras de bienes europeos a dos dígitos. ¿Quiénes ganaron? ¿Quiénes perdieron? Son las preguntas que se formulan con la aplicación de los acuerdos o tratados comerciales. De los diez países que más exportaron al viejo continente se seleccionaron seis, entre los cuales está Ecuador, sus principales competidores y un país representativo que no mantiene acuerdos con la UE.

**Impacto de las exportaciones en los países con Acuerdos Comerciales**

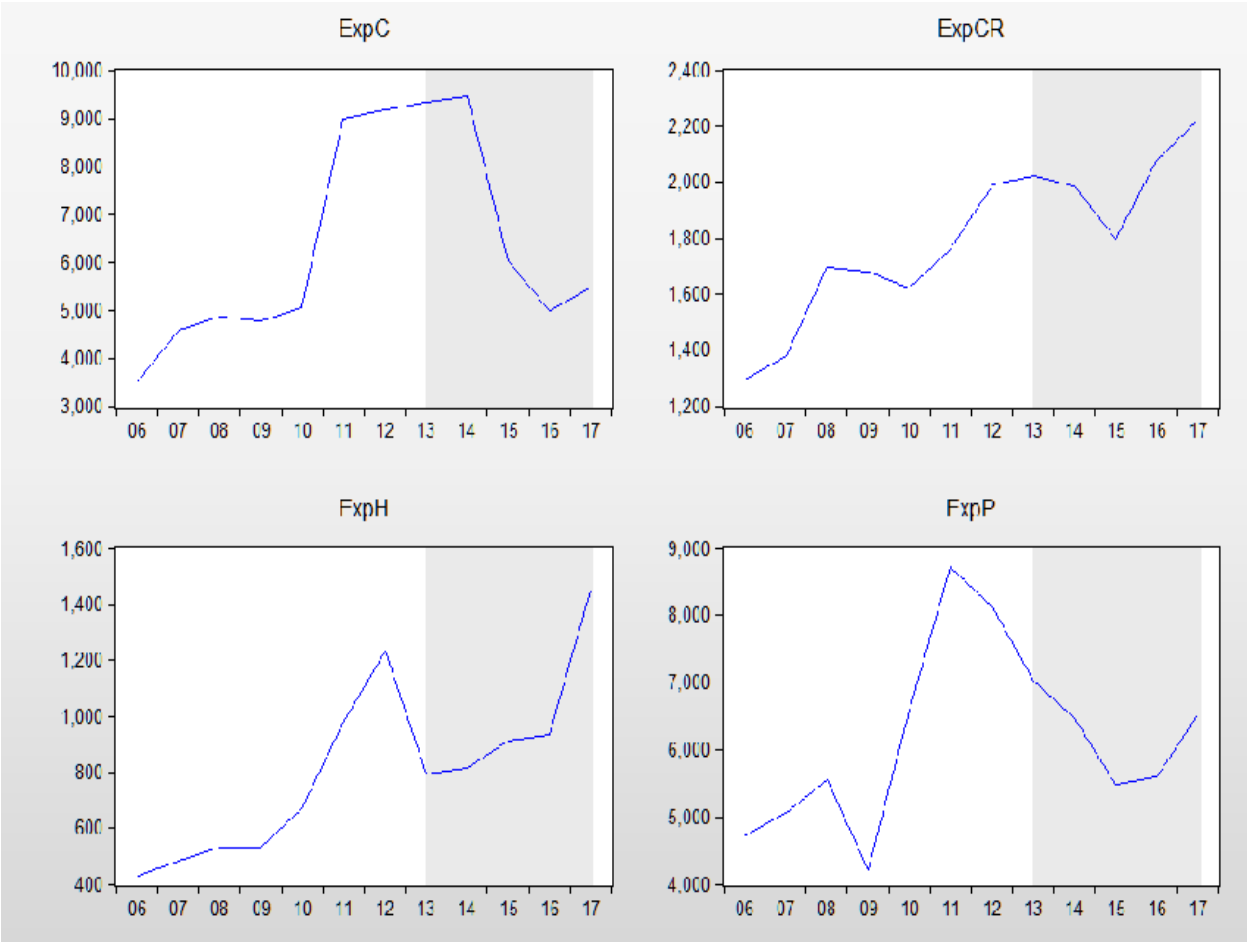
Entre el 2006 y 2016 solo Colombia, Costa Rica, Honduras y Perú firmaron acuerdos comerciales en forma simultánea hasta el 2013. Sin embargo, Ecuador y Brasil no realizaron acuerdos y mantuvieron sus ventas de acuerdo a la oferta y demanda. Las ventas en ese periodo de los seis países pasaron de 83,3 mil millones a 86,9 mil millones de dólares, lo que significó un aumento del 4,3%. Entre tanto los países de América Latina sumaron de 91,8 mil millones a 96,5 mil millones, crecieron el 5,15%.

Figura 1. Exportaciones de América Latina



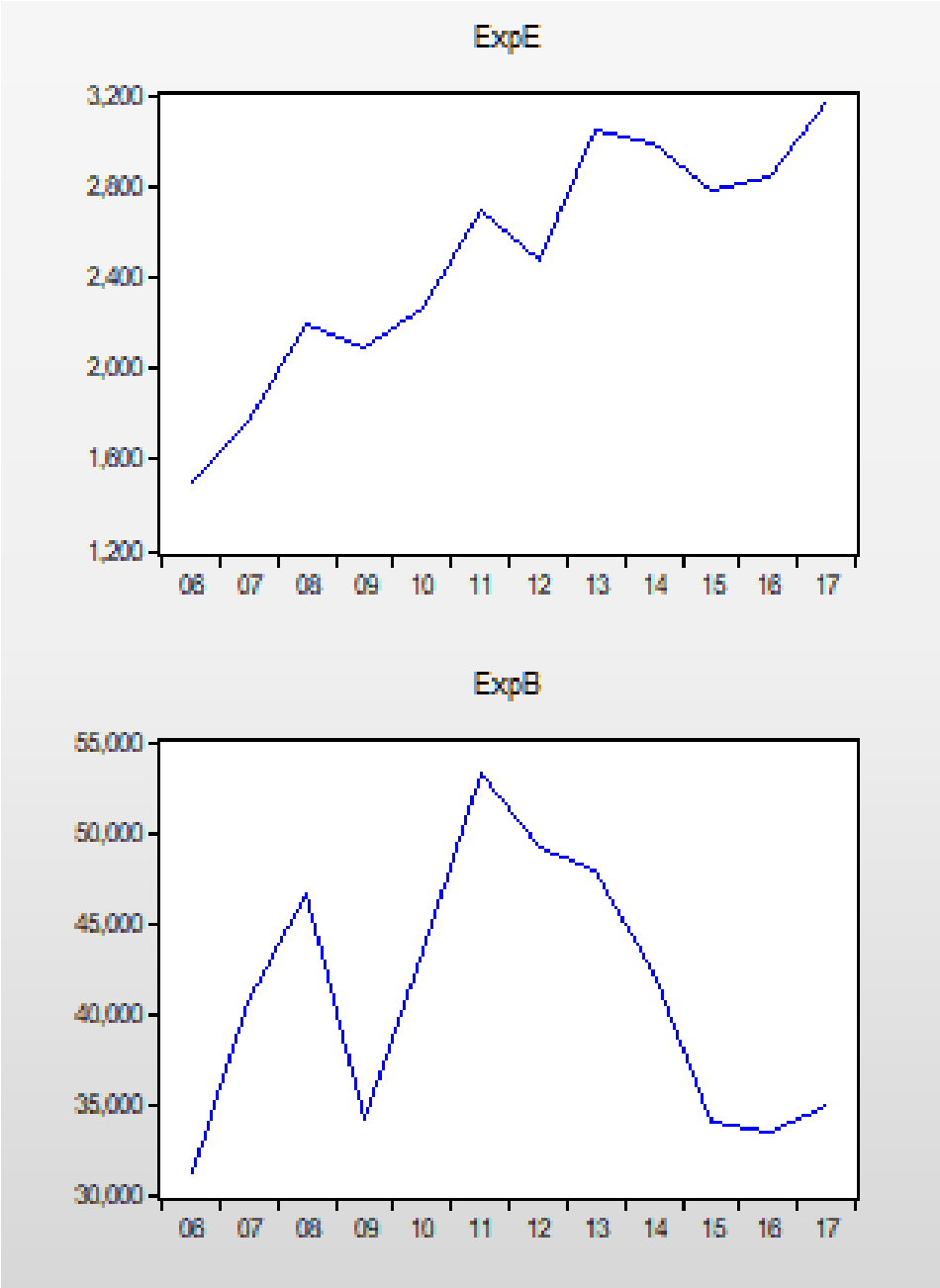

El comportamiento en las exportaciones luego de la firma de acuerdos no es dinámico. Solo Honduras tiene una tendencia al crecimiento.

Figura 2. Exportaciones por país




Ecuador presenta un cambio moderado a diferencia de Brasil que tuvo una desaceleración en sus ventas. Por lo que se debe hacer un análisis de los principales productos exportables de cada país para poder determinar si las variables son los precios, los bienes complementarios o sustitutos. Asimismo, la caída del precio del petróleo repercutió en las exportaciones de los países en mención en el 2015.

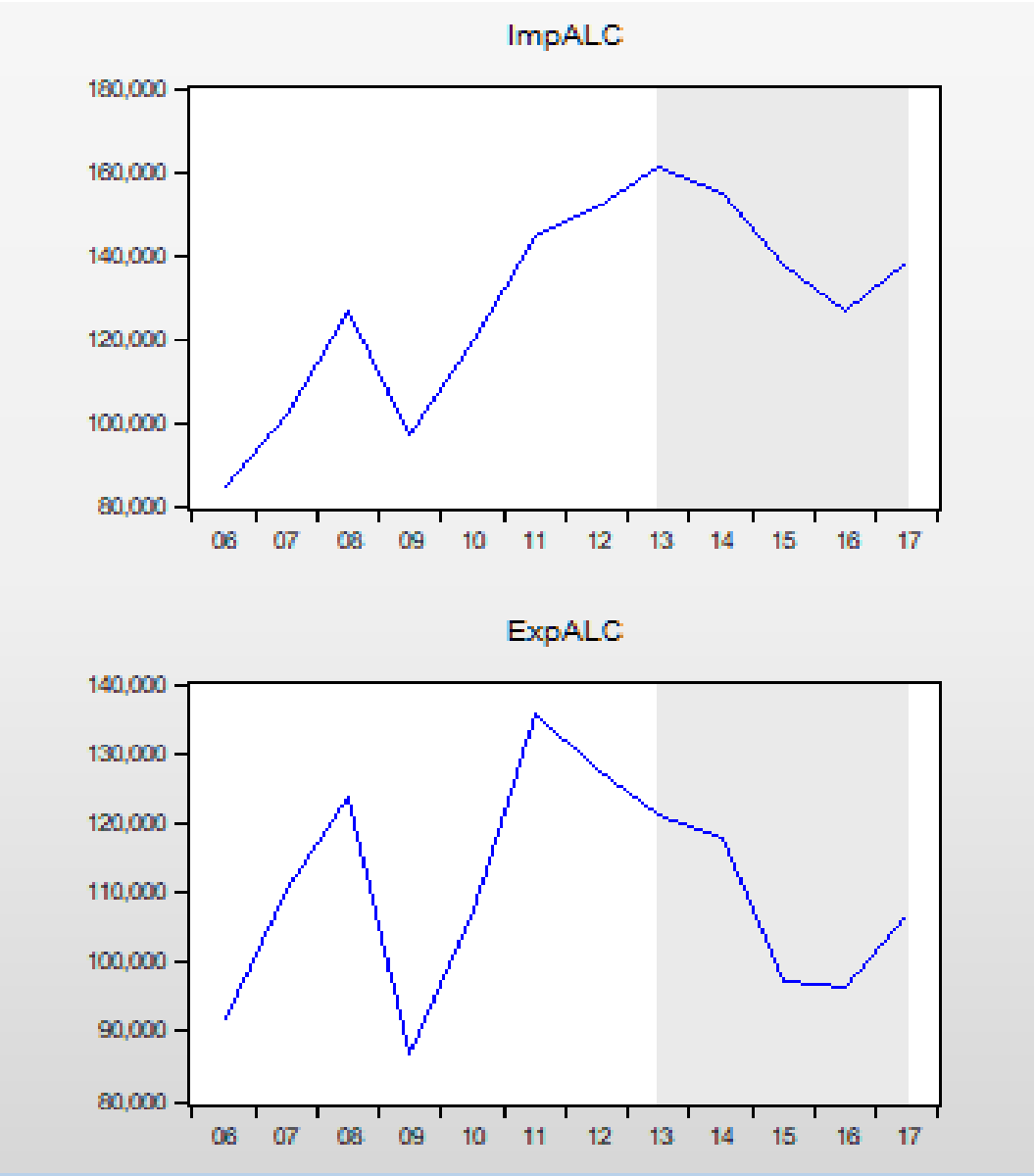
Figura 3. Exportaciones de Ecuador y Brasil



**Impacto de las importaciones con los acuerdos**

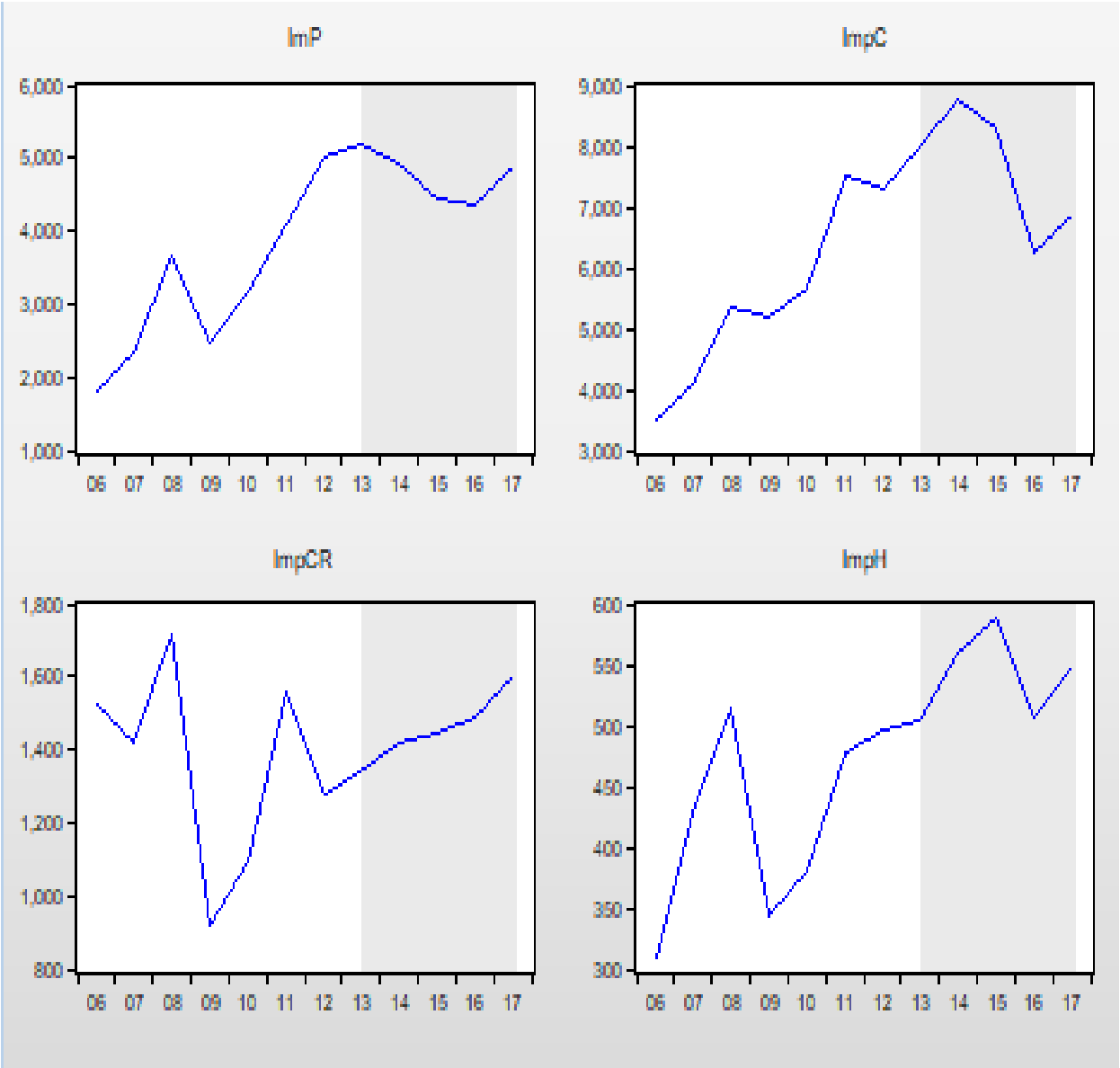
Los acuerdos comerciales se convirtieron en un colchón para las importaciones que realizó Latinoamérica de la UE ya que, su descenso fue leve y no brusco.

Figura 4. Importaciones vs. Exportaciones de América Latina



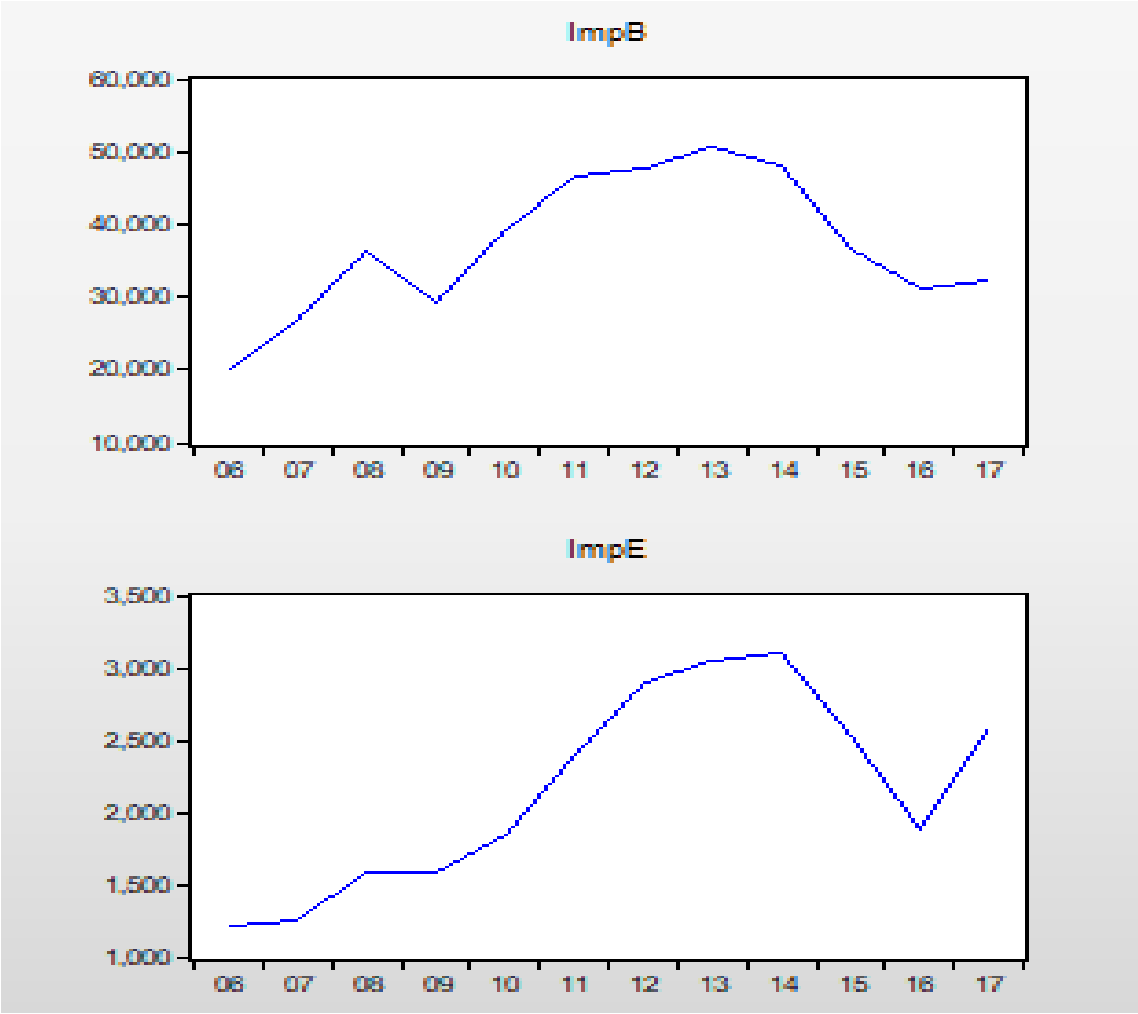

Las importaciones de Colombia, Costa Rica, Honduras y Perú tuvieron distintos caminos. Solo Honduras mantuvo sus tasas de crecimiento.

Figura 5. Importaciones por país




Ecuador y Brasil también presentaron descensos en sus compras de bienes europeos, teniendo una recuperación en el 2017

Figura 6. Importaciones de Brasil y Ecuador




**Datos, Metodología y Modelo.**

La información utilizada en esta investigación, está conformada por las exportaciones que realizan seis países con el mercado de la Unión Europea (UE) entre el 2006 y 2017. Se cuenta además con datos de la Inversión Extranjera Directa (IED), Términos de Intercambio (Ti), acuerdos comerciales y países que firmaron los acuerdos en el periodo de análisis. Se cuenta con 330 datos complementarios, es decir con información de tendencia y efectos fijos de cada país. La metodología de Datos de Panel es una de las más usadas en los últimos tiempos en el ámbito de la economía (Larios, Álvarez, Quineche ,2017). Su riqueza reside en que permite trabajar simultáneamente varios periodos de tiempo y los efectos individuales, y a su vez, tratar el problema de la endogeneidad. La técnica de datos de panel se refiere al conjunto de datos que combina una dimensión temporal (serie de tiempo) y otra transversal (individuos). Y el modelo estático es aquel que considera los regresores como variables exógenas, es decir, están determinadas fuera del modelo y no existe dependencia entre ellas (Pérez López, 2008).

En lo que se refiere a los efectos individuales específicos, se dice que estos son aquellos que afectan de manera desigual a cada uno de las variables de estudio contenidos en la muestra (países), los cuales son invariables en el tiempo y afectan de manera directa la valoración que pueda presentarse en dichos países. Usualmente se identifica este tipo de efectos con cuestiones de entorno económico, acuerdos comerciales, percepción de la inversión, acceso a crédito, nuevos productos, etc. Los efectos temporales serían aquellos que afectan por igual a todas las unidades individuales del estudio pero que no varían en el tiempo. Este tipo de efectos puede asociarse, por ejemplo, a los choques macroeconómicos que pueden afectar por igual a todos los países.

**Resultados**

Luego de la organización de la información se estimó la siguiente regresión de datos en panel con coeficiente fijo:
Modelo:

EXPORTACIONES = INVERSION TI ACUERDOS PAD TENDENCIA B1 C1 CR1 E1 H1

Ecuación de estimación

==========
EXPORTACIONES = C(1)*INVERSION + C(2)*TI + C(3)*ACUERDOS + C(4)*PAD + C(5)*TENDENCIA + C(6)*B1 + C(7)*C1 + C(8)*CR1 + C(9)*E1 + C(10)*H1

Esta estimación arrojo el siguiente resultado:

Coeficientes Sustitutos
==========

EXPORTACIONES = 0.251588448203*INVERSION + 280.814960678*TI + 919.267912041*TENDENCIA - 25939.9621045*ACUERDOS - 1490.11945542*PAD + 61127.2026324*B1 + 4112.51653944*C1 - 30767.4247839*E1 + 8869.30982839*CR1 + 1397.9869996*H1

Cuadro 3. Regresión de datos de panel

Dependent Variable: EXPORTACIONES
Method: Panel Least Squares
Date: 09/17/18 Time: 11:07
Sample: 2006 2016
Periods included: 11
Cross-sections included: 6
Total panel (balanced) observations: 66

| Variable | Coefficient | Std. Error | t-Statistic | Prob. |
|---|---|---|---|---|
| INVERSION | 0.251588 | 0.014612 | 17.21838 | 0.0000 |
| TI | 280.8150 | 49.66757 | 5.653889 | 0.0000 |
| TENDENCIA | 919.2679 | 313.0609 | 2.936387 | 0.0048 |
| ACUERDOS | -25939.96 | 8581.776 | -3.022680 | 0.0038 |
| PAD | -1490.119 | 2400.502 | -0.620753 | 0.5373 |
| B1 | 61127.20 | 6894.461 | 8.866132 | 0.0000 |
| C1 | 4112.517 | 2673.035 | 1.538520 | 0.1296 |
| E1 | -30767.42 | 7474.295 | -4.116432 | 0.0001 |
| CR1 | 8869.310 | 5215.771 | 1.700479 | 0.0946 |
| H1 | 1397.987 | 4869.414 | 0.287096 | 0.7751 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| R-squared | 0.994534 | Mean dependent var | 51509.09 |
| Adjusted R-squared | 0.993655 | S.D. dependent var | 69995.65 |
| S.E. of regression | 5575.365 | Akaike info criterion | 20.22883 |
| Sum squared resid | 1.74E+09 | Schwarz criterion | 20.56060 |
| Log likelihood | -657.5514 | Hannan-Quinn criter. | 20.35993 |
| Durbin-Watson stat | 1.606172 | | |

Las variables analizadas presentaron resultados significativos, es decir, se rechaza la hipótesis nula de no relación entre las variables analizadas (Inversión, TI, Tendencia) y las exportaciones. De lo cual se desprende que las variable PAD, tienen un impacto negativo en las exportaciones y además no significativo. De esta manera, aumentos en el tiempo originan disminuciones porcentuales en el valor de las exportaciones. Respecto al impacto de las variables: inversiones (en millones de dólares), TI (índice de cobertura), Acuerdos (acuerdos firmados en el tiempo), y Tendencia, estas presentaron signo positivo y adecuados niveles de significancia, lo que implica que los aumentos en cada uno de sus valores respectivos involucran un aumento porcentual (de acuerdo a la estimación) en el valor de las exportaciones de cada país. Luego de validar la significancia de las variables analizadas, se procede a realizar la estimación de los efectos fijos de las unidades espaciales (países). Esto con el objetivo de determinar a través del tiempo la valorización esperada de las exportaciones en los países, a través del periodo de estudio.

Los resultados muestran que los exportadores que mantienen acuerdos con la UE presentan valorizaciones esperadas positivas, con lo que se confirman que los tratados comerciales tienen asegurados tasas de crecimiento en las ventas per se. De esta manera, y de acuerdo con las elasticidades relacionadas con la inversión y los términos de intercambio, se destaca que los aumentos de exportaciones dependerán de otras variables cualitativas o cuantitativas.

En cambio, Brasil, sin mantener ningún acuerdo comercial con el mercado europeo tiene valores más altos en las ventas, aunque tiene caídas, pero son originadas por shock externos y no necesariamente por las preferencias arancelarias que tienen los europeos con sus socios. Solo Ecuador registró signo negativo.

**Conclusiones**

Las políticas arancelarias establecidas a las naciones desarrolladas en los momentos de crisis forjaron su desarrollo, promoviendo competitividad e innovación en su producción y manufactura de productos. Las naciones en desarrollo caracterizadas por los problemas socio político y cultural no han desarrollado las mismas estrategias por lo que, hay una fuerte dependencia económica de los países potencia.

La metodología de datos de panel deja al descubierto que no siempre los tratados comerciales han beneficiado a las naciones involucradas. Tal es el caso de Brasil que sin acuerdos ha sabido manejar las preferencias arancelarias con la ventaja de tener productos manufacturados para competir y no solo materia prima como es el caso de Ecuador. Las políticas comerciales establecidas durante el gobierno anterior tampoco ayudaron a un mejor desenvolvimiento comercial. El Ecuador debe apostar al desarrollo de industrias de manufactura de bienes complementarios para lograr una mayor participación en las exportaciones y dejar de ser solo el proveedor de materias primas.

¿Quiénes ganaron? ¿Quiénes perdieron? Hay ganadores y perdedores con y sin acuerdos comerciales, los que ganaron con los acuerdos comerciales supieron aprovechar las políticas comerciales y arancelarias impuestas en los tratados bilaterales, mientras los que no firmaron o se adhirieron tarde ganaron y perdieron por factores externos no predecibles como el alza del petróleo. Por lo tanto, se puede concluir que el desarrollo de latino y Centro América dependerá no solo de los acuerdos que haga sino también de las políticas fiscales impuestas en cada uno, las políticas socio económicas fluctuantes y el emprendimiento en nuevas manufacturas.

## Referencias Bibliografía


Argüello C., R (2008) Una estimación del impacto del componente comercial del acuerdo de Asociación entre Colombia y la Unión Europea, sobre la Economía Colombiana, *Perfil de Coyuntura económica*, (12), 117-136.

CEPAL (2007). DR-CAFTA: aspectos relevantes seleccionados del Tratado y reformas legales que deben realizar a su entrada en vigor los países de Centroamérica y la República Dominicana. Unidad de Comercio Internacional e Industria. México.

Constitución de la República del Ecuador (2008) Artículo 304. Sección Séptima. Política Comercial

Krugman, P. (2015). Economía Internacional. Teoría y Política económica. México, Pearson

Larios, F., Álvares J., Quineche, R. (2017) Fundamentos de Econometría. Teoría y problemas. Fondo editorial-Ediciones de la U.

Pérez Lopez, C. (2008). Econometric Models with Panel Data. Universidad de Columbia. U.S.

# 37

*LUIS CAPELO.*
*ADRIANA ILLINGWORTH.*
*MARCELA FRUGONE.*

**TEMA:**
*TWEENS GUAYAQUILEÑOS: ESTUDIO DE HÁBITOS DE AHORRO POR NIVEL SOCIOECONÓMICO MEDIO Y ALTO.*

# TWEENS GUAYAQUILEÑOS: ESTUDIO DE HÁBITOS DE AHORRO POR NIVEL SOCIOECONÓMICO MEDIO Y ALTO

*TWEENS GUAYAQUILEÑOS: STUDY OF SAVING HABITS ACCORDING TO HIGH AND MEDIUM SOCIO-ECONOMICS LEVELS*

Luis Capelo
Universidad Casa Grande
Guayaquil, Ecuador
Ciudadela Miraflores, Avenida Las Palmas #304 y Calle Cuarta
+593 4 2202180
lcapelo@casagrande.edu.ec

Adriana Illingworth
Universidad Casa Grande
Guayaquil, Ecuador
Ciudadela Miraflores, Avenida Las Palmas #304 y Calle Cuarta
+593 4 2202180
aillingworth@casagrande.edu.ec

Marcela Frugone
Universidad Casa Grande
Guayaquil, Ecuador
Ciudadela Miraflores, Avenida Las Palmas #304 y Calle Cuarta
+593 4 2202180
mfrugone@casagrande.edu.ec

**Resumen**

Esta ponencia presenta una investigación que se ha interesado por identificar prácticas y métodos de ahorro de tweens guayaquileños de niveles socioeconómicos medio y alto (A y C+) de los cantones de Guayaquil, Daule y Samborondón. El término tween indica una condición entre la niñez y la adolescencia, y se ubica entre los 8 a 13 años. Los tweens son integrados tempranamente en el mundo del dinero, deciden e influyen en las decisiones de compra del hogar. Su comportamiento como consumidores es menos impulsivo expresado principalmente por el concepto de ahorro en su economía, confiando en sus capacidades de ahorro y el manejo autónomo de su dinero. Este estudio tiene un enfoque cuantitativo, descriptivo, no experimental. Se determinó una muestra de 1153 tweens. La recolección de datos fue a través de una encuesta aplicada en planteles educativos de NSE Medio y de NSE Alto, seleccionados por el nivel de la pensión. Los resultados demuestran que los tweens tienen una noción sobre el ahorro y gran parte del dinero que consiguen es por el apoyo y sustento de sus padres o en festividades como navidad o cumpleaños. El dinero que ahorran lo gastan en comida, caramelos o golosinas, y en diversión.

**Palabras claves**: tweens, hábitos, prácticas, ahorro.

**Abstract**

This paper presents an investigation that has been interested in identifying practices and methods of saving guayaquileño tweens of medium and high socioeconomic levels (A and C +) of the cantons of Guayaquil, Daule and Samborondón. The term tween indicates a condition between childhood and adolescence, and is between 8 to 13 years. Tweens are integrated early in the world of money, they decide and influence home buying decisions. Their behavior as consumers is less impulsive expressed mainly by the concept of savings in their economy, relying on their savings capabilities and the autonomous management of their money. This study has a quantitative, descriptive, non-experimental approach. A sample of 1153 tweens was determined. Data collection was carried out through a survey applied in educational establishments of NSE Medio and NSE Alto, selected by the level of the pension. The results show that tweens have a notion about saving and much of the money they get is for the support and support of their parents or on holidays such as Christmas or birthdays. The money they save is spent on food, candy or candy, and on fun.

**Keywords**: tweens, habits, practices, savings.

## Introducción

La presente ponencia se origina del proyecto de investigación "*Tweens Guayaquileños"*, realizado por siete tesistas de diferentes carreras y facultades y la guía de tres docentes investigadores de la Universidad Casa Grande. El objetivo del estudio es de indagar los hábitos de ahorro en *tweens* guayaquileños, de niveles socioeconómicos medio y alto (A y C+).La palabra "tween" es un término creado por la mercadotecnia. El término *tween* proviene de la preposición *"between"* en inglés, que significa que se encuentran en una etapa entre niños y adolescentes (Massonnier, 2008).

Las edades en las que se encuentran los tweens varían según el autor. Cody (2012, p.292) indica que estos sujetos se identifican por sentir "tensión entre el yo pasado y el futuro, resultando en una compleja actuación fuera de los límites de segmentación de edad". Por otro lado, Prince y Martin en el mismo año, delimitan a los tweens entre los de 9 a 14 años de edad. Nim, Sandhar y Dashora (2014) acortan un año, marcando como *tween* a un sujeto en el rango de edades de 9 a 13. El presente estudio concuerda con Arévalo (2009) y Souza et. al (2003) que establecen a los tweens entre los 8 y 13 años de edad. En Ecuador únicamente la Universidad Casa Grande ha realizado investigaciones sobre el tema, en el año 2012. Una parte considerable de dichos estudios abordó diferentes tipos de lineamientos para la creación o modificación de productos dirigidos a tweens.
Los tweens se han posicionado como un "segmento de mercado o como una mina de oro, ya que son los futuros consumidores" (Arévalo, 2010). Massonnier (2008) indica en su libro *Tendencias de Mercado*, que los *tweens* se manejan por una doble identidad, es decir no se sienten pequeños para ser niños, ni tampoco se sienten grandes para ser adolescentes. Los *tweens* son sujetos que buscan ser autónomos para poder tomar sus propias decisiones, quieren una identidad y crear sus propias reglas y limitaciones (Pettit, 2007). Además, Carrasco (2007) añade que los *tweens* les gusta verse diferente frente a los demás, por lo que cada vez están más dispuestos a consumir.

Por otro lado, los *tweens* son integrados tempranamente en el mundo del dinero, no obstante, deciden e influyen en las decisiones de compra del hogar (Souza *et al.*, 2003). Incluso, los padres ya les regalan alcancías y muchos de ellos ya les abren cuentas de ahorro para sus hijos a temprana edad (Arias, 2017) lo que los incorpora en ser individuos con poder monetario y ser dueños de una economía individual (Denegri *et al*, 2008). Se menciona una vez más que el término ahorro, o el no gastar, se lo refleja en sus mayores deseos o cosas que quieren comprar en un futuro, sea un videojuego, un juguete, una computadora, un celular, entre otros (Arias, 2017). En efecto, las marcas generan una gran influencia en ellos para que les pidan a sus propios padres que les compren las cosas que quieren y necesitan (Swain, 2014).

Este grupo etario podría ser considerado como generadores de utilidad, puesto que son un segmento muy rentable (Faletschi, 2014). Los *tweens* puedan ser leales y siempre recomienden y hablen bien de las marcas que compren o usen. Es por esto que los *tweens* son considerados consumidores por excelencia (McNeal, 2000). Estos sujetos generan opiniones y críticas sobre ciertos productos o marcas por lo que sus padres toman en cuenta al momento de comprar (Canelles, 2012).

El ahorro en el Ecuador ha disminuido en un 2% aproximadamente en los últimos treinta años (CEPAL, 2012), por lo que en los últimos años se ha implementado la "cultura del ahorro". Estos términos se refieren a que se tenga como costumbre guardar dinero y gastar cada vez menos (Perdomo, 2015). Como resultado, diversas instituciones y empresas financieras del país han puesto en disponibilidad las cuentas de ahorro para niños y niñas con el propósito que puedan tener una reserva para un futuro con la ayuda de sus padres (Mora, 2011).

No obstante, el ahorro debe ser fundamental en la formación de los *tweens.* La educación financiera contribuye al razonamiento de niños y jóvenes, debido a que aprenden sobre el valor del dinero y a elegir correctamente un producto o servicio en el futuro (Alvear *et al.*, 2013). En Malasia, El Banco Central en 1997 realizó una campaña de ahorro en las escuelas con el objetivo de que los malayos sepan ahorrar, cuidar el dinero y sean inteligentes a la hora de comprar cualquier producto. Otro caso es el de Uganda, donde el Ministerio de Educación agregó a la malla escolar la educación financiera, de modo que los niños aprendan a administrar el dinero, eviten la crisis económica en un futuro y sobre todo se formen como ciudadanos responsables (UNICEF, 2013). En México, en el Tecnológico de Sonora existe una campaña donde el objetivo es trabajar con niños e inculcar la cultura del ahorro, de modo que se vuelva una responsabilidad y valor en su vida (Amador, Jiménez, González & López, 2009).

La educación sobre el ahorro en los *tweens* debe de ser un proceso continuo hasta la adultez que es donde puede evaluar sus decisiones económicas (Delgado, Melo, Benavides & Sánchez, 2015). El objetivo fundamental es que crezcan con esta formación.

## Propuesta Metodológica

El proyecto de investigación Tweens Guayaquileños tuvo como objetivo explorar los hábitos de consumo de tecnología, ocio y ahorro de los tweens entre 8 y 13 años de nivel socioeconómico medio y alto de los cantones Guayaquil, Daule y Samborondón.
La investigación tiene un enfoque cuantitativo y descriptivo no experimental transversal, ya que pretende medir de acuerdo a variables preestablecidas las prácticas de consumo de los *tweens* y con los resultados obtenidos trazar un perfil que permita ampliar el conocimiento de este grupo demográfico en general. Se desarrolló y validó una encuesta aplicada a individuos de 8 a 13 años de edad de clase social media y alta que estudian en instituciones educativas particulares de los cantones: Guayaquil, Daule y Samborondón. El contacto con los tweens se realizó a través de unidades educativas de nivel socioeconómico medio y alto, el cual fue determinado según el valor de la pensión mensual, estableciendo de clase alta las instituciones cuya pensión mensual oscila en el rango de $350 en adelante, y aquellas instituciones educativas con pensiones entre $250 y $349 se determinaron como de clase media. Para definir la población se utilizó la base de datos de unidades educativas particulares de Guayaquil registradas en el Ministerio de Educación del Ecuador. De esta base de datos se consideró los estudiantes de 4to año de básica hasta 9no año de básica. Una vez clasificadas las instituciones se definió la población final en un total de 9697 .

Para la selección de la muestra se consideró un 97% de confiabilidad y 3% de margen de error, obteniendo una muestra de 1153 tweens. Para la clasificación de la muestra se utilizaron los últimos datos socioeconómicos del censo realizado por el INEC en el año 2010. Esta muestra se dividió en partes iguales para las categorías de análisis: edad y género.Para el levantamiento de la información se utilizó como ejemplo la encuesta aplicada al estudio sobre tweens realizado en el año 2012 por la Universidad Casa Grande; sobre la cual se adaptó a los hábitos actuales de tecnología con el fin de desarrollar una herramienta que permita un mejor análisis de resultados. El autor del mencionado estudio autorizó el uso de la encuesta base.

Se realizó una prueba piloto del cuestionario final a 100 tweens de diferentes edades y estratos socioeconómicos para corroborar la comprensión de la misma. En este momentos, nos encontramos realizando el proceso de validez estadística de los ítems.

## Resultados

Los resultados que se van a presentar son parte de un estudio realizado en el semillero de la Universidad Casa Grande con ocho estudiantes y tres profesores guías durante el 2017. Este estudio fue ejecutado utilizando una encuesta con treinta y seis preguntas, siendo las primeras treinta y dos utilizadas para estudiar a los tweens en las variables de consumo, tecnología y ocio. Las siguientes preguntas fueron aplicadas para el estudio del ahorro en los tweens.A continuación se detallan los resultados en relación a los objetivos de investigación planteados en el estudio:

En la pregunta 33, *¿Cómo consiguen dinero los tweens?* los resultados que predominaron fueron "Me lo dan mis padres" (NSE Alto 51%, NSE Medio 45%), incluso hubo más elección de "Me lo regalan en mi cumpleaños o en Navidad" en el NSE Alto (54%) que en el NSE Medio 35%, y como recompensa " Por sacar buenas notas o comportamiento" aparece parejo en ambos NSE, 24% Medio y 25% Alto y las opciones menos escogidas fueron: vendo cosas (NSE Alto 19%, NSE Medio 12%) y Trabajos extra fuera de casa (9% para ambos niveles socioeconómicos)

En cuanto al dinero que manejan los *tweens,* se puede observar que en el NSE Medio predomina la opción de "Más de $5 y menos de $10" con un 38% y en el Alto , un 29% recibe ¨Más de $5 y menos de $10 y un 24% maneja más dinero "Más de $10 y menos de $20".

En la pregunta 35 *¿Qué hacen los tweens con el dinero?,* también se podían escoger varias opciones a la vez, lo que dio como resultado que la respuesta más popular en ambos niveles socioeconómicos fue el ahorro (NSE Alto 80%, NSE Medio 60%). Otras de las respuestas con más votos fueron: Compro golosinas (NSE Alto 17%, NSE Medio 18%) y compro comida (NSE Alto 19%, NSE Medio 22%). La opción de " compro juegos de video" o " o compro juguetes" en el nivel ALTO fue muy popular con 15% y 14% versus en la clase MEDIA solo llego a el 7% y 9% .
Las opciones menos escogidas fueron la de compra de ropa y gasto en entretenimiento (NSE Alto 9%, NSE Medio 10%) la cual incluía cines, teatros, restaurantes, entre otros.

Por último, ambos niveles socioeconómicos respondieron que cuando sus padres van a comprar sus opiniones influyen ; "A veces" (NSE Alto 67%, NSE Medio 60%) piden su opinión y " siempre " (NSE Alto 26%, NSE Medio 32%) . Fueron muy pocos los que respondieron que nunca lo hacían.

## Conclusiones y recomendaciones

El origen del dinero de los *tweens* es gracias al apoyo y sustento de sus padres. Aquí se cumple los intereses de los infantes hacia el dinero, donde el dinero se convierte en un estímulo o un incentivo para realizar actividad u obligaciones. Boniface (1984) afirma que el dinero se llega a convertir en un símbolo de placer y bienestar para los *tweens* por lo que llegan a hacer muchas cosas a cambio de algo.
Se afirma una vez más que esta generación es muy influyente en la decisión de compra de sus padres, ya que siempre están en la vanguardia de sus modelos sociales que se muestran en sus programas, series y películas favoritas. Swain (2014) afirma que los tweens se convierten en influenciadores para que les pidan a sus propios padres que les compren las cosas que quieren y necesitan, sean comida, juegos, etc.

Cabe resaltar, que en este punto es donde llegamos a la conclusión que los *tweens* si tienen la noción del ahorro y lo ponen en práctica. Es más, se cree que si se está creando una cultura de ahorro en las familias guayaquileñas, e incluso padres están enseñando una

educación financiera abriéndoles una alcancía a sus hijos o creándoles una cuenta de ahorro, gracias a la gran cantidad de ofertas que ponen los bancos actualmente.

Finalmente, está claro que en el Ecuador se están implementando diversas leyes y políticas para ahorro para la educación financiera de sus habitantes y es un proceso de transformación que llevará tiempo. El objetivo será crear consumidores inteligentes desde la casa y desde la escuela que puedan conocer el valor del dinero, evitar la crisis y construir una nueva una gran esperanza en el futuro para el bienestar de nuestra ciudad.

Se recomendaría poder agregar más planteles de nivel socioeconómico alto y nivel socioeconómico medio para que de tal manera se pueda abarcar a más *tweens* de la ciudad. Además, de describir otros hábitos de consumo de los *tweens* que permita seguir conociendo profundamente este grupo y más que nada podamos comprenderlos

Referencias Bibliograficas


Arévalo Silva, E. (2010). Consumo simbólico en la configuración de estilos de vida de los tweens. Ad-Minister, 16, 103-117. Recuperado de http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=322327247006

Arévalo Silva, E. (2009). El Consumo, ¿Un Juego de Niños?. Cuadernos Latinoamericanos de Administración, 5(9), 67-82.

Arias, R. (2017). Tweens, una generación adelantada. Recuperado de: http://www.expreso.ec/vivir/los-tweens-una-generacion-adelantada-YK1279919

Ávila, H. (2006). Introducción a la metodología de la investigación. Edición electrónica. Texto Completo en www.eumed.net/libros/2006c/203

CEPAL. (2008). Características de los hogares con TIC en América Latina y El Caribe. Santiago: CEPAL

Consejo Nacional de Televisión, McCann-Erickson & Research Chile (2003). Informe 8/13. Los Tweens Chilenos. Santiago de Chile

Comisión Económica para América Latina y el Caribe. (2014). Los derechos de la infancia en la era de Internet América Latina y las nuevas tecnologías. Recuperado de: https://www.unicef.org/lac/LosderechosdelaInfancia_eradeinternet.pdf

Cody, K. (2012). "BeTween two worlds": critically exploring marketing segmentation and liminal consumers. Young Consumers, 13(3), 284-302. doi: 10.1108/17473611211264068

Cook, D. T., & Kaiser, B. S. (2004). Betwixt and Be Tween. Journal of Consumer

Delgado, I., Oliva, A. & Sánchez-Queija. I. (2011). Apego a los iguales durante la adolescencia y la adultez emergente. *Anales de Psicología, 27*(1), 155-163

Culture, 4(2), 203-227. doi:10.1177/1469540504043682

Denegri, M., Álvarez, J., & Sepúlveda, J. (2013). Concepciones sobre dinero y decisiones sobre su uso en tweens. Pág 33. Disponible en: http://revistasinvestigacion.unmsm.edu.pe/index.php/psico/article/viewFile/6545/5812

Denegri, M., Lara, M., Córdova, G., & Del Valle, C. (2008). Prácticas de ahorro y uso del dinero en pre adolescentes (Tweens) chilenos. (U. d. Talca, Ed.) Revista Universum, 24-48.

Fondo de la Naciones Unidas. (2002). Adolescencia una etapa fundamental. Recuperado de: https://www.unicef.org/ecuador/pub_adolescence_sp.pdf

Instituto Nacional de Estadísticas y Censos. (2011Encuesta de Estratificación del Nivel Socioeconómico NSE. Recuperado de: http://www.ecuadorencifras.gob.ec//documentos/web-inec/Estadisticas_Sociales/Encuesta_Estratificacion_Nivel_Socioeconomico/111220_NSE_Presentacion.pdf

Instituto Nacional de Estadísticas y Censos. (2016). Tecnologías de la Información y Comunicaciones (TIC'S). Recuperado de: http://www.ecuadorencifras.gob.ec/documentos/web-inec/Estadisticas_Sociales/TIC/Resultados_principales_140515.Tic.pdf

Morales Vallejo, P. (2012). El tamaño del efecto (effect size): análisis complementarios al contraste de medias. P. Morales, Estadística Aplicada para las Ciencias Sociales. Madrid: Universidad Pontificia Comillas.

Morduchowic, R. (2013). *Los adolescentes del siglo XXI.* Buenos Aires, Argentina: Fondo de Cultura Economica Argentina.

Nim, D., Sandhar, S. & Dashora, T. (2014, Abril). Attitude towards Advertisements: A Study on Tweenagers. International Journal of Marketing and Business Communication, 3(2), 17-23.

Organización Mundial de la Salud & UNICEF. (2013) El desarrollo del niño en la primera infancia y la discapacidad: Un documento de debate. Recuperado de: https://www.unicef.org/earlychildhood/files/ECDD_SPANISH-FINAL_(low_res).pdf

Pettit, P. (2007). *Congratulations you've got tweens!* Michigan: Kregel Inc.